



**Magazine of  
The Cadet College  
Petaro**

*1976*

# The Cadet



1976

*Vol. 4*

*No. 1*

*Patron:*

**Mr. MUKHTAR SIDDIQUI**

M.A., B.T.

*Issued by*

**THE PRINCIPAL, CADET COLLEGE  
PETARO.**

# CONDOLENCE



The sad untimely demise of Cadet Khalid Mahmood Butt was such a shocking incident for the staff and cadets of the college that it is difficult to find appropriate words to express our profound grief and mental agony. This tragic incident has almost paralysed each and every inhabitant of Petaro mentally and has shed a cast of gloom over the whole college. The college has observed official mourning

for three days and it has become difficult for us to recover from the trauma of this great tragedy.

2. The fact that Cadet Khalid Mahmood Butt was a cadet who possessed extraordinary merits, has aggravated our sense of loss all the more. He was not only a brilliant student in the class but also displayed great qualities of leadership and character in all the spheres of the college. In recognition of these extraordinary qualities he was appointed a Prefect of his House and was generally considered most suitable to shoulder the highest responsibilities in the college in due course of time.

3. The Editorial Board on behalf of the staff and cadets of this college convey deepest condolences on the sad demise of Cadets Khalid Mahmood Butt and also pray to Almighty Allah to give his soul eternal peace and to give courage and fortitude to the bereaved family to bear this irreparable loss.

## CONTENTS

Editorial	—	—
Quaid-e-Azam Centenary	(Supplement)	—
<b>Literary Articles</b>	—	—
Iqbal Azim and his "Mizrab"	Prof: Syed Shaida Azim	3
What is Drama? Suspense (iv)	Mr. Affan Maqsood	5
Discipline	Flt: Lt: Khayyam Durrani P.A.F.	8
Ah! Khalid Butt	Mr. Rashid A.K. Ghouri	9
In Memoriam	Cadet Sohail Naqvi	11
The Past Grandeur	“ Asif Farooqui	12
Is Life Tragedy or Comedy?	“ Tanveer Ehtesham	14
Castle in the Air	“ Syed Najeeb Rizvi	15
The Story of a Star's Brith & Death	“ Aurangzeb Haque	17
<b>XVI Parents Day</b>		19
The Principal's Welcome Address	—	20
and Annual Report		
Glimpses of the day	Cadet Ayub Wasim	28
The Honoured Three	“ Shujaat Ali Naqvi	25
The Award Winners	—	30
<b>House Notes</b>		
Jinnah	—	33
Latif	—	37
Iqbal	—	40
Qasim	—	43
Ayub	—	46
Liaquat	—	48
Shahbaz	—	55
<b>Sports and Hobbies</b>		
Sports Spectrum	Cadet Shujjat Ali Naqvi	52
Hobbies	“	58

# Editorial Board

Patron

Editor-in-Chief



Mr. Mukhtar Siddiqui



Cadet S. S. H. Zaidi

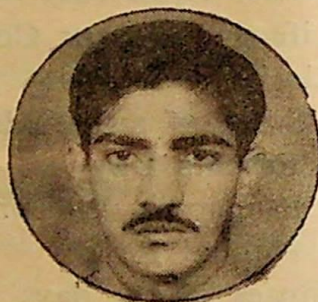
Editors



Cadet  
Aurangzeb Haque  
(English)



Cadet  
Siraj Mustufa Jokhio  
(Sindhi)



Cadet  
Abdul Qayyum Arshad  
(Urdu)

Asst. Editors



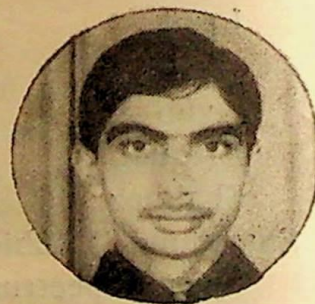
Cadet  
Ayub Wasim  
(English)



Cadet  
Syed G. M. Shah  
(Sindhi)



Cadet  
S. Shujaat Ali Naqvi  
(Sports)



Cadet  
Salim Arif  
(Urdu)

## Editorial



With pleasure we present the nineteenth issue of THE CADET. It mirrors the achievements and multifarious activities of the cadets, revealing the efforts that have been made to encourage the budding writers.

This year the Petarians have again tried their best to keep up the good reputation of their Alma Mater.

In academics, as usual, we obtained cent percent results in the S.S.C. Examinations of the B.I.S.E. Hyderabad. Cadet Nauman Jameel stood First and was awarded the Gold Medal. In H.S.C. Examinations the results were not upto our high expectations and the percentage fell short of the usual 100%. Yet compared with the over all Board results the performance of our Cadets can not be over looked. Cadet Khalid Jameel, in Pre-Medical Group and Cadet Mahfoozur Rehman in Pre-Engineering Group secured Second positions.

In the field of extra-mural activities our cadets have displayed a very high standard. Our football and Athletics teams won the Championship in the Inter Collegiate and open tournaments. Our debaters also brought laurels to the College, winning many honours, including the Quaid-e-

**Azam Trophy in the All Pakistan Inter Collegiate English Debate held at Aitchison College Lahore.**

The annual Parents Day is the most important event in our College Calender. This year Mr. Pyar Ali Allana, the Education Minister, graced the occasion as the Chief guest and the day was a great success.

On the Passing Out Day for XII class, this year, Lt. General Sahibzada Jehanzeb Arbab H.J., S.J., was the guest of honour. After an impressive parade and a dinner the day ended with smiles on the lips and tears in the eyes.

During the session we bade fare well to our teachers Messrs. Wajeeh Ahmed, Hasan Sajjad, Qamaruzzan, M. K. Mughal, Shaukat Ali, Mehboob Alam, Liaquat Ali Samma and Zainul Abedin Shaikh and also our Adjutant Lt. Cdr. Shahbaz Ahmed Khan, P.N.

We welcome Messrs. A. M. Qureshi, Salim Khan, Ghulam Yasin, Saleem Ahmed, Riaz Shahid, Akhter Ali, M. A. Brohi, Marghoob Ahmed, A. M. Warsi, Jawed Iqbal Cheema and Shamim Naqvi as our new teachers and Lt. Mohammed Hayat P.N. as our new Adjutant.

In the end we thank Messrs Tariq Mustafa Khan, M.S. Mangi, Affan Maqsood, and Syed Noorul Hassan Shah for the guidance, help and Co-operation in presenting this issue of 'The Cadet' to our esteemed readers.

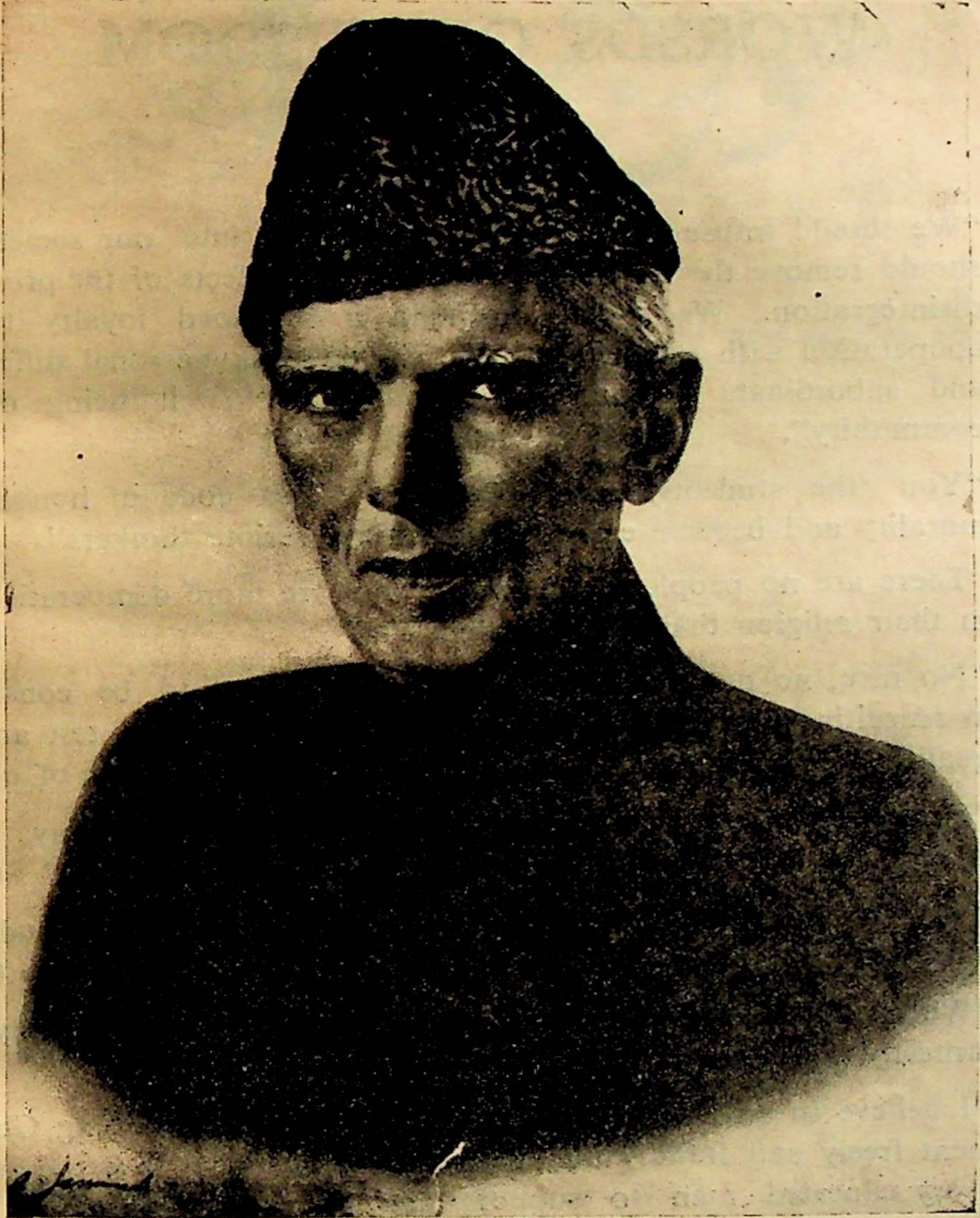








# Father of the Nation



نگم بلند، سخن دل نواز، جاں پر سوز  
یہی تھا رختِ سفرِ میرِ کارواں کے لیے

(Supplement to Celebrate QUAID-E-AZAM Centenary)

# WORDS OF WISDOM

1. "We should infuse greater spirit of solidarity into our society. We should remove the root causes and the evil effects of the process of disintegration. We should maintain a sustained loyalty to, and cooperation with each other. We should sink personal differences and subordinate personal ambitions to the well being of the community". (1916)
2. "You (the students) must observe a high code of honour and morality and become earnest workers and serious thinkers". (1913)
3. "There are no people in the world who are more democratic even in their religion than the Musalmans". (1916)
4. "No race, no question of religion or creed has to be considered in recruiting our highest service. Efficiency is the only test and the qualities (of uprightness, honesty, integrity and high sense of duty)".
5. "I say that it is the elementary right' of every man to say, if he is wronged, that he is wronged and that he should be righted". (1912)
6. "With regard to our own affairs, we can depend upon nobody but ourselves". (1916)
7. "We must show by our words and deeds that we sincerely and earnestly desire a healthy National Unity".
8. "I believe in criticising Government, I believe in criticising Government freely and frankly but, at the same time that it is the duty of every educated man to support and help the Government when the Government is right". (1913)



# سورج

رات ہر لمحہ نیا روپ بدل سکتی ہے

ظلم بن جائے تو بچلی کی طرح ہنستی ہے  
 زلف ہو جائے تسو ناگن کی طرح ڈستی ہے  
 ناچنے لگتی ہے آنکھوں میں ستاروں کی طرح  
 مسکرا دیتی ہے ہونٹوں پہ شراروں کی طرح  
 تشنگی بن کے رخِ دشت پہ لہراتی ہے  
 سنگ و آہن ہو تو زنداں میں سمٹ آتی ہے  
 دردِ ہجران ہو تو عشاق لہو روتے ہیں  
 زہر بن جائے تو سقراط امر ہوتے ہیں  
 دستِ خالق ہو تو اک حشر بپا کرتی ہے  
 مطلع ذہن پہ ابھرے تو خدا بنتی ہے

شب کسی رنگ میں ہو موت کہیں ٹلتی ہے

دیدہ نور کو ہر رنگ نظر آتا ہے  
 اک نئے روپ میں سورج بھی ابھر آتا ہے  
 رنگِ عارض ہو تو گلزار کھلا دیتا ہے  
 ابنِ مریم ہو تو مردوں کو جلا دیتا ہے  
 آرزو بن کے دھڑکتا ہے کسی دل کی طرح  
 شوق بن جائے تو ہنستا ہے منازل کی طرح  
 جستجو بن کے دلِ بحر کو برساتا ہے  
 حوصلہ بن کے خلاؤں سے گزر جاتا ہے

سعی پیہم میں نہاں عظمتِ آدم ہے یہی  
 صورتِ عزمِ جوان قائدِ اعظم ہے یہی

## ”اسان جو قائد اعظم“

مجاهد مرد آءومن، اسان جو قائد اعظم  
زمين ۾ پاڪ جو محسن، اسان جو قائد اعظم  
فرنگين جي فرين کان، ڏياري ڪنهن نجات آهي  
غلاميءَ جي انڌيري کان، ڏياري ڪنهن نجات آهي  
اهو مونس اهو همد، اسان جو قائد اعظم  
ڪڪر ڪارا هئا ڇوڏر، هيو طوفان تباھي جو  
دلين تي خوف هو طاري، نصارن جو ڪفارن جو  
مقابل ٿي رهيو پيهم، اسان جو قائد اعظم  
سڄو سک ڇين پنهنجو جنهن، وطن خاطر ڏنو آهي  
زمين ۾ پاڪ جو نقشو، بمائبي جنهن ڏنو آهي  
ٿيو خوش هند جو عالم، اسان جو قائد اعظم.  
ڪيو جنهن ملڪ ڪي آزاد، غيرن جي غلاميءَ کان  
هميشه دور ٿي رهيو، نصارن جي سلاميءَ کان  
اهو آ رهبر اعظم، اسان جو قائد اعظم.  
قلم جي نوڪ سان لڙيو، نه هو تلوار سان لڙيو  
فرنگين ۽ ڪفارن سان، فڪر افڪار سان لڙيو  
ٿيو شاهد سڄو عالم، اسان جو قائد اعظم.

# THE GREATEST LEADER

Ex-Cadet Mohd. Siddique Memon

The father of the Nation Quaid-e-Azam Mohammad Ali Jinnah founded Pakistan and thus placed himself in the best of greatmen like Washington, Lenin, and Ataturk. In a way, his personality was unique because while others assumed leadership of traditionally well-defined nations, and led them to freedom, he created a nation out of a minority. Moreover, he established a cultural and national home for it.

The Agha Khan III considered him "the greatest man" he ever met. Beverly Nicholas (Author of verdict on India) called him "the most important man in Asia" and Dr. Kailashnath Katju (a leading member of Indian National Congress) described him as "an outstanding figure of this century not in India only, but in the whole world". George Marshall called him "a leader unique among men" and Sarat Chandra Bose thought him "great as a lawyer, great as a congressman, great as a leader of moslems, great as a world politician and diplomat and the greatest of all as a man of action".

Clement Attlee, Sir Staford Cripps and Lord Pathick Lawrence, who had to deal with him during the last phase of the British rule in India also testified to the unswerving devotion the "honesty of his convictions" and the "clarity of his purpose".

Underlying all these tributes is, of course, the central theme of his achievement in the creation of Pakistan.

The Indian Moslem was a product of two worlds Islam and Hinduism which in themselves were distinct and separate, even divergent. Though his social and physical contact with India was strong (or more accurately Hinduism) over the centuries the Indian Moslems, by remaining steadfast to his original inspiration, developed a distinct individuality of his own. Insofar as he was indianized he had become a distinct group in the world of Islam; insofar as he was a moslem he was distinct group in India. He had his connections with two worlds - the world of Islam and the world of India.

For all his idealism, Mr. Jinnah was a very realistic man. He had the elasticity of temper and the courage of conviction to change his political creed in his mid-sixties; after more than 30 years of dedication and the service of ideal of Hindu-Moslem unity.

It was his prescience and idealism (tempered with unshrinking realism), intellectual vigour, unfaltering faith and robust common sense that enabled him not only to remain in the mainstream of Indian Moslem history, but also to ensure its course, from being deflected into the backwaters of Hindu nationalism. And unlike most of his predecessors and contemporaries he not only knew what he wanted, but how to get it.

Paakistan conceived by Mr. Jinnah had provided the one answer that Indian moslems had been seeking all along: it met the dictates of two equally important elements in Indian Islam. Not only was the Pakistan demanded to ensure for Indian moslems a destiny different from them and independent of Hindu-India. It was also to make safe for Islam an important segment of the moslem world. This was a translation, in practical terms of what Allama Iqbal had declared: "for the present, every Moslem nation must sink into her own deeper self, temporarily focus her vision on herself alone, until all are strong and powerful to form a living family of republics".

In a similar vein Mr. Jinnah was to exhort the Indian moslems. "only one thing can save the moslems and energize them to regain their lost ground. They must first recapture their souls and standby their lofty

position and principles which form the basis of their unity, and which bind them in one body politic”.

That explains why the response of Pakistan, elicited, was so astonishing in its extent, exuberance, and depth, whereas the earlier movements had failed to touch some important segments of moslem community, the response to the Pakistan ideal was encompassing; it was pervasive, comprehensive and all embracing.

In more than one sense, however, the response was a tribute to Mr. Jinnah, his clarity of thinking, his breath of vision, his gripping realism. To take one instance: he defined Pakistan not in abstract language of Philosophy or in dialectics, but like Lincoln, in the simple and straight forward language of the common man. Likewise, it fell upon Mr. Jinnah to bring the concept of moslem nationhood itself (which had for almost a century prior to him remained somewhat vague, elusive) in tangible terms.

Mr. Jinnah's greatness lay in the compromise he brought between the demands of Pan-Islamism and the dictates of nationalism, between the Indian Moslem legacy in Politics and the harsh realities of the mid 20th century Indian situation. It lay in his capacity to temper such an essentially romantic ideal was that of Islamic State in this mid-20th century in the dull fire of realism and to have it so firmly rooted to the soil as to make it practicable.

---

If you want to raise the prestige and greatness of Pakistan, you must not fall a victim to any pressure, but do your duty as servants to the people and the state, fearlessly and honestly

(Quaid-e-Azam)



## میر کارواں

نیپولین بونا پارٹ کا قول ہے کہ انقلابِ فرانس کچھ نہ تھا مگر روسو، اسی طرح تحریکِ پاکستان بھی قائدِ اعظم ہی تھے۔ جن کی خدتِ نفس نے مملکتِ اسلامیہ پاکستان کو روئے زمین پر بلند کیا، اور اس کے لئے آزادی کا سورج طلوع کیا، ہم سفر جو پاکستان کو دیوانے کا خواب سمجھتے تھے وہ اس خواب کی زندہ تعبیر دیکھ رہے ہیں، جس خیال کو کروڑوں انسان ناقابلِ فہم سمجھ رہے تھے آج ایک ٹھوس حقیقت ہے۔

خود فرماتے تھے کہ:-

”جب میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ میری قوم آج آزاد ہے تو میرا سرعجز و نیاز کے جذبات کی فراوانی سے بارگاہِ رب العزت میں سجدہ شکر بجا لانے کے لئے فرط انبساط سے جھک جاتا ہے۔“ انسانی زندگی بذاتِ خود کوئی حقیقت نہیں رکھتی، انسانی زندگی میں روح پھونکنے والی چیز کردار ہے۔

عظیم لوگوں کی زندگی عظمتِ کردار کا آئینہ ہوتی ہے۔ قائدِ اعظم کے اس آئینہ میں جو انسان نظر آتا ہے اس میں جرات و استقلال، ہمدردی و اخوت، بہادری، شجاعت، یقینِ محکم، صبر و تحمل اور ایثار و قربانی کے اوصافِ حمیدہ بدرجہ اتم موجود تھے۔ بقول علامہ شبیر احمد عثمانی:-

”اورنگ زیب کے بعد ہندوستان نے اتنا بڑا مسلمان پیدا نہیں کیا جس کے مضبوط ارادوں اور غیر متزلزل ایمان نے ہند کے دس کروڑ مسلمانوں کی مایوسیوں کو کامرانیوں میں بدل دیا ہو۔“

گاندھی جی نے فرمایا:-

”یہ حقیقت ہے کہ قائدِ اعظم بلاشبہ اعلیٰ اوصاف کے مالک تھے وہ سیرت و کردار کی آن بلندیوں پر تھے، جہاں کوئی لالچ، کوئی خوف اور کوئی طعنہ انہیں اپنے راستے سے نہیں ہٹا سکتا تھا۔“

طالب علموں سے قائدِ اعظم کی گہری وابستگی تھی، طلباء سے ملتے تو مسرور، شادمان ہو جاتے۔ بے حد شفقت و محبت سے پیش آتے تھے، وصیت نامے کے مطابق اپنی جائداد کا بیشتر حصہ انہوں نے تعلیمی اداروں کے لیے وقف کر دیا۔ ایک جگہ فرمایا:

میرے نوجوان دوستو!

”میں تمہاری طرف اس توقع سے دیکھتا ہوں کہ تم پاکستان کے حقیقی معمار ہو، دوسروں کا آئینہ کار مت بنو، ان کے بہکانے میں مت آؤ، اپنے اندر مکمل اتحاد اور جمعیت پیدا کرو۔“

آپ نے طالب علموں سے کبھی قطع تعلق نہیں کیا، آپ ان کو پاکستان کی اصل بنیاد سمجھتے تھے، اور یہ حقیقت ہے کہ کوئی قوم علم کی روشنی کے بغیر کبھی ترقی نہیں کر سکتی، علم کے بغیر اس کے مقدر میں تاریکی، اور پستی کے سوا کچھ بھی نہیں۔ آپ نے طالب علموں سے فرمایا کہ

”تم سے جن فرائض کی توقع ہے وہ یہ ہیں کہ ضبط کا اعلیٰ احساس، کردار اور ٹھوس علمی پس منظر پیدا کرو، خود کو تمام تر تحصیل علم کیلئے وقف کر دو کیونکہ یہ پہلا فرض ہے جو تمہارے ذمے ہے۔ تمہیں اطاعت سیکھنی چاہیئے۔ کیونکہ اطاعت سیکھنے کے بعد ہی تم حکم دینا سیکھ سکتے ہو۔“

زندگی کی مشکلات سے کترانا بزدلی ہے۔ کیونکہ ہر خزاں کے بعد بہار اور ہر رات کے بعد صبح کا نمودار ہونا قانونِ قدرت ہے۔ قائد اعظم نے ہمیں امید کا پیغام دیا۔ انہوں نے کبھی باطل کے سامنے اپنے جبین کو نہیں جھکایا۔ انہوں نے ہندوستان کے دس کروڑ مسلمانوں کے اندر امید کی نئی شمع روشن کر دی۔

مسلل جدوجہد سے ہی قومیں پروان چڑھتی ہیں۔ انتھک محنت اور بلند ہمتی قوموں کو سرخرو کرتی ہے۔

نوجوانوں سے فرماتے ہیں کہ

”جب آپ تعلیم کے ذریعے علم کی روشنی حاصل کر لیں اور خود کو اقتصادی و صنعتی حیثیت سے طاقتور بنالیں تو پھر آپ کو اپنے تحفظ کی تیاری کرنی چاہیئے۔“

میں طلباء سے کبھی بھی کوتاہی نہیں برتوں گا۔

اللہ نے آپ کو سب کچھ دیا ہے آپ کے وسائل لا محدود ہیں۔ آپ کی مملکت کی بنیادیں رکھی جا چکی ہیں۔ ان بنیادوں پر جتنی جلدی ہو سکے۔ عمارت تعمیر کرنا آپ کا فرض ہے۔“

نگہم بلند، سخن دل نواز جاں پرسوز

یہی تھا رختِ سفر میرکارواں کے لیے

## قائد اعظم جا قول

— قدرت اوهان کي هر شيءَ عطا ڪئي آهي. اوهان کي لامحدود ذريعا حاصل آهن، توهان جي مملڪت جي بنياد رکي ويئي آهي ۽ هاڻ اهو توهان جو ڪم آهي ته هن مملڪت کي پوري خوش اسلوبِيءَ سان تعمير ڪريو.

— اسان کي جيڪڏهن ڪجهه ڪرڻو آهي ته ان لاءِ پنهنجو پاڻ کي سڃاڻڻو پوندو، ۽ پنهنجن صلاحيتن، خوبين ۽ طاقت کان باخبر رهڻو پوندو. اچو ته اسان پنهنجن عظيم صلاحيتن کي صحيح رستي استعمال ڪريون. پنهنجن ذاتي فائدين ۽ آرام سکون پنهنجي عوام جي مجموعي فلاح ۽ بهبود لاءِ هڪ بلند ۽ برتر مقصد لاءِ قربان ڪريون.

— منهنجو پيغام، آميد ۽ اعتماد جو پيغام آهي، اسان کي گهرجي ته اسان پنهنجا سمورن وسيلن ۽ قوتن کي باقاعدي منظم ڪري وٺون ۽ آهي خطرناڪ مشڪلاتون جيڪي اسان جي سامهون آهن انهن جو مقابلو يقين، محڪم ۽ اهڙي نظم ضبط سان ڪيون جيڪو هڪ عظيم الشان قوم جي شايان شان هجي.

— هن سرزمين تي نواڻن، جاگيردارن ۽ اميرن کي ڦرلٽ جو موقعو نه ڏيو، پاڪستان انهن جي مملڪيت نه آهي پر غريبن جو ملڪ آهي جن جي لازوال قربانين سان هي ملڪ قائم ٿيو آهي، ان لاءِ پنهنجي عمل ۽ يقين، محڪم سان ثابت ڪري ڏيکاريو ته اسان جي مملڪت صرف زندگي لاءِ نه پر باعزت زندگي ۽ انسانيت جي تابندگي لاءِ قائم ٿي آهي.



'Come forth into the light of things!'

# *A Rose with Thorns*

Photo: Ex- Cadet Imran Rad.



# Iqbal Azim and his 'Mizrab'

Prof. Syed Shaida Azim, M.A.

With the publication of Prof. Iqbal Azim's Mizrab a new star has been discovered on the firmament of Urdu poetry. Whoever reads this beautiful collection of poems, that are the outpourings of an extremely sensitive heart, and has a sensitive heart of his own, cannot but exclaim with Keats:

“Then felt I like some watcher  
of the skies

When a new planet swims into  
his Ken...”

Iqbal Azim has, while preserving the intrinsic quality of the Urdu Gazal, given it a new dimension. He has employed it for purposes other than the traditional ones of expressing thoughts of love with its many splendours, pangs of separation, feelings of jealousy, rivalry and envy, emotions of piety and devotion, pleasures of drinking both real and symbolic, moods of wisdom and folly, states of

awareness and oblivion, etc., etc. He sings sweetly but there is in his songs note not merely of sadness but of protest and warning as well. He looks at the sorrows of his countrymen, at the follies committed and the enormous penalties paid for those follies, and his heart aches within him. He strikes a note of warning, he remonstrates but the voice is clearly that of a well-wisher and the remonstrance that of a kind-hearted father. His poetry is largely a criticism of life but in a somewhat different sense from that of Mathew Arnold. One striking trait of Iqbal Azim's character as seen even in his purely love lyrics, is that he is highly self-respecting. There is no trace of the traditional meekness and humility in his love poetry. He appreciates beauty intensely, loves passionately, but keeps a watch on his heart and would never let it be dishonoured or disgraced.

Iqbal Azim has suffered much since his youth. He had hardly finished his education when he lost both his parents, in quick succession, and he was saddled with the responsibility of providing bread to his seven brothers and sisters and that too in the mid-30's, when the spectre of unemployment stalked the streets of the sub-continent. He fought against the heaviest odds and won a certain degree of victory. While the fight was still on, he not only completed his education but also went on composing poetry and his lyrics of even those early days are remarkably beautiful.

When independence came, Iqbal Azim migrated to East Pakistan. There, after a brief interval of comparatively tranquil life, misfortune struck him again. His beloved wife fell seriously ill and after a prolonged illness died, leaving broken-hearted Iqbal to bring up three small children, to whom he had now to be both father and mother. He met this challenge too courageously, he went on discharging his responsibilities without deserting literature and poetry, but misfortune had marked him for his own. His strenuous labours with the pen cost him his eye-sight.

This was 'the most unkindest cut of all', but Iqbal Azim did not give way to despair or dejection and was not dismayed. The loss of eye-sight served only to light a few more candles in his heart and lend some more colour to his poetry.

Iqbal Azim had given his heart and soul to East Pakistan but the holocaust of 1971, in his beloved second homeland, left his heart cruelly lacerated. Several of his verses bear testimony to it. After a number of unsettled years, he is now leading a quiet life in a secluded corner of busy Karachi.

Here is a random selection of his verses which throw light on some of the salient features of his poetry:-

(1) His patience:

صبر کہتے ہیں کسے اہل وفا سے پوچھو  
لذتِ بے اثری شوقِ دعا سے پوچھو

(2) His unbending spirits and high degree of self-respect:

سجدہ ریزی پائے ساقی پر کبھی ہم نے نہ کی  
اپنے اشکوں سے علاجِ تشنگی کرتے رہے

(3) He has been dislodged from his home-land more than once and can appreciate love and the plight of uprooted people:

ہم کیا بتائیں کم ہم کیا گنوا کے آئے ہیں  
بس اک ضمیر ہم مشکل بچا کے لائے ہیں

(4) He hates complacency and false sense of achievement:

اور ہر چیز بدل ڈالی وطن والوں نے  
بس غریب الوطنی اپنی جگہ باقی ہے

(5) Here is a verse that might be called an epitome of his poetry:

غزل بہانہ ہے اقبال لب کشائی کا  
فسانہ غم پتہ راہ ہے شاعری کیا ہے

'Mizarab' is a collection of poems to be read again and again and with a fresh enjoyment every time, and the number of fascinating couplets is so great that any attempt to pick and choose must leave one with a feeling that much that is pure gold has been left out.

## What is Drama? - Suspense (iv)

Mr. Affan Maqsood, M.A.

In our last article of the series we discussed the technique of 'surprise and reversal' in drama. Another important element, which is closely linked with this technique, is suspense. Suspense is the very essence of a successful plot. The play-wright exploits this technique to arouse the curiosity of the readers or spectators to the maximum. The success of a plot, therefore, depends on how much

the writer can invite the concentration of the spectators. The play becomes more and more engrossing if the technique of suspense is adroitly utilised in the play. Suspense means "uncertainty about news, events decisions, etc". Thus in a state of uncertainty the readers, spectators or audience may become petulant to know of "what is to come"?



"I am going to disclose a good news after twentyfour hours". This is what the Indian Defence Minister, Mr Chavan, said to the Indian Parliament in September, 1965, immediately after the Indian forces had attacked Lahore. The curiosity of the members of the parliament was aroused culminating into anxiety and impatience. The suspense was however, broken after almost thirtysix hours when the news came that the "Pakistan Armed Forces have started resisting". The element of suspense was superbly utilised by Prime Minister Bhutto (then President Bhutto) in the best interest of Pakistan when the provisional constitution of Pakistan was passed and immediately after that there was an announcement by Mr. Bhutto that "Martial law is being lifted".

Alfred Hitchcock in his screen play "*Chase the crooked shadow*" has made the cine-goer, spell-bound by creating suspense at every stage. One can't afford to lose one's concentration from the story even for a single moment, and when the suspense is broken the cinema fan is taken aback. There is a man, who has been trying to convince his sister that he is her real brother. The sister on the other hand, is least convinced. She

recollects her past, the days she passed with her brother, the games they played, the photographs they had together and so on and so forth. The brother provides every possible proof required by the sister but in vain. At last the sister discloses that she cannot own him as her brother because "I killed my brother with my own hands". Suddenly the scene changes. The brother rings up the police: "I am Inspector X speaking she has confessed her crime".

In the *Prisoner of Zenda* - a Novel full of romance and adventure - in the last stage the story takes such a turn that the reader starts feeling restless to know the consequences of Rudolf's enterprise. The imposter king becomes a man of action and for the first time the story becomes engrossing. "Will the king be released alive?" This is the question that the reader puts to himself.

Another play which cannot be ignored in this regard is Saleem Ahmed's screenplay "Raz" - a story full of mystery, suspense, surprise and reversal. In this movie, the plot evolves in such a way that each episode brings a new hope and speculation for the fans. In Allauddin we find an ideal villain incognito. The

efforts of the police inspector (Ijaz) to detect the real culprit arouse one's anxiety for "what to come next?"

In Walsh's Melodrama the *Count's Revenge*, the play-wright exploits this technique from the very first scene. The count of Morcerf's family has been disgraced with the publication of a story in the newspaper, revealing ignominious facts about Moercerf's past history. Albert out of sentiments-with mixed feelings of grief and anger-is ready to challenge the man responsible for bringing this disgrace. The challenge is thrown to Monte Cristo. The day and time for the duel is fixed. Then comes the scene in which the element of suspense is at its height. The count of Morcerf and the countess are anxiously waiting for Albert, who was to fight a duel an hour ago. The audience are impatient to know the outcome of the duel, although they already know of the meeting between the countess of Morcerf and the count of Monte Cristo. To the pleasant surprise of the audience and the countess, Albert, who was too furious to forgive his friend only an hour

ago, has apologised Monte-Cristo. The play-wright has introduced suspense not only for the audience but also for the characters within the play. The countess has begged the count of Monte Cristo for the life of Albert. Nevertheless, she is suffering from uncertainty. Albert's disclosure that he has apologised is beyond her expectation. For the count of Moercerf, the future is uncertain. In the end, when the mystery of the count of Monte Cristo is revealed to him by the count of Monte Cristo himself, his reaction is terrible, leaving all the rules of duel aside, he loses his temper and kills himself.

Thus we find that the element of suspense is indispensable for detective stories or novels and melodramatic plays telecast on T. V. In Edgar Allanpoet, we find an excellent story writer, who utilises this technique to the maximum. In this short space, however, we cannot discuss all such stories or plays.

In our next article, we shall discuss the element of humour, irony and satire in English drama.

# *Discipline*

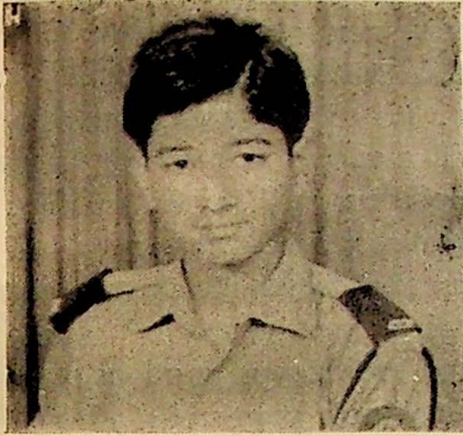
**Flt. Lt. Khayyam Durrani P.A.F.**

The word "Discipline" is most commonly used in language yet it is mostly misunderstood and misused as something based on restriction, coercion, and the negation of youth and enthusiasm. It is this misconception which has made the younger generation suspicious and rather antagonistic to this word.

But discipline in the real sense is nothing like that, as discipline imposed by fear of punishment is temporary and unreliable. Real discipline comes from "within" and it is motivated by love of country. It simply means victory of reason and control over our impulses which unopposed by these forces, tell us to follow our own way without regard to our fellows. Our animal impulses tell us we are hungry - eat; we are afraid - cry out the enemy is coming - run. But our reason and good sense control these

impulses and this control of reason over our impulses is self-discipline. It is this self-realization, mature and responsible behaviour which is required in the Armed Forces as during war the combatants have to carry out their missions independently without being watched by any superior.

Once this self-discipline is achieved then every duty is done with devotion, orders from superiors become welcome opportunities for service, every task given is felt as a personal responsibility to service and the nation, and is carried out with one's best efforts. Discipline, then becomes a faith, a national trust, a guarantee of country's security and honour. But this self-discipline cannot be inculcated by force or coercion but by displaying certain qualities of leadership and by setting personal example.



## AH! KHALID BUTT

Mr. Rashid A.K. Ghouri, M.Sc.

It was on Saturday evening, the 22nd of May 1976 at half past six that a handsome and healthy boy was lying helplessly on the stretcher in the hads of his fellow cadets. He was surrounded by numerous Petarians with tears in their eyes, with prayers on their lips for the life of Cadet Khalid Butt, who was only 16, a student of X class and was struggling between life and death. The boys surrounding him were desperately hoping against hope as the College Medical Officer gave no sign of hope.

In fact, Khalid had already died; his soul had flown to Heaven to meet his Creator. This was perhaps the greatest wish of his life to see the

Almighty God. It is a coincidence that his name-sake, Khalid Bin Valid, the greatest Muslim General wished throughout his life to die as a martyr, but he died a normal death——Khalid Butt, on the other hand, died as a martyr in such a young age.

On saturday before going to the Swimming Pool, Khalid Butt offered Assr prayers. But alas! he did not know that the bluish water and deep floor of the Swimming Pool would not allow him to sigh in the fresh air any more as they had to carry out the orders of Almighty ALLAH, WHO wanted the soul of the young Khalid——. His great lover, - in Heaven. Only the blessed ones have

the honour of being called by God soon. Khalid used to go to offer his prayers five times regularly in the Mosque. His sobriety, piety and overall excellent conduct had made him the most amiable cadet of the HOUSE.

Khalid was always very confident and faced difficult situations dauntlessly that was why even on that tragic day, when he was drowning, he did not feel the need of crying for help.

As an appointment holder, he was hardworking and conscientious in his duties. He was sympathetic, cooperative towards his Housemates and class-fellows. He usually tackled the problems of the House skillfully and intelligently. He was not only popular among his fellow cadets but also dear to his teachers for his clean habits and also because of his polished manners. That is why there was hardly any eye which was not filled with tears at such a pathetic scene.

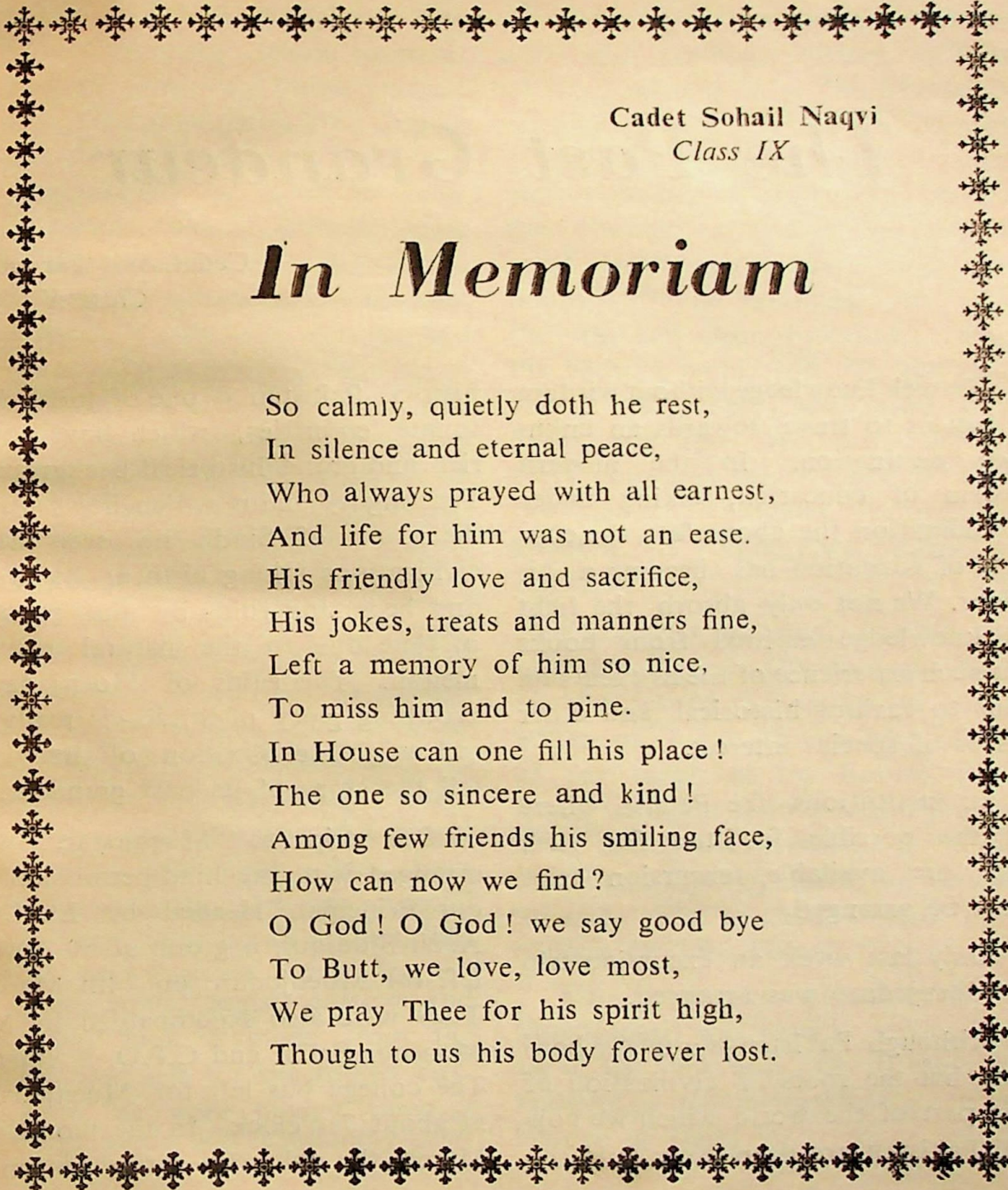
Khalid was a studious type of boy. He always tried to prove himself as the best boy of his entry. The Principal was optimistic about him and once wrote in his remarks: "He must get a position in the Board examination". He worked very hard, day and night. But it is regrettable that he could not see his preliminary examination result. He now stands III. He has fulfilled his promise that

he made to Mr. M.H. Naqvi (Assistant Housemaster) when he was interviewed by the latter for going down a bit in studies from 13th (F. M. E.) to 19th position in Terminal Examination. His Board's examination result is still awaited. I strongly hope that his position will be within five. But alas! this is all useless now.

In the field of sports, he was emerging as a young all round sportsman. He was a good cricketer and used to look very smart in the cricket kit. However, after the college hours he was always seen in 'shalwar' and 'kurta' with a beautiful red Sindhi cap.

He was very kind hearted and respectful to his lower staff working day and night with him. One day he advised one of his colleagues to behave properly to the House bearer, who was tightening his cot. He said "the bearer is a poor man but after all he is an old man and deserves our respect".

No doubt, Khalid is physically no more among us but the principles which he followed, will always remain fresh in our minds. He was a symbol of sincerity, hardwork and honesty. I hope his achievements during the short stay of his life in this college will illuminate the paths of his fellow-cadets in future. Let us pray for his soul to rest in peace in Paradise. Amen!



Cadet Sohail Naqvi  
*Class IX*

## *In Memoriam*

So calmly, quietly doth he rest,  
In silence and eternal peace,  
Who always prayed with all earnest,  
And life for him was not an ease.  
His friendly love and sacrifice,  
His jokes, treats and manners fine,  
Left a memory of him so nice,  
To miss him and to pine.  
In House can one fill his place!  
The one so sincere and kind!  
Among few friends his smiling face,  
How can now we find?  
O God! O God! we say good bye  
To Butt, we love, love most,  
We pray Thee for his spirit high,  
Though to us his body forever lost.

# *The Past Grandeur*

**Cadet Asif Farooqui**

*Class X*

To seek knowledge without wisdom is just as to travel towards an unknown destination. In the modern system of education, taking under consideration the above fact, the concept of education has become a bit wider. We not only absorb the light of knowledge emitted from books but such experience of life as excursion trips to various historical and other places of special interest.

In institutions like Petaro, where all the possible facilities for such trips are available, excursion trips must be arranged.

Only last week an excursion trip to Moenjodaro was arranged.

Although Pakistan is a newly born state but the roots of civilization of this part of the world which we now call Pakistan are deep down into the

history. Pakistan is one of those fortunate countries, which have got a rich and grand historical background. The mighty Indus which flows down the plains of Sindh has seen many civilizations taking birth at its sides and becoming ruins by the passage of time due to the natural phenomenon. The ruins of Moenjodaro - crowning glory of Sindh - is really as old as the civilization of Babylon, tell the story of its past grandeur.

Our trip to Moenjodaro was arranged with the kind permission of our Principal. Headed by Lt. Cdr. A.W. Siddiqui, a group of 50 cadets left for Moenjodaro on 14th March. They were also accompanied by Mr. Mansoor Salim and C.P.O. B. Bhatti. The college bus left for Moenjodaro at about 7 o'clock. In the month of March, the colourful spring season is

always at its height even in the burning deserts of Sindh. Talking about the morning of 14th March, it was all cloudy and the cadets were in high spirits. The long 7-hour journey to Moenjodaro was a real joy for all because of the weather. The college bus was stopped for about an hour at the famous town of Sehwan. Most of the cadets offered Fateha at the Dargah Sharif of Hazrat Lal Shahbaz Qalandar. At noon, the bus reached Larkana. Our sincere thanks go to Cadet Fatah of Liaquat House, who took all pains to become our host at Larkana. After having a delicious lunch all were ready to go to the ruins of Moenjodaro by 2 o'clock. We reached Moenjodaro at about 3 o'clock. First of all, we went to the Museum. To see things and to know about the way of life of the people who lived 5,000 years ago is something worth and interesting too. In this Museum, all the things which had been discovered from the ruined city during excavation, has been arranged nicely in show-cases, special interest was taken by all in the things kept in the museum which include jewellery, coins, seals, pottery and toys. We took a guide from the museum and left for the ruined city. Many of us were having cameras too. The guide was explaining each

and every thing in detail to us. We were all wonderstruck when we compared the drainage system of Moenjodaro with drainage system in most of the Pakistani cities. The whole city was made under a careful plan. Underground drains were present in each and every corner of the city. Surely, the drainage system there was as good as of any modern city. The double-storeyed buildings, the wells, the neat and clean bricklined roads, the bathing pond, still tell the story about the people who used them 5,000 years ago. We saw each and every corner of the city and the guide provided us valuable information about it. At evening, we returned to Larkana.

Early next morning, we left Larkana for Petaro. On our way back, we also visited the village of Cadet Sultan of Iqbal House who invited us for lunch at his house. After which we again continued our journey back, taking the memories of the past events and thinking about the wonderful trip. We reached Petaro by 9 o'clock on 15th March.

This short and pleasant trip to Moenjodaro was equally enjoyed by all of us. We also gained valuable knowledge and information about the history of Sindh.



# Is Life Tragedy or Comedy?

Cadet Tanveer Ehtesham  
Class XI

Life is short and desires are long. Life is both good and bad based on motives, vicious or virtuous. In no case, man can be without it. Let us assess the either side of it.

Every human being has different attitude towards life. Some take the meaning of life - as a constant struggle, while the others are of the view that life should be enjoyed in every sense. Still some considers life to be monotonous and dull, i.e. they take dark side of the picture. In short, life means different things to different people, according to their temperament, experience and philosophy.

The modern age is often described as an age of anxiety. Village life is often viewed as a life of innocence and bliss. Its limitations are ignored.

Shakespeare has rightly described life in the following words:

Out, Out, brief candle!

Life's but a walking shadow,  
a poor player

That struts and frets his hour upon  
the stage,

And then is heard no more  
it is a tale.

Told by an idiot full of sound  
and fury

signifying nothing.

The concept of happiness varies from individual-to-individual and again it depends upon one's mood. At one time even the minutest bit of happiness captivates and grips one's mind, while at other times, the greatest spell of happiness fails to uplift one's heart. Thus it is extremely difficult to determine a common pattern of happiness for all.

Human life is composed of happy and tragic elements. There are times when life seems to be radiating with the splendour of success - every thing seems to be dressed in sparkling joys while there are moments full of grief. Sometimes life seems more interesting and enjoyable, while at other times it becomes dull and monotonous.

A man who wants to be truly happy should always regulate his conduct to ensure a balanced approach to life. Man should always take pleasure in doing any sort of work. They should not indulge in excessive brooding over past mistakes and disappointments or in mental torture and feelings of remorse and repentance. The past should not be allowed to spoil the present. Rather one should

always take lesson from the past and guard against the future.

One of the greatest needs of our times is that we should be able to discern between the real and the unreal and be able to retain a sense of proportion.

To sum up life is both comedy or tragedy. It entirely depends on us they way we take life in the light off. Allama Iqbal has rightly said:

“The world and the life here after are not the hereditary rights of any individual, but there are blessings to be achieved through action. In short, by his own action he creates heaven or hell”.

---

## Castle in the Air

Cadet Syed Najeeb Rizvi  
Class XI

Building castle in the air is a great sport - perhaps the greatest of all. It provides some thrilling entertainment. It is the only source to

provide solace to an ambitious man. The castles bring a message of life for the worn out who, in the slightest of hope, carries themselves for days,

and from days to months and from months to years. Hope is, in fact, a substitute and a refined word for castle in the air. This imaginary castle helps a person to go across the road. Had he not created an image in his mind, he wouldn't have dared to cross the road full of cruising cars, deadly buses, and every other speeding vehicles.

Had a father and mother not built castles in their minds, they wouldn't have dared to nurse their bottle-fed child. But they had concrete determination to make a strong man out of that child. They sacrificed their comfort and laboured day and night to crown and decorate their child with grooming feathers. They only wanted to see their child to be a good looking man with attractive features, and an aid to their old age. They only wanted to see their image, their teaching, their training in their child's personality who would give a real reflection of his parents.

Had I not built some castles I couldn't have inked these lines. My castles lead me to pen down my imaginations, thoughts and sentiments.

Castle-building has been the greatest piece of architecture at all times right from the creation of Adam, it

was he who dreamt about a partner. The art of castle-building takes place in every human mind whether it is the mind of the rich or poor, farmer or labourer, lawyer or criminal, teacher or student, doctor or patient, master or servant and likewise hundreds of people belonging to other professions who all try to build castles in their sphere. The rich will be crazy to bank more and more money, while the poor will have hazy dreams to lead a respectable life.

High thinking and flight of imaginations are the two basic keys of castle in the air. These air castles lead a person to his downfall. A person is completely ruined by his imagination when he comes to know that his motives and mission are going down to the mind. The people of younger age-group are perhaps strongly suffering from the disease. The only and the single reason to this is that they have towering hopes for their future and they plan to spend their life in a luxurious and a refined manner. They think of high educational degrees, and attractive pay scales, with a beautiful home and so on and so forth.

To win these pleasures of life, hard work is required and for hard-work a high determination and pati-

ence is a must. But from a group of hundred, only a person or two emerge to be steadfast in their action.

A person is always advised to imagine something with concretes will and has to give up his solace to earn prestige and dignity in the eyes of a respectable society. Castle-building often leads to humiliation in one's eyes, resulting in the loss of one's confidence.

Castle building is often good, because that leads to reality and it is a man's dream that this world is on the spin otherwise had a person not thought of tomorrow, the world would have come to a standstill and the world population would have died of

starvation.

Many a castle-builders have committed suicide, when they failed to catch the eve of their hazy dreams. He is not only disgraced in the eyes of the human civilization, but the Almighty God has classed it as an A-grade sin. Man is mortal, one day or the other he would be lifted, so why not get ourself prepared for the final destination. We shouldn't let busy imaginations even enter our clean minds, otherwise none of us will see the blessings of Heaven. Let us pledge ourselves that we will think only when we have the abilities and potentialities and then we shall try our utmost to materialise our dreams and earn a good name in this world.

---

## *The Story of a Star's Birth and Death*

Cadet Aurangzeb Haque  
*Class XII*

The stars we see during the night in the heaven like pin pricks of light are enormous objects beyond our imagination. The life-giving sun is also a star of medium size.

How is a star created?

One of the most tantalizing mysteries known to man is how the solar system came into being. Of the many solutions proposed, the one that seemed

to satisfy best the condition found in and around the solar system was offered by the astronomer Gerard P. Kuiper in the 1950's. This is a refinement of many other theories and is based on the assumption that the sun and all the planets were formed from a cloud of primordial gas in the form of giant cloud of Hydrogen, drifting about in space. It is having a diameter of millions of light year

The same cloud of gas contracts in size due to the inter-attraction of the hydrogen atoms. Slowly the mass becomes denser and denser until it is very tightly packed together.

A stage is reached when the mass of hydrogen, now only a few light second in length and breadth, becomes so dense that its electrons cannot find any place to revolve. So, they collide and destroy each other, thereby creating new matter and energy in the form of heat and light.

Gravity is still in action and keeps pulling the hydrogen together to even

a higher density. After perhaps another thousands of years, the space is so little that the electrons collapse into the nucleus. The nuclei are so tightly packed together that they cannot even keep up their natural vibrations. This causes them to be absorbed into one another starting the fusion reaction which is a process through which enormous amount of energy is released. This is what is happening at the sun now and we get a lot of heat and light from it.

After millions of years gravity has caused the star to be shortened in dimension. The density of the matter there, is so great that if a teaspoonful was to be brought on the earth it would weigh a thousand tons.

Slowly, the hydrogen nuclei are used up and are converted into the heavier Helium. The star slowly uses them up and after it cannot sustain a chain reaction it dies out like a sputtering candle. The gases after some time cool down and are lost again into the voids of deep space.

A decorative border of small floral motifs surrounds the title and address. The border consists of a top row, a bottom row, and two side columns of flowers, all connected by a continuous line of small floral patterns.

# XVI PARENTS DAY

**Address of The Chief Guest, Mr. Pyar Ali Allana,  
Education Minister, Government of Sind.**

Mr. Principal, Member of the Board of Governors, Teachers, Parents, and Cadets,

I have been tremendously impressed visiting the Cadet College at Petaro, this afternoon. The first thing that impressed me was to see so much of greenery and such impressive trees here on the campus. The second thing that really distressed me was to see the dust here, but the Principal assured me that this is not a normal thing; and it has almost become a gift from God that whenever there is Parents Day, there is always a mild dust storm.

I have seen that there is lot of discipline here and also that the per-

formance that I have seen this afternoon, has been the most impressive performance I have seen in the two years of my Ministership. I have seen quite a lot of functions of similar nature, but never have I seen so much excellent performances that I have seen here, this afternoon.

I would like to congratulate the Principal, the Staff, as well as, the students for their very impressive record, as far as the pass percentage is concerned. I only hope that, in years to come, you will be able to improve this record, so that your Cadet College shines all the more for its academic record. I am a little bit disappointed when I discover that only 30 to 40% of the cadets, who

pass out of this college, join our Armed Forces. This, I think, is very disappointing. The Cadet College is essentially to give training to our young boys, so that all of them join our Armed Forces. 30 to 40% is a very poor percentage and this has been dropping over the past years.

You must know that as much as Rs: 2,580/- per capita is being spent on Cadet College here. This is the highest per capita expenditure in any educational institution of Sind. This is being done only because we want our boys to join the Armed Forces

after they have been able to get the training.

In the end, I thank you, Mr. Principal and Members, Board of Governors for giving me this honour and of visiting your campus and seeing such an excellent performance by all the Cadets. I wish the Cadets all my good wishes and God-speed and I hope that most of them, if not all of them, will join our Armed Forces, so that they become the pride of our country as all the members of the Armed Forces are, for all of us

Thank you!

---

## *The Principal's Welcome Address and Annual Report*

Mr. Pyar Ali Allana, Ladies and Gentlemen,

It is a matter of signal honour and proud privilege for me to welcome you, on behalf of the Staff, Cadets and other Employees of the College, on the occasion of the Sixteenth Parents Day. Sir, your keen interest

in the intellectual and cultural activities of the Students is well known and your presence amongst us bears testimony to it. We are deeply grateful to you for sparing so much of your precious time in spite of your multifarious pre-occupations. We are highly thankful to the distinguished

guests, particularly the parents, who have taken the trouble of joining us to make this function a success.

2. Before I proceed any further, I may be permitted to acknowledge invaluable services rendered by my predecessor, Prof. Syed Shaida Azim and to place on record our appreciation. He served the college for seventeen years as a senior member of the teaching staff and during the last three years as Principal. The college owes a great deal to him for the high standard and reputation that it has acquired over the years.



3. The aim of the college is to lay a foundation in each young cadet of a well-balanced, wholesome and composite personality imbued with the true Islamic and Pakistani spirit of devotion and dedication to the values we cherish as a nation. Within this broad perspective they are being prepared to join the Armed Forces, and the Engineering or medical colleges. It is for them to choose the profession of their own inclination and liking. The resources and facilities available here in men and material for the physical, mental and moral development of the cadets are, I may assure you, Sir, being exploited to the full advantage.

4. Let me briefly survey them for the last year. I begin with the academic side which gets first priority and emphasis for obvious reasons. I proudly say that the teaching staff have spared no effort in looking after the cadets collectively and individually; in the classrooms during normal working hours and during extra classes in the afternoons and in what we call 'preparatory classes' in



the evenings. The college has suffered a set-back in the teaching staff in so far as a number of experienced teachers have been lured away by more lucrative jobs abroad and within the country. Accordingly the last academic results were not quite upto our high expectations, yet, compared with the over all Board results, the performance of our cadets cannot be overlooked. We sent up 108 boys for the S.S.C. Examination last year. 84 passed in First Division, 22 in Second Division and 2 in Third Division. Cadet Nauman Jamil Mufti stood first in the S. S. C. Examination of the Hyderabad Board. He obtained 86.7% marks. Cadet Khawar Salim Mangi stood first in Dadu District. The Board pass percentage was 77.4% where as ours was 100%.

At the H.S.C. Examination in the pre-Engineering group, the total number of candidates was 66. Out of this number, 23 passed in First Division. 19 in Second Division and the rest failed. The Board pass percentage was 35.92% whereas college percentage was 63.6%. Cadet Mahfoozur Rehman Siddiqi got second position among all the successful candidates of Hyderabad Board and Cadet Mohammed Yakoob stood first in Dadu District. In pre-Medical, we sent up 34 stu-

dents, out of these as many as 2 passed in first division, 2 in second division and 4 failed. In this group the Board pass percentage was 56.4% and the college percentage was 88.2%. Cadet Khalid Jamil Akhtar got second position in the Board Examination. Cadet Najmul Hasan stood first in Dadu District.

5. As I have already mentioned, the college is meant to serve as a feeder to the three Services in the Officer's cadre. During the year 1974-75, 28 cadets joined the Pakistan Navy, 23 the Pakistan Army and 7 the Pakistan Air Force. Besides this, 34 'N'-Cadets and 10 'Y'-Cadets are studying in the college who, after passing the H. S. C. Examination, will join Pakistan Navy and Army, respectively.

The National Cadets Corps (N.C.C.) training remained in full swing during the year. Both the staff and the cadets are taking a keen interest in the said training.

6. There are in the college six main hostels called Houses. The cadets are therefore, distributed in the six Houses from the day they join the 8th Class and they live in their respective Houses during their entire stay of five years in the college. Each

house under the charge of a House-master forms a sub community within the cadet community of the college. To foster a healthy spirit of competition and urge for collective and individual improvement, Inter-House Tournaments in sports and competitions in literary activities like Debating, Qirat, Spelling, Quiz. etc. are held. These activities are programmed in such a way that they spread over the year, something taking place almost daily.

7. In the field of sports, we have not been able to participate in any big tournaments this year. There used to be an Annual Sports Tournament with other Cadet Colleges in the country. We remained the champions for as long as the tournaments were held but the tournament had to be discontinued due to the distances, time and mainly unbearable finances involved and for the same reason in spite of our keenest efforts it has not been possible to revive it. We have to remain content with our own tournaments. We have been frequently playing friendly matches with teams of Army Units around and against Clubs in Hyderabad and almost invariably winning them. At times we also measure our strength against the Naval establishments and Marine

Academy at Karachi. This year, we had the opportunity of participating in the Divisional Basket Ball Tournament held at Hyderabad and won the Championship Trophy. In the "under-fourteen" Hyderabad Divisional Tennis, Cadets Khalid Mehboob and Sohail Naqvi were declared Champions in the Doubles. Cadet Khalid Mehboob also won the Championship Shield in the Singles. Cadet Irfan and Mr. Abdullah from here have been selected to represent Hyderabad Division in the National Athletics Championship 1976.

8. In Debates last year, S.U.O. Khalid Jameel represented Hyderabad Zone in All-Pakistan National Bank Inter-Collegiate Debate and secured third position. This year, Cadet Shujaat Naqvi participated in the Divisional English Debate sponsored by the National Bank of Pakistan and got second position. He has also been selected to represent Hyderabad Division in the All-Pakistan National Bank Inter-Collegiate Debate which be held in the near future.

9. To inculcate varied interests in life, facilities for useful hobbies and worthwhile pursuits have been provided. Petaro has for her cadets a large number of clubs and societies,

such as: Aeromodelling, Railway-modelling, Boat-modelling, Science-modelling, Radio-Engineering, Photography, Drawing, Woodwork/Carpentry, Social Welfare Society, Chemical Hobbies and Biological Collections, Pen-friendship, Philately and Numismatics, Music, Sailing, Riding, Shooting, etc., etc.

10. The over-all Championship Trophy, for which all types of competitive activities of the cadets are counted, has been won by Jinnah House this year.

For all-round individual outstanding performance at H.S.C. and S.S.C. levels, the Stick of Honour and Badge of Honour are awarded respectively to Cadets Khalid Jameel Akhtar and Nauman Jameel.

11. May I point out that the college is open to everybody, irrespective of the parents social or financial status. The admission and grant of scholarship policies ensure it. Admission, of course, is on merit but within the frame-work of quotas for three divisions of Sind with equitable distribution of seats among the rural and urban population and with reservations for the Defence. Once admitted the cadets are granted scholarships according to the rates laid down for

the specified income group—the lowest income-group getting Rs. 200/- per month.

12. To allow for equal opportunity in consonance with the policy of the Peoples Government to the boys who do not enjoy facilities of education, available to the city boys, a preparatory VII Class consisting of thirty cadets has been opened from the current academic year exclusively for the local boys of the rural areas of the Province of Sind. When I say rural areas it really means village-boys because the condition of eligibility is that they should not only be domiciled in rural areas but should also be studying in schools situated outside the limits of District Headquarters. They have been temporarily accommodated in the Ante Room of Jinnah House until their own House under construction gets completed.

13. Before I conclude, I feel it my bounden-duty to place on record my gratitude for the guidance and assistance of the Board of Governors and for the kind cooperation of the Education and Finance Departments of the Government of Sind.

14. Finally, I must say that the credit for all the attainments of the cadets and orderly functioning of the

college goes to the untiring efforts and complete dedication to duty of the entire College Staff of all categories. I am deeply indebted to them for their willing cooperation.

15. In the end, I, once again, thank you, Sir, most heartily, on behalf of every one for having honoured us with a visit and, by your leave, thank

all the ladies and Gentlemen, who have gathered here from far and near, to join us on this auspicious day of yearly family gathering.

May I now request you, Sir, to kindly give away prizes and say a word of advice and encouragement to the boys and the staff.

---

# Glimpses of the Day

Cadet Ayub Wasim  
*Class XI*

One sunny Saturday morning Dadu road usually so quiet began to overflow with a steady stream of traffic. But the Dadu road wasn't surprised, nor were the birds, nor the tree, for this was the day on which the XVI Parent's Day was destined to be held.

It was near nine when the first car arrived after which they kept on coming. The boys all rushed here and there to greet their parents as they arrived.

The assembly hall was opened to the guests at ten.

At eleven the cadets had their lunch.

After lunch there was a diving exhibition at the swimming pool by the leading divers of the college. They jumped high into the air then they flipped, turned, twisted and what not. The dives they performed were such as many a lion-hearted persons could not even dream of.

Once after performing an excellent dive, one of the divers, didn't come up. All the people began to have

bizarre thoughts about what could have happened to him. Every body held their breath in excitement and fear. Then a gasp came from the other end of the pool, where the beaming diver was emerging from the water. He had swam the entire length of the pool under water and had scared everyone half to death at the same time.

After the diving ended, the parents moved towards the mess where they had their lunch.

The Chief Guest cut the tape and inspected the assembly hall at 12.30. He could find nothing but words of praises for the stalls put up by the cadets of various clubs.

First of all came the photographic club exhibition. With photographs covering nearly all the activities of the college. Then came our future pilots and engineers with the aeromodelling club. There were planes of varying sizes, colours and designs. This club was of a great interest to all youngsters, who dreamed of becoming pilots one day and they attacked the boys behind the stall with a volley of questions. The boys parried and replied as best as they could.

Then came the painting clubs exhibition, by the future artists of our nation. All the paintings looked like works of masters, with lovely combinations of colours.

Next in line was a club born only this year, i.e. the medal collection club with a collection of nearly 35 medals borrowed from war veterans.

Then came the practical workers, the handicraft club with lamps, pulleys and tables all made by the cadets.

Following them were the boys from the radio-engineering club. This year, the voice of 'Radio Petaro' was again heard by the listeners on their radio, after a lapse of nearly five years. We couldn't transmit due to some technical fault in the transmitter, on the Parent's Day. But that's nothing to be ashamed of for even professionals like 'Radio Hyderabad' frequently go on the blink. We had successfully transmitted before the Parent's Day.

Now came the Chemists in the Chemical Hobbies Club. With perfumes, sauces, creams and cures of cough pains, cut swelling and many more ailments. The formula of course was a secret.

Last of all, but by no means the least was the Philately and Numismatics Club, with a varied collection of coins and stamps, depicting events, games, the space and animals.

At two o'clock, the parade marched in and the guests settled down. It was as if the marching in of the parade was a signal to the wind for no sooner had the parade marched in than the wind struck in full fury. Some of the tents were uprooted as the cadets stood on these places waiting for the Chief Guest to arrive.

At last after giving the guests a rather long wait, the Chief Guest arrived. Then he inspected the parade. After that came the solemn ceremony of the changing of the college colours, between the old Champion House and the new Champion House. The Chief Guest himself handed the flag to the bearer of the Champion House. Then the parade marched past in columns. After this was done, the Houses marched past in mass. All this to the melodies of the college band.

As soon as the parade dispersed dressed in gaily coloured vests, the juniors doubled in. They came to a simultaneous halt at an unspoken

caution. Then they performed various exercises to the beat of the college band. They held the eyes of all the fascinated guests with their motions all performed with split second timings. They soon finished and doubled away.

Now was the turn of the riders. They first of all showed their grace and skill by jumping obstacles, then they showed their fearlessness by jumping through the fire ring. In the end, they showed their aim by magnificent display of tent-pegging. They rode against the wind with the dust going into their eyes even then they picked the pegs up. Then one of the best riders of the college picked up the peg from between the legs of a person. After that, another one picked up the peg with a sword. When all the events finished, the prize-winners fell in, to receive their respective prize which the Chief Guest duly gave to them. Then the Principal made his speech, covering the year's progress.

Finally, it was the chief guest's turn to speak. All strained their ears to listen to him, above the roar of the wind which was tearing apart the shamianas. In the end, the chief guest announced four days holidays. When the function was over, the guests

headed for the respective Houses of their wards, where they were served with light refreshment which the Mess staff had miraculously kept clear of grit. Soon the tea ended and then after a short farewell, the cadets departed with their parents.

With the departure of the guests, the wind departed, too. As if it had

also come only to see the XVI Parents Day.

Slowly, the college again fell silent, again it became lonely. Anybody seeing it then, would hardly have believed that only a few hours before it was full of hustle and bustle and there was an assembly of almost two thousand parents only a few minutes before.

---

## The Honoured Three

**Cadet Shujaat Ali Naqvi.**  
*Class XI*

**Cadet Khalid Jamil Akhtar :**  
(Winner of the Stick of Honour)



Cadet Khalid Jamil can rightly be adjudged as "Master of all, jack of none". By dint of constant hard-work and sincere efforts, he earned a great respect at Petaro and proved himself worthy of all the praise that he received. On the academics side he earned innumerable honours. He received two silver medals for standing first in District Dadu S. S. C. Examination and second in Hyderabad Board's H. S. C. Examination. He established a new college record in academics by securing 84.4% in the H.S.C. Part-I Examination. And this is not all. On the sports side also,

he proved himself to be outstanding. He was adjudged as the best sportsman for the year 1974-75. He remained best athlete of the college for two consecutive years. Being the member of Pakistan Youth Athletics team, he went to Tehran and participated in R.C.D. Athletics Meet.

Khalid Jamil was also an outstanding debater of the college. He secured third position and a cash prize worth Rs. 700/- in all-Pakistan National Bank Debates held in Karachi. On the literary side, he possessed the distinction of being the Chief-Editor of the College Magazine. Khalid Jamil bagged every honour during his stay for five long years in the college; including the highest college appointment of Senior Under Officer.

Due to his outstanding overall performance, he has been awarded the stick of Honour.

#### **Cadet Nauman Jamil:**

(Winner of the Badge of Honour). Cadet Nauman Jamil topped the list of successful candidates at the S S. C. Part II Examination 1975 of Hyderabad and was awarded Gold Medal by the College as well as by the Hyderabad Board. He was selected for the award of scholarship under the "Exchange of students on Inter-Board basis" programme and in this connection has joined Govern-

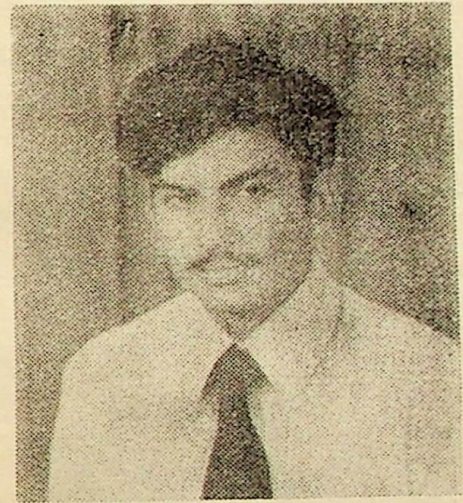
ment College, Lahore.

Nauman, besides being an outstanding student, was also a good sportsman. He was member of the College Cricket "B" team. He captained the House Quiz and Spelling Bee teams in the Inter-House competitions.

Due to his all-round outstanding performance in VIII, IX and X Classes, he has been awarded the Badge of Honour.

#### **Cadet Rashid Aziz Farooqui:**

(Best Sportsman for the year 1975-76)



Cadet Rashid Aziz Farooqui, despite having curt officer-like looks, possesses a very charming personality.

He won the College Championships in tennis and squash. He was adjudged



as the best batsman of the year by scoring the highest runs in different matches. He has been awarded College Colours in cricket, tennis, squash and

gymnastics, and merit certificate in Badminton.

He has been adjudged as the Best Sportsman of the College.

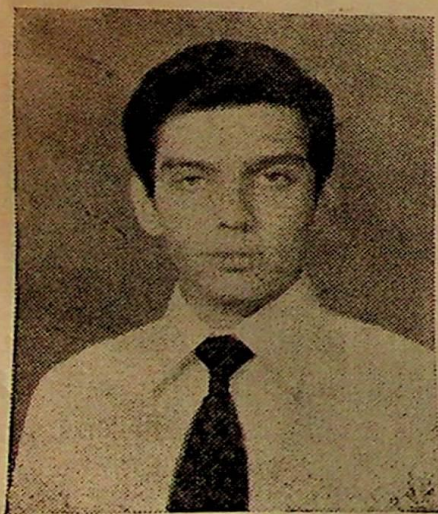
---

## The Award Winners

### I. Cadet Mahfoozur-Rehman Winner of Silver Medal :

Cadet Mahfooz has the distinction of securing second position in B.I.S.E. H.S.C. Examination. He remained outstanding throughout his two year's stay in the college. He was an excellent debater and a good sportsman. We wish all the success to him in his future life.

### II. Cadet Najam-ul-Hasan :



Cadet Najam was one of the most outstanding boys of his entry. Besides being a merit-certificate holder in Debates, he got the College Colour in Shooting. He was the English Editor of our Magazine. We heartily congratulate him for securing 1st position in the district in H.S.C. Examination and winning the College Medal.

### III. Cadet Mohammed Yaqub :

Cadet Yaqub won the college medal for securing first position in the District in H.S.C. II Examination in the pre-Engineering group. Yaqub was a literary figure of the college and we wish all the success to him in his future life.

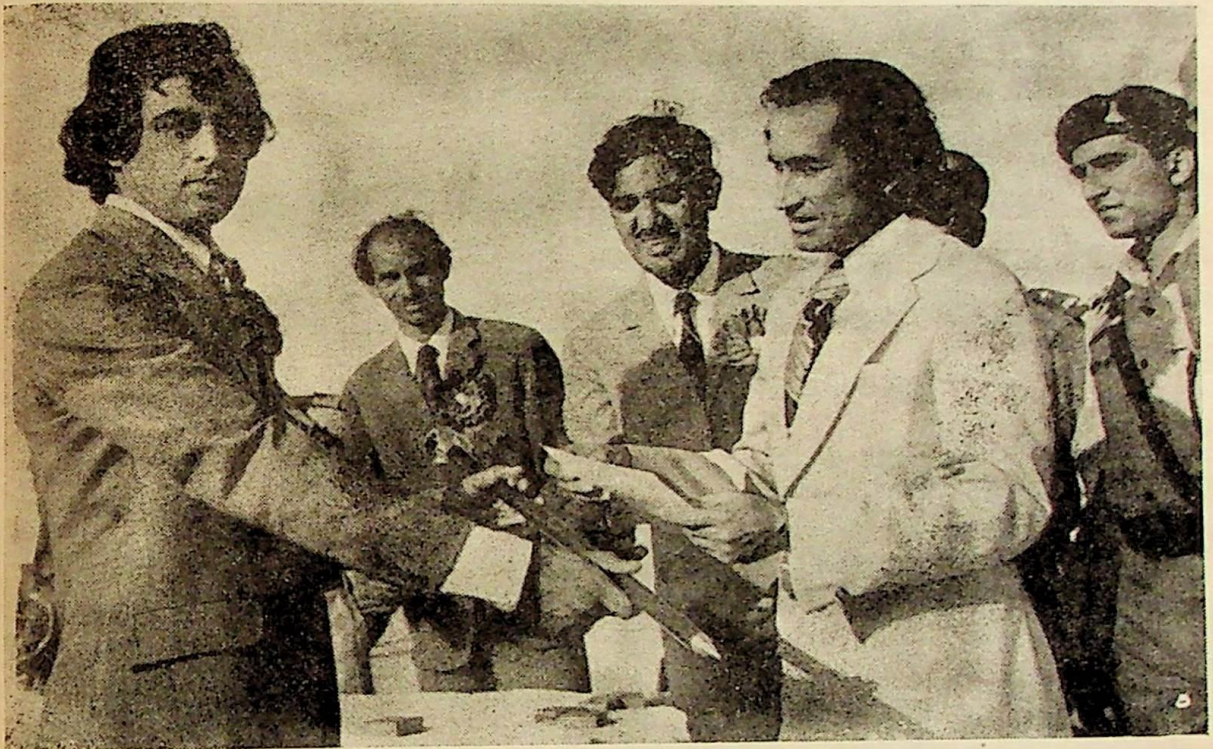
### IV. Cadet Khawar Salim Mangi :

Cadet Khawar Salim secured first position in the district in the S.S.C. II Examination. A lot is expected from him in the Intermediate Examination. Khawar is an excellent deb-

ater of English, Urdu and Sindhi. That is a unique capability vested in him. He holds College Colour in Sindhi Debates and Merit Certificate

in English Debates. He is also a merit certificate holder in squash. We heartily congrtulate him for winning the College Medal.

---



Khalid being Awarded the 'Stick of Honour'



Nauman Receiving the Badge of Honour



Yaqub receiving the Silver Medal

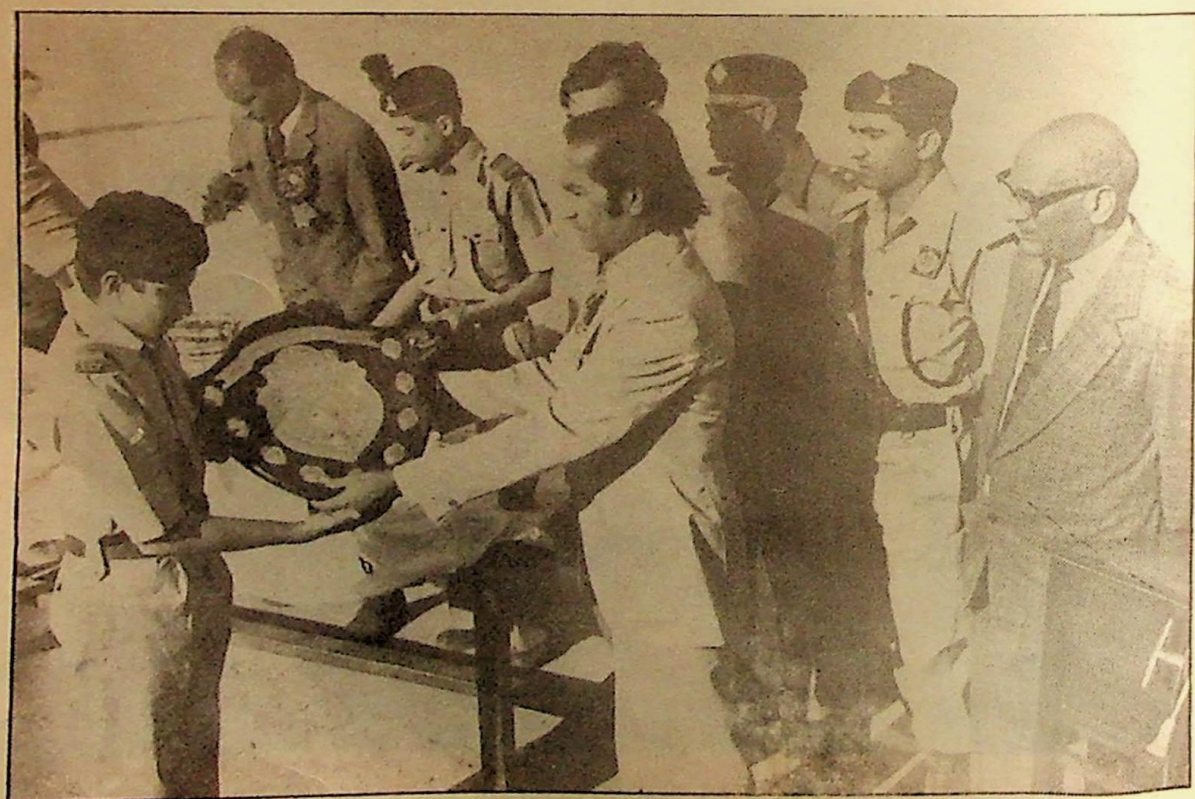
# Parents Day in Pictures



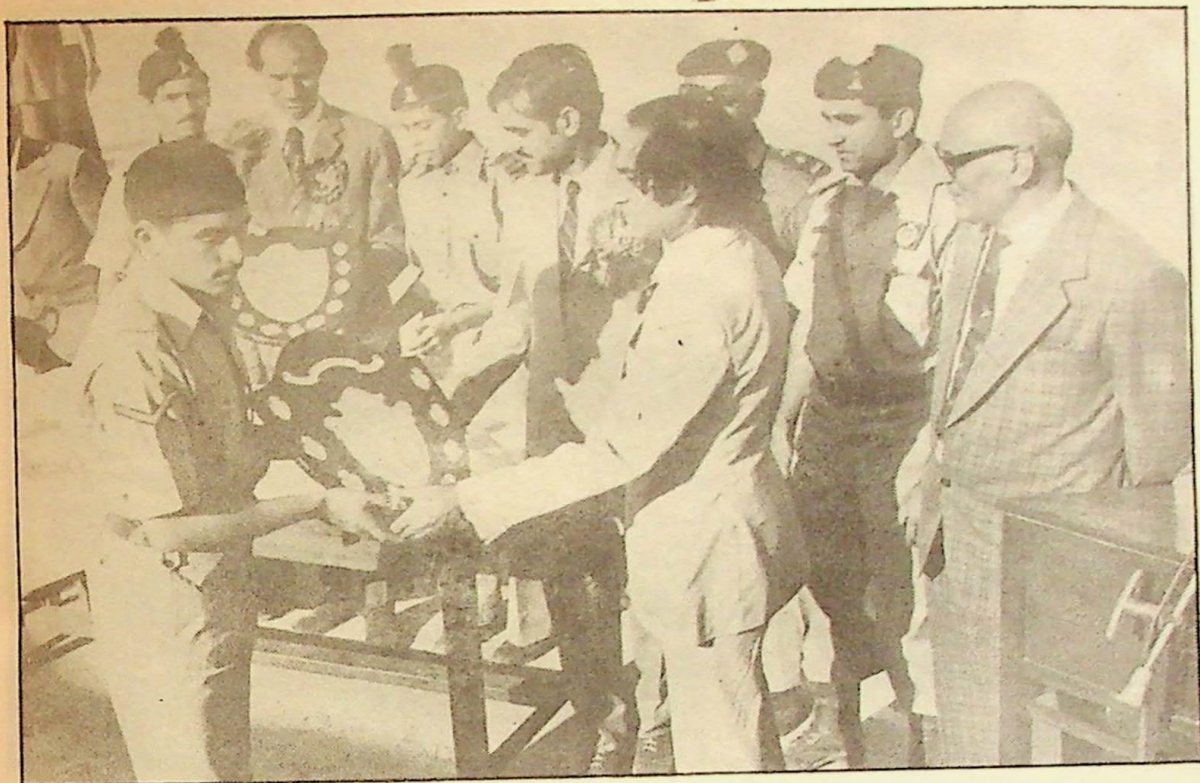
Championship Flag being awarded to Jinnah House



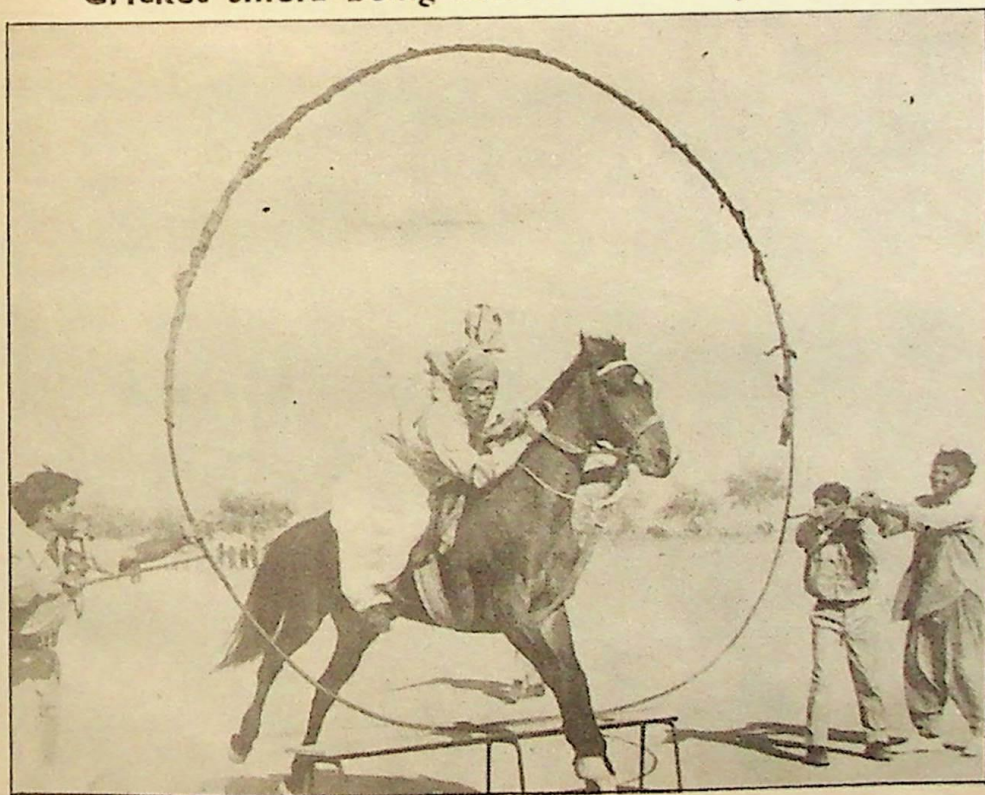
**The Chief Guest inspects the Gaurd of Honour**



**Extra Curricular activities shield being awarded to Jinnah House**



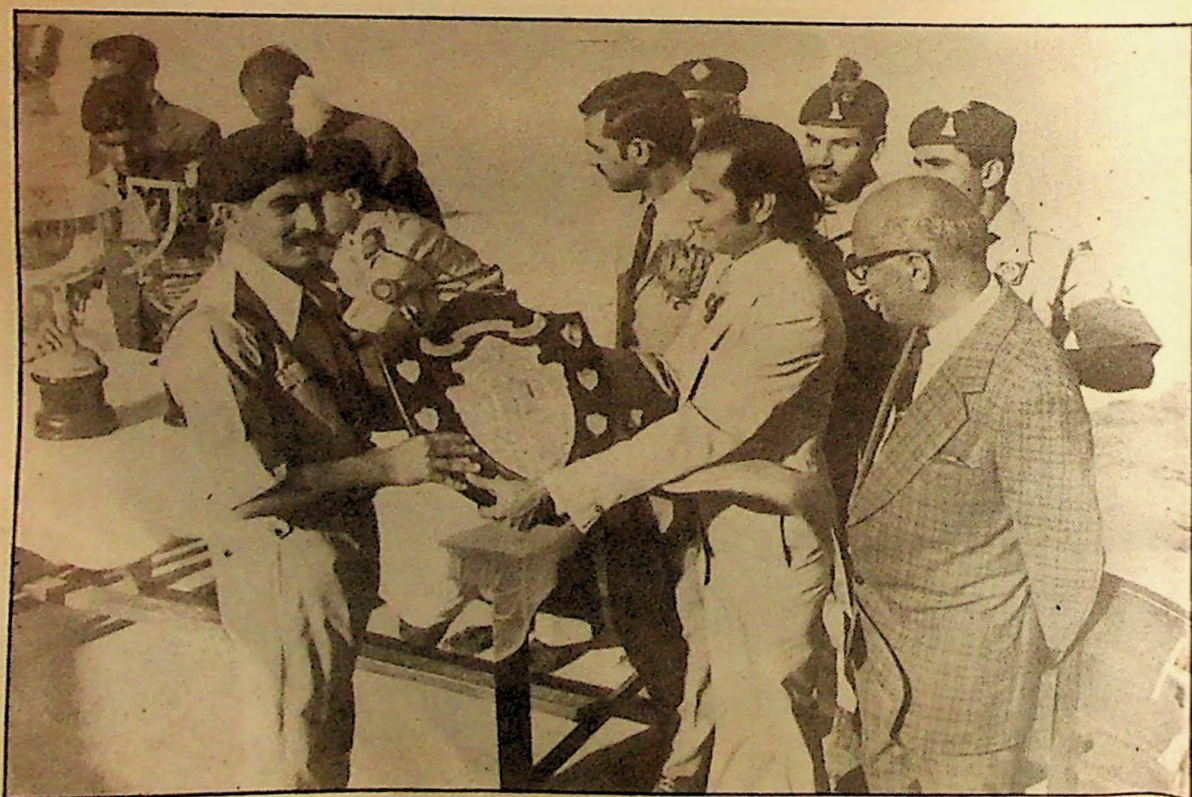
**Cricket shield being awarded to Liaquat House**



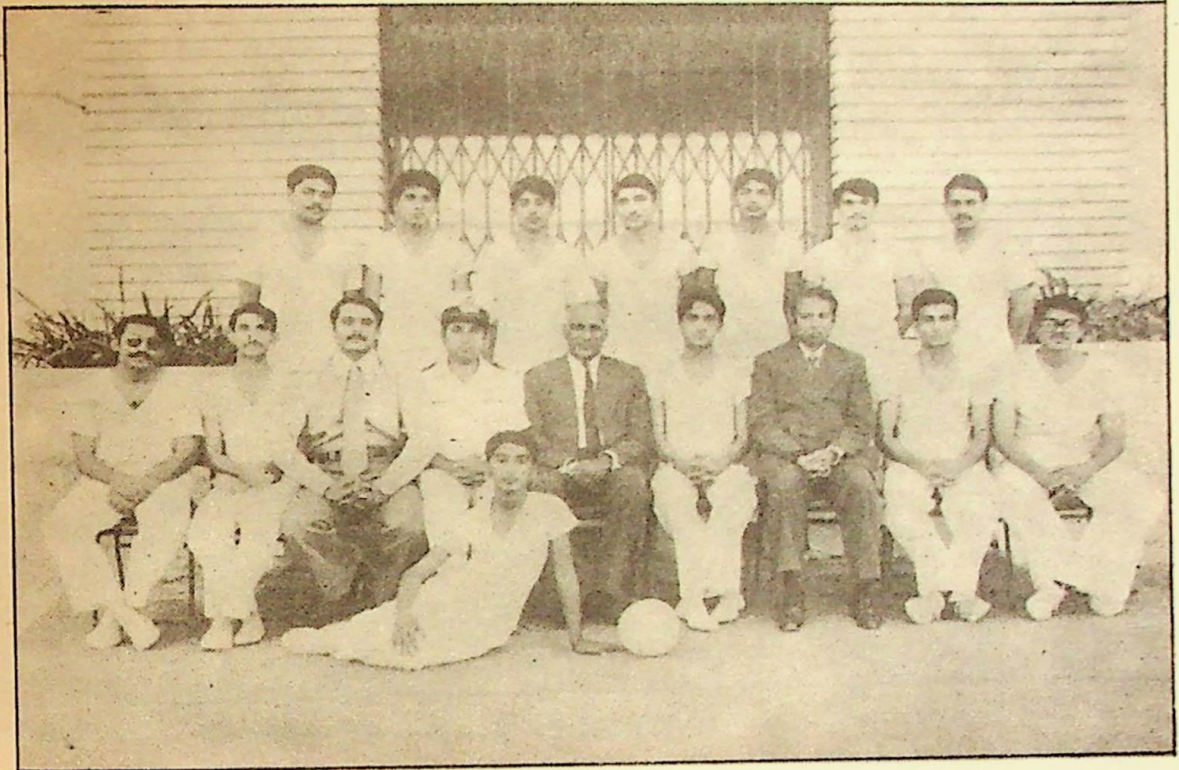
**Through the ring of fire**



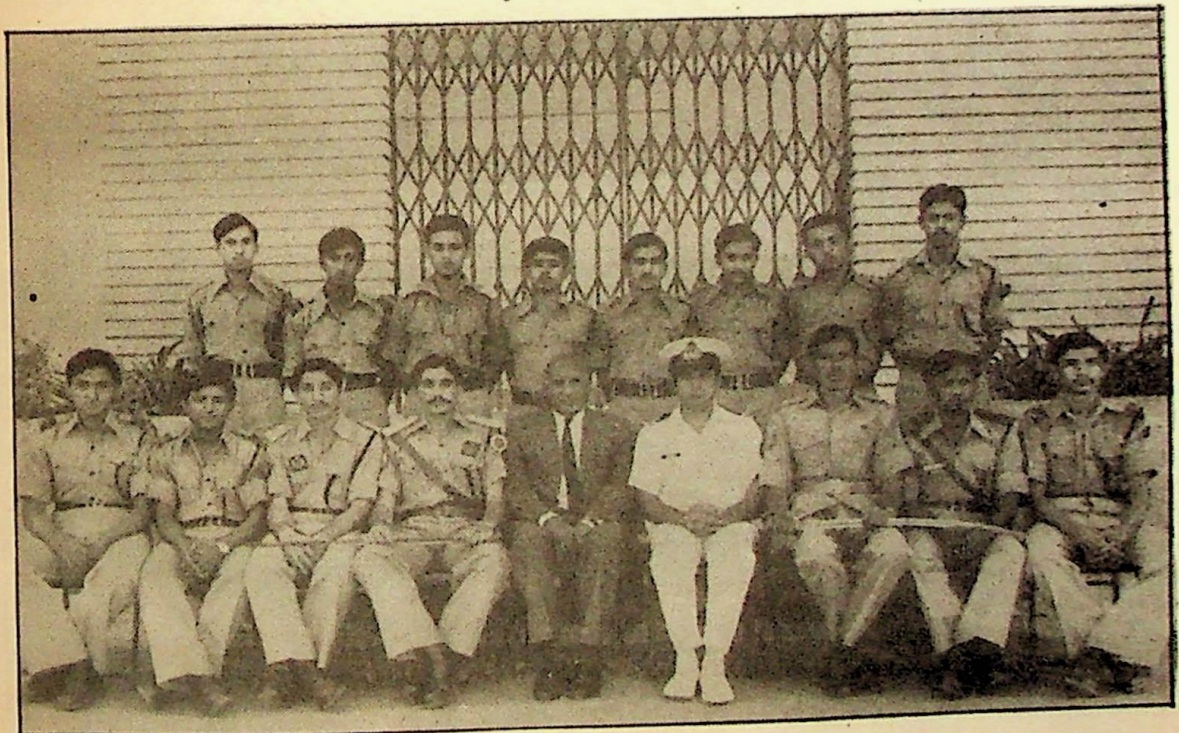
**Championship Cup being awarded to Jinnah House**



**Academics Shield being given to Latif House**



Volley Ball Team

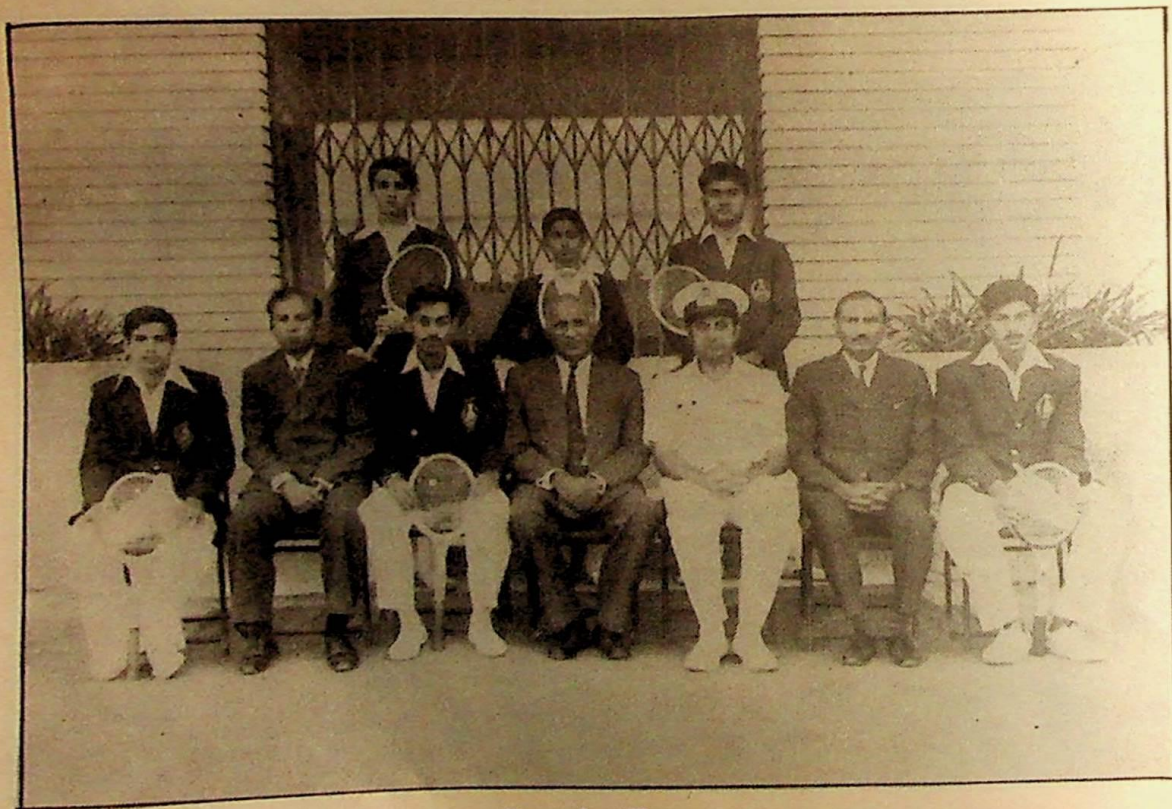


Riding Team





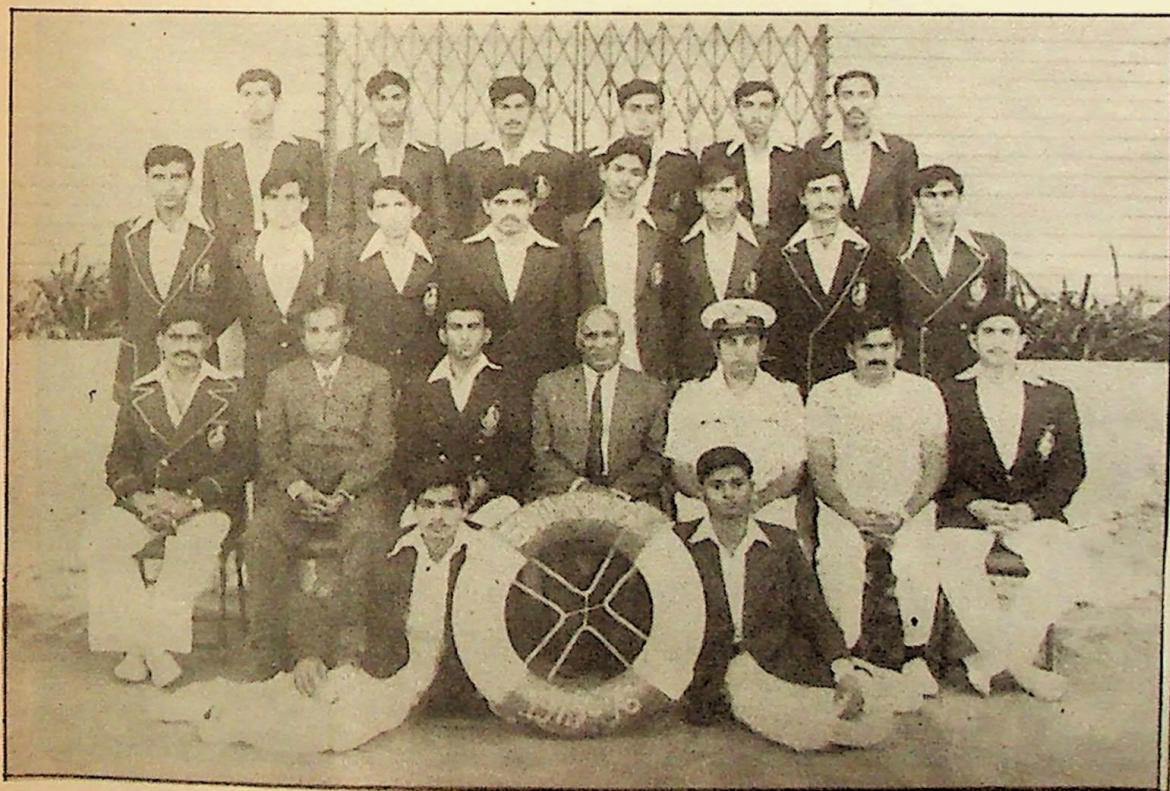
**Gymnastics Team**



**Tennis Team**



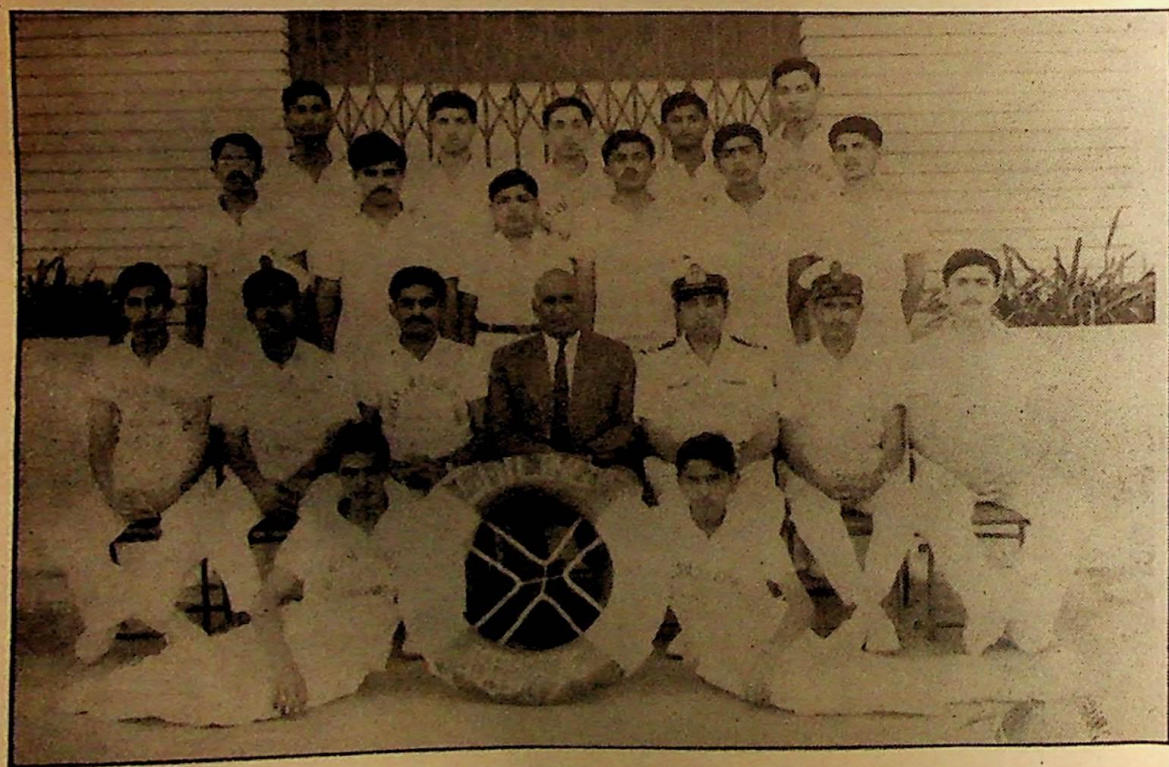
**Squash Team**



**Swimming Team**



**Social Welfare Society.**



**Sailing Team**

# HOUSE NOTES

## JINNAH HOUSE

House Master	... Mr. S. Wasiul Hasan
Associate House Master	... Mr. Shameem Ahmed
Attached Petty Officer	... P.O. Mohammad Ashraf
Junior Under Officer	... Mazhar Nizam
Senior Section Leaders	... Mohammad Aslam Rana
	... Zahoor Ahmed Tahir
Section Leaders	... Nisar-ul-Haq
	... Ariz Khaleel Khan (Ist Term)
	... Ashfaq Ahmed (2nd Term)
Prefects	.. Nadeem Sultan
	... Najeeb Mushtaq
	... Rasheed Akbar
	... Mausaf Daud
Chairman House Honour Committee	... Aurangzeb Hashmat
Sports Incharge	... Abdul Latif Baloch
Leader House Social Welfare	... Aurangzeb Hashmat

Incharge English Wall-Papers	... Najmul Haq
Incharge Urdu Wall-Papers	.. Siraj Mustafa Jokhio
Incharge Ante Room	... Agha Mohammad Munawwar
Incharge House Library	... Misbah-ul-Islam
Incharge Reading Room	.. Najm-ul-Haq
Member Cadets' Mess Committee	... Nasir Khan

### CAPTAINS

TEAM	SENIORS	JUNIORS	VIII CLASS
Cricket	Misbah-ul-Islam	Abid Tufail	Tariq Jamil
Hockey	Gulzar Ahmed Khan	Nadeem Sultan	Khalid Mahboob
Football	Abdul Latif Baloch	Najeeb Mushtaq	Aslam
Basketball	Nisar Hussain	Junaid	Amjad Ali
Athletics	Mohammad Aslam	Nasir Baig	Zulfiqar
Sailing	Abdul Sattar	Perci E. Virjee	---
Swimming	Nasir Khan	Babar Khan	---
Shooting	Zahoor Ahmed	---	---
Riding	Nisar Hussain	---	---
Squash	Agha Munawwar	---	---
Tennis	Rizwan Akhter	---	---
Debates	Asad Ali Khan	---	---
Indoor Games	Zahoor Ahmed	---	---
Quiz and Spelling Bee.	Najm-ul-Haq	Perci E. Virjee	---

By the grace of God Almighty, we have been able to win great laurels during the session 1974-75 in all spheres of activity.

Cadet Nauman Jamil stood first in the S.S.C. Part II Examination 1975. Cadet Khalid Jamil stood second in the HSC Part II examina-

tion 1975 (pre-Medical group) and Mehfoozur Rehman secured the second position in the HSC Part II examination 1975 (pre-Engineering group).

We heartily congratulate Cadet Nauman Jamil on the award of Gold-Medal and Cadets Khalid Jamil and Mehfoozur Rehman on winning the Silver-Medals for their brilliant achievements in academics.

Cadet Nauman Jamil has also been awarded the Badge of Honour for 1974-75 and Cadet Khalid Jamil has been the winner of the Stick of Honour for 1974-75. We extend to them our heartiest congratulations on winning the much coveted honours.

We, again, felicitate Cadet Khalid Jamil on his selection as the first medical student of Pakistan for the award of CENTO Scholarship for his academic career in Pakistan. We wish him the best of luck in his studies at the King Edward Medical College, Lahore.

Cadet Nauman Jamil was selected for the award of scholarship under the "Exchange of Students on Inter-Board basis" programme. He has joined the Government College, Lahore. We congratulate him on his

selection for the award and wish him more glories in his study career and all success in his future life. We are really proud of their grand achievements.

We have won the extra-curricular activities shield again this year by being ahead of others in Quiz/Spelling bee, Principal's parade and Qirat competitions. Cadet Ehsanul Haq was adjudged the best Qari for the second consecutive year. Congratulations to him!

We are second to none in social service. We have won the Col. Coombes' Shield for Best Social Service and Cadet Mohammad Aslam emerged as the best social worker of the year 1975. Congratulations to him on his achievement.

Above all, we have won the General Championship for the year 1974-75. Hearty congratulations to all the Jinnahians for attaining the Championship.

The Jinnahians are keenly interested in Hobbies; and we have cadets Abdul Latif Baloch, Zahoor Ahmad Tahir and Hanif Khan as presidents of the Railway-modelling, Boat-modelling and Body-building clubs, respectively. Cadet Abdul Latif Baloch

and Zhooor Ahmad are also the presidents of Philatelic and Medal Collections Clubs, respectively. Siraj Mustafa Jokhio is the president of the Sindhi Debating Society. We congratulate them all on their appointment as such.

Cadet Nasir Khan captains the College sailing team. Besides this, our House contribution to different college teams is quite effective. We congratulate Rizwan Akhtar on being adjudged the best rider for the year 1974-75.

We congratulate Cadets Najmul-Haq, Nisar Husain Shah and Siraj Mustafa - Jokhio on producing good House-Wall Papers.

We hear with pleasure and satisfaction that our ex-cadets Ghazanfar and Nadeem have joined the Pakistan Navy. We wish them a bright future. Azizullah Qazi, our ex-J.U.O. has joined the P.A.F. We wish him a very bright career. We shall always remember him for his qualities of head and heart and his devotion to the House.

We welcome the Entry boys of Class VIII and pray for their very fruitful stay in the college.

We have the privilege of having the Shehbazians (boys of Class VII) with us for the current academic session. We welcome them. Our appointment-holders deserve all praise for making successful efforts to bring the Shehbazians to the College standards.

We had to say good-bye to Mr. M.P. Durrani who left us to take up his new assignment as the Housemaster of Liaquat House. We heartily congratulate him on his appointment and wish him the best of luck. We are grateful to him, indeed, for his very sincere efforts that helped us a lot in regaining the Championship, this year.

We welcome our new Associate Housemaster, Mr. Shamim Ahmad and hope that his association with the House will be of great help for us in all the spheres of our activity.

We feel highly indebted to our worthy Housemaster, Mr. S. Wasi-ull-Hasan, for his valuable guidance and dedicated efforts that enabled us to be the first House ever to have the maximum number of honours during one academic session.

# LATIF HOUSE

House Master	... Ch: Abdul Ghani
Associate Housemaster	... Dr. M. Iqbal Javed
Attached P.O.	... P.O.M. Bashir
College Junior Under Officer	... Cadet Ehtesham Hussain Tiwana
House Junior Under Officer	... Munawwar Sultan
Senior Section Leaders:	... S, Ishrat Hassan
	... S. Asif Abbas
	... S. Ali Imran Zaidi
	... Shakeel Majeed
	... Tanveer Ehtesham (Band)
	... Ayub Wasim ( , )
	... Anjum Noor Memon ( , )
	... Rahat Mehmood
	... Mohammad Zaheer
	... Waheed Sarfraz
	... Imtiaz Ahmed Memon
	... Sultan Mehmood Tiwana
Chairman House Honour Committee	... Khalid Muneer
Incharge Ante-Room	... Masood Yaseen
.. Radio and T.V. Rooms	... Aurangzeb Haq
.. Spelling Bee and Quiz	... Abdul Latif
.. House Library and House Fund	... Sardar Ahmed
Member Cadets' Mess Committee	... Aurangzeb Haq
Leader of Social Welfare Society	... S. Ishrat Hassan
Editor-in-Chief House Wall-Papers	Aurangzeb Haq
Editor English Wall-Paper	S. Asif Abbas
.. Urdu Wall-Paper	Masood Yasin
.. Sindhi Wall-Paper	



## CAPTAINS

Games	Seniors	Juniors	VIII Class
Cricket	Ehtesham Tiwana	Tahir Afaq	Arif Javed
Hockey	Khalid Munir	Zahid Sultan	Shahzad
Football	Azmat Pervez	Naeem Arif	M. Javed
Basketball	Munawar Sultan	Zaheer	Masood
Athletics	S. Ishrat Hasan	Rahat Mahmood	Moazzem
Sooting	Munawar Sultan	...	...
Riding	... Sultan Tiwana	...	...
Sailing	Aurangzeb Haq	Mehmoodul Haq	...
Indoor Games	Khalid Munir	...	...
Swimming	Munawar Sultan	Mazher Iqbal	...
Boxing	Ehtesham	...	...
House Sports			

Captain: Malik Ehtesham Tiwana

Although we could not retain the General Championship this year, yet we fared well and were runners-up after a neck to neck fight with Jinnah House. Our heartiest congratulations to Jinnahians on winning this honour.

Looking at the academic side, we stood first in Inter-House competitions collectively. We offer our heartiest congratulations to Cadet Aurangzeb Haque for standing first in the college in H.S.C. Part I examination to Cadet Tanveer Ehtesham for getting 3rd.

position in the college in S.S.C. Part II examination.

Regarding sports, we have been able to lift the trophies in Sailing (seniors), Athletics and Cricket (Juniors). We are proud of cadets Ishrat Hassan and Anwar-ur-Rehman who were adjudged the best sailors among seniors and juniors for the year 1974-75. This year, the House has produced three captains of College teams, namely, Cadets Ehtesham Hussain, Munawwar-Sultan and Masood Yaseen for Riding, Basketball and Volleyball, respectively.

A new appointment of College Junior Under Officer has been introduced and we are proud of Cadet Entesham Tiwana to be the first College J.U.O. Heartiest congratulations to him.

In the various college activities, we have been playing active role and we feel proud of Cadet Ishrat Hassan who is president of Science-modelling and Painting clubs and he got prizes for being the best in these hobbies. We also congratulate cadets Aurangzeb Haq and Sardar Ahmed for getting Merit certificates in Social Welfare. cadets Aurangzeb and Ayub Waseem deserve congratulations for being selected Editor and Assistant Editor (English Section) of college Magazine.

We appreciate the efforts of cadet Ishrat Hassan, Aurangzeb Kaq, Masud Yaseen and Asif Abbas for pursuing literary activities in the House and bringing out high-standard issues of House Wall-papers in English, Sindhi and Urdu.

We felicitate Cadets S. Ali Imran Zaidi on winning the House Best All-rounder Shield for Juniors presented by ex-cadet Khalid Jameel Kirmani.

This year, we bade farewell to Messrs. Abdul Khaliq and Zainul-Abadin-Shaikh who left the college. At the same time, we welcome Dr. Iqbal Javed as our new Associate Housemaster.

We feel proud of ex-Latifian, Dr. Mohammed Ali Mahessar who has recently completed his Ph.D. in Organic Chemistry from U.K.

A batch of 19 cadets passed out last year. Cadets Zahid Hamid and Ammar Ali Shah joined Pak. Army and Air Force respectively. Others have taken admission in Medical and Engineering Colleges in various parts of the country. We wish them the best of luck in their careers.

The present XII class will be leaving us soon. We expect them to serve the country in the best possible way and hope that they will carry with them the good name of the college wherever they go.

In the end, we thank our worthy Housemaster and the Associate Housemaster for their guidance and advice.

# IQBAL HOUSE

House Master	... Mr. Affan Maqsood
Associate House Master	... Mr. Ahrar H. Baig
Petty Officer	.. P. O.
Junior Under Officer	... Nasser Khan Zarkoon
Senior Section Leaders:	... Imdad Jafri
	... Farrukh Mahfooz
Section Leaders:	Yousuf Soomro
	Najeeb Iqbal
Prefect	... Sikandar Azam
-do-	... Umar Hayat
-do-	... Tariq Ghori
-do-	... Fareed (Band)
Chairman House Honour Committee.	... Abdul Fatah Dero
Representative, Cadets' Mess Committee.	... Raja Asif Janjua
<b>Chief Editor of Wall-Papers :</b>	
1. English	... Sheheryar Jami
2. Urdu	... Abdul Qayyum Arshad
3. Sindhi	... Abdul Fatah Dero
4. Look	... Yousuf Soomro

## CAPTAINS

Games	Seniors	Juniors	VIII Class
Hockey	Farrukh Mahfooz	Sikander	Aamir Nasim
Basket Ball	Raja Asif Janjua	Mahyar	Qasim Rajper

Cricket	S. Shakil Rizvi	Gul Munir	Mohammad Aslam
Football	Nasir Khan Zarkoon	Umer Hayat	Sohail Jehangir
Athletics	S. Pervaiz Zaidi	Sikander	Syed Nadeem
Boxing	N. Anwar Khan	---	---
Swimming	Khalid Bin Rashid	---	---
Riding	Ahmed Raza	---	---
Debates	Khalid Bin Rashid	Masood Habib	---
Squash	Naseem Anwar	---	---
Shooting	Abdul Fatah	---	---
Sailing	M. Imran Shamsi	Mahyar	---
Quiz and Spelling			
Bee	Farrukh Mahfooz	Masood Habib	---
Sports Captain	Raja Asif Janjua	Najeeb Iqbal	---
Incharge Social- Welfare	Jamil Tahir	---	---
I/c. Ante-Room	M. Ayub Hingoro	---	---
I/c. Library	Syed Shakil Rizvi	---	---
I/c. Indoor Games	Fiaz Adalat Raja	---	---

Since its birth 15 years ago, Iqbal House has been champion for years. Unfortunately, this time its position is VI.

This year, we bade farewell to our Associate Housemaster, Mr. Mehboob-Alam and welcomed Mr. Ahrar H. Baig as our new Associate Housemaster. Thanks to Mr. Mehboob Alam for his great contribution to the House. He has been selected as a teacher of English in Iran. We shall

always remember him. As for the new Associate Housemaster, Mr. Ahara Baig, he is very hardworking and we hope he will help the House regain its old position.

Many boys from our House have joined the Pakistan Armed Forces and some of them have been selected under the N-Cadets and Y-Cadets schemes. The lucky ones are: Farrukh Mahfooz, Imran Shamsi, Fiaz Adalat, Naseem Anwar, Sheheryar Jami,

Salman Arshad, Zaffar Abbas and Mustaghees.

Those selected by the Air Force as the G.D. Pilots are: Najeeb Iqbal, Asad Ali and Israr Ahmed. Congratulations to them all!

It's a matter of great rejoicing that our ex-cadets Sajjad Jafri, Ashfaq Chishti and Zahid Hussain are doing well at the Pakistan Naval Academy.

We also feel pleasure to write about one of our ex-Cadets - Hasan Haider Rizvi who won the Sword of Honour at P.A.F. Academy, Risalpur. Due to his excellent performance in the Academy, he was sent to Turkey by the P. A. F. a year ago. He is back to Pakistan now.

In Sports, many Iqbalians have emerged as college team members and captains.

Imdad Jafri is the captain of the college Tennis team, Naseem Anwar is captain of the Shooting team. Abdul Fatah is Vice-Capt. of the college volley-ball team and Nasser Khan is the Vice-Capt. of the college Football team. Sheheryar Jami is the Vice-Capt. of the Basketball team. The greatest honour in sports has been brought by Cadet Raja Asif-Janjua of this

House. Has been named as the Captain of the Hyderabad Division Basketball team.

The college teams members are as follows: In Hockey, we have got cadets Farrukh Mahfooz, Pervaiz, Yousuf and Sikander; In Football, Shakil as the custodian; In Cricket we have Tariq and Khalid. In Swimming Nasser and Khalid; in Riding Ahmed, Asif and Najeeb; in Shooting, Fatah and Ayub; in Boxing, Naseem and in Gymnastics Gul Munir. Cadet Sikander Azam Narejo has been declared the best Athlete among Juniors in the Inter House Athletics meet held on 5th March 1976.

They deserve congratulations for bringing this honour to the House.

This year, in the Inter-House Hockey for Seniors, we are champions. We also have the credit of being the only unbeaten team and with the highest score of goals. In the Inter-House Hockey Juniors, we ended as runners-up. Our VIII Class also secured the second position in the Inter-House Cricket and Hockey tournaments.

In Academics this year, Cadets Abdul Qayyum and Abdul Fatah secured the second and third posi-

tions, respectively, in the H.S.C. Part I examination (pre-Medical group). Cadet Abdul Qayyum Arshad also stood first in the Islamic Quiz Competition held in the college.

Some of the achievements in extra-

curricular activities are that Cadet Farrukh Mahfooz is the President of the Photographic Club while Imdad Jafri and Nasser Khan Zarkoon are the President and Vice-President of the Radio-Engineering Club.

## MOHD. BIN QASIM HOUSE

House Master	... Mr. Abdul Ahad Khan
Associate House Master	... Mr. Jawahir Ali
Attached Petty Officer	... P.O. Rashid-ul-Haque
Junior Under Officer	... Salim Ahmed
Senior Section Leaders	... Salman Nusrat
	... A.Q. Bilwani (Ist Term)
	... Majid Samad (2nd Term)
Section Leaders	... Shujaat Ali Naqvi
	... Khurshid Anwar
Prefects	... Razaullah Nasir (Ist Term)
	... Abdul Waheed (2nd Term)
	... Khalid Anwar
	... Nazir Ahmed
	... Khalid Mahesar (C. Band)
Chairman Honour Committee	... Naeem Javed
Incharge House Library	... Majid Samad
Incharge House Ante Room	... Masood Zaman

Incharge English Debate	... Salman Nusrat
Incharge Urdu Debate	... Khawar Saleem
Incharge Sindhi Debate	... Shabbir Ahmed
I/c. Quiz & Spelling Bee	... A.Q. Balwani
Member, Cadets Mess Committee	... Tanzeem Akhtar
President Social Welfare	... Tariq Sabir
Editor English Wall-Paper	... Salman Nusrat
Editor Urdu Wall-Paper	... Tariq Sabir
Editor Sindhi Wall-Paper	... Shabbir Ahmed
Incharge House Fund/Pocket Money	... A.Q. Balwani

### CAPTAINS

Games	Seniors	Juniors	VIII Class
Hockey	A.Q. Balwani	Khalid Anwar	Arshad Siraj
Football	Mohsin Mirza	Rehan Abbas	M. Saeed
Cricket	Shahid Mehboob	Razaullah	Mehmood Ali
Basket Ball	Majid Samad	Abdul Waheed	Shehzad Thahim
Athletics	Tariq Rehman	Anjum Riaz	---
Riding	Tariq Sabir (1st Term)	---	---
Sailing	Masood Zaman	Kamran Haque	---
Shooting	Mohsin Shah	---	---
Indoor Games	Majid Samad	---	---
Squash	Khawar Saleem	---	---
Swimming	Ahmed Masood	Kamran Haque	---
Tennis	Shahid Mehboob	---	---
Volley Ball	Saleem Raza	---	---
House Sports Incharge:	Cadet Saleem Ahmed		

I came, I saw, and I conquered. These words of Ceaser start ringing in our minds when we glance at our achievements in the past academic year. For the first time in our short history of eight years, we captured the overall Senior and Junior Sports Shield. This great honour was achieved by the joint hardwork, vigour and enthusiasm of the senior and junior classes. We did not even lag behind in academics. Cadet Yaqoob and Khawar Saleem Mangi proved, without any doubt, by securing first position in the district in H.S.C. and S.S.C. examinations for the year 1975 that this house is capable of producing excellent students. These achievements enabled us not only to gain individual laurels, but also for the first time overall third position for the House. Congratulations to all!

These happy incidents remind us of our devoted Housemaster, Mr. Hassan Sajjad who has left the college to join the Federal Education Service at Islamabad. However, we rejoice when we find ourselves under the guidance and devoted attention of our new Housemaster, Mr. Abdul Ahad Khan whose selfless and sincere efforts for the House alongwith the assistance of Mr. Jawahir

Ali has made us to raise our heads with pride while glancing at the running academic year.

This year, when we cast our glance at our golden past and hopeful future, we find that our boys have achieved a lot of triumphs in nearly every field. On the sports side, we have captured upto now Football Seniors Trophy. The young lot of the House also bagged the Basketball and Football Junior Trophies, and were placed third in Hockey juniors.

In extra-curricular activities, our House was declared first in the Inter-House English and Sindhi debates for seniors and obtained 3rd position in Inter-House Urdu debates for seniors. The House was adjudged Ist in Principal's Parade.

We heartily congratulate Cadet Shujaat Ali Naqvi for doing very well in debates. He stood the second best debater in Hyderabad Division.

The House is proud to have Cadet Saleem Ahmed, the Captain of College Cricket and Badminton teams. And also Cadet Masood Zaman, the Captain of College Hockey team.

In the end, we wish all the success to our outgoing XII Class and hope that their keen and sincere efforts for the House would be a beacon for all of us.



# AYUB HOUSE

(UNITE WORK ACHIEVE)

House Master	... Mr. Rashid A.K. Ghouri
Associate Housemaster	... Mr. Mazhar H. Naqvi
Attached Petty Officer	... P.O. Ghulam Abbas
Junior Under Officer	... Ghulam Rahim Arbab
Senior Section Leaders:	... Wasim Ahmed
Section Leaders	... Khwaja Amjad Hafeez
Prefects	... Shahid Wazir Khan
	... Muncer Ahmed Bhutta
	... Nisar Dastgir
	... Shahid Saleem
	... Khalid Butt

## CAPTAINS

TEAMS	SENIORS	JUNIORS	VIII CLASS
Cricket	Humayun Baig	Ayaz Badar	Nadeem Ahmed Nisar
Hockey	Nadim Baig	Shahid Salim	Mohammad Iqbal

Football	Abdul Jabbar	Nisar Dastagir	Amjad Siraj
Basketball	Asif Rasheed	Iftikhar Akram	Abdul Karim
Athletics	Irfan Hassan	Wiqqar Kirmani	Haji Ismail
Shooting	Ghulam Rahim Arbab	---	
Swimming	Abrarul Hassan	Shuja Zaidi	
Riding	Ghulam Rahim	---	

First of all we heartily welcome our new Housemaster, Mr. Rashid A. K. Ghouri and Assistant Housemaster, Mr. Mazhar H. Naqi. At the same time, we are sorry to lose Mr. Wajeeh Ahmed (ex. Housemaster) and Mr. Liaquat Ali Samma (ex. A.H. M.). We had been under their kind care and received guidance and advice from them for three years. Mr. Wajeeh left for Nigeria while Mr. Liaquat Ali for Iran. We wish them the best of luck.

In the Academics Ayubians are proud of ex. Cadets Aziz Abdullah and Tariq Waheed for securing 76% and 74.4% in the H.S.C. II Annual Examination 1975, respectively. Congratulations to them!

By the grace of God and the efforts being put in by the Ayubians, our position in academics is 2nd missing the first position only by a few points. Well done! Keep it up Ayubians!

During the year, in sports our House produced one Captain for College Athletics team, Cadet Irfan Hassan. He is also Captain and Vice-Captain of College Table-tennis and Badminton teams. Cadet Abrarul Hasan captained the College Gymnastic team this year. We won the Inter-House Indoor Games Championship Trophy for the year 1974-75, as well as the College Credits Cup. Congratulations to Cadet Tarique Waheed for being declared the best sportsman in Indoor Games for the year 1974-75. The same laurel comes to Cadet Shahid Wazir for being declared the best Athlete among Juniors for the year 1974-75. In extra-curricular activities, Ayubians have been doing very well. Cadet Hassan Mustafa and Cadet Javedur Rehman were appointed as the Presidents of Aeromodelling and Chemical Hobbies Clubs, respectively. Cadet Siraj Kirmani was declared as one of the best social

workers. Ayub House stood first in Inter-House Urdu debates for Seniors and Juniors and in English debates for Juniors as well. Cadet Hasan Mustafa, the President of the Urdu Debating Society, Cadet Mohammad Asghar, Cadet Irfan Shukr, Cadet Arifullah and Cadet Iftikhar Akram were among the best debaters. We are, indeed, proud of them for bringing such a great honour to the House. Well done Ayubian debaters!

Congratulations to ex. Cadets Tarique Waheed and Safdar Tasnim

on their joining P.N.A. and Pervaiz Kiyani on joining P.M.A. Kakul. Also congratulations to Cadet Pervaiz Imtiaz on getting admission in King Edward College, Lahore. We wish them a bright career.

We welcome the "New Entry" cadets. They are young, bright and spirited boys. We hope, they will keep the House flag high, make the possible use of their stay in the college and keep House motto: "Unite-Work-Achieve" dear to their hearts. In the end, we wish the departing XII Class the best of luck.

## LIAQUAT HOUSE

House Master

Associate House Master

Attached Petty Officer

Senior Under Officer

Junior Under Officer

Senior Section Leaders:

- ... Mr. Masaud Pervaiz Durrani
- ... Mr. Abdul Aziz
- ... P. O. Mohammad Akram
- ... Mahmood-ul-Hasan
- ... Shabieh Hussain Zaidi
- ... Najam Ashfaq Siddiqui
- ... Mohammad Jawaid Iqbal (1st Term)
- ... Kh: Hamid Jawaid (2nd Term)
- ... Mohammad Akram (C. Band)
- ... Niaz Mohammad (C. Band)

Section Leaders:

Prefects

College Sports Captain

House Sports Captain

Chairman Honour Committee.

Ante- Room Incharge

Treasurers

Library Incharge

Gardenidg Incharges

Debates, Spelling Bee/Quiz Incharge

Editor-in-Chief Wall Paper

- ... Asim Tanvir (C. Band)—(1st Term)
- ... Syed Najeeb Ahmed Rizvi
- ... Manzoor Ahmed Abbasi
- .. Ghulam Mustafa (C. Band)
- ... Shamim Ahmed
- .. Shahid Bhatti
- ... Shahid Mahmood
- ... Furquan-ud-din Ahmad
- ... Mahmoodul Hasan
- ... Zahid Jadoon
- ... Ghulam Amjad
- ... Ejaz Ahmed Ghuman
- ... Niaz Mohammad
- ... Hamid Jawaid
- ... Ishrat Azizur Rehman
- ... Mohammad Akram
- ... Shabieh H. Zaidi
- ... Imran Yaqoob

**CAPTAINS**

<b>Games</b>	<b>Seniors</b>	<b>Juniors</b>	<b>VIII Class</b>
Football	Zahid Jadoon	Shamim	Iftikhar
Hockey	Ejaz Ahmed	Shahid	Amir Zaidi
Cricket	Najam Ashfaq	Rashid	Amir Tanveer and Javed Mushtaq
Athletics	Mahmudul Hasan	Sarwat	Kamran
Sailing	Shabieh Zaidi	Wasim	...
Shooting	Amir Khan	...	...

Riding	Akram	...	...
Swimming	Zahid Jadoon	Akbar	...
Boxing	Javed Iqbal	...	...
Indoor Games	Ejaz Ahmed	...	...
Basketball	Mahmudul Hasan	Sarwat	Imran

This year, the sun rose to find that Red banner with our motto: Truth, Valour, Sincerity flying high above all.

As the last year, like a candle glimmered, we bade farewell to our Housemaster, Mr. M.A. Ansari who left the college. Mr. Ansari had a noble heart and an able mind. He trained Liaquatians with devotion and paternal love. It will take a long time before his image fades away from the minds of Liaquatians. Mr. Masuad Perwaiz Durrani took over as our new Housemaster. He had been attached to our House in the days of glory; so under his dynamic leadership we are cruising our boat in the bay of success.

Last year, the scholars of our House bagged many positions. Cadet Najam-ul-Hasan was declared 1st in the District in HSC II examination. Then Cadet Najam Ashfaq was first in the college in HSC I (pre-Medical) examination. Cadet Anwar Kamal

and Cadet Asif Farooqi secured the 1st and 2nd positions, respectively in the SSC Part I examination. We are looking forward to see them securing Board positions this year. In VIII Class, Cadet Altaf and Cadet Furqan secured the first two positions, respectively.

This year, in the literary field, we have our J.U.O. Shabieh Zaidi as the Editor-in-Chief of the College Magazine and Cadet Ghulam Mustafa Shah, who is the Assistant Editor of Sindhi Section of the same. In debates, as usual, we captured many prizes. Our JUO Shabieh Zaidi was second in the seniors English Debates and has been appointed the President of the English Debating Society. He also represented the college in the National Bank debates. Cadet Filraz stood first in Urdu Seniors is the Vice-President of Urdu Debating Society. Cadet Ghulam Mustafa Shah came third in Sindhi Seniors and Cadet Shahid Mahmood third in English.

Juniors. Cadet Asif Farooqi was declared the best Urdu debator amongst the Juniors.

We are very proud of the cadets who have joined us in the VIII class. They are very hardworking crew of our ship. They created a record by winning all the trophies. This is a record unparalleled in the history of Petaro; that is the only VIII class which remained unbeaten in every field in any tournament. We have great hopes in Amir Tanvir, Iftikhar, Javed Mushtaq. Kamran Swaleh Shajar, Imran, Swaleh. We wish them ever all the success.

Last year, we won the VIII class Championship Shield. This year the seniors won the Football and Squash Championship. Many more tournaments lie ahead and we have great hopes in our talents. We congratulate Cadet Zahid Jadoon on his very successful period as House Sports Captain.

This year, we have many boys on the college teams, SUO Mahmood-ul Hasan is the College Sports Captain, Vice-Captain Athletics, Captain Boxing and Member Squash, Football, Swimming and Shooting teams. Rashid Farooqi is the Captain of

Squash, Vice-Captain Tennis; Member Cricket and Gymnastic teams. Cadet Zahid Jadoon is the captain of Football teams and Member Athletics teams. Cadet Javed Iqbal is the Vice-Captain of Gymnastics and Member Boxing and Athletics team. Cadet Ejaz is the Vice-Captain of Hockey team. Besides this, there are many more cadets who are members of various college teams.

Our ex-cadet Badar was declared the best Pakistani Cadet in the P. N. A. Besides, Tashfeen and Habib are also in the Naval Academy. In P. A. F. Academy, we have Mansoor, Rauf, Ubaid and Khalil. Many of our ex-cadets have joined the different professional colleges.

Our House has started many new traditions. From the very start, we took the lead by observing Quaid-e-Azam and Liaquat Ali Khan's death Anniversary on 11th September and 10th October, respectively. Then we held an Inter-class debates and selected new talents for the coming debates. After that we held a music concert in our House and as a result Amjad became President of the House Music Club.

At the end of the first term, we held Seniors and Juniors VIII Class

First Liaquat House Open Athletics Championship in which many new athletes like Agha Ibrahim and Rasheed were discovered. All these activities were initiated for the first time in the history of the House. Consequently, we have been winning the Credit Cup for the last five months.

In the Drill and Principal's inspections, we have been declared the

best. We hope that our Housemaster and J.U.O. will keep providing us with new ideas. We are proud of them.

Our A.H.M. Mr. Abdul Aziz has also been with us in the forefronts. He has been looking after our academic side. He is a good teacher and takes good care of us.

## SHAHBAZ HOUSE

Officer Incharge  
Associate House Master  
Attached Petty Officer  
Junior Under Officer  
Section Leader

Prefects

... Mr. S. Wasi-ul-Hasan  
... Mr. Ahmad  
... P.O. Muhammad Ashraf  
... Mazhar Nizam  
... Ariz Khalil (1st Term)  
Ashfaq Ahmad (2nd Term)  
... Najeeb Mushtaq  
... Rashid Akbar Siddique

The College had been established, like other Cadet Colleges, with the definite purpose of providing education with military bias to the boys who enter the college at the age ranging from about  $12\frac{1}{2}$  years to  $14\frac{1}{2}$  years. As Petaro has been providing this facility of training and education to the students of the province of Sind on the basis of Urban/rural

quota, boys coming from the rural areas were facing difficulty in the competition due to inadequate facilities of education there.

The demand from the people of the rural areas kept on pressing for opening of a class for the rural-areas boys only so that they may be able to compete with the boys coming from the urban areas.

Keeping this genuine demand in view, the Government of Sind was pleased to open a section of 30 boys in Class VII which has since been started from the academic year 1974-75. As there was no accommodation available for these boys, they were temporarily lodged in the Ante-room of Jinnah House and put under the charge of Mr. S. Wasi-ul-Hasan, House Master, Jinnah House. The hostel for these boys is under construction and it is expected that it will be ready during the current academic year and the next batch of Class VII would be fortunate enough to avail of the facilities provided to them in the new hostel.

The House has been named "Shahbaz" after the name of the great saint of Sind, Hazrat Usman Marvendi Lal Shahbaz Qalandar.

We welcome the Shehbazians in our midst and congratulate them all on getting themselves adjusted to the new environment.

We are happy to say that the Houses Inspection Team, headed by the worthy Principal, awarded Five Credits to the House for its cleanliness and decoration.

Hearty congratulations to Cadets Mohammad Saleh and Mohammad Sarwar on the award of prizes for standing 1st and 2nd respectively in the class in the Terminal Examination 1975.

We felicitate Cadets Mumtaz Ali, Ashfaq Ahmed and Mohammad Sarwar on their efforts to compose a poem each. Cadets Mohammad Ahmad and Ashiq-Hussain Shah spoke very well on the occasion of the Death Anniversary of the Quaid-e-Azam Mohammad Ali Jinnah. Their efforts are highly commendable.

Shehbazians play games, like other cadets, in the afternoon. They have their A and B teams in hockey and football. They play matches with one another so that they may have the spirit of competition and participate effectively in the Inter-House competitions in Class VIII.



They are keenly interested in hobbies. They have joined different clubs like riding, shooting and squash, etc. It is noted with great satisfaction that they are availing themselves of the opportunities provided to them by the College for their all-round development.

They also participated in the March Past and Charge Party on the Parents' Day held on 14th February 1976.

We wish them all a very fruitful stay in the college. It is hoped that they will earn a good name for their House when they are allotted the same in Class VIII.

We are thankful, indeed, to our Officer Incharge, Mr. S. Wasiul Hasan, for the pains he took in getting the boys settled down happily in the new environment at Petaro.

We also thank Mr. Ahmad, the Associate Housemaster, for rendering dedicated services to Shahbaz House.

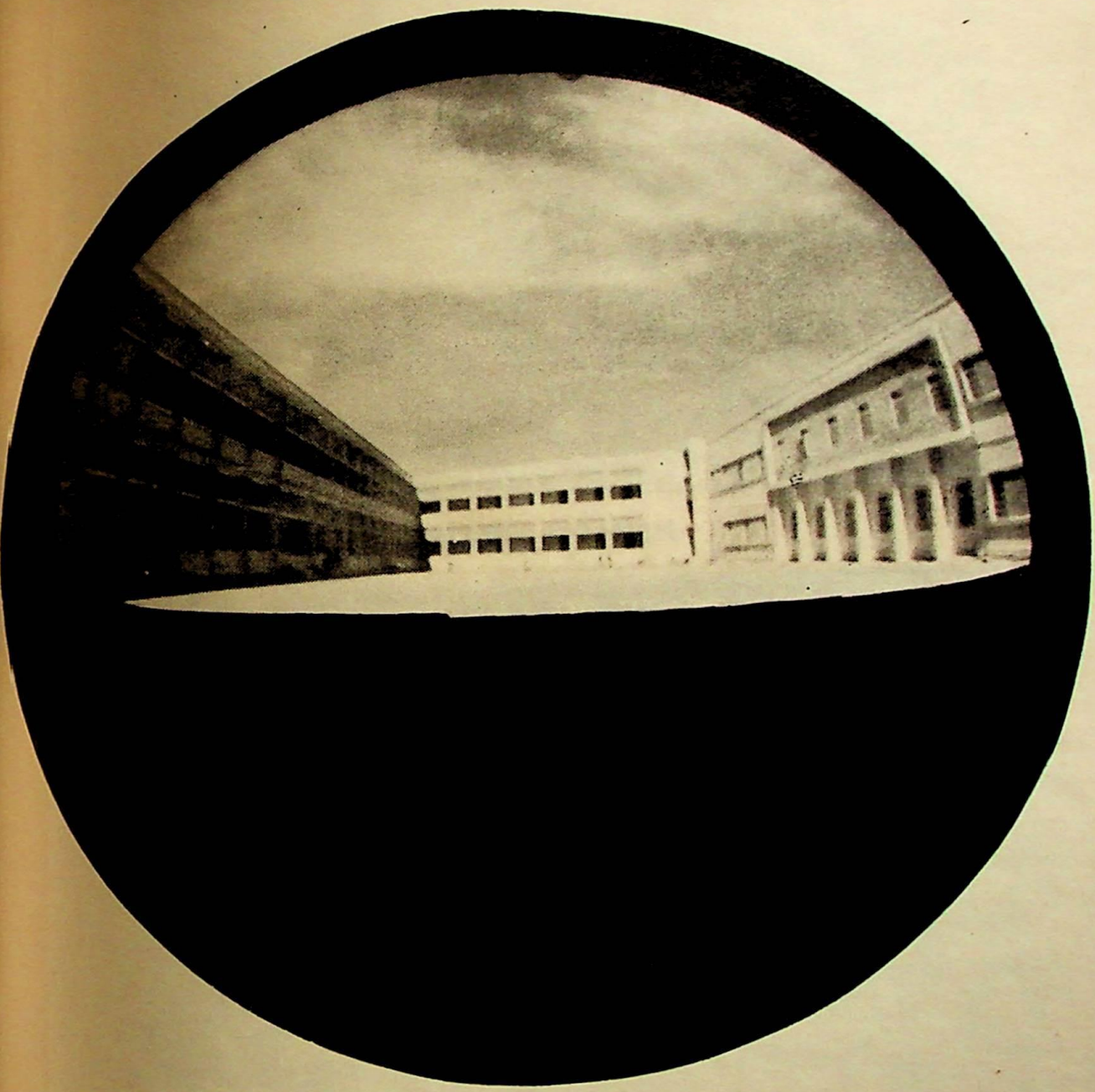
We shall be failing in our duty if we do not very heartily thank our worthy Principal for his valuable guidance and help at every step that enabled us to bring the Shehbazians to the college standards in all respects.

---

## HUNTING

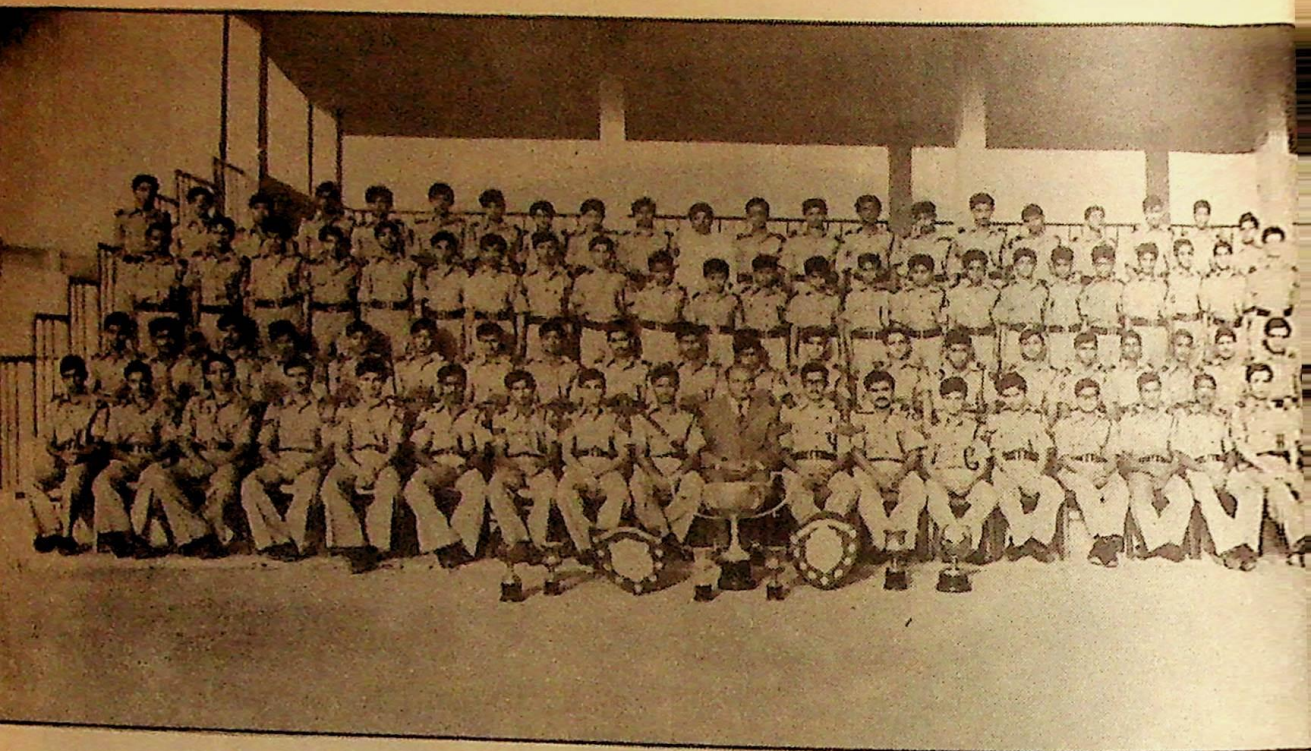
A father was telling his son what a good shot he was and probably exaggerated the truth. However to prove his point, he took the boy out duck hunting with him one day. Ducks were scarce but finally a lone duck flew overhead and the father took careful aim and fired. The duck kept right on going. Turning to the boy, Dad said, "Son! you've just witnessed a miracle. There flies a dead duck."

*Through the Eye of a Camera*

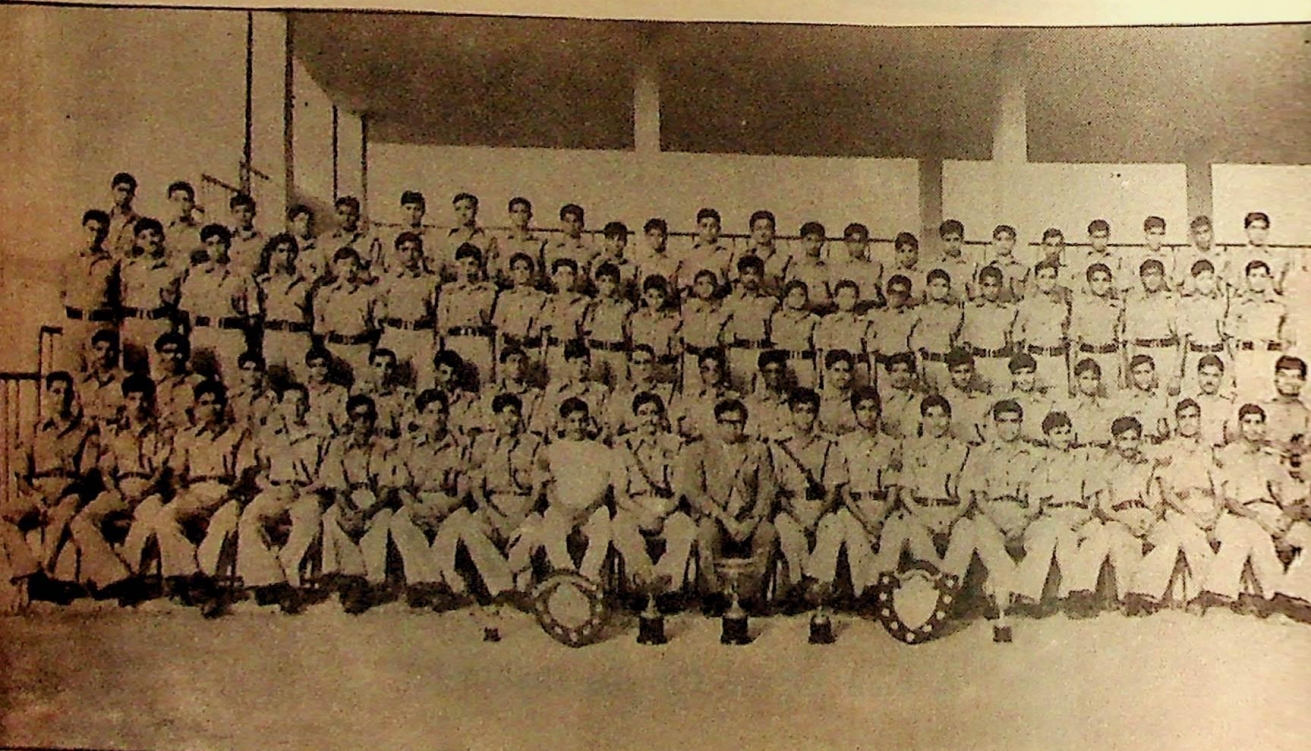


"A view of the College Buildings"

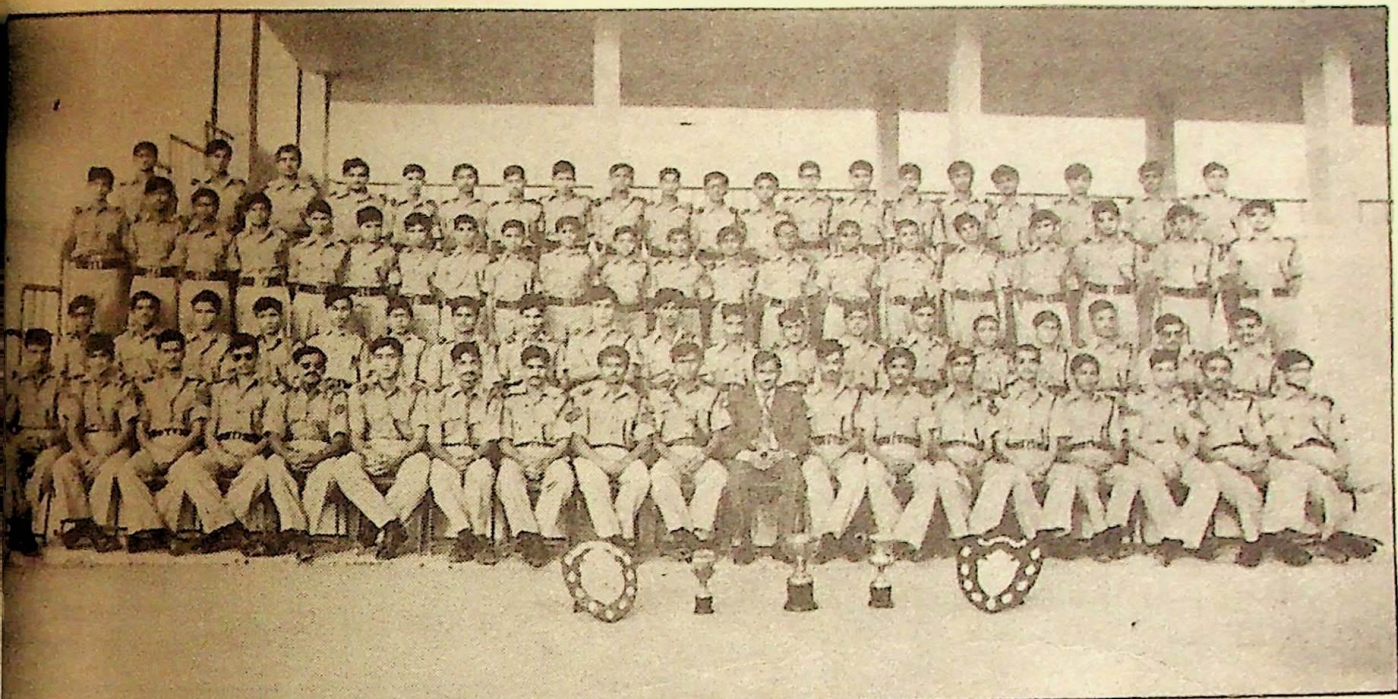
Photo: Ex-Cadet Imran Rad



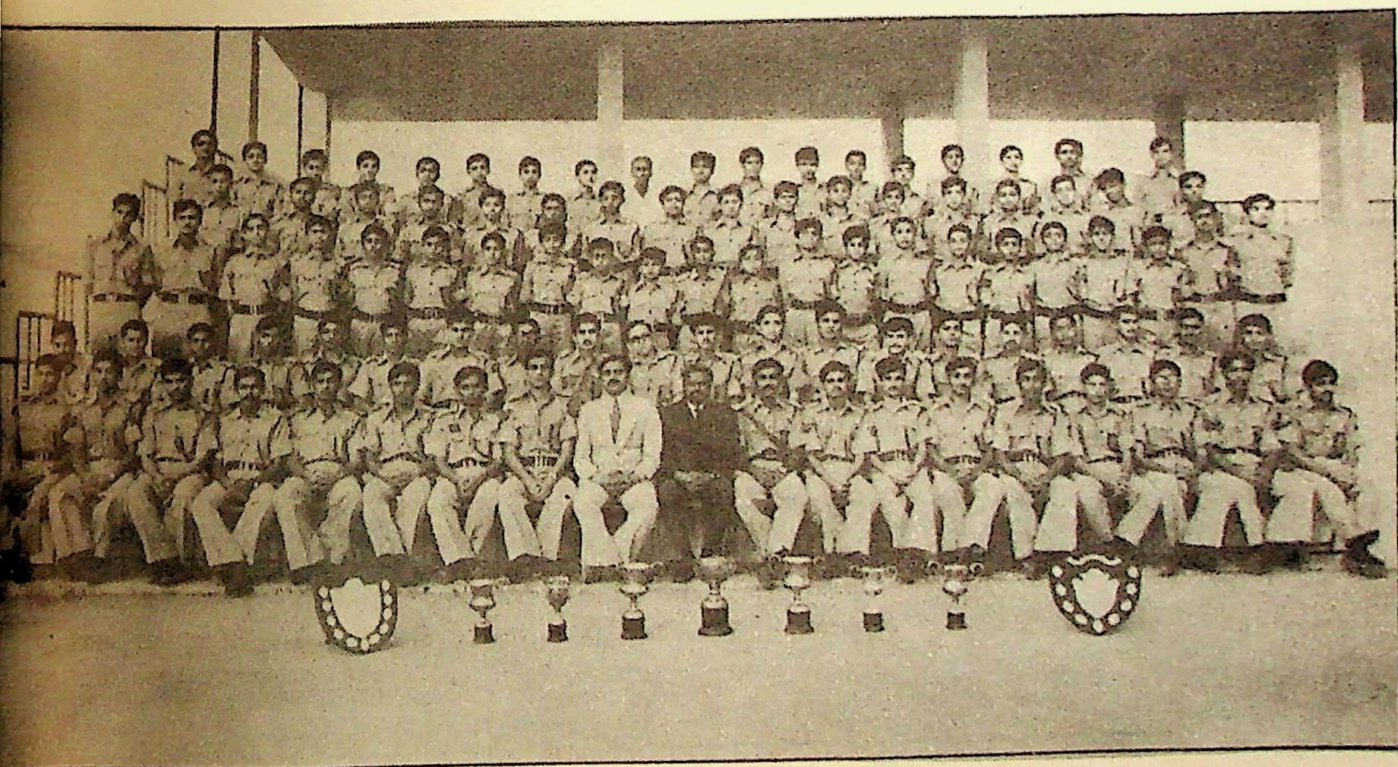
JINNAH HOUSE



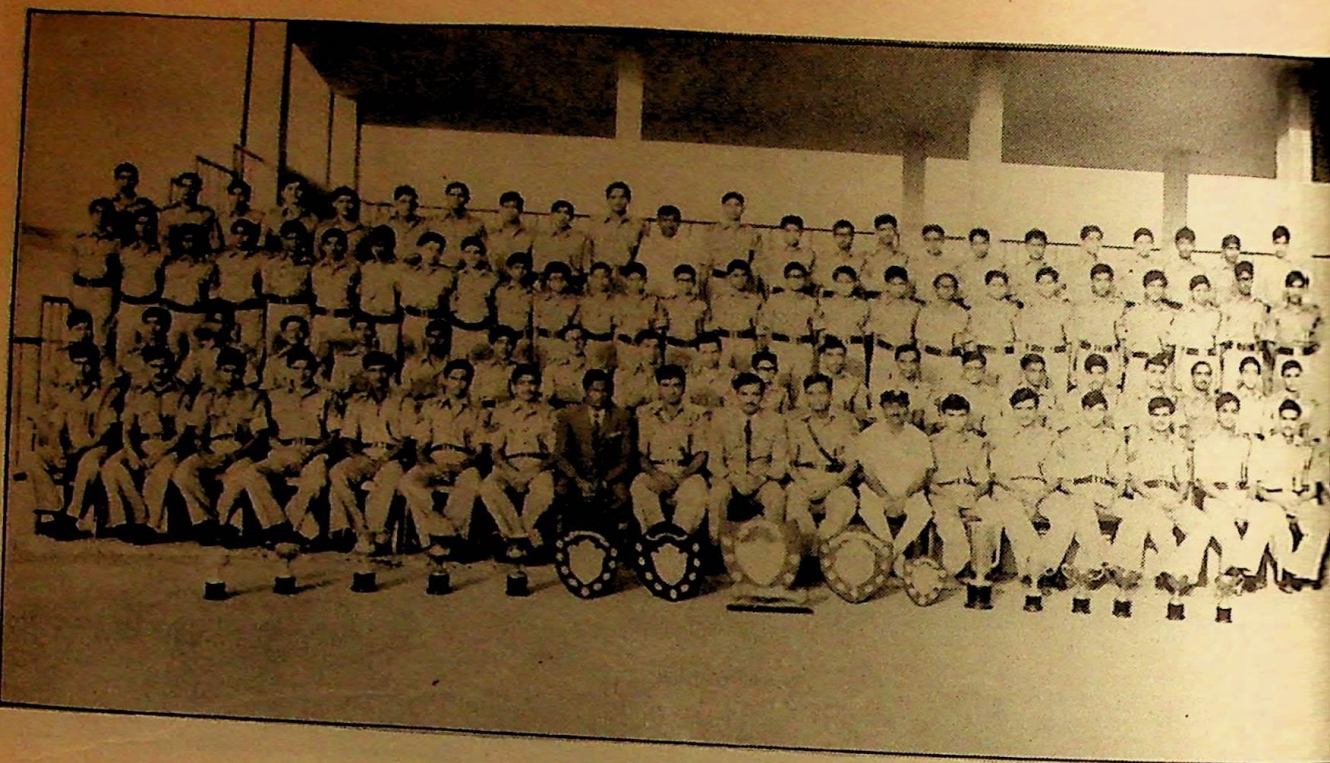
LATIF HOUSE



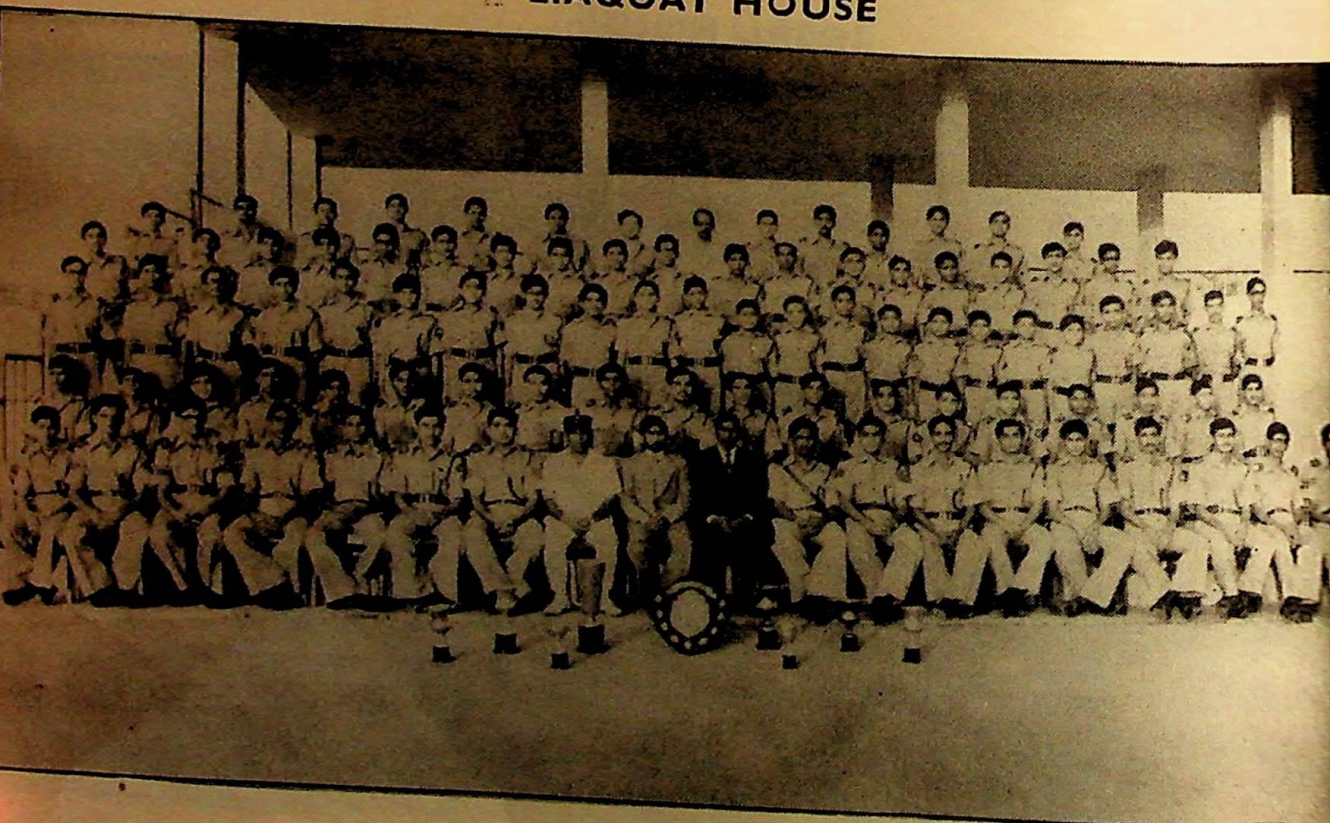
**IQBAL HOUSE**



**MOHD. BIN QASIM HOUSE**



LIAQUAT HOUSE



AYUB HOUSE



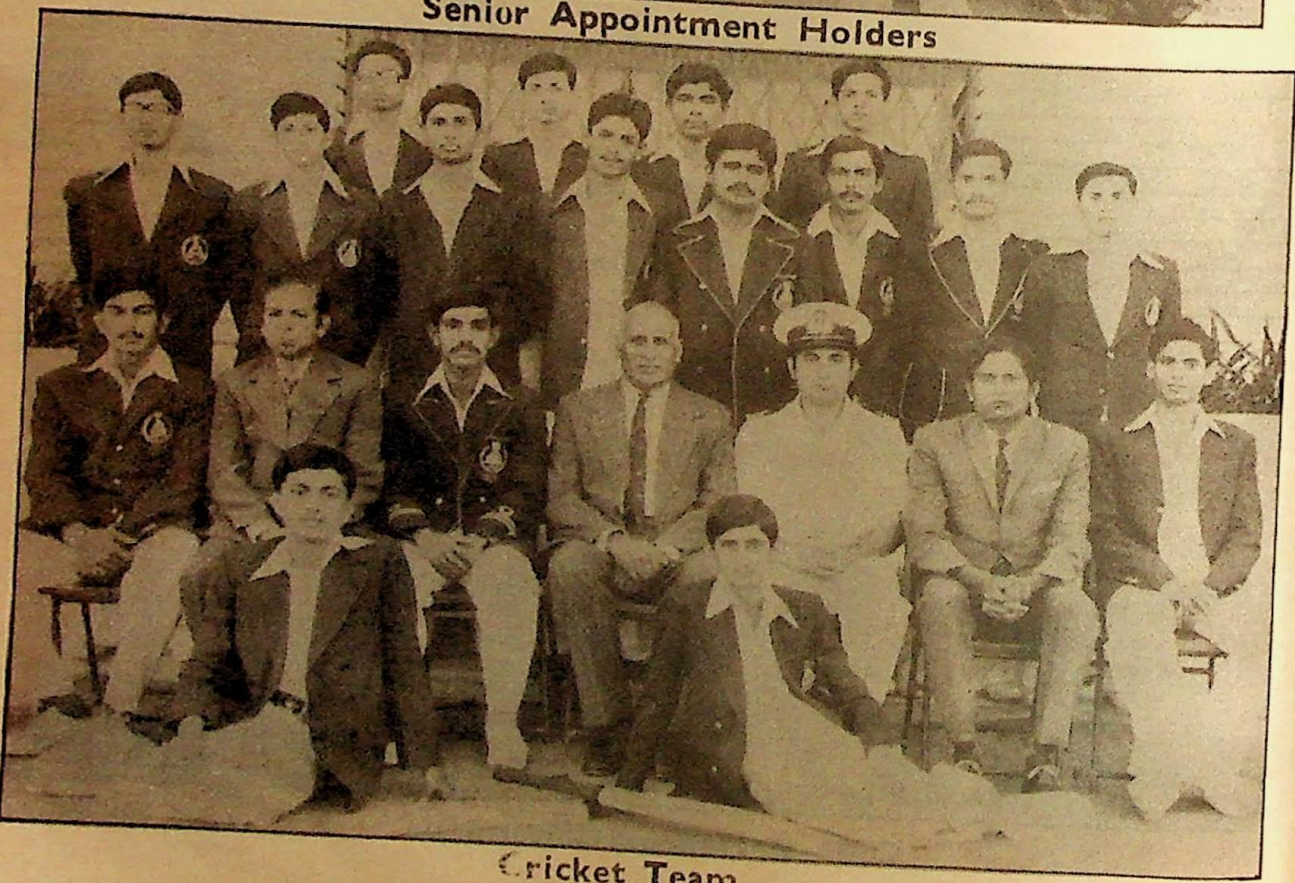
**SHAHBAZ HOUSE**



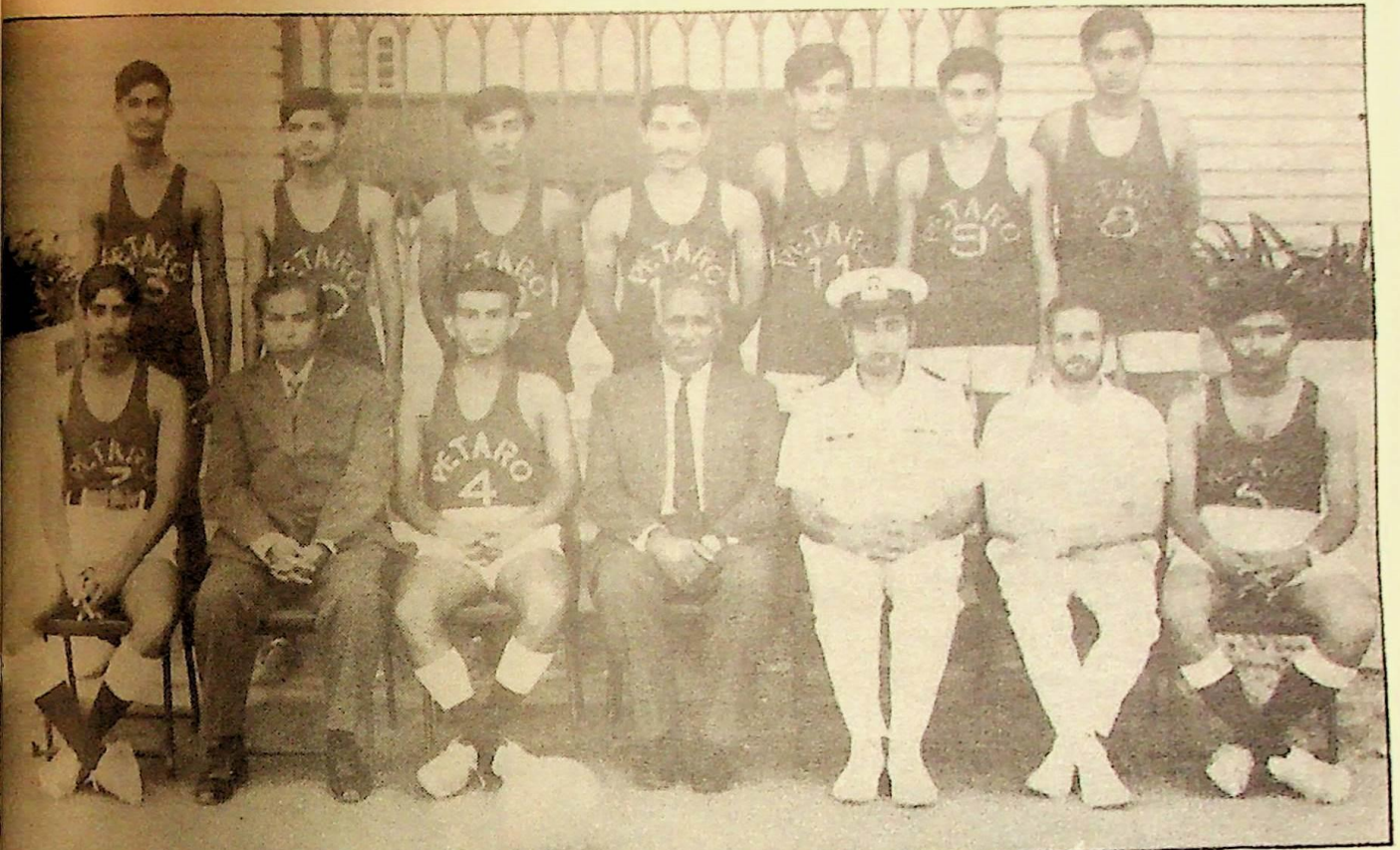
**Code of Honour Committee**



Senior Appointment Holders



Cricket Team



**Basket Ball Team**



**Hockey Team**





**Foot Ball Team**



**Shooting Team**

# SPORTS AND HOBBIES

## *Sports Spectrum*

Cadet Shujaat Ali Naqvi,  
*Class XI*

“Healthy bodies produce healthy minds”. This famous persian proverb elaborates the importance of health along with mental development. Sports go a long way in giving rise to a good health and its maintenance. This is not all, along with a good physique it takes part extensively in the character-building of a student by inculcating qualities like sportsmanship and the spirit to lose or win.

Sports in our unique institution are considered as the part and parcel of a cadet’s personality with due consideration of its importance a lot of emphasis is laid on playing a large number of different indoor and outdoor games. Maximum facilities have

been provided to the cadets to play various games.

Our college teams comprising outstanding cadets regulary play matches and take part in different tournaments. We participated in Inter-Collegiate competitions and came out victorious with flying colours.

Some of the achievements of our teams are given below:-

### **Hockey:**

Hockey team is the only major team in the college which won all its friendly matches, except one throughout the academic year 1975-76.

In the friendly matches, we played with the star studded teams like G.T.S.

Hyderabad and L.M.C.H. Hyderabad and managed to defeat them with a wide margin of goals.

### **Football:**

The College Football team exhibited a high standard of game in the friendly matches played on the home-ground and outside. In the Inter-Collegiate tournament, the team took many strong opponents by surprise and defeated them convincingly.

We are proud that our team emerged as the champion of the tournament with flying colours. Cadet Munawwar Sultan was the best scorer of the tournament. The performance of the following players was also commendable: Zahid, Shakeel Majeed Nasir, Nisar and Shakeel Rizvi.

In the end, we congratulate all those cadets who have won the college colours.

### **Cricket:**

Our team put up an impressive show against various teams. We won four out of the six matches played so far. In the batting drive, the highest scores were attributed to Vice-Captain Humayun Baig and Cadet Rashid Farooqui; Cadet Imran Zaidi (6 for 7) and Tariq Ghouri

(6 for 36) proved themselves to be outstanding bowlers.

### **Basketball:**

Our team brought many laurels to the college by winning some friendly matches and a number of tournaments. In the Inter-District Competition, our college team represented District Dadu and defeated Hyderabad District to become the divisional champions. It was a great achievement. Our team again represented Hyderabad division in the Inter-divisional match against Karachi Division. We lost the match with a very narrow margin of scores and gained the runners up trophy. We congratulate Captain Munawwar Sultan and Vice-Captain Shehryar Jami for their dynamic leadership which helped us in reaching the zenith of success.

### **Sailing:**

We are proud to claim that ours is the unique institution where facilities have been provided to play this costly sport. Besides having six sailing dinghies in excellent condition, the team has been recently equipped with three new assault boats and five engines. Throughout the year, our sailing team practised very hard to prove itself worthy in the annual

competition with the Karachi Yatch Club. The Yatch Club has the distinction of being the best team in Pakistan. Regardless of this fact, our sailing team gained a tremendous victory over Yatch Club Karachi in sailing. Well done! Keep it up! Cadet Nasim proved to be the best coxswain for which we heartily congratulate him.

### **Athletics:**

Athletics team can rightly be adjudged as the best team of the college. Our first achievement was a complete sweeping victory in the Inter-Collegiate Athletics Meet held under the auspices of Hyderabad Board of Intermediate and Secondary Education. Three previous records were broken and our athletes completely dominated the five-day competition.

We again reached the zenith of success by winning the first position in the Inter-District Athletics Meet. It was an Open Meet inspite of the participation by National Athletes, our college team won the District Athletics Trophy. Cadet Irfan Hussan Khan and Cadet Gulzar Janjua were adjudged to be the best athletes.

### **Shooting:**

Ours is one of the oldest clubs of the college and has always remained

the bearers of the flag.

This year, we again practised a lot and were able to compete in the Sind Open Shooting Championship. There were many events in which we took part and bagged one gold, one silver and one bronze medal in 27 service rifle competition. We also got a certificate in the same event. The words of the letter from the Sind Rifle Association dated 11/6/1976, mirror the standard of performance.

“I take great pleasure in informing you that Sind Rifle Association in its meeting on March 17, 1976, appreciated and commended the behaviour of the shooters from your college who participated in the first Sind Shooting Championship, which took place from 10th to 14th March, 1976.

I take this opportunity of congratulating you and the participants from your college for their excellent behaviour and exemplary conduct”.

We heartily congratulate Cadets: Zahoor, Mohsin, Naseem and Aslam respectively, for winning these awards. In N.C.C. firing, Cadets Zahoor and Yousuf scored the highest points in M-1, and the highest points in L.M.G. were scored by Cadet Shabieh Zaidi.

# HOBBIES

Cadet S. Shujaat Ali Naqvi,  
*Class XI*

In our college, cadets bring out their extra-curricular talents by utilizing their free time in different clubs and societies. The inventive mind of the cadets has given rise to many different charts, models and different interesting objects. Maximum facilities are provided to each and every club or society by the college.

The performance of each and every club was displayed by an exhibi-

tion on the Annual Parents Day. Its outcome was very rightly summarised by the Chief Guest, Mr. Pyar Ali Allana in these words. "If this the output of this institution, then I firmly believe that Pakistan's Future would have a talented contribution from this college."

Let's have a bird's-eye-view of individual clubs and societies:-

## **PEN-FRIENDSHIP, PHILATELY & NUMISMATICS CLUB**

Patron :

Mr. A. Majeed Qureshi.

President :

Abdul Latif.

Vice- President :

S. Shujaat Ali Naqvi.

We raise our heads with pride when we cast a glance at our achievements throughout the year. The popularity of our club is clear from the fact that this year we had a

membership circle of more than fifty cadets. For the first time, we displayed three valuable gold coins from the collection of Vice-President and valuable old stamps were also exhibited

by the President of the Club - Cadet A. Latif. In the end, we congratulate Cadets Latif, Shujaat and Majid for

winning the annual merit certificates for their individual outstanding performance.

### RAILWAY MODELLING CLUB

Patron : Mr. M. Saleem Khan.  
President : Cadet Abdul Latif.  
Vice-President : Cadet S. Shujaat Ali.

This year was a mile-stone in the history of our club. For the first time, a beautiful new railway model kit was donated to the club by the Vice-President. This model along with the original model of the club,

created immense attraction for the parents on the Parent's Day. In the end, we congratulate Cadets Latif and Nisar Shah for having been declared the best railway modellers for the year 1975-76.

### CHEMICAL HOBBIES CLUB

Patron : Mr. Ahrar Husain Baig.  
President : Cadet Javed Rahman.  
Vice-President : Cadet Tasawwar Ahmed.

This year, we added a new feather in our crown of records when we prepared many new items along with the usual edibles. In our long list of items the top spaces were occupied by perfumes, after shave-lotions,

vanishing cream, vaseline and balm. In the end, we congratulate our outstanding member-cadets: Javed Rehman and Abdul Qayyum for winning the annual prizes.

### BIOLOGICAL COLLECTION SOCIETY

Patron : Mr. M. H. Brohi  
President : Cadet Najam Ashfaque Siddiqi  
Vice-President : Cadet Majid Samad

"Nature is nothing but art unknown to thee". These words of A. Pope have become the motto of our society, due to the marvellous collections, we have made in the current academic year. We displayed many

beautiful charts, clay and wax models, stuffed animals and preserved plants on the Parents' Day. Our stall was the centre of attraction and was much appreciated by the Chief Guest.

### AERO - MODELLING CLUB

President :	Cadet Hassan Mustafa.
Vice-President :	Cadet Babar Khan.
General Secretary :	Cadet Shujaat Naqvi.

With the mutual cooperation of the members and under the able guidance of Mr. Jawahar Ali, we contributed a lot in the success of the annual Parents' Day exhibition.

In this connection, Cadet Babar Khan deserves special felicitations for his hardwork. We also congratulate Cadet Hassan and Babar for winning the merit certificates.

### RIDING CLUB

Patron :	Lieut. Commander Shahbaz Ahmed Khan, P.N.
Incharge :	Dafadar Ghulam Rasool.
Captain :	Cadet Ehtisham Tiwana.
Vice-Captain :	Cadet Sultan Tiwana.

This year, we broke all the previous records by gathering a membership of 150 cadets. This proves the immense popularity of our club. This

year, the club's strength of horses is 16. They are all trained and in perfect condition.

## GYMNASTICS

Patron :	Lieut. Commander Shahbaz Ahmed Khan, P.N.
Instructors :	P.O. Ghulam Abbas. P.T.I. Karamat Ali.
Captain :	Cadet Abrarul Hassan Arian.

This year, our Gymnastics team did extremely well on the Parents' Day although there was a horrible dust storm which was hindering in the performance of the gymnastics.

## PAINTING CLUB

Patron :	Mr. H. M. Zuberi.
President :	Cadet Ishrat Hassan.

The purpose of this club is to train young, talented painters on the proper guide-lines. Our club exhibited quite good portraits and land-scapes. The certificate-holders of the club were: Cadet Ishrat and Imran Yaqub.

## WOOD - WORK

Patron :	Mr, Fida Hussain.
President :	Cadet Farooq-ul-Karim.

This Club is meant basically to give rise to the art of carpentry in the minds of the cadets. The club is happy to announce that it has all the required material.

## SCIENCE-MODLLING CLUB

Patron :	Mr. M. H. Naqvi.
President :	Cadet S. Ishrat Hasan.
Vice-Captain :	Cadet Aurangzeb Haque.



The club had a change this year from mechanical models towards the electronic models. Models like record-player, post-office box and radio-

receiver were built by the talented members. We congratulate in the end our certificate - holders - Cadet Ishrat and Aurangzeb.

### SQUASH CLUB

Patron :

Mr. A. A. Naqvi

Coach :

Marker Samiullah Khan.

Captain :

Cadet Rashid Aziz Farooqi

The Squash Club this year had a circle of more than fifty members. The college team members were: Cadet Imran, Munawwar, Shafquat,

Khawar and Rashid Farooqi. Cadet R. A. Farooqi proved himself to be the best player in the Inter-House Squash Competitions.

### TENNIS CLUB

Patron :

Mr. A. A. Farooqi.

Coach :

Marker Samiullah Khan.

Captain :

Cadet Imdad Jafri.

The increase in the strength of the club from twenty last year to forty-one this year, is an ample proof of its growing popularity. This year, our team members brought many

distinctions for the college. Cadet Khalid Mehoob became champion in under-fourteen divisional single championship. He shared the double title along with Cadet Sohail Naqvi.

### SOCIAL WELFARE SOCIETY

Patron:

... Dr. M. Iqbal Javed.

President:

... Cadet Aslam.

The main objective of the society is to train cadets for social services to different communities. The society

comprising able and talented cadets provides books, stationery; and old clothes to the poor students and

improves their academic and moral standards. This year about 1577 clothes and stationery worth 340 rupees was distributed among the poor students of the colony;

This year for the first time, the society organized an Annual Inter-Primary School literary competition in Debates, Qirat and Naat Khawani. Prizes were given to the first three position-holder and the participants.

This year, Jinnah House won the much coveted Col. Coombes' Shield for displaying excellent performance in social welfare task. Cadet Mohammed Aslam of the same House was declared as the best social worker: Following were the merit certificate holders for their outstanding individual performance: Aurangzeb, Sardar Ahmed, Masood Malik, Zahoor Ahmed, Zubair Chaudhry. Najmul Haq, Aurangzeb, Tajul Islam, Ghulam Amjad; Siraj Kermani, Majid Samad and Tariq Sabir.

### COLLEGE BAND

Patron:

... Lieut. Cammander Shahbaz Ahmed Khan, P.N.

Incharge:

... C.P.O. B. Bhatti.

Stick Major:

... Cadet Mohammed Akram Soomro.

College Band consists of twenty-five members from different Houses. The performance of the college band was superb on the Parents' Day this year. Due to hard work and much

interest taken by the cadets in this healthy activity, they have been given many appointments, which is a good step towards their encouragement.

### DEBATES

Officers Incharges:-

1. English
2. Urdu
3. Sindhi

... Flt. Lt. Khayyam Durrani.  
... Dr. M. Iqbal Javed.  
... Mr. Abdul Majeed Qureshi.

The English Debating team comprising of Cadet Shabieh Zaidi and Cadet Shujaat Naqvi, bagged their first honour when Cadet Shujaat Naqvi secured 2nd position in the Divisional Inter-Collegiate Debating Competition and was selected to represent Hyderabad division in All Pakistan Inter Collegiate Debating Competition held under the auspices of National Bank of Pakistan. He again displayed his ability by securing 3rd position.

Our teams of English, Urdu and Sindhi participated in the Inter-Collegiate debates sponsored by the Board of Intermediate and Secondary Education Hyderabad to select the Board's team for Inter-Board Competition.

In the Inter-Collegiate Competition, Cadet Shujaat Naqvi and Cadet Khawar were selected in English and

Sindhi teams respectively, whereas Cadet Shabieh Zaidi in English and Cadet Filraz and Cadet Hasan Mustafa in Urdu and Cadet G. M. Shah in Sindhi, were declared the alternate debaters for the teams.

In the Inter-School Competition, Cadet Arifullah in English and Cadet Asif Farooqui in Urdu and both the Sindhi debaters were selected to represent the Board whereas Cadet Nadeem Sultan was declared the alternate speaker.

Our English team participated in All-Pakistan Quaid-e-Azam Memorial Debating Competition held at Aitchison College Lahore. Selected teams from all over Pakistan participated in the Competition; in spite of a very tough competition our team lifted the Quaid-e-Azam Trophy. Cadet Shujaat Naqvi won the Trophy being the best debater.

نظرون جا سرڪز توهان هوندا، جيڪڏهن ڪنهن مون جهڙي مسڪين کي ٿڌو ڪرڻو هجيو ته پوءِ ۾ چار گلاس پاڻيءَ جا ڪافي آهن، جيڪڏهن پنهنجو نشانو ڏسو اٿو ته پوءِ نارنگيءَ يا ڪيلي جي کلن کي ڪارتوس سمجهي، ڪنهن ڪيڊٽ جي ٽڪڻ کي پنهنجو نشانو بنايو. ڪاليج ۾ مشهور ٿيڻ لاءِ اهو به ضروري آهي ته هر ڪنهن سان دعا سلام لڳو پيو هجي. چاهي اهو 'گرائونڊ مئن' هجي يا 'بيرو' چاهي 'پي. او' هجي يا 'چوڪيدار' پر ڪئائين واري سان مڙئي دعا سلام گهري رکجو، جيئن ڪڏهن جوکي ۾ ٻن اکرن لکڻ سان ئي جان چٽي پوي ۽ عزت بچي وڃي. توهان ڪڏهن پلجي به حجام جي دوڪان ڏانهن نه وڃجو. بلڪ وڏيون وڏيون زلفون رکي، پاڻ کي 'پاڪستاني فلمي هيرو' سمجهندا ڪريو، پر جيڪڏهن توهان حجام جي دوڪان تي پهتو ته پوءِ توهان کي هو 'ٽاڪرو بڪر' بنائي ڇڏيندو. وڏن وارن رکڻ ڪري، توهان جو ٽڪر اڇن ڪپڙن واري ملڪالموتن سان ۽ خاص ڪري انهن جي سردارن سي. پي. او سان ضرور ٿيندو. مڙئي خير آهي. هو وڏ ۾ وڏ چار ايڪسٽرا ڊرلون روزانو توهان جي نالي تي 'پارٽ ون' ۾ ڏيندو، جنهن ڪري اوهان جي مشهوري يعني شهرت ۾ اضافو ٿيندو ۽ توهان کي ورزش ڪرڻ جو بهترين موقعو ملندو. انهيءَ ۾ شرمائڻ جي ڪا به ڳالهه ڪانهي. توهان کي ڪاليج جي مشهور هستي جو ٿيڻو آهي. انهيءَ لاءِ مٿيون ئي ته بنيادي شيون آهن، جن تي هلي، توهان مڪمل 'داداگير' ٿي سگهو ٿا. جيڪڏهن داداگير ڪرڻ ۾ ڪي مشڪل مرحلا آهن ته دل نه لاهجو، پر ڪوشش ڪندا رهجو. ڇاڪاڻ جو ڪوشش ڪاميابيءَ

جي ڪنجي آهي ۽ توهان هڪ ڏينهن ضرور ڪاليج جي مشهور هستي ٿيندا. بهرحال توهان کي مشهور ٿيڻ لاءِ هر آڇر تي بغير پرميشن جي حيدرآباد جو چڪر لڳائڻو پوندو ۽ پربت به آرام ڪوڻو پوندو.

اهي ڳالهيون ته هيون، جيڪي ڪاليج جي نافذ ڪيل قانون جي خلاف آهن، پر ڪي اهڙيون به ڳالهيون جيڪي ڪاليج جي نافذ ڪيل قانون جي دائري ۾ رهي ڪري به توهان کي مشهوريءَ جي منزل تي پهچائي سگهن ٿيون. اهو آهي ڪاليج جي سڀني راندين ۾ ڀرپور حصو وٺڻ ۽ هر ڪاليج ٽيم جو ميمبر هجڻ. پوءِ چاهي توهان ڇهه ڳاڻي ڪري ٿين ۾ اچو يا پنهنجي لياقت ۽ قابليت سان. اهڙيءَ طرح ڪڏهن رائيڊنگ واري استاد کي مڪڻ پالش ڪجي، ته ڪڏهن اسڪواٽس واري 'مامون' سان گپ شپ هڻندي، پنهنجو وقت پورو ڪجي. پر جيڪڏهن اڃا به توهان شهرت جي منزل تي نه پهتا هجو ته پوءِ روز هڪ چوڪري سان هٿن جي صفائي ضرور ڪجو، جيئن پرنسيپال وٽ به توهان جو اسم گرامي روشن ٿئي ۽ روز ٻيلي آرڊر ۾ توهان تي ۲۰ کان وٺي ۵۰ روپين تائين ڏنڊ لڳو پيو هجي يا وارننگ ليٽر اوهان جي والد صاحب جي هٿ ۾ هجي. خبردار؟ جڏهن معاملو وارننگ ليٽر تائين پهچي ته سمجهو ته توهان ڪاليج ۾ مشهور ترين ٿي ويا آهيو ۽ پوءِ داداگيري بند ڪجو نه ته ڪاليج ۾ اوهان جو نالو نشان به ڪونه هوندو. پوءِ توهان هوندو ۽ توهان جو والد صاحب، جن جي هٿن ۾ هوندو سولا بخشش. مون کي اميد آهي ته مٿين نسخن تي عمل ڪرڻ سان هڪ ڏينهن ضرور مشهور هستي ٿيندو. آزمائي ته ڏسو! پر نتيجي جي ذميواري مون نه اٿو.

سان ان کي طئي ڪري سگهندو. ان رستي تي هاڻ سان زندگيءَ جو مزو ۽ لطف به نه ٿو ملي. پر پوءِ رستو اهڙو آهي، جنهن ۾ مزا ئي مزا آهن. خاص ڪري پيٽارو ڪاليج ۾ ان رستي تي هاڻ سان هڪ ڪيڊٽ جي پنجن سالن جي زندگي مزن ۾ گذرندي. اهو طريقو آهي 'داداگيري'. جيڪڏهن توهان پاڻ کي مشهور ڪرائڻ چاهيو ته پوءِ هيٺين ڳالهين تي عمل ڪري ڏسو. پر ان لاءِ توهان کي ڪجهه مالي ۽ جاني قربانيون ڏيڻيون پونديون. سڀ کان پهريائين توهان پنهنجن هم ڪلاسين تي ڪرڙي نظر رکڻو ۽ رعب ڏيکاريو. جيڪڏهن ائين ڪرڻ ۾ اوهان کي ٻه چار ٽڪڙو به لڳن ته مڙئي خير آهي. داداگير جو ٿيڻو آهي.

هاستل ۾ سڀني چوڪرن سان تڙي ڪريو پر ڪن پاڻ جهڙن داداگيرن سان پيلي سڏيءَ طرح هاجو، نه ته توهان جي پٺهي ٻاهر هوندي. J.U.O کان سواءِ ٻين سڀني Appointment Holders تي توهان پنهنجي اک ئي نه پوڙيو. J.U.O صاحب کي ڪڏهن ڪڏهن ڪٿن جو منهن ڏيکارجو ۽ ان سان گڏ مڪن پالش به ضروري آهي. پر جيڪڏهن هو توهان سان ٻڙ ٻڙ ڪري ته ان کي به ست سريون ٻڌائجو. پر هڪ ڳالهه ياد رکجو، هائوس ماسٽر صاحب جي سامهون ائين رهجو، جيئن 'ڪڪڙ تي مينهن'. جيترو ٿي سگهيو اوترو ان کي پنهنجي شريف ۽ سٺي هجڻ جو يقين ڏيارجو.

صبح جو پي.ٽي. پريڊ يا اسيمبليءَ تي وڃڻ جي توهان زحمت ئي نه ڪجو، پر ڪڏهن ڪڏهن پنهنجو منهن مبارڪ ڪلاس کي ضرور ڏيکارجو جيئن ئي استاد صاحب اندر داخل ٿي، تيئن ئي هڪ زوردار سوال سندس سر

تي هجي ۽ پوري ٻيڙ ۾ ڪنهن نه ڪنهن ڳالهه تي بحث مباحثو لڳو پيو هجي. جيڪڏهن بورڊت محسوس ڪريو ته بغير اجازت جي سڏو لائبريريءَ ۾. اتي ڪنهن ڪيڊٽ کي ڪلهي تي اوچتو هٿ هڻي، ڇوڪائي وجهوس ۽ هن جي ڏسڻ کان پهريائين ڪنهن کي 'باءِ باءِ' ۽ ٽا ٽا' چوندا هٿ لوڏيندا هليا وڃو. امتيستنري شاپ واري 'محمد خان' سان گپ شپ هڻندي، چار پنج نوٽ بڪ چورائي وڃو ۽ پوءِ طوفان ميل بنجي وڃي ڪلاس ۾ ڪڙڪو، جيئن استاد سميت سڀ ڇوڪرا حيران ٿي وڃن. لانگ بريد ۾ بسپينسريءَ جو ديدار ڪريو ۽ پاڻ کي بيمار ثابت ڪري ڊاڪٽر صاحب کي بيوقوف بنائڻ جي ڪوشش ڪيو. جيڪڏهن ڊاڪٽر صاحب توهان جي ڳالهين ۾ نه اچي ته پوءِ نه ڪا ڪيو هم نڪا تم، سڏو وڃي پرنسيپال صاحب وٽ رپورٽ درج ڪرايو. بس پوءِ ڏسو ڊاڪٽر صاحب جو حال. ان کان پوءِ توهان جڏهن به ويندا وڏس، ته هو بغير ڏسڻ، ڪپڻ ۽ پڇڻ جي ايل.ايم.سيءَ يا سي.ايم.ايج جي پرچي توهان کي ضرور ڏيندو. اهڙيءَ طرح توهان جو حيدرآباد جو چڪر لڳي ويندو. پر انهيءَ لاءِ توهان کي هر قدم تي احتياط سان هلڻو پوندو. جيڪڏهن ٿوري به غلطي ٿي ته اوهان جو خير ڪونهي. ڪاليج ۾ اوهان جو نالو نشان به ڪونه هوندو، پر الله تي ڀروسو ڪيو. توهان جا ٻڙا پاڻهي پار ٿيندا.

ميس ۾ سڀ کان زياده مستي توهان ڪجو ۽ ڪڏهن به صحيح ڊريس ۾ ماني ڪاڻڻ نه وڃجو. هر وقت توهان جي پيرن ۾ بات روم چپل هڻڻ گهرجي ۽ توهان جي پينٽ پاڇاڻو لڳي ٻئي هجي. ائين ڪرڻ سان سڀني جي

سواء هڪجهڙن آڏو ڇاڪاڻ ٿو جهڪين؟  
 ڪڏهن ته ڀٽائي صاحب پنهنجي تصورات کي  
 ايترو ته بلند ڪيو آهي جو ڪن فنڪيڪون  
 کان اڳ وارن سينگارڻ جو بيان ڏيو ڪري ته:  
 ”سادو جا سينگار مون اڻ لکيا اڳي هئا،  
 نڪا ڪن فنڪيڪون هئي نڪا ٻي پڇار،  
 ملڪنن مهند هئي توڏي جي تنوار،  
 محبت سان موار، لايئين لطيف چئي.“  
 ڀٽائي صاحب وحدۃالشهود بيان ڪندي  
 چئي ٿو:

”بورئين چاڙهين تون ٿئي،  
 ٻئي جو دعويٰ رسي نم دم،  
 هن منهنجي حال جي مهر تي معلوم،  
 رک ڀلي جو ڀرم جو اچي پيو اجهور.“  
 مٿين بيت ۾ ڀٽائي توڪل کي به آخري  
 حد تي پهچائي ڇڏيو آهي. ڀٽائي صاحب  
 پنهنجي دعويٰ:

(جي تو بيت پائڻيان سي آيتون آهن)  
 کسي پنهنجي ڪلام ۾ بالڪل صحيح ثابت  
 ڪري ڏيکاريو آهي. مثال طور:

منظور احمد ڪلهوڙو

ڪلاس يارهون

## ڪاليج ۾ مشهور ٿيڻ جا راز

ڪاليج ۾ مشهور ٿيڻ لاءِ ٻه رستا آهن:  
 هڪ ته پنج ٿي وقت مسجد سڳوريءَ جو  
 منهن ڏسڻ، اٺ ٿي پهر ڪتابن جو ڪيڙو  
 هجڻ ۽ ڪنهن سان به سخت ڪلامي نه ڪرڻ  
 وغيره وغيره ان ۾ شامل آهن. هن رستي تي  
 هلڻ ڪجهه مشڪل آهي ۽ ڪو مشڪل

منهنجا پيارا ڀائرو! اڄ مان توهان کي  
 اهڙن رازن ۽ گجهن کان واقف ڪرائڻ ٿو  
 چاهيان، جيڪي هر ڪاليج ۾ پرخاص ڪري  
 ڪيڊٽ ڪاليج پيٽاري ۾ مشهور ٿيڻ لاءِ هڪ  
 نڪ آهن. انهن رازن جي قيمت صرف انهن  
 کي پڙهڻ آهي ۽ پوءِ انهن تي عمل ڪرڻ آهي.

## ”شاهه پٽائيءَ جي شاعري“

ڪئي آهي. جڏهن پٽائي صاحب جوڳين جي انهي رمز کي پرکيو ۽ اپنايو ته پاڻ به صوفين جي صف ۾ شمار ٿيڻ لڳا ۽ پاڻ چيائون ته: ڌاتار ۽ مڱڻي ڪونه وسيلو وڃ سائي تال تمدن جي سائي چارڻ ڇت يعني رب ۽ بندي ۾ وسيلو ۽ وٽ ئي نه آهي. بس ڳالهه سڀ ايتري ته بندو انهي حقيقت کي سمجهڻ جي ڪوشش ڪري. ٻئي هنڌ پٽائي صاحب فرمايو آهي:

پڙاڏو سوئي سڏ وروائي جو لهين  
هوا اڳي ئي گڏ پر پٽڻ ۾ به ٿيا.

”تون هين تون.“ جي تار کان سواءِ پٽائي صاحب جي شاعري زندگيءَ جي هر پهلوءَ کي سمجهائي ٿي. شاهه جي ڪلام ۾ سياست، سچي ۽ ڪوڙي جو پڻ بيان آهي. شاهه جي ڪلام ۾ نبين، ولين، عالمن، دانائن، فقيرن، سامين، غريبن، شاهوڪارن ۽ بادشاهن جو بيان به آهي. شاهه صاحب جي ڪلام ۾ توحيد جو گهڻو بيان ٿيل آهي. جيئن پنهنجي رسالي جي شروع ۾ ئي چيو اٿن ته:

”وحده“ لاشريڪله“ جان ٿو چئين ائين،

تان ميج محمد ڪارڻي نرتون منجهان نينهن،

تان تون وڃيو ڪيئن نائين ڪيند پڻ ڪي.“

جڏهن ايمان آڻين ٿو ته پوءِ خدا کان

پت جو ڏئي شاعرن جو سرتاج، ولين جو وٺي، صوفين جي صف جو اڳواڻ، ننڍپڻ کان ئي هڪ نرالي ۽ اعليٰ شخصيت جو مالڪ هو. سندس فطرت ۾ هميشه غور و فڪر جي ڌن هئي. وڏو ٿيندي ئي پنهنجون اعليٰ صفتون ماڻهن اڳيان پيش ڪندو رهيو. خلوت پسند هو ۽ عشق جي چوٽ کان پوءِ سندس لڳاءِ جوڳين سان ٿي ويو. شاهه صاحب جوڳين ۾ هڪ خاص ذات ڏئي، جنهن مطابق جوڳي پنهنجي نفس کي ماري مات ڪري ڏکن ڏولائڻ جي منزل تي ڊاڀو ڪندا ۽ راهي ٿيندا رهن ٿا. ڪڏهن جبلن ۾ نه ڪڏهن ٻرن ٿرن ۽ پٽن تي، ڪڏهن ڪنارن تي نه ڪڏهن ٻيڙين تي ۽ ڪڏهن آبادين ۾، نه ڪڏهن ويرانن ۾. شاهه صاحب جوڳين جي انهي رمز کي پرڙي، پنهنجي نفس کي ماري مات ڪيو ته پوءِ سندس عشق مجاز کان ٽپي حق تي آيو ۽ تڏهن ته سندس ڪلام به صرف انهيءَ رمزان ۾ پور آهي. جيئن پاڻ چيو اٿن ته:

”ساري سڪ سبق شريعت سندن سهڻي

طريقتان تڪو وهي حقيقت جو حق.

معرفت مرڪ اصل عاشقن جو.“

اصل عاشق اهي آهن، جنهن شريعت ۽ حقيقت ذريعي پنهنجي محبوب جي معرفت حاصل

هن جشن کي ڪامياب بنائڻ لاءِ اسان جا  
ڀائر عزيزالله قاضي، جميل احمد، عبدالسميع،  
بدرالرحمان، سڪندر سمون، دودومل، ارشاد  
سيوڻ ۽ احمد خان ڪيرون لهڻ.

سائينم! سدائين ڪرين مڻي سنڌ مڪار  
دوس! مٺا دلدار عالم سڀ آباد ڪرين.

۽ آخر ائين هي جشن پنهنجي اختتام تي هو  
پر ان کي چار چنڊ وري اسان جي شفيق ۽  
مهربان استاد محمد سليم منگيءَ جي نصيحت  
پري تقرير لڳائي ڇڏيا.

سنا اٿي جاڳ نند نه ڪجي ايتري،  
تو جو سائينم پائيو سو ماجهاندي جو ماڳ،  
سلطاني سهاڳ ننڍون ڪندي نه ملي.

تتي ٿڌي ڪاهه، ڪانهي ويل وهڻ جي،  
مٿان ٿي اونڌاهه، پير نه لهين پرينءَ جو.

”جي ڪر قيام مٿان، تم ڪر اوڏا سپرين.“

گل چنو گرنار جو، پٽڻ ٿيون پٽين،  
سهسين سورٺ جهڙيون، اڀيون اوسارين،  
چوٽا چارڻ هٿ ۾، سير سينگار يو ڏين،  
ناريون ناڏ ڪرين، راجا رات رم گيو.

— شاهه



زمانو گذري ويو، تڏهن جهالت گهڻي هوندي هئي سنڌ جو اڪثر پڙهيل طبقو انهن ڳالهين جي سخت خلاف آهي.

باوجود انهن ڳالهين جي سنڌ جو پڙهيل طبقو شاه صاحب جن جي مقبري تي تمام گهڻي تعداد ۾ ويندو آهي. ۽ ان کي عقيدت سان نذرانو پيش ڪندو آهي. انهيءَ جو سبب شاه صاحب جي سنڌ ۽ سنڌين لاءِ محبت ۽ سندس عظيم شاعري آهي.

شاه اسان کي پير، سيد يا فقير ۽ صوفيءَ جي ڪري نه پر سندس ڪلام جي ڪري پسند آهي. انهيءَ ۾ ڪو شڪ نه آهي ته پاڻ وڏو صوفي ۽ الله وارو ٿي گذريو آهي. ۲۲۴ سال گذرڻ بعد اڄ به شاه رحم عوام جي دلين تي چاڻيل آهي. ۱۴ صفر تي سندس ياد ۾ هڪ تمام وڏو ميلو لڳندو آهي.

پتنگن پهم ڪيو، مڙيا مٿي مچ.

هن شمع جا لکين پروانا هزارين ميلن تان ڪهي اچي هن کي عقيدت جا گل پهرائيندا آهن. انهن ۾ هندو، مسلمان، شورد، برهمڻ ۽ سيد به شامل هوندا آهن، جيڪي هڪ ئي شمع جا پروانا هوندا آهن. هن ڪاليج ۾ به شاه جا عقيدتمند آهن جيڪي هن جي هر سال ياد ملهائيندا آهن.

هر سال وانگر هن سال به اسان جي ڪاليج ۾ جشن لطيف ملهائيو ويو. هن جشن ۾ موسيقيءَ جو پروگرام شامل هو.

اسان وٽ هر سال وانگر هن سال به ريڊيو ۽ ٽي ويءَ جا مشهور فنڪار آيا هئا. هن پروگرام ۾ اسان جي ڪاليج جي چوڪرڻ به پنهنجي حيثيت آهر ۽ سمجهه آهر هٿ وٺايو هو.

اول الله اعليٰ عالم جو ٿئي،  
قادر پنهنجي قدرت سين قائم آه قديم،  
والي واحد، وحده، رازق رب رحيم،  
سو ساره سچو ٿئي چئي حمد ڪيم،  
ڪري پاڻ ڪريم، جوڙون جوڙ جهان جوڙ.

پروگرام جي شروعات هن بيت مان ڪئي ويئي. جيڪو هن ڪاليج جي هڪ هونهار فنڪار ۽ هتي جي ميوزڪ ڪلب جي ميمبر عبدالعزيز ميمڻ پڙهيو ۽ ان کان پوءِ هي پروگرام شير محمد ڪنگو جي مئٽري آواز سان شروع ٿيو. سڀ کان پهريائين مشهور فنڪار علڻ فقير پنهنجي سريلي آواز سان شاه جي ڪافي ڳائي. ان کان پوءِ امينا آئي، جنهن پڻ پنهنجي فن جو چڱو مظاهرو ڪيو ۽ ائين هرڪو پنهنجي عقيدت راڳ جي صورت ۾ ظاهر ڪندو شاه کي نذرانو پيش ڪندو ويو. پر سڀ کان وڌيڪ جنهن ڳائي ويٺن جو من موهيو سو هو ريڊيو جو مشهور فنڪار حسين بخش خادم جنهن شاه جو ڪلام.

مونکي ڏونگر ڏورڻ آيو، ڪيچي ڪيچ وڃن.

پيش ڪيو. هن ڪلام ۾ وڏي ڳالهه هيءَ هئي ته هڪ ته ڪلام رندئي ۽ مستي ۾ ڀرپور هو ۽ ٻيو وري حسين بخش جو مٺو آواز ۽ وري پاڻ به مست ٿي پيو هو، ٻئي نمبر تي سنڌ جي مشهور لوڪ ڳائي مائي ڀاڳي، جنهن کي راڳ جي راڻي چئجي ته به وڏاءُ ڪونهي، تنهن وري پنهنجي عقيدت جا گل هيئن پيش ڪيا.

ڀٽ جا پٺائي ڀٽ تي وسڻي نور،  
منهنجون تو پڇايون.

## ” جشن لطيف “

صوفي ناز ڪندا آهن.  
هن سهڻي ۽ ڌرتيءَ جتي علامه آءِ-آءِ قاضي  
جهڙا فيلسوف، شمس العلماء مرزا قليچ بيگ  
جهڙا ادب جا ابا ۽ عالمن جي سچ عمر بن  
داؤد پوٽي جهڙا مفڪر پيدا ڪيا ته قائد اعظم،  
جي ايم سيد ۽ ذوالفقار علي ڀٽي جهڙا سياستدان  
به پيدا ڪيا. پر مٿي ڄاڻايل انهن سڀني هستين  
کان بالاتر، محترم ۽ دل لپائيندڙ هستي شاعرن  
جي سرتاج شاه عبداللطيف ڀٽائي رحمة الله عليه  
آهي. جنهن کي سنڌ جو ننڍو وڏو سچائيندو  
آهي. بلڪ اسين سنڌي ايسٽائين به چوندا  
آهيون ته شاه سنڌ جو آهي، سنڌ شاهه جي  
شاهه سنڌ سان آهي، سنڌ شاهه سان آهي.  
شاهه ساهه آهي ۽ سنڌ ڍانچو آهي.

سنڌ ۾ صدين کان پيرن تي پڙن وجهڻ،  
باسون باسڻ ۽ انهن جي مقبرن تي ميلن لڳائڻ  
جي رسم هلندي اچي ٿي. جن ۾ ڪي پير  
يا سيد ته انهيءَ ڪري مشهور آهن جو ماڻهن  
جي عقيدتي موجب ماڻهن جون اميدون پڄائيندا  
آهن ۽ سندن عرض اگهائيندا آهن، پر اهو

هن سون ورنيءَ ڌرتيءَ ڪيترن ئي هيرن  
کي جنم ڏنو. هن ڌرتيءَ انهن هيرن کي سڀ  
وانگر سانڍيو ۽ هيرن وري ان جو شان ۽ مان  
رکيو ۽ جڏهن نروار ٿيا ته نه رڳو پنهنجي  
ديس کي، پر سڄي دنيا کي پنهنجي نور سان  
منور ڪيائون. انهيءَ نور جي لات ۾ اڄ به  
دنيا جون ڪيئي ترقي يافته ۽ سڌريل قومون  
هلندي هڪ نئين محسوس ڪن. چاهي اهو  
هيرو ڪٿي جو به هجي، مقصد راه ۽ وات ڏسڻ  
آهي. سنڌ صدين کان هيرن جي کاڻ رهي  
آهي ۽ ڪئين ميدان ۾ ويا اتي روشني ڦهلائڻ  
سان گڏوگڏ پيار ۽ محبت جو سنيهو به  
پهچايائون.

سنڌ جتي فيضيءَ ابوالفضل ۽ قاضي قاضن  
جهڙن عقل جي اڪابرن کي جنم ڏنو، اتي  
هن دولهه درياءَ خان، ننگر ۽ مخدوم بلاول  
جهڙن دليرن کي جنم ڏنو، جن پنهنجي جيڪل  
خاطر پنهنجيون سسيون ڪپايون.

سنڌ رنديءَ ۽ مستيءَ ۾ ڀرپور منصور ٿاني  
سرمست کي به جنم ڏنو. جنهن تي دنيا جا

آهي انهن ئسي مست خيالن ۾ اسان ڪجهه دير لاءِ گم ٿي وياسون ۽ اڳتي مسلسل وڌي رهيا هئاسون. هاڻي اسان هڪ وڏي بلڊنگ جي سامهون پهچي ويا هئاسون. ها هاڻي ته منزل هئي جنهن لاءِ اسان هيٿريون تڪليفون برداشت ڪيون. جنهن لاءِ اسان کي ڪيترائي امتحان پاس ڪرڻا پيا. هيءَ ئي اسان جي اها منزل هئي جنهن ۾ اسانجي آڇ، علم جي آڇ، اجهائڻ لاءِ زرخيز خزانو موجود هئا. ۽ هاڻي منزل اسان جي آڇ اجهائڻ جو اڃا تائين ذريعو آهي. جنهن مان اسان اڃا تائين آڇ اجهائي رهيا آهيون.

اسان سڀ زندگيءَ ۾ پهريون دفعو ايترا خوش هئاسون. ڇو ته هاڻي اسان جي سامهون پنهنجي علم جي پياس اجهائڻ لاءِ ڪا به رڪاوٽ باقي نه هئي. هن منزل اسان جون سڀئي مشڪلون آسان ڪري ڇڏيون آهن. اسان کي هن سرزمين تي هڪ اهڙو بهشت ملي ويو آهي، جيڪو ”رڻ ۾ راحت“ آهي. جتي دنيا جي تقريباً هر شيءِ موجود آهي. جتي علم جي آڇ اجهائڻ کانسواءِ دل وندرائڻ لاءِ وڏا ۽ ڪشادا ميدان پڻ آهن. جيڪي ڳڻڻ کان ٻاهر آهن. دنيا جي هر قسم جي راند هتي ڪيڏي سگهون ٿا. جتي هن راحت واري منزل جي راحت بخشيندڙ شام جو مزو

رانديون ڪيڏيندي، اسان لٽيندا آهيون. اسان ڪيترا نه خوش نصيب آهيون. سڀئي پنهنجن ڪپڙن ۾ نه پيا ماڻيون. ڪجهه دير لاءِ اسان خيالن جي رخ کي پهرين منظر ڏانهن موڙيو، جتي اسان کي واري ۽ هر طرف پٿر ئي پٿر نظر اچي رهيا هئا. جن کي ڏسي اسان هڪدم گهٽرائجي ويا هئاسون. مگر هاڻي اسان جي سامهون عاليشان منزل آهي، جنهن کي ڪيڏت ڪاليج پيٽاري جي نالي سان ياد فرمايو ويندو آهي. ڪجهه دير اڳ جيڪي اسان کي وڏا وڏا جبل نظر اچي رهيا هئا، اهي قدرت هن راحت ڏيندڙ جاءِ کي طوفان، سيلاب وغيره جهڙين مصيبتن کان بچائڻ لاءِ پهريدار مقرر ڪيا آهن، جيڪي هر مصيبت کي منهن ڏيئي اهو مثال قائم ٿا ڪن ته ڪيئن خدا تعاليٰ ”رڻ ۾ راحت“ ٿو پيدا ڪري ۽ ان جي حفاظت لاءِ ڪهڙيون نه معقول حفاظتون مقرر ٿو ڪري.

هتي هر قسم جي شيءِ صاف ملي ٿي. سنڌو درياهه جيڪو اسان کي تمام ويجهو آهي، ان جو منو مصريءَ جهڙو پاڻي به اسان کي ميسر آهي. جهڙيءَ طرح اردوءَ ۾ مثل مشهور آهي. ”جهنگل ۾ منگل“ بلڪل اهڙي طرح هي به ”رڻ ۾ راحت“ آهي.

اڄ پڻ اڪڙين سڄڻ پنهنجا ساريا،  
ڳلن تان ڳوڙهن جون بوندون بس نه ڪن  
سنڌي سڪ پرين لوڪ ڏٺي نه لهي.

— شاهه

پري پري کان روشني جي لات اشارا ڪري پاڻ ڏانهن سڏيندي نظر آئي. ڇڻ اسان کي دلداري ڏيندي چئي رهي هجي ته اوهان جي اميدن جا ڏيئا اجهامي نٿا سگهن، جنهن منزل کي ماڻڻ لاءِ اوهان ايتريون تڪليفون ڏنيون آهن، آها روشن آهي. اسان جي ڇڻ تي هڪ دفعو وري خوشيءَ جي مرڪ رقص ڪرڻ لڳي. اسين پنهنجي خيالن ۾ ئي پاڻ کي خيالي پر هڻي اڏامندي ڏٺو ته جيئن جلد از جلد اسين منزل کي رسون. نه ته ائين نه ٿئي جو دير ٿيڻ ڪري منزل اسان کان پري هلي وڃي. مگر مجبور هئاسون. ڇاڪاڻ ته جنهن بس ۾ اسان سوار هئاسون، آها هڪ گورنمينٽ جي ڪٿارا بس هئي. ڊگڙ ڊگڙ ڪندي، پندرهن ميل في ڪلاڪ وڌ ۾ وڌ رفتار هئس، پئي هلي پر چوندا آهن ته 'جيئن دير تيئن خير' اسان به ڪٿي صبر ڪيو. ڇو ته ان کان سواءِ ڪوبه چارو ڪونم هو. جي ٿا رڙيون ڪري رفتار وڌائڻ لاءِ چئون ته بس جي ڏکي بهي رهڻ جو خطرو هو. انهيءَ ڪري اسان بس کي پاڻ ڏانهن آڱوٺو ڏيکارڻ نٿي چاهيو.

اسان تمام بي چين هئاسون، پنهنجي ئي خيالن ۾ منزل جا خوبصورت سحر ڏسي رهيا هئاسون. اڃا تائين آها واري آڌري رهي هئي. هر طرف پٿر ئي پٿر نظر اچي رهيا هئا. ڪٿي چار جا وڻ نظر اچي ٿي ويا، باقي سڄو رڻ لڳو پيو هو. اسان پنهنجي دل تي پٿر رکي، پنهنجي منزل کي خيالن ۾ سهڻو بڻائي رهيا هئاسون. اڃا انهن ئي خيالن ۾ هئاسون ته بس هڪ زوردار جهٽڪي سان بهي رهي. اسانجي خيالن جو سلسلو تار تار ٿي ويو. چرڪ ڀري اٿياسون. ڇڻ گهري نند ۾ خواب ڏسي رهيا

هئاسون. ايتري ۾ ڪنهن جو زوردار آواز گونجيو "پٽارو ڪاليج اچي ويو بابا....." بس اهو ٻڌڻو ئي هو. اسان سڀ جلدي جلدي سامان سنڀالي هيٺ لٿاسون. دل جي ڏک ڏک تيز ٿي ويئي هئي. سامهون ئي اسان کي هڪ وڏو ۽ خوبصورت دروازو ڏن ۾ آيو ۽ ائين چمڪي رهيو هو، ڇڻ ته اسانجي اچڻ جي خوشيءَ ۾ مسڪرائي رهيو هجي. هاڻي اسان جي پيٽ ۾ ڪجهه ساهه پيو ۽ سڀ خوش نظر اچي رهيا هئاسون. اڳتي وڌياسون، دروازي اندر قدم رکڻ سان ائين محسوس ٿيو، ڇڻ ته بهشت جو ڏڪرو خدا تعاليٰ اڄ زمين تي موڪليو آهي، جنهن تي اسان هلي رهيا آهيون. اسان جي خوشيءَ جي انتها نه هئي. آهستي آهستي اڳتي وڌڻ لڳاسون. هاڻي جنهن طرف نظر ٿي ڊوڙائي سون، هر طرف ساوڪ ئي ساوڪ اکين کي ٺاري رهي هئي. هر قسم جا گل ڦل اتي موجود نظر آيا. انهن جي هڪڪار اسان جي دماغن کي معطر ڪري رهي هئي ۽ انهن کان ڦلن جون ٺاريون ائين ٿڌڙي ٿڌڙي هير ۾ لمي ۽ لڏي رهيون هيون، ڇڻ ته اسان جي اچڻ جي خوشيءَ ۾ اسان جو استقبال ڪري رهيون هجن. هاڻي اسان هن روح کي راحت ڏيندڙ منزل جي ان حصي تان هلي رهيا هئاسون، جنهن جي پنهنجي پاسن کان گل ۽ وڻ ڳاڙهيون، اڇيون، هر قسم جي جهنڊين نموني اسانجو استقبال ڪندي جهوس رهيا هئا.

ٿڌڙي ٿڌڙي هير هلي رهي هئي ۽ اسان کي خوش آمديد چئي رهي هئي. اسان کي هي راحت واري جاءِ سچ پچ ته بهشت لڳي رهي هئي. هتي جي هر شيءِ ڪيتري نه صاف

## ”رڻ ۾ راحت“

بهادريءَ سان آسان ٿا ڪريون. اهڙيءَ طرح  
اسان جو رستو صاف پئي ٿيو ۽ اسان اڳتي  
وڌي رهيا هئاسون.

هاڻي اسان پنهنجي سفر جي انهيءَ موڙ  
تسي پهتا هئاسون، جتي وڏا وڏا جبل پنهنجي  
ڊگهن ڊگهن چوٽين ذريعي پنهنجي موجودگيءَ  
جو احساس ڏياري رهيا هئا. ڇڻ ته اهي اسان  
کي پنهنجي منزل ڏانهن وڃڻ کان روڪيندا ۽  
واريءَ به اسان جو رستو روڪڻ چاهيو. اسان  
سڀ گهٻرائجي وياسون ۽ سوچڻ لڳاسون ته  
ڇا اسان جي منزل هيءَ رڻ آهي؟... مگر  
نه نه... اسان ته پنهنجن سهڻن خوابن ۾  
پنهنجي منزل تمام خوبصورت محل جي صورت  
۾ ڏٺي هئي. ائين ڪيئن ٿيندو؟ اسان جي  
منزل هن رڻ ۾ نٿي ٿي سگهي. سڀ سوچڻ  
جي سمنڊ ۾ غرق هئاسون ۽ اسان جي اميدن  
جا ڏيڻا لامارا ڏيئي اجهاڻ لڳا. مگر اسان  
انهن کي ائين ڪرڻ کان روڪيو، ڇو ته  
اسان کي اميد هئي، پنهنجي سهڻي منزل کي  
ماڻڻ جي اميد - ايتري ۾ اوچتو اسان کي

قافلو سامان وغيره تيار ڪري، ڪنهن  
منزل ڏانهن روانو ٿي رهيو آهي. مان به هن  
قافلي جو فرد آهيان اسانجي قافلي کي سفر  
۾ تمام گهڻيون مشڪلاتون اچن ٿيون، مگر  
اسان هيٺان نٿا ٿيون، ڇو ته اسان جو مقصد  
آهي، پنهنجي اڃ اجهاڻ، اهڙي اڃ جيڪا  
اسان قسمن قسمن شريتن سان به هرگز اجهاڻي  
نٿا سگهون. اها اڃ تمام اهميت واري اڃ  
آهي. جيڪڏهن اسان هن اڃ کي نه اجهايو  
ته اسان جي زندگي بي مقصد ٿيندي. اهڙي  
زندگي جيڪا جانورن جي زندگي کان به  
بدر هوندي ۽ اسان بي مقصد مري وينداسون،  
بي ڪفن دفنايا وينداسون. اهڙي قبر ۾ وينداسون  
جتي اسان کي اونداهيون پٽيون کائڻ لاءِ  
تيار هونديون. اها اڃ آهي ”علم“ جي اڃ.  
جنهن اسانکي هن سفر کي پورو ڪرڻ تي  
مجبور ڪيو آهي، جيڪڏهن اسان هن مقصد  
۾ ناڪام وياسون ته شايد ئي اها اڃ اسان  
بي ڪنهن منزل تي اجهاڻي سگهون. تنهنڪري  
هن سفر ۾ ايندڙ هر مشڪل کي نهايت ئي

## ”پيٽارو“

اداسي عندليبين جي، گل و گلزار پيٽارو،  
اهو جنات تجري من تڪتھالانھار پيٽارو،  
قداست جو صداقت جو، اھو ئي در شجاعت جو،  
سخاوت جو امامت جي، در و ديوار پيٽارو،  
دليرن جا جتي ديرا، اتي شاھين آڪيرا،  
چوان سبحان سو پيرا، نڪت نروار پيٽارو،  
جتي بلھن جنگي جوڌا، اتي دولھ اتي دودا،  
سوايا ٿي ويا سوڌا، بني بازار پيٽارو،  
اھي جوڌا اھي جايون، مليون سنڌوءَ کي واڌايون،  
رٺل ٿا ديس پرھايون، وصال يار پيٽارو،  
محافظ قوم جي منزل، رھن جت رازدان رمل،  
ومن اتي برڪتن بادل، چمر چٽڪار پيٽارو،  
بھادر با وفا بالھ، سخي ات سورما سالھ،  
اٽي عادل اٽي ع-الھ، علمبردار پيٽارو،  
غلام- قوم جت غازي لسڳائڻ جان جي بازي،  
نڪھ تن جي نشان بازي، تفنگ تلوار پيٽارو،  
وطن تان سرڏيڻ وارا، نہ ڪنھن جي ڊپ ڊچڻ وارا،  
سنڌوءَ جي لڄ رکڻ وارا، آھي پرمار پيٽارو.

ٽيمپريچر بن ڪلاڪن کان پوءِ وٺو، پر جيئن ته مان گهر وڃي رهي آهيان، مون کي ضروري ڪم آهي ان لاءِ مان پنهنجي ديوتني سرانجام ڏني يعني ٽيمپريچر لکي جلدي هلي وينديس. ”جڏهن هوءَ وڃڻ لڳي ته مون کيس چيو ته ”مون کي دوا يا ڪا گوري ته ڏني وڃو.“ چوڻ لڳي ته ”ها مان ڪمپائونڊر کي چئي ٿي وڃان، هو توهان کي دوا ڏني ڇڏيندو.“ مان خاموش ٿي ويهي رهيس. ٿوري دير کان پوءِ ڪمپائونڊر به ٽرماسيٽر کڻندو آيو ۽ چيائين ته ”وات ڪول مان کي تنهنجو ٽيمپريچر ڏسڻو آهي.“ مان چيو مانس ته ”نرس هاڻ ڪجهه دير اڳ ۾ منهنجو ٽيمپريچر ڏسي وئي آهي، هن توهان کي دوا لاءِ چيو هوندو.“ پر هو پنهنجي ضد تي قائم رهيو ۽ چوڻ لڳو ته ”نرس مان کي چيو آهي ته تنهنجو ٽيمپريچر ڏسي ۽ پوءِ دوا ڏيان.“ مون چيو ته هوءَ جيڪو پهرين منهنجو ٽيمپريچر ڏسي وئي آهي ان کي ڏسي مان کي دوا ڏي.“ چوڻ لڳو ته ”اهو ٽيمپريچر ته هيٺ ڪان به ڪلاڪ پوءِ جو ڪري لکيو ويندو.“ آخر هو ٽيمپريچر وٺي ويو ۽ ٻه گوريون آڻي ڏنائين ۽ چيائين ته ”هڪ گوري هيٺ ڪائڻان ۽ هڪ وري ٽن ڪلاڪن کان پوءِ.“ مان سوچيو ته هي ٽن ڪلاڪن کان پوءِ وارو جيڪو طريقو آهي اهو ته پنهنجي ڪمري ۾ رهي به ڪري سگهجي ٿو. ڊسپنسريءَ ۾ داخل ٿيڻ جو مطلب ته اهو آهي، جو مريض کي جنهن مهل تپاسجي، ان مهل ئي دوا ڏجي. پر هي ٽن ڪلاڪن کان پوءِ وارو طريقو ڪهڙو؟ مان اهو ڪمپائونڊر کان پڇڻ لڳس ان تي هن

ورائيو ته ڊاڪٽر صاحب هليو ويو، نرس به هلي وئي، مون کي به ڪم آهي. گهر وڃي رهيو آهيان. ان لاءِ توکي گوري ڏسي ڏيو وڃان تون ٽن ڪلاڪن کان پوءِ ڪائڻان.“

ٻن پهرن جي مانيءَ جو جڏهن وقت ٿيو ته وارد بواءِ ماني ڪئي آيو مان کي، ڪم ٿي ڏاڍي لڳي هئي. مان نيرن جي ماني ڊاڪٽر جي چوڻ تي نه ڪاڏي هئي. ڇو جو هن چيو هو ته بخار ۾ ماني نه ڪاڻي آهي. وارد بواءِ جڏهن ماني ڪئي آيو، ته مون کي هن گهڻي ماني ڏني، جڏهن ته مان کي صرف ڪير ملڻو هو، پر وارد بواءِ اٽچاڻ هو سو مان ڪي ماني ڏني هليو ويو. مان ماني پيٽ ڀري ڪاڏي. ٿوري دير کان پوءِ مان جڏهن وارد بواءِ جي ڪمري ۾ ويس، ته ڇا ٿو ڏسان ته هو ڪير پي رهيو آهي. مان دل ۾ سوچيو ته هن وقت وارد بواءِ کي ڪير ڪٿان مليو؟ اهو سوچيندو اچي پنهنجي بستري تي لپتي پيس. شام جو ڊاڪٽر آيو ۽ مون کي تپاسي چوڻ لڳو ته ”تو پنهنجن جي مانيءَ ۾ ڇا ڪاڏو؟“ مان جواب ڏنو مانس ته ”سائين ماني.“ ڊاڪٽر چيو ته ”تو کي ماني ته نه ڪاڻڻ گهرڻي هئي، توکي صرف ڪير پيڻ گهرجي ها.“ مان چيو مانس سائين مان کي وارد بواءِ ماني آڻي ڏني سو مان ڪاڻي ڇڏي.“ ڊاڪٽر ته ڪاوڙجي هليو ويو. مان به سمهي رهيس. رات جو منهنجي حالت خراب هئي، سڄي بدن تي رت جا نشان ٺهي ويا هئا. ڊاڪٽر ٿوري دير کان پوءِ آيو. منهنجي حالت ڏسي مون کي C.M.H ملٽري اسپتال حيدرآباد موڪليو ويو، جتان ٻن ڏينهن کان پوءِ اجازت ملي ۽ آئون ٺيڪ ٿي ويس.

## بسپينسريءَ جو خيرسگالي دورو

ڳالهه ڪيرم بورڊ جي. چوندا آهن ته سونهن هر شيءِ جو زيور آهي. سو ڪيرم بورڊ جو رنگ لهي ويو هو. ليڪون مٽجي ويون هيون. ان کي ڏسي ته دنيا جو شوقين مزاج ڪيرم جو رانديگر به راند ڪيڏن تان قسم کڻي ڇڏي. جڏهن مان هڪ بستري تي پنهنجو قبضو ڄمايو، لپتي پيس ۽ سوچڻ لڳس ته جيڪڏهن هتي ههڙي خاموشي رهي ته منهنجو ته هتي ئي ساهه نڪري ويندو. اهو سوچيندي مون کي نند اچي ويئي. اڃا اک مس لڳي هئي ته نرس ٿرماسٽر کڻي آئي. بخار ڏسڻ لڳي. مون سوچيو ته هنن مون کي دوا ته ڏني ناهي، پوءِ بخار بنا دوا جي ڪيئن لهندو؟ ڀلا هيءُ منهنجو ٽيمپريچر ڇو ڏسڻ آئي آهي؟ جڏهن هن ٿرماسٽر کي ڏٺو، ته چوڻ لڳي ته ”اڃا توهان کي بخار آهي.“ مان چيو ته ”مون کي اڃا تائين ته ڪا دوا يا گوري نه ملي آهي، منهنجو اڃا علاج ته شروع ٿي ڪونه ٿيو آهي پوءِ منهنجو بخار ڪٿان لهندو؟“ چوڻ لڳي ”ان سان ڪو فرق نٿو پوي. مان کي تنهنجو

اها چوڻي مشهور آهي ته الله دشمنن کي به بيمار نه ڪري. اها چوڻي سٺو سيڪڙو صحيح آهي. هڪ ڏينهن مون کي به بخار ٿي پيو، سو مان ويس ڊاڪٽر صاحب جي خدمت ۾. جنهن منهنجي وات ۾ ٿرماسٽر وڌو ۽ منهنجي نبض ڏسي مون کي چيائين ته ”تو کي گهڻو بخار آهي سو توکي بسپينسري ۾ داخل ٿيڻو پوندو.“ مان جڏهن مريضن جهڙا ڪپڙا پائي، وارد ۾ داخل ٿيس، ته منهنجي دل گهٻرائڻ لڳي. ڇو جو اتي قبرستان جهڙي خاموشي هئي. جڏهن ته ان وارد ۾ ريڊيو، ڪيرم بورڊ وغيره رکيل هئا. ريڊيو صرف نالي جو هو، ڇاڪاڻ ته ان ريڊيئي جي اهڙي حالت هئي، جو ڪو شڪ نه آهي ته ريڊيو شايد دنيا جو پهريون ريڊيو هو. جيڪو مارڪونيءَ پاڻ پنهنجي هٿن سان ٺاهيو هو. ان ريڊيئي جو ٽڪ هٿن کان سواءِ وڃڻ محال هو. ان ريڊيئي جي حالت گڏهه جهڙي هئي، ته جڏهن هن کي لٽ هڻجي ته هو هلندو، نه ته پنهنجي عادت موجب بيٺو هوندو. رهي



آخري اصول آهي، توڪل، توڪل ۽ زهد  
هڪ ٻئي جا لازم ملزوم آهن. توڪل آهي  
، آسو ڪرڻ، ۽ جڏهن ته خدا تعاليٰ مان  
آسو لاهڻ گناهه آهي. توڪل لاءِ خدا تعاليٰ  
فرمايو آهي ته:-

لَا تَقْنَطُوا مِنَ الرَّحْمَةِ اللَّهِ.

ترجمو:- الله جي رحمت مان نااميد نه ٿيو.  
ڀٽائي صاحب ٻئي هنڌ پڻ واضح طور بيان  
ڪيو آهي ته:-

جي لڀائي نه لهن ته پڻ لڀائج،  
آسو م- لاهيڇ سڄڻ ٻاجهيندڙ گهڻو.

زهد ۽ توڪل اسان نوجوانن ۾ هڪ  
اهو مادو پيدا ڪندا، جنهن جي ڪري اسان  
جي آڏو نفساني خواهشون هڪ ٻي اثر طوفان  
ثابت ٿينديون، جيڪي اسان جي ڪنهن به  
نيڪ عمل تي اثر انداز ٿي نه سگهنديون.  
جڏهن اسان پنهنجي نفساني خواهشات تي

ضابطي وارا ٿياسين ته پوءِ اسان جو هر قدم  
قومي ترقيءَ ۾ اڳتي قدم ۽ هر ڪارنامو  
قومي تاريخ ۾ قوم جو هڪ سونهري باب  
هوندو. انڪري پوءِ اسانکي صبر ۽ شڪر  
وارن پيچرن تان لنگهي رضا واري راه حاصل  
ڪرڻ ۾ ڪا دقت پيش نه ايندي.

شاه سائينءَ جي به اسان نوجوانن کي  
اها نصيحت آهي ته اسان کي مڪمل انسان  
بنجڻ لاءِ زندگي جي ٻه واڙي جي ڪنڻ راه  
اختيار ڪرڻي آهي، جيڪڏهن اسان نوجوانن  
رجا ۽ رضا، صبر، شڪر، زهد ۽ توڪل جي  
مدد سان انهن ڪنڻ راهن کي طيءَ ڪيو  
ته پوءِ اسان جي قوم به سڌريل قومن وانگر  
پنهنجي تاريخ ۾ هڪ اهم موڙ تي پهچي ويندي.  
سائينم! سدائين ڪرين مٿي سنڌ سڪار،  
دوست! مٿا دلدار عالم سڀ آباد ڪرين.

بھادر گڏيا بھادرين، ڪوڱ گ-ڪول ڪن  
وجھن ڌڙ ڌڙن تي، هاڪارين هٿن  
ڪرن ڪنڌ نچن، رڻ گجيو راڙو ٿيو.

مٿئين بيان ڪيل ميثاق جي ياد. ياد ڪان  
پوءِ ميثاق جي تڪميل ۽ تڪميل کان پوءِ  
ٺي اسان ۾ اهو احساس ۽ جذبو پيدا ٿيندو  
جو اسان جو هر فعل ۽ عمل خدا خاطر هوندو.

ستا سي سونهن، نذر عبادت تنجي.

اهو وسارڻ حماقت آهي ته خدا جي رضا  
حاصل ڪرڻ لاءِ اسان تي ڪجهه ذميداريون  
قوم جون به عائد ٿين ٿيون، جن کي پورو  
ڪرڻ کانسواءِ اسان جو ڪو ڪم به عبادت  
۾ شامل ٿي نٿو سگهي.

جي تو بيت پائڻيان سي آيتون آهن،  
ويجو من لائين پريان سندي پارڏي.

مٿين پنجن ڳالهين لاءِ صبر بابت خداوند  
قدوس جو فرمان آهي ته

إِنَّ اللَّهَ سَمِعَ الصَّابِرِينَ

رحمه :- خدا تعاليٰ صبر ڪندڙن سان گڏ آهي.

هاڻي اسان کي پنهنجن دماغن تي ٿورو  
زور ڏيڻ گهرجي ته ڀٽائي صاحب مٿئين بيت  
۾ اسان کي صبر جو سبق ڏيئي رهيو آهي ۽  
اهو ساڳيوئي صبر وارو عمل آهي، جنهن سان  
الله تعاليٰ اسان جو ساڻي ٿئي ٿو. پوءِ جنهن  
سان الله جو ساٿ هجي ته پوءِ ان جو ڪو  
وار ٿي ونگو نه ٿو ڪري سگهي.

صابرين جمع آهي صبر ڪندڙ (صابر) جو  
۽ قوم مجموعو آهي فردن جو، جيڪڏهن  
انهن فردن مان اسان نوجوان صبر جو دامن  
مضبوطي سان پڪڙيون ته ڇا اهو غلط ٿيندو  
ته اسان جي قوم جو ساڻي خداوندِ قدوس ٿيندو؟  
جيڪڏهن سنهنجي جيءَ ۾ آزار جا انواع  
آهن ۽ ساڳئي وقت آءٌ صبر ڪريان ٿو ته  
پوءِ ان جو مطلب ته مان شڪر جي جواهداري

به لاهي ڇڏي. اهوئي سبب آهي جو ڀٽائي  
صاحب صبر جي تلقين ڪئي آهي ڇاڪاڻ  
ته صبر سان گڏ شڪر به ادا ٿيو وڃي. جنهن  
لاءِ خدا تعاليٰ فرمايو آهي ته :-

وَأَشْكُرْ لِي وَلَا تَكْفُرْ وَ

شڪر ڪيو مون واسطي ۽ نه به  
شڪري ڪيو.

صبر ۽ شڪر جو ته پاڻ ۾ رابطو ٿيو  
پر اهو به ياد رکڻ گهرجي ته صبر ۽ شڪر  
کان سواءِ رضا جي منزل ماڻڻ به مشڪل  
آهي. مٿي بيان ٿي چڪو ته قوم جي پلائيءَ  
سان خدا جي رضا حاصل ٿي سگهي ٿي ۽  
ساڳئي وقت رضا حاصل ڪرڻ لاءِ صبر ۽  
شڪر تي به عمل ڪرڻو پوندو.

زهد آن عمل کي چئبو آهي ته ڪو ماڻهو  
ڪابه شيءِ ان آسري تي ڇڏي ڏئي ته ان جي  
بدلي کيس بهتر شيءِ ملندي. اها ته ٿي لفظي  
معنيٰ پر اصطلاح معنيٰ موجب دنيا کي  
آخرت جي حاصل ڪرڻ لاءِ ڦٽي ڪرڻ. هاڻي  
اهو سوال هتي اڀري سگهي ٿو ته مٿين بيتن  
۾ زهد ڪهڙي جاءِ تي بيان ٿيل آهي؟ ان  
سوال جي جواب ڏيڻ کان اڳ اهو ٻڌائڻ  
بهتر ٿيندو ته اسان مان هر هڪ زاهد آهي پر  
اسان جو زهد صرف هن فاني دنوي شين  
تائين محدود آهي. هاڻي آهي ان سوال جو  
جواب ته زهد مٿين بيتن جي ٽڪ ٽڪ  
۾ بيان ٿيل آهي ڇو جو اسان مريض ويجهن  
کي ڦٽي ٿا ڪيون صرف انهيءَ لاءِ ته اهو  
(الله) حقيقي ويڃ ۽ ڏنن ڏپ آهي. درد جو  
دارون آ، اهوئي حبيب آ، ۽ اهوئي  
طبيب آهي.

ساري رات سبحان جا گي جن ياد ڪيو،  
انجي عبداللطيف چڻي مٿي لڏو مان،  
ڪوڙئين ڪن سلام اچيو اسن انجي.

اسان سنڌي نوجوان 'مان' لهڻ جا آسي ته  
آهيون، پر جاڳڻ اسان ۾ ڪٿي؟ انجي نتيجي  
جي ڪري اسان کي ٻين قومن آڏو جهڪڻو  
پوي ٿو، ۽ انهن جي سلامي پرڻي پوي ٿي،  
ٻين جي سنڌي ويڻو پوي ٿو. اسان سنڌي  
منزل تي پهچڻ جا خواهان ته آهيون، پر اسان  
رستن جي لاهن چاڙهن جي گذر جا ڪوشان  
ڪٿي؟ شايد ان حقيقت کان منهن موڙي رهيا  
آهيون ته 'بن بادل برسات' ناهي ڪن آهي. اسان  
نوجوانن کي قوم جي روشن مستقبل لاءِ هڪ  
مڪمل انسان بڻجڻو پوندو جنهن لاءِ اسان کي  
پنڌي صاحب جي پنجن اصولن واري سبق تي  
عمل ڪرڻو پوندو، ٻيءَ صورت ۾ اسان جي  
تقدير ۾ ڀڃڪڙي ٿي لڪجي ويندو. ياد رکو ته  
هر هڪ کي پنهنجي تقدير جو قلم پنهنجي  
هٿ ۾ هوندو آهي، جيئن چاهي تيئن پنهنجي  
تقدير کي پنهنجي هٿن سان بنائي يا بگاڙي.  
اهي پنج اصول آهن رضا، صبر، شڪر، زهد  
۽ توڪل، جيڪي هيٺئين بيت ۾ پڻ بيان  
ڪيا ويا آهن.

تون حبيب تون طبيب، تون ئي ڏين ڏپ،  
تون ڏين، تون لاهين، تون هادي تون رب،  
اهم ائيءَ عجب جيئن واريو ويڃ وهاڙين.  
رضا مان مراد آهي ته اسان جو هر عمل  
۽ هر فعل صرف رب پاڪ جي رضا حاصل  
ڪرڻ خاطر هجي. خدا جي رضا حاصل ڪرڻ  
لاءِ اسان کي ڇا ڇا ڪرڻ ڪپي؟ اهو اسان  
مان هر هڪ ڄاڻي ٿو!! ان جو نچوڙ آهي،

تون حبيب تون طبيب، تون دارون کي دردن،  
تون ڏين تون لاهين، ڏانر ڪسي ڏڪندن،  
نڏهن ٿڪيون فرق ڪن، جڏهن اسر ڪر هوانڪي

قوم جا نوجوان، زندگي جي ٻه واڌي مان  
پنهنجي لاءِ ڪنهن به هڪ راه منتخب ڪرڻ  
سان قوم جا معمار به ٿي سگهن ٿا ته مسمار  
به موجوده دور ۾ اسان جي سنڌي قوم کي  
اسان نوجوانن جي سخت ضرورت آهي. سنڌي  
قوم مان جهالت جو لعنتاڻو تعليم ذريعي اسان  
نوجوانن کي ختم ڪرڻو آهي ته ٻئي طرف  
اعليٰ تعليم حاصل ڪري دنيا ۾ پنهنجي قوم  
جو نالو روشن ڪرڻ به اسان نوجوانن جي  
هٿ وس آهي. قوم مان بڪ ۽ افلاس دور  
ڪرڻ به نوجوانن جي هٿ آهي ته ساڳئي  
وقت قوم کي خوشحال بنائڻ لاءِ به اسان  
نوجوانن کي هٿ پير هڻڻا آهن. سنڌي زبان  
سان ٿيندڙ زيادتين جو به نوجوانن کي مقابلو  
ڪرڻو آهي ته ٻئي طرف ڪين سنڌي ادب جي  
اڱڻ تي چوڏهن جي چانڊاڻ پڪيڙ ٿي آهي.

ستا اٿي جاڳ نند نه ڪجي ايتري،  
تو جو ساڻيهم سمجهيو سو مانجهه تري جو ماڳ  
سلطاني سهاڳ نند ڪندي نه ملي.

قوم ۽ نوجوان پاڻ ۾ لازم و ملزوم آهن. نوجوان  
قوم کانسواءِ ڪونهن ۽ قوم نوجوانن تي منحصر  
آهي. قومي آڪاش ۾ نوجوان سجن ۽ چنڊن  
جو ڪردار ادا ڪن ٿا، بشرطيڪ پنهنجي  
ذميداريءَ کي آهي سڄ ۽ چنڊ وانگر محسوس  
ڪن. قومي نوجوان صرف فرض شناس ٿيا ته ڇا ٿيو؟  
ان سان لڏوگڏ محنت جو مادو رکڻ نهايت  
ضروري آهي. هيٺئين بيت ۽ هيٺئين بيت ۾ پنڌي  
صاحب محنت جو سبق ڏنو آهي:-

ٻئي هنڌ ڀٽائي صاحب جن فرمايو آهي :-  
پٽاڏو سوئي سڌ، وروائي جو جي لهين،  
هوا اڳيئي گڏ پسر ٻڌڻ ۾ ٻه ٿيا.  
جڏهن ته خدا تعاليٰ پنهنجي ڪلام پاڪ  
۾ فرمايو آهي ته :-

وَمَا تَشَاوُنَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ.

وحدة الشهود جو تعلق خدا جي صفات  
سان آهي. ان جو مطلب ته هر شيءِ ۽ هر  
ڳالهه خدا تعاليٰ طرفان آهي. لڳائي، چڱائي،  
هار جيت، ڏک سک، مصيبت، نعمت ۽ صحت  
سڀ ان ذاتار طرفان آهن. وحدة الشهود مثنين  
بيت ۾ ڀٽائي صاحب پڻ بيان ڪيو آهي ۽  
اهڙا ٻيا بيت به هيٺ آندا ويندا.

شاه سائين جي ڪلام ۾ هر ننڍي، وڏي،  
مرد، عورت، شهري، ڳوٺاڻي، هندو مسلم،  
شاه و گدا، امير فقير، عالم ۽ جاهل لاءِ پيغام  
آهي. هن مثنين بيت ۾ مليل نصيحت عنوان  
کي مدنظر رکندي، نوجوانن ڏانهن لاڙڻ مناسب  
نظر اچي ٿي. ڇاڪاڻ ته نوجوان ئي آهن  
جيڪي پنهنجي جسماني جذبات ۾ جذب ٿي  
ٻيا جائزون کڻن.

نوجواني، زندگي جي راه جي اها حد  
آهي، جتان ٻه پيچرا ٿين ٿا. هڪ اهو پيچرو  
آهي، جيڪو ظاهر ۾ سفر لاءِ سولو ۽ ڪشادو  
آهي پر اهو پيچرو ان منزل تي پهچائي ٿو،  
جتي ويراني ٿي ويراني آهي، جتي خزان  
پنهنجا پر پڪيڙي چو طرف مايوسي جو عالم  
برپا ڪري ڇڏيو آهي. سولو ۽ سٺو اهو  
وستو ان گهائي جهنگل ۾ پهچائي ٿو جتي  
برائين ۽ گناهن جا ڪنڊا ئي ڪنڊا آهن.  
ظاهر ۾ ته اهو رستو ڪيڏو به سولو ۽ سٺو

هجي، توڻي جو اهو رستو ڪنهن اهڙي وادي  
۾ پهچائي، جتي ڪجهه وقت لاءِ دماغ ۽ دل  
کي سکون ملي، نفس کي راحت ملي، جتي  
نفس جي سرڪش گهوڙي کي ڪجهه دائو  
ملي، پر روحاني سکون ۽ دائمي سک حاصل  
ڪرڻ لاءِ زندگي جي ٻه وائي جي اها راه  
موزون ٿيندي، جيڪا ظاهر ۾ ڪن ۽  
تڪليف دهم آهي. اها آها راه آهي جنهن تي  
نفساني خواهشن جي لاهن چاڙهن تان لنگهڻو  
پوي ٿو. دنياوي بهارن جي پر رونق گهڙين  
کي خير باد چوڻو ٿو پوي. سک ڇڏي ڏک  
ڏور ٿا پون. صرف پنهنجو پاڻ فنا ڪري ٿي  
هن راه کي هٿ ڪري سگهجي ٿو. هن  
ڪنن راه جي منزل آهي ”پرين آيو سون  
گهري.“ جيئن ڀٽائي گهوت فرمايو آهي ته :-  
ڏک سکن جي سونهن، گهوريا سک ڏکن ريءِ،  
جنين جي ورونهن پرين آيو سون گهري،  
دائمي سکن جي اها منزل، ڏکن ۽ ڏولائين  
جي راهن طيءَ ڪرڻ کانپوءِ ملي ٿي. دنياوي  
خوشي ته انهن ڏکن ۽ ڏولائين مٿان  
گهورڻ گهرجي :-

گهوريو سو سهاڳ جنهن ۾ پسي پاڻ کي،  
ڏوري لهن ڏهاڳ، جنهن ڪر لاهو ڏاڙو.  
هيءَ اها منزل آهي جتي سکون، خوشي  
۽ راحت جي دنيا آباد آهي. ان منزل تي هر  
انسان چاهي ته پهچي سگهي ٿو پر ائين  
مشڪل آهي. پهچڻ جي خواهش ته هر  
جي دل ۾ آهي پر ان کي رسڻ لاءِ ڀٽائي  
صاحب جي ٻڌايل اصولن تي عمل ڪرڻ لاءِ  
ڪو ورلي تيار ٿيندو ۽ اهي هاڳيائي اصول  
هيٺين بيت ۾ بيان ٿيل آهن :-

## شاه لطيف جي نوجوانن کي نصيحت

پٽائي گهوت هين مٿين بيت ۾ پنجن  
 عملن جو خاص سان ذڪر ڪيو آهي، جيڪي  
 آهن رجا، رضا، صبر، شڪر، زهد ۽ توڪل.  
 جنهن به انسان مٿين عملن کي سمجهي انهن  
 کي عملي جامو پهرايو ته پوءِ ان تي ڪائنات  
 جي هر مشڪل آسان ٿي ويندي.  
 وحدت الوجود ۽ وحدت الشهود، وحدانيت  
 جا اهم ۽ مکيه جز آهن. وحدت الوجود جو  
 تعلق خدا جي ذات سان آهي، جنهن کي  
 صحيح طور تي صوفين سمجهيو آهي. صوفين  
 جي عقيدتي موجب ڪائنات جي هر شيءِ پاڻ  
 رب آهي. تون هين تون!! سندن نعرو آهي.  
 صوفين کي ڪائنات جي هر شيءِ ۾ خدا  
 نظر ايندو آهي. اهو ئي سبب آهي جو جڏهن  
 هو پنهنجي اندر ۾ پنهن ٿا، تڏهن سندن زبان  
 تان خود بخود 'اناالحق، جي دعوا نڪري  
 ٿي وڃي. ان ڪري منصور پنهنجو ڪنڌ  
 وڍايو ۽ سچل سائين پنهنجي ڪلام ۾ هم اوست  
 کي چڱم ڏني. جڏهن ته لطيف جي نظر ۾:-  
 ڏاتار ۽ مڱشي ڪونم وسيلو وڃ،  
 سا ئي تال تندن جي سا ئي چارڻ ڇت.

هن دنيا ۾ انسان ڪنهن مقصد تحت آيو  
 آهي. ان مقصد کي پٽائي صاحب چڱم چڱم  
 تي بيان ڪري انسانذات کي ياد ڏيارڻ جي  
 ڪوشش ڪئي آهي. اهو مقصد آهي آلت  
 بربڪم!؟ ۽ قالوبلڪي وارو ميثاق.  
 آلت بربڪم جڏهن ڪن پيوم،  
 قالوبلڪي قلب سين تڏهن تن چيئوم.  
 اهو ته ٿيو پوري انسانذات لاءِ هڪ پيغام.  
 هن پيغام کي ورجائيندي پٽائي صاحب انسان  
 کي پنهنجي (سندس) حماقت کان آگاهه ڪيو  
 آهي، ته هو پنهنجو وعدو پورو ڪن ۽ ان ۾  
 ئي ڪامل ٿي هو ڪامياب ٿيندا. انسان ان  
 ميثاق کي آڏو رکي ئي خدا جي توحيد تي  
 غور و فڪر ڪرڻ شروع ڪري ٿو. سوچي  
 سوچي، وڏي ڪوجنا کان پوءِ هن کي خدا  
 جي وجود جي پوري شناس حاصل ٿئي ٿي. ان  
 کانپوءِ پٽائي صاحب جي نظرن ۾ اهو انسان  
 ان حد کي پهچي ٿو جو هن لاءِ:-  
 تون حبيب تون طبيب تون درد جي دوا،  
 جانب منهنجي جيءَ ۾ آزار جا انواع.  
 صاحب ڏيڇ شفا ميان مريضن ڪي.

آواز کي وڌندو محسوس ڪيم. ٺٺڪن مان  
بچيل سچيل ساهه به نڪري ويو. ٺٺڪن  
سات ڇڏيو ته اچي هيٺ ٽهڪو ڪيم. ان  
کان پوءِ مون کي خبر نه آهي ته ڇا ٿيو.  
اڪيون کولي ته پاڻ کي ڊسپينسريءَ ۾  
ڪمپائونڊر کان وات ۾ گلوڪوز جا ڇمڇا  
وجهندي ڏٺم.

تي حواس باخته، ويتر رهيو سهيو هوش به  
وڃائي ويٺس. ٺٺڪڙن کي خطرناڪ گاج جو  
آواز سمجهيم، ويتر جو فوٽو ڪيڻ واري فوٽو  
ڪڍيو ته مون فليش جي چمڪي کي ڪنوڻ  
ڀانيو. بيوقوفن وانگر هيڏانهن هوڏانهن ڏسڻ  
لڳس، پاڻ کي سمنڊ جي ٻيٽ تي بيٺل ڏٺم.  
مٿو ڇڪرائڻ لڳو، لهرن جو آواز ڪنن ۾ پيم.

سورهه سرين سوپ کي ته دل جا وههه وسار،  
هن پالا وڙهه پاڪرين، آڏي ڍال م ڍار،  
مٿان تيغ ترار، مار ته متارو ٿين.

— شاهه

هڪ ڏينهن ته ڊائلاگ ڳالهائيندي، ڪپٽ تي اهڙي ته مڪ هنيم جو ڪيڪٽ ٿي نڪري ويو. نيٺ تقريرن جو وقت اچي ويو. سڀ چوڪرا هال ڏانهن وڃڻ لڳا. آئون به اوڏانهن وڃڻ لڳس. منهنجين مڃڻ ۱۲ وڃايا. دل ۾ دهڪو پئجي ويو. دل جو آواز پراڻي ٺين جي دٻي جي ڪڙڪڻ جهڙو ٿي ويو. زبان هاڻي کان ئي ڳالهائڻ کان جواب ڏنو. هال ۾ پهتس. چئني طرفن کان اچ ٿي اچ پئي نظر آئي. (سڀ چوڪرا سحر واکنگ آئوٽ ۾ موجود هئا.) مون تي گهپراهت چانيل هئي، جيئن ئي اندر حال ۾ داخل ٿيس ته ٿاڀو کائي ڪريس ۽ منهنجي مڃڻ جي چوڻي هڪ چوڪري جي بوت هيٺان اچي ويئي ۽ مون کان هڪ زوردار چيچت نڪري ويو. ڪرسيءَ تي وڃي ويٺس، تقريرن جو سلسلو شروع ٿي ويو. چوڪرا پنهنجا پنهنجا خيال ٻڌائيندا رهيا. منهنجي منهن تي ٻارهن وڃي رهيا هئا. منهنجي منهن جو رنگ ڀيلو ٿي ويو هو. ڪنن جون پاپڙيون ڳاڙهيون ٿي ويون. بدن سخت گرميءَ جي باوجود ڇمٽي وانگر ڏکي رهيو هو. منهنجون چاڙيون ۽ ڏند چنگ وانگر وڃي، هڪ نئين قسم جو آواز پيدا ڪري رهيا هئا ۽ ڀرسان ويٺن کي محضو ڪري رهيا هئا. سڄو بدن مڃيءَ وانگر تڙپي رهيو هو. منهنجو وارو آيو. اسٽيج سيڪريٽريءَ منهنجو نالو ورتو، مگر مون کسي ڪابه خبر

نه پئي. خبر تڏهن پئي جڏهن دوست ڪياڙيءَ ۾ ٿڌ هڻي چيو ته ”ننڍ پيو آهن ڇا؟“ جيئن اٿيس ته اڳيان واريءَ ڪرسيءَ ۾ ٿاڀڙجي ڪريس. دوست هڪ ڏيئي مٿي ڪيو. منهنجي ان وقت اهڙي حالت هئي، جهڙي مڃيءَ جي سهائي جي هٿ ۾. ڊائس ڏانهن وڌيم. سامهون ۾ وڏا راکاس ويٺل نظر آيا. مان دهليجي ويس. پر وري اڳتي وڌيم. ان وقت منهنجي دل جي رفتار رکشا جي ميٽر کان به تيز هلي رهي هئي. بدن سڄو ڪنهي رهيو هو. مڃڻ جا ڪانٽا ڇهن کان ٽيندا، نوٽن تي بيهندي، اڳتي تيزي سان ٽن تي پهچي، وري اچي ٻارهن تي بيٺا. جيڪا سندن منزل هئي. اسٽيج تي پهتس، چنگهن مان ساهه بنهه نڪري چڪو هو. آئون ڪرڻ تي هوس، مگر ٽيبل تي هٿ رکي پاڻ کي جهلي ورتم. اکين اڳيان اونڌو اچي ويئي. سامهون ڪارا ڪارا ڪڪر ۽ اوچا پهاڙ نظر اچڻ لڳا. مون ڳالهائڻ جي ڪوشش ڪئي، مگر زبان ساٺ نه ڏنو. ڏک نڙيءَ ۾ اٽڪي پئي. گهڻن جي ڪوشش ڪيم، مگر ڪامياب نه ٿيس، آخر هڪ ٻئي پويان گهيتون ڏيئي ڏک اندر ڪيم. مرڳو نڙي خشڪ ٿي چڪي هئي. آخر گهڻي ڪوشش کان پوءِ هيٺين لفظن ڪيڻ ۾ ڪامياب ٿيس. ”جناب ڪيڊنس ۽ پمارا پرنسيپال!“ منهنجو اهو چوڻ ۽ پوري هال ۾ ٽهڪن جو ٽاڪوڙو پئجي وڃڻ. آئون اڳي

## ”منهنجي پهرين.....!“

جهڙي؟“ هن مون تي نمولي ڪندي چيو: ”اڙي شاهد!“ مون هڪ اعليٰ مقرر وانگر ٽيبل تي مڪ هڻندي چيو ”منهنجي دل گڏڙ وانگر آهي، مگر شينهن کان به وڌيڪ طاقتور آهيان. آئون قد جو ننڍڙو ئي سهي، مگر هڪ اعليٰ مقرر جون خاصيتون مون ۾ تڙپي رهيون آهن. تون مون کي ائين نه سمجهه جيئن ڏسڻ ٿو.“

چنانچہ آئون پنهنجي دل کي پنهي هٿن سان پڪڙي، هائوس ماسٽر صاحب جي آفيس ۾ پهتو ۽ عرض ڪيو. پهريائين ته ڪافي دير تائين مون تي نظر ڦيرائيندا رهيا ۽ پوءِ ڪڙڪدار آواز ۾ چيائون ته ”آئون هائوس جو آخري نمبر ڏسڻ نٿو گهران.“ پر ڪجهه آڙي نيزاريءَ کان پوءِ ۽ ڪجهه ڊائلاگ ڳالهائي، نالو لکرايو.

خوشيءَ وچان وڃون ٿو ۽ ويون. منهنجون مچون ۱۱ وڃائڻ لڳيون. نيٺ ٽن تان ٿيندي پنجن تان ٿيندي اچي ۱۰ تي بيٺيون. مان پوري جوش ۽ خروش سان تياري ڪندو رهيس.

زندگيءَ ۾ انسان کي مختلف دورن مان گذرڻو پوندو آهي، کيس مختلف واقعا جو منهن ڏسڻو پوندو آهي. انهن مان ڪي واقعا اهڙا هوندا آهن، جن کي هو عمر پير فراموش نه ٿو ڪري سگهي ۽ ڪڏهن ياد ڪري پيو شرمائي ته ڪڏهن وري پيو ڪلي.

ملاحظه فرمايو! منهنجو مصيبتن ڀريو هڪ اهڙو واقعو ”اف الا! مصيبت آهي، مان ته مري ويس.“ شاهد ڦلابازي ڪائيندي ڪٿ جي تانگهه ۾ ڳچي ڦاسائيندي چيو. ”اڙي! توکي وري ڇا ٿيو؟ ڪهڙي بلا ڪاڏي؟ ڪهڙي مصيبت نازل ٿي اٿي؟ جو منهنجو آرام پيو ڦٽائين.“ مون کيس چڙپ ڏيندي چيو، ”بس يار! اصل نه پڇ. هائوس ماسٽر ايندڙ تقريرن جي مقابلي ۾ حصو وٺڻ لاءِ چيو آهي.“ جواب ڏنائين. ”ها ها ها! بس ڳالهه به ايتري نه؟! پاڻ کي سمجهندو ته الاڻي ڇا آهي، مان ٿو وڃان حصو وٺڻ.“ مون کيس ٺهڪ ڏيندي چيو. ”اڙي تون! وڃ وڃي ائيني ۾ پنهنجو مهاڻو ته ڏس! پنهنجي ڪٿ ڏئي اٿي تقرير



ڪيو. اها ڳالهه قابل فخر آهي ته باوجود انهيءَ جي جو اهي مقابلا پهريون دفعو منعقد ٿيا تڏهن به مقررين جي ڪارڪردگي قابل تحسين رهي.

هن سال ۲۵ مارچ کان حيدرآباد بورڊ طرفان انگريزي، اردو ۽ سنڌي ۾ ثانوي ۽ اعليٰ سطح تي مباحثا منعقد ٿيا. جنهن ۾ اسان جي ڪاليج جي چوڪرڻ سٺي ڪارڪردگي جو مظاهرو ڪيو. هتي اسان اها ڳالهه لکندي مسرت ٿو محسوس ڪيان ته انهن مقابلن ۾ اسان جي ڪاليج مان گهڻا چوڪرا سنڌي مقابلن ۾ چونڊيا ويا. ۲۷ مارچ تي ثانوي

سطح تي مقابلو ٿيو جنهن ۾ ڪئڊٽ انعام الحق ۽ ڪئڊٽ عطاءُ المنعم موضوع جي موافقت ۽ مخالفت ۾ پهريون نمبر حاصل ڪيو. اعليٰ ثانوي سطح تي سنڌي مباحثو ۳۱ مارچ تي منعقد ٿيو. جنهن ۾ ڪئڊٽ خاور سليم پهريون ۽ ڪئڊٽ غلام مصطفيٰ شاه ٻيو نمبر حاصل ڪيو.

انهن نتيجن مان اها ڳالهه ظاهر ٿئي ٿي ته سنڌي ڊپارٽمنٽ سوسائٽي پنهنجي پوري آب و تاب سان اڳتي وڌي رهي آهي ۽ اسين اها اميد ڪيون ٿا ته ايندڙ سالن ۾ اها اڃان وڌيڪ ترقيءَ جون منزلون ماڻيندي.

آهي آر اڪين ۾، ناڪا ڪڇ نڪاهه،  
وڏا پيڙا ٻوڙيا، سائبر ڏيئي ساهه،  
ملاحظو ملاح، ڪڇ ڪو انهيءَ ڪن جو.  
شاهه.

## سنڌي ڊبٽنگ سوسائٽيءَ جي رپورٽ

اهو محسوس ڪيو ويو ته سنڌي ڊبٽنگ سوسائٽي تشڪيل ڪجي. انهيءَ گهرج هيٺ هن سال سنڌي ڊبٽنگ سوسائٽيءَ جو قيام جناب منگي صاحب جي سرپرستي ۽ جناب عبدالمجيد جي ذاتي دلچسپيءَ ۽ ڪوشش ڪري عمل ۾ آيو جنهن جي صدر جي عهدي لاءِ ڪئڊت عبدالجبار ۽ نائب صدر جي عهدي لاءِ ڪئڊت خاور سليم کي مقرر ڪيو ويو. انهيءَ سوسائٽي طرفان انٽر هائوس سنڌي مباحثا سينٽرن ۽ جونيئرن لاءِ منعقد ڪرايا ويا جن ۾ ڪئڊن جوش و خروش سان حصو ورتو. ۲۵ فيبروريءَ تي سينٽرز جو سنڌي مباحثو جناب پرنسپل صاحب جي صدارت هيٺ منعقد ٿيو جنهن ۾ قاسم هائوس پهريون، لياقت هائوس ٻيو ۽ لطيف هائوس ٽيون نمبر حاصل ڪيو ۽ انفرادي طور تي ڪئڊت خاور سليم پهريون، ڪئڊت عبداللطيف ٻيو ۽ ڪئڊت غلام مصطفيٰ شاهه ٽيون نمبر حاصل ڪيو. اهڙيءَ طرح جونيئرن جو مقابلو ۱۷ مارچ تي منعقد ٿيو جنهن ۾ لياقت هائوس پهريون، لطيف هائوس ٻيو ۽ ايوب هائوس ٽيون نمبر حاصل

تقرير جو فن ايٽروني قديم ۽ پراڻو آهي جيترو خود انسان - انسان شروع کان ئي پنهنجي خيالات جو اظهار ڪنهن نه ڪنهن شڪل ۾ ڪندو آيو آهي. پرسپ کان پهرين هڪ يوناني مفڪر ايروپيجيٽيڪا (Aero-pagetica) هن فن کي هڪ نئون رنگ ڏيئي پنهنجي نئين انداز ۾ پيش ڪيو جيڪو آريٽري (Auritary) سڏائجي ٿو.

اسان جي ڪاليج ۾ پڻ ڪئڊن ڪي تقرير جي فن سان روشناس ڪرائڻ لاءِ تقريرون ۽ مباحثا منعقد ٿيندا رهندا آهن. اهي تقريرون ۽ مباحثا گهڻو ڪري اردوءَ ۽ انگريزيءَ ۾ منعقد ٿيندا رهيا آهن ۽ هلندڙ سال تائين سنڌيءَ ۾ ڪوبه مباحثو منعقد نه ٿيو هو. انهيءَ جو واحد سبب اهو هو ته اڃان تائين ڪاليج ۾ سنڌيءَ ڳالهائڻ ۽ سنڌي سمجهڻ وارن جو تعداد ايٽرو ڪونه هو جو ڪنهن مباحثي جو باقاعده انعقاد ڪيو وڃي ها. پر هاڻي خدا جي فضل سان سنڌي ڳالهائڻ ۽ سنڌي سمجهڻ وارن، ٻنهي جو تعداد قابل قدر حد تائين پهچي چڪو آهي. انهيءَ ڪري هاڻي

ڏندين آڱريون اچي وينديون آهن.  
 انهيءَ لاءِ پهريائين کان وٺي مشق ڪئي  
 آهي، ڇاڪاڻ جو لوهي گولي مان نڪرڻ  
 بعد ڪمڊٽ کي وڇايل گادي تي ڦهلايو  
 پائڻي هوندي آهي ۽ اها ڪافي بلندي تي  
 هوندي آهي ۽ اهو انديشو هوندو آهي ته ٿوري  
 غلطي سبب ڪنڊ ۾ ست ۾ اچي سگهي ٿي  
 ۽ پريڪٽس ۾ ائين ٿي به ويندو آهي. انهيءَ  
 ۾ خاص طور تي محتاط رهيو آهي، انهيءَ کان  
 اندازو لڳائي سگهجي ٿو ته محنت سان گڏوگڏ  
 ڦڙتي ۽ چالاڪي جي پڻ ضرورت هوندي آهي.  
 ان کان علاوه ڪافي ڳالهين آهن جن مان  
 هتان جي ڪمڊٽس کي نه صرف هتي ئي فائدو  
 پهچندو بلڪ اهو سڀ ڪجهه ڪنڊڙا اڳتي  
 هلي فوج ۾ يا سندن نجي زندگي ۾ مددگار  
 ثابت ٿين ٿيون. انسان ڪڏهن به سستي جو  
 شڪار نه ٿيندو ۽ سندس اعصاب مضبوط رهندا  
 ۽ اهي سڀ ڳالهين اڄ ڪلهه جي دور ۾  
 هڪ ڪامياب انسان جي ڪامياب زندگي  
 جي ضمانت ڏين ٿيون.

ٻار جيڪو ڪاٺ جو ٺهيل هوندو آهي. ان  
 کان سواءِ سڀ کان وڌندڙ شو ڪاٺ جي  
 گهوڙي تي هوندو آهي، جيڪو تقريباً ساڍا  
 پنج فوٽ ڊگهو هوندو آهي.

زمين تي سڀ کان خوبصورت ۽ وڌندڙ ڪيل  
 آهي هوا ۾ ڦهلايو پائڻ، جيڪو ڏسڻ ۾  
 کڻي سولو ئي هجي، ليڪن اهو تمام مشڪل  
 ڪم آهي.

گهوڙي تي شو پيش ڪرڻ لاءِ هڪ  
 سپرنگ بورڊ لڳايو ويندو آهي، جنهن جي مدد  
 سان جھپ وٺي پئي پاسي وڃيو آهي. گهوڙي  
 تي مختلف ايويٽس پيش ڪيا آهن. جن ۾  
 فم ڊائيو جنهن ۾ ڪرنڊڙ سڄي وانگر (جڏهن  
 هو پاڻي مان ٻاهر نڪرندي آهي) گهوڙي کي  
 سپرنگ بورڊ جي ذريعي ڪليئر ڪيو آهي،  
 ٻيو گهوڙي جي مٿان هوا ۾ ڦهلايو پائڻ.  
 جيڪو سڀ کان مشڪل ۾ مشڪل ۽ ڏسندڙ  
 ماڻهن کي حيرت زده ڪندڙ ايويٽ آهي ته  
 جڏهن ڪمڊٽس هڪ باه لڳل گولي کي ڪراس  
 ڪندا آهن ته ان وقت سڀني ڏسندڙن کي

زندگي وچ درياءَ کي ٻنڌي کي اٻڙي،  
 کي جي ويدي وائيا، سي سونهن سڀ سڙيا،  
 صلاح تنهنجي مڪڙيءَ، اچي چور چڙهيا،  
 جتي ڀي ڍنگ ڍنگ، تنهي تاريءَ تنهنجي.  
 — شاهه

## ”جمناستڪ“

۽ يادگار ٺاهڻ جي ڪوشش ۾ هوندا آهن. هنن سڀني شغلن مان والدين کي تمام گهڻو محفوظ ڪندڙ مشغلا آهن، گهوڙي سواري ۽ جمناستڪ. ليڪن گهوڙي سواري کان به وڌيڪ جمناستڪ کي پسند ڪيو ويندو آهي. ڇاڪاڻ جو هن ۾ ڪمڊٽ پنهنجي جسماني ڪرتبن سان ڏسندڙ کي نه صرف محفوظ ڪندا آهن، پر ڪنهن وقت ته ڏسندڙ ماڻهو حيرت زده ٿي ويندا آهن.

جمناستڪ لاءِ ڪمڊٽس جو فٽ هئڻ تمام ضروري هوندو آهي. انهيءَ لاءِ ڪين تمام سخت مشقون ڪرڻيون پونديون آهن. سخت سياري جي ڏينهن ۾ صبح جو سوير اٿي جمناستڪ ٿيڻ کي گهٽ ۾ گهٽ ٻه ميل کن ڊوڙڻو پوندو آهي ۽ تنهن کان پوءِ مشڪل قسم جون مشڪون پڻ ڪيون وينديون آهن، ايتري قدر جو ڊسمبر جي سخت سردي ۾ پگهر اچڻ شروع ٿيندو آهي.

هن شو ۾ ٽن مختلف جاين تي جسماني مظاهرو ڪيو آهي: هڪ ته زمين ٻيو پيريل

ٻيٽارو جي زندگي ۾ ”يوم والدين“ هڪ خاص اهميت رکي ٿو. ڇاڪاڻ جو ان ڏينهن هر هڪ ڪمڊٽ جي والدين کي دعوت ڏيئي گهرايو ويندو آهي. جيئن هو پنهنجي اولاد جي ٿيندڙ تربيت جو ڪجهه حصو پنهنجي اکين سان ڏسي سگهن.

هن ڏينهن جو انتظار هر ڪمڊٽ کي هوندو آهي ۽ ان ڏينهن لاءِ ٻه ٽي مهينا اڳ کان تياريون ٿينديون آهن. ڪنهن خاص ماڻهوءَ کي پڻ مدعو ڪيو ويندو آهي. هن ڏينهن تي ڪمڊٽ پنهنجي محنت سان مختلف مشغلن سان مائٽن ۽ مهمانن کي محفوظ ڪندا آهن. جن ۾ پريڊ، پي ٽي، جمناستڪ، گهوڙي سواري ۽ ڪاليج انڊر مختلف ڪلبن تحت ٺهندڙ شيون پڻ ڏيکاريون وينديون آهن. جن ۾ ڪمڊٽس هٿان ٺهيل جهاز، پٽيٽيون، مختلف قسم جا شربت ۽ عطر يا ڪنهن قلعي جو ماڊل پڻ شامل هوندو آهي. ڪمڊٽس هنن شين ۽ ڪمن جي تياري ۾ ڏينهن رات هڪ ڪري هن ڏينهن کي اڳين ملهائيل ڏينهن کان وڌيڪ شاندار

کسی کو یاد کرتا ہے؟ بہت آئے اور چلے گئے ہم کتنوں کو یاد کریں؟ اور سچ تو یہ ہے کہ مجھے کوئی بات یاد ہی نہیں رہتی۔ سندس اهو سچو جواب ٻڌي اچي وڌيو هوس ۽ دل ۾ سوچڻ لڳو هوس ته واقعي چوي سچ ٿو.

انهن ئي خيالن ۾ هوس ته چاچي جو آواز ڪن تي پيو. چيائين ته ”ابا! سعيد ۽ ظفر ڪي ته اسٽيشن تي ڇڏي اچ.“ هاڻي هنن جي اکين ۾ به حسرت نظر اچي رهي هئي. شايد هو به اهو سوچي رهيا هئا ته هميشه ساڻن گڏ ويندو هوس ۽ اڄ هيئن پري ڪان هٿ لوڏي خدا حافظ چئي رهيو آهيان. يا وري متان اهو سوچي رهيا هجن ته هي موٽي گهر آرام ڪندو ۽ هاڻي هن جي ڪاليج ۾ ميس جي مانيءَ کان چند ڇڻي پيئي. هي هاڻ پي-ٽي P-T ۽ پريڊ کان به ڇڻي پيو، کيس ڪاليج جي وردي نه پائڻي پوندي، جوتا پالش نه ڪرڻا پوندا، راندين لاءِ وڃڻو نه پوندو. ها ضرور هو اهو ئي سوچي رهيا هوندا. اسان به ائين سوچيندا هئاسين. ليڪن هاڻي منهنجي دل ۽ دماغ ۾ ڇا آهي؟ صرف پرائمون يادون، جي ذهن ۾ هروقت فلم جي پردي وانگر ڦيرا پائينديون رهن ٿيون. هنن ڪي به انهن ڳالهين جي خبر تڏهن پوندي، جڏهن بيگ هٿ ۾ کڻي ڪاليج کان ٻاهر پير رکندا.

پير هو، مگر آئون انهن سڀني کي ايستائين ڏسندو رهيس جيستائين هو منهنجي نظرن کان اوجھل نه ٿي ويا. هڪ ڏينهن امتحان ختم ٿي ويو. هائوس اڳيان اورنگزيب جي ڪار پيئي هئي جڏهن قريب آيس ته اورنگزيب در کولي ٻاهر نڪري آيو. هيءُ خوش هو، ليڪن مون اداس نظرن سان ڪانئس پاڪر پائي موڪلايو. هو هٿ لوڏيندو، خدا حافظ چوندو هائوس ويو. هائوس ۾ پهتس ته زبير هٿ ۾ بيگ کنيو ٿي ويو ۽ پير جو پڇي هو به موڪلائي هائوس ويو، ۽ آهستي آهستي سڀ موڪلائي گهرن ڏانهن هليا ويا. سان به گهر پهتس.

اداس ڪومائيل ڪنول وانگر، جنهن وقت اچي رهيو هوس ته آخري بار والي بال جي گرائونڊ تي ويس، نيٽ ۽ پول اتي موجود نه هئا ۽ امتحانن جي ڪري راند به ڪونه ٿيندي هئي. ان ڪري صفائي به ڪونه هئي، چن جون لائينون ٻهي چڪيون هيون، جناح هائوس جي ڪنڊ وٽ آخري دفعو جڏهن ڪنڊ ورائي پوئتي ڏٺو هئم ته اکين سان ٻه ڳوڙها ڪري، پٿريلي زمين ۾ جذب ٿي ويا هئا. بيگ کڻي جڏهن مين گيت تي آيو هوس ته چئن ميان پڇيو هيو، ”بابو جارڇهه هو.“ اهو چئن ميان جيڪو چوندو هو ”پهله ليئو پاس پهر ٻاهر.“ ان چئن ڏانهن ڏٺو هوم، چوڻ لڳو هوس، ”هان بهائي ڇهڻ! جارڇاهون، مجھه ياد ڪرو ڪي؟“ ”ارهه بابو، يهان ڪون



کائڻ کان پوءِ هڪ ڪوڪ وٺي آهستي آهستي  
 پيئڻ لڳس، ان سان گڏ ان ڏينهن کان وٺي،  
 جڏهن مان هن ڪاليج ۾ آيس. اڄ تائين جي  
 سڀني ڳالهين کي دماغ ۾ دهرائيندو رهيس ۽  
 خبر ناهي ڪيترو وقت انهن خيالن ۾ ويٺو  
 رهيس. اوچتو اچي ڪنهن صاحب اکين تي  
 هٿ رکيا، دل ۾ هڪ خوشيءَ جي لهر اٿي.  
 مون اهو سوچي سندس هٿن کي زور سان  
 پڪڙيو ته ڪو دوست اچي ويو ۽ هاڻي  
 وقت چڱو گذرندو. جيئن ئي سندس هٿن کي  
 اکين تان هٽائي ڏانهس ڏٺم ته منهنجو دوست  
 ته ڪوئي نه هو، بلڪ قاسم هائوس جو  
 هڪ ڏهن ڪلاس جو چوڪرو اڳيان بيٺو  
 هو. هو ويچارو مون کي ڏسي ڏاڍو هڪو  
 پڪو ٿي ويو ۽ Sorry چوڻ کان پوءِ مون کي  
 چوڻ لڳو ته دراصل هن پنهنجو هڪ دوست  
 سمجهي، منهنجي اکين تي هٿ رکيا هئا. دل  
 ۾ خار ته ڏاڍا چڙهيا. ليڪن ڇاڪي؟ ان  
 کي مٿاڻي مان پنهنجو ڪو دوست ته ڪونه  
 ٿي بنائي سگهيس! شيشيءَ ۾ رهيل آخري  
 يڪ پي پهاڙ نڪتس ته سامهون شفقت  
 جهومندو نظر آيو. ان کي ڏسي ساري خار خام  
 ٿي ويئي. پهريائين ته پڪجي وياسين ۽ پوءِ  
 وري وڃي هن سان گڏ ڪيٽين ۾ ويٺس ۽  
 ڳالهين ۾ ويغاسين. شام ٿي چڪي هئي ۽  
 گهڻا دوست به اچي چڪا هئا.

دوستن سان ڪلندي ڪيڏندي وري وقت  
 گذرڻ شروع ٿي ويو ۽ ڏينهن پويان ڏينهن،  
 هفتن پويان هفتا، مهينن پويان مهينا ۽ آخر  
 هڪ ڏينهن اهو به اچي ويو، جڏهن سڀ  
 يارهين ڪلاس جا چوڪرا امتحان پورو ڪري  
 هڪ هڪ ٿي هليا ويا. سڀاڻي تي اسان جو

اهي ڳالهيون سوچي، دل اداس ٿي ويئي  
 ته اهي جن سان چار سال ڪلندي ڪيڏندي  
 گذري ويا، اڄ پهريون دفعو آهي جو اسان  
 سان ڪاليج ۾ گڏ نه هوندا! بلڪ پنهنجي  
 گهرن ۾ آرام جي ننڊ ڪري رهيا هوندا!  
 اهو سوچيندي آهو ڏينهن ياد اچي ويو، جڏهن  
 اسان جو يارهين ڪلاس جو آخري پيپر ختم  
 ٿي ويو هو، سڀ ڪلندا ڪڏندا پنهنجي گهرن  
 ڏانهن وڃي رهيا هئا. آءُ به خوش هوس،  
 ليڪن جڏهن ڪمري ۾ آيس ته سر جي  
 سريض عزيز جو آواز ڪن تي پيو، هو ڳائي  
 رهيو هو، سر جو سرور سندس رڳ رڳ ۾  
 ڀريل هو. هو ڳائي رهيو هو، ”اب ڪه ڪه  
 بچهڙو تو شايد ڪجهه خوابون مين ملين.“  
 آه عزيز! منهنجو دوست، جو چار سال هڪ  
 ڀاءُ جهڙي دوست وانگر رهيو. سانوڻ جي رات  
 جو جڏهن پيٽاري ۾ بهشت جهڙي گهاندڙ  
 هوا لڳندي هئي، اسين مٿي گيلريءَ ۾ گڏجي  
 ڳائيندا هياسين. هو اگر سياري جي رات جو  
 به ڳائيندو هو، ته به سندس چهري تي پگهر  
 اچي ويندو هو. ان عزيز کان اڄ سوڪلائڻو  
 هو، جنهن وقت کانئس سوڪلائڻ ويس، ته  
 گهڻي وقت تائين هڪ ٻي جي گلي سان لڳا  
 رهياسين ۽ آخر ۾ هو صرف ايترو چئي سگهيو  
 ”ڀاءُ اڄ وڃين پيو.“ مون ۾ ڪجهه چوڻ  
 جي همت نه هئي. صرف هڪ ٿڌو ساھ ڪڍي  
 ڏانهس ڏٺم ۽ پوءِ اسٽيشن تائين سندس اهو  
 جملو منهنجي ڪنن ۾ گونجندو رهيو.

ڪاليج ۾ پهتس ته تمام گهڻا چوڪرا  
 پنهنجي چڪا هئا. ليڪن مون پاڻ کي اڪيلو  
 ٿي محسوس ڪيو. بيگ مان ڪجهه پئسا  
 ڪڍيم ۽ ڪيٽين هليو ويس ۽ ڪجهه فروٽ

## آيو وقت وڃڻ جو

”اڙي يار ساڍا ست ٿي ويا ۽ اڃان  
 ٺڪيت به وٺي آهي ليڪن تون مٿي ڪي  
 هٿ ڏيو ڪنهن جي خيالن ۾ گم آهين؟ جلد  
 ڪر ايڪسپريس نه نڪري وڃي.“ لطيف جي  
 آواز تي منهنجا خيال ڏٺا ته ٻاهر ڏٺم جتي  
 ڇاڇو به ڪن خيالن ۾ ويٺو هو. سندس  
 وات ۾ ٺوٺ برش هو ليڪن انڪي وات ۾  
 رکي سوچڻ سندس پراڻي عادت آهي. ۽ هيٺ  
 به ڪن سوچن ۾ گم هو، کيس گوڏ پتل هئي  
 ۽ اڳيان ڪت تي دائري ۽ ڪار جون ڇاپيون  
 ڏسي، مونکي اهو خيال آيو ته ڇاڇو اسٽيشن  
 تي ڇڏڻ هلندو، ليڪن کيس گوڏ پتل ڏسي  
 اهو خيال دل تان لاهي، جلدي سامان کڻي  
 ٻاهر رکيم ۽ ڇاڇا کان موڪلائي جلدي  
 اسٽيشن طرف هلڻ لڳاسين.

ٻارهين ڪلاس ۾ اچڻ کانپوءِ هي پهريون  
 دفعو ڪاليج وڃي رهيو هوس، هونءَ ته جڏهن  
 به ويندو هوس ته اهو خيال دل ۾ هوندو هو  
 ته سمع اچي ڇڪو هوندو ۽ ميس اڳيان  
 ڪنهن ڊڪي تي ويهي زمين کڻي رهيو

هوندو. ارشاد ضرور ڊنر کانپوءِ ايندو، ڇو ته  
 سندس سوت ڪي گاڏي آهي ۽ ان سان رلجي  
 ايندو، صديق به رات جو ايندو ۽ جميل به  
 ساڍي ستين واري بس ۾. مصطفيٰ جو ته ڪو  
 ڏاڻيم ئي ڪونهي، سڪندر ۽ بدر به شام  
 جو ايندا ۽ سڀاڻي کان والي بال به سڻي  
 ٿيندي، ڇو ته سڀ گهران نوان جو ايندا،  
 پنهنجن جو ڪاليج ۾ پهچي وڃي سمع سان  
 ويهيو ۽ ڪچهري ڪبي، حال احوال وٺيس،  
 ليڪن هن دفعي ڪنهن سان ڪچهري ڪبي؟  
 ڪنهن سان ڳالهائبو؟ اهي دوست جن ڪڏهن  
 به اسان کي پاڻ کان گهٽ نه سمجهيو، اهي  
 ته ڪونه ملندا؟ فتاح ضرور هوندو ليڪن اهو  
 به پنهنجي پروج نوڪر جون ۽ فريدا آباد ۾ ٻوڏ  
 جون ڳالهيون ٻڌائيندو، سراج ۽ سليم ته ڊير  
 سان ايندا ۽ سراج ته اچڻ سان ئي ڪنهن  
 ناول يا ڪنهن ٽي. وي سيريز يا وزي فلم  
 جي ڳالهه شروع ڪندو. سو اها به ٻڌڻي  
 آهي ته ته ناراض ٿي ويندو ۽ سليم ته هوندو  
 رڳو کلڻ ۾ پورو.

پوء ان صاف سٽري پار سان هر شخص پيار  
ڪري ٿو. کيس جيءُ ۾ جايون ڏئي ٿو.  
مان قوي اميد رکان ٿو ته سڀاڻي مان بلڪل  
ان اجري پار جيان هوندس، جنهن کي هرڪو  
جيءُ ۾ جايون ڏئي ٿو. صرف تنهنجي بدولت  
منهنجا آشيانا صرف تنهنجي ڪري.  
سڀاڻي مان هتان هليو ويندس، هميشه لاءِ.  
تنهنجي عطا ڪيل سرمايي کي سڀني سان  
مانڍي، هاڻو ويندس. اڳتي، اڃا اڳتي، آتي

جتي منزل منهنجي سامهون هجي. مان تنهنجا  
اڳي احسان ڪڏهن به لاهي نه سگهندس.  
اي منهنجا آشيانا! مون کان پوءِ جيڪي مون  
جهڙا هتي اچن ته انهن کي به پنهنجي خزاني  
مان ڪجهه نه ڪجهه ضرور ڏجانءِ، جيئن هو  
به هڪ روشن مستقبل کڻي اڳتي وڌن. هڪ  
نئين جذبي سان، هڪ نئين امنگ سان، هڪ  
نئين جوش سان ۽ هڪ نئين ولولي سان،  
منزل جي ڳولا ۾.

بندر جان پئي، تان سڪاڻيا م سهو،  
ڪپر ٿو ڪن ڪري، جيئن ماڻيءَ منجهم مهڻي،  
ايڏو سور سهي، نند نه ڪجي ناڪوا.  
— شاهه



صبح جو سویر اٿڻ سگهيو اٿم، وقت جي پابندي سگهي اٿم، وقت تي ڪم ڪرڻ ۽ وقت تي راند ڪرڻ سگهي اٿم، وقت تي سمهڻ سگهيو اٿم، پنهنجي هن عظيم آشياني جي بدولت. مون کي انهيءَ تي ناز آهي. بي انتها ناز. مان سمجهان ٿو ته جيڪڏهن مان هن آشياني ۾ نه هجان ها ته شايد پاڻ کي ايترو پراعتماد نه سمجهان ها. هن آشياني مون کي اهو اٿميو خزانو ڏنو آهي، جيڪو ڪنهن به صورت ۾ ختم ٿي نٿو سگهي.

سڀاڻي مان هن آشياني ۾ نه هوندس، پر هن جي ياد هميشه مون سان گڏ هوندي. جيئن پاڇو جسم سان گڏ هوندو آهي. بلڪ ان کان وڌيڪ ويجهو، جيئن روح ۽ جسم جو ناتو هوندو آهي، يادن جا خزانو ڪٿي مان هتان هليو ويندس، ائين چڻ ڪو اجنبِي مسافر هتي آيو، ڊاڀو ڪري منزل طرف روانو ٿيو. پر مان سمجهان ٿو ته منهنجي دماغ ۾ آشياني جو سڳندو هميشه رهندو. مان انهيءَ سڳندو کي محسوس ڪندو رهندس. تاحيات.

اي منهنجا آشيانا! مان توکان ڏور پيو وڃان هميشه لاءِ. تنهنجي ڏنل خزاني سان دل ۽ دماغ ڀريون پيو وڃان. تون مون کي ڏاڍو ياد ايندين. ڇا مان توکي ياد ايندس؟! ضرور مان توکي ضرور ياد ايندس. جڏهن هڪ ٻئي کي ياد ڪري ته ڇا پيو پهرين کي ياد نٿو ڪري سگهي؟ تون منهنجو محسن آهين! منهنجو ميزبان آهين. مان توکي ڪڏهن به پنهنجي زندگيءَ جي ڪنهن به موڙ تي وساري نه سگهندس. تون مون کي پيارو آهين ۽ ڪو پنهنجي پياري کي به وساري سگهي ٿو؟

اي منهنجا آشيانا! سڀاڻي مان توکان جدا

ٿي رهيو آهيان، پر ناسراد نه هڪ ناسراد مقصد حاصل ڪيو پيو وڃان. مون تي تنهنجا وڏا احسان آهن. مان توکي ڪڏهن به فراموش نه ڪري سگهندس. منهنجن جذبن ۽ امنگن ۾ تنهنجو ئي رنگ رتل آهي. مون کي تو اهڙا ته موتين ۽ مٿين جا هار پارايا آهن، جن جو مون ڪڏهن تصور به ڪونه ڪيو هو. اهي موتي تو مون کي آئينده جي تڪليفن کي منهن ڏيڻ لاءِ ڏنا آهن. مان تنهنجو شڪرگذار آهيان منهنجا آشيانا. مان توکي ڪهڙن لفظن ۾ پنهنجي جذبن جي حقيقت سمجهايان؟ مون کي توکان جدا ٿيڻ جو ڪيترو ملال آهي، مان ٻڌائي نٿو سگهان. اي منهنجا آشيانا! مان ڪيئن توکان ڌار ٿيان؟ پنجن سالن جو جڙيل رشتو مان ڪيئن ٽوڙيان؟ اي منهنجا آشيانا! منهنجو هتان اڳتي وڃڻ به ته ضروري آهي. جيڪڏهن مان هتان نه ويس ته پوءِ قوم ۽ وطن جي خدمت ڪيئن سرانجام ڏيئي سگهندس؟! مون کي تنهنجي جدائي سَهڻي پوندي. مان هتان وڃان پيو، پر ماڻڪ، موتي ۽ لعل پاڻ سان کڻيو پيو وڃان. مهراڻ جي موجن جي ڪناري تي ٻڌل منهنجا آشيانا! توکي لڪ لڪ سلام. توکي مان پنهنجي دل جي گهرائين مان سلام ٿو ڪريان. توکي لڪ لڪ سلام، توکي لڪ لڪ سلام. اي منهنجا آشيانا! اڄ مان جنهن لائق ٿيو آهيان، سو مون کي اڳتي هلي ڪيترو نه فائدو رسائيندو؟! مان تنهنجو شڪريو ڪيئن ادا ڪريان؟ مان ڪالهه ان ٻار وانگر هوس، جيڪو گهر کان ٻاهر مٽيءَ توڙي گپ ۾ پيو ٿي گهر موٽيو هجي. ماءُ کيس وهنجاري اچو اچو ڪري ٿي. جيئن مان اڄ آهيان ۽

انهن مٿون دردن جي مقصد خبر پوڻ جو  
 ڏينهن آهي، جيڪي زندگيءَ جي حقيقتن سمجهائڻ  
 لاءِ منهنجي آشياني پنهنجي دل تي پٿر رکي،  
 مون کي ڏنا، اڄوڪو ڏينهن انهن نوازشن جو  
 ڏينهن آهي جيڪي منهنجي آشياني مون کي  
 سنوارڻ ۽ سينگارڻ لاءِ ڪيون. اڄوڪو  
 ڏينهن انهيءَ ڊرامي جي اختتام جو ڏينهن  
 آهي، جنهن جو مان هڪ ڪوڊار ٿي رهيو  
 آهيان ۽ اڄوڪو ڏينهن انهيءَ مقصد جي تڪميل  
 جو ڏينهن آهي، جنهن لاءِ مون گرميءَ توڙي سرديءَ  
 ۾ پنهنجي هن آشياني سان پئي ساٿ نپايو آهي.  
 ڪالھ مان ڇا هوس؟ هڪ معصوم ذهن،  
 دنيوي مسئلن ۽ مشڪلاتن کي منهن ڏيڻ  
 جو ڪو خيال دل ۾ ڪونه هو. ڇو جو هڪ  
 ڪچو ذهن اهو سوچي به ڪٿي تو سگهي؟  
 جيئن گرمي ۽ سردي ايندا ۽ ويندا رهندا آهن،  
 تيئن غم ۽ خوشي به ايندڙ ۽ ويندڙ آهن. غم  
 سان ڪيئن نباھ ڪجي ۽ خوشيءَ کي ڪيئن  
 پنهنجو بناجي؟ اهو سبق انهيءَ گذري ويل  
 ڪالھ مان مون سکيو آهي. ڪالھ هڪ  
 ناسمجھ واهڙو هوس، جيڪو پيچري کان  
 اٿواقف هلندو پيو ويندو آهي. انهيءَ ڪالھ  
 جي بدولت اڄ مان پنهنجي پيچري جي ورن  
 وڪڙڻ، ڪنڊن ۽ ڪرڙن کان واقف آهيان.  
 ڪالھ جو گذري ويل هر لمحو منهنجي زندگيءَ  
 جو اڻ ڪٽ خزانو آهي.  
 گذريل زندگيءَ ۾ مون جيڪي ڪجهه  
 حاصل ڪيو آهي، اهو پنهنجي آشياني جي  
 قرب جو نتيجو آهي. مون کي فخر آهي ته مان  
 هن آشياني ۾ ڪجهه ورهيه رهيو آهيان. اهي  
 سال جن کي فراموش ڪري نٿو سگهجي. اڄ  
 مان پاڻ ۾ ايتري صلاحيت محسوس ڪريان

تو ته مان ايندڙ ڏينهن جي ڏکڻ ۽ ڏاکڻ  
 جو مقابلو ڪري سگهان. ڪالھ مان هڪ  
 پتلو هوس، جيڪو سواءِ هڪ بيجان بت جي  
 ٻيو ڪي به ڪين هو، پر اڄ مان هڪ پتلو نه  
 رهيو آهيان. انهيءَ پتلي ۾ جان پئجي چڪي آهي.  
 ڪالھ جا لمحا ۽ گهڙيون هڪ اڻ سرنڊڙ  
 ڪلام وانگر منهنجي دل تي نقش آهن. اهي  
 قرب جا لمحا اهي راحت جون گهڙيون، جيڪي  
 مون کي هتي هن آشياني ۾ مليون آهن، سي  
 مان پلا ڪيئن ٿو وساري سگهان. اهي گهڙيون،  
 جن مون کي سهڻي نموني ڳالهائڻ سيکاريو،  
 اٿڻ ويهڻ سيکاريو، صلاحيتن کي اجاگر ڪرڻ  
 جو موقعو ڏنو. ڪالھوڪا ڏينهن اڄوڪن  
 ڏينهن لاءِ مشعل راهم ثابت ٿي رهيا آهن.  
 اهي گهڙيون وسارڻ جو سوال ئي پيدا نٿو  
 ٿئي. مان انهن واقعن، حسين حادثن، سبق آموز  
 نصيحتن کي ڪيئن به ڪري وساري نٿو  
 سگهان. ڇو ته اهي ئي منهنجي آئينده زندگيءَ  
 جو سرمايو آهن.

انهيءَ ڪالھ جي بدولت سڀاڻي مان مختلف  
 موڙن ۽ راهن جي ڪنڊن کي هٿائڻ جي  
 صلاحيت رکڻ ٿو. سڀاڻي مان هڪ چڱو شخص  
 سدائين جي لائق ٿيندس. مان پنهنجي، پنهنجي  
 مائٽن جي، پنهنجي ديس واسين لاءِ ڪجهه  
 ڪرڻ جي همت رکڻ ٿو. ڇو جو پنجن سالن  
 جي تعليم مون کي جيڪو ڪجهه ڏنو آهي،  
 اهو مون کي ايتري طاقت ۽ سڪت ڏئي ٿو  
 ته مان سڀاڻي، ايندڙ لمحن ۾ پنهنجي ديس لاءِ  
 ڪو چڱو ڪم ۽ داد طلب فعل ڪري سگهان.  
 سڀاڻي مان وطن جي ٻين شخصن سان  
 گڏ ڪلهو ڪلهي سان ملائي سگهندس، نهايت  
 سهڻي نموني ۾ پنهنجي آشياني جي بدولت.

## ”اڃ، ڪالھ ۽ سڀاڻي“

اڃ، ڪالھ ۽ سڀاڻي، ڇا ٿي رهيو آهي، ڇا ٿيو ۽ ڇا ٿيندو؟ اهي لفظ منهنجي دماغ ۾ لال ڦيريون پائي رهيا آهن. اڃ، اڃ مان پنهنجي هن آشياني کي ڇڏي، وڪون وڌائيندو، پنهنجي رڻهار کي جذبن کي دٻائيندو هلندو ٿو وڃان. هن آشياني مون کي ڇا ڏنو؟ ان جو ڪاٺو مان ڪري ڪونه ٿو سگهان. پنهنجي جذبن جو اظهار، لفظن جي سانچي مان ڪڍي، اوهان تائين پهچائڻ جي ناڪام ڪوشش ٿيو ڪريان. ڇو ته جدائيءَ جو داغ ۽ ان جو اثر صرف اهي ڄاڻندا آهن، جن کي اها چوٽ لڳندي هجي. اڃ مان ٿل ڦڦڙن سان ۽ الوداعي نظرن سان، پنهنجي آشياني تي نظر پيو وجهان. پنهنجو آشيانو ئي ڪجهه اجنبِي پيو لڳي. سمجهي نٿو سگهان.

مان ڄاڻان ٿو، هتان وڃڻ بعد مون کي هي آشيانو ڏاڍو ياد ايندو، پر مان ڪري به ڇا ٿو سگهان. پاڻ کي روڪي به ته نه ٿو سگهان. پاڻ کي هڪڙو ٻيو محسوس ڪريان. اڃ مان پنهنجي آشياني مان پاڪر پائي، پنهنجي

دل جو بار هڪو ڪرڻ ٿو گهران. پر ائين ڪري نه ٿو سگهان. پنهنجي آسنگن، احساسن ۽ جذبن جو کلي اظهار نٿو ڪري سگهان. جبل جيڏا پنج سال، اڃ صرف هڪ ڏينهن مثل ٿا لڳن. الاڻجي ڪيئن اهي پنج سال هڪ سال جا ۳۶۵ ڏينهن، هڪ ڏينهن جا ۲۴ ڪلاڪ، صرف هڪ ڏينهن ۾ پوئل ٿا لڳن. اڄوڪو ڏينهن منهنجي زندگيءَ جي انهن ڏينهن مان هڪ آهي، جيڪي ساري عمر ياد رهندا آهن. دل جي ڪتاب تي اصل آڪر جي ويندا آهن. مٿان سان به نه منجي سگهندا آهن. اڄوڪو ڏينهن، مون کي منهنجي ماضيءَ ۽ مستقبل جو آئينو پيو پاسي. پنهنجي گذريل زندگيءَ ۽ ايندڙ زندگيءَ جو هڪ اهڙو موضوع ٿو لڳي، جيڪو هر باشعور شخص کي تحقيق ڪرڻ تي اپاريندو هجي. اڄوڪو ڏينهن انهن پنجن سالن جي سرهاڻ جو ڏينهن آهي. اڄوڪو ڏينهن محبتن جي مرڪب واري جام جو ڏينهن آهي، جيڪو پورا پنج سال منهنجي آشياني پئي مون کي پياريو آهي. اڄوڪو ڏينهن

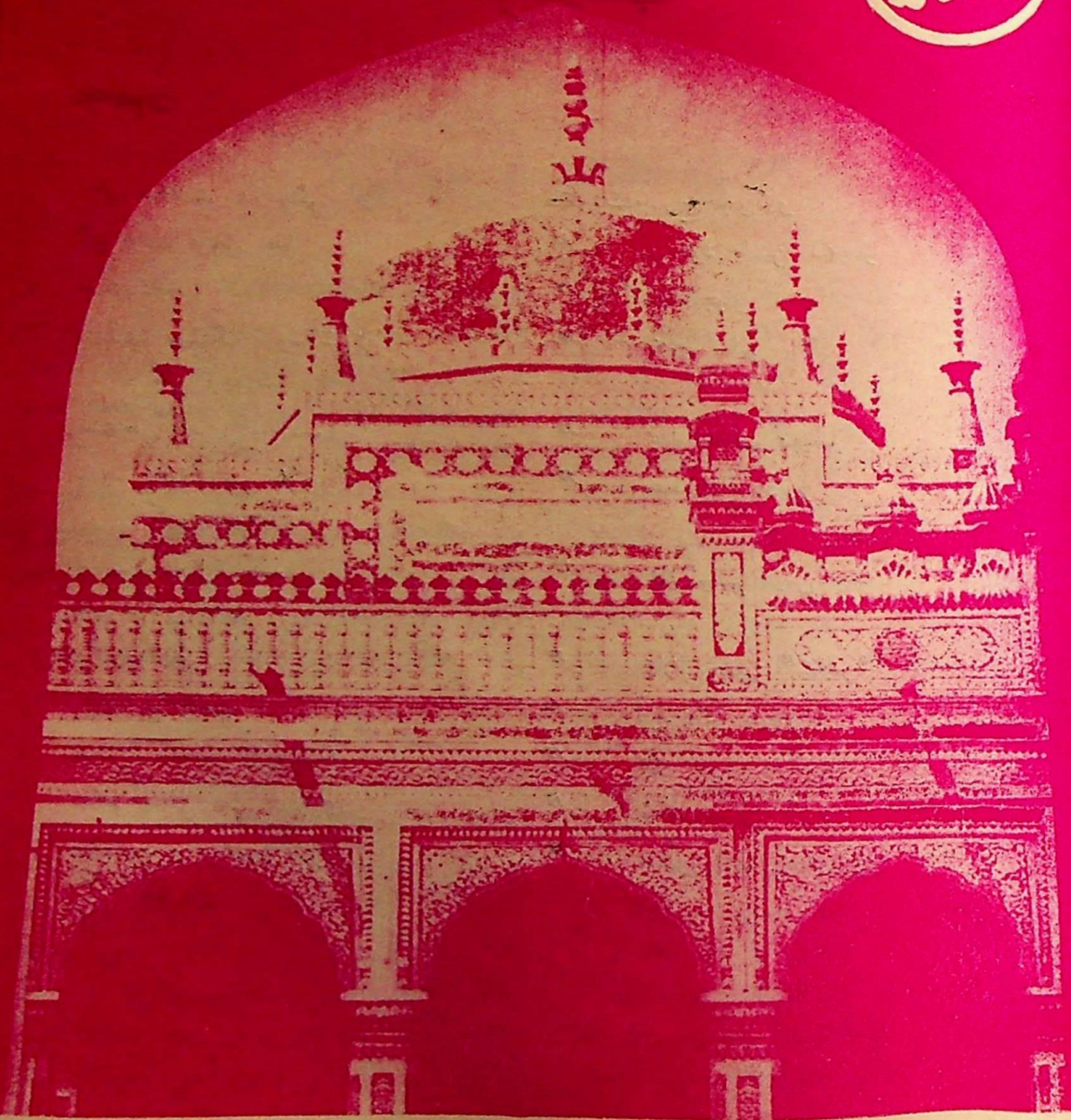
## ترتيب

صفحو

حصون

۱	ڪيڊت سراج جو ڪيو	اڄ، ڪالھ ۽ سڀاڻي
۵	” مسعود ياسين مهيسر	آيو وقت وڃڻ جو
۸	” عبدالجبار	ڄمناستڪ
۱۰	” خاور سليم سنگي	سنڌي ڊيپٽنگ سوسائٽيءَ جي رپورٽ
۱۲	” عبداللطيف مهيسر	منهنجي پهرين .....!
۱۵	” عبدالفتاح ڏيرو	شاهه لطيف جي نوجوانن کي نصيحت
۲۰	” محمد سليم ميمڻ	ڊسپينسريءَ جو خير سگالي ڏورو
۲۲	” غلام رحيم ” غلام“	پيٽارو (نظم)
۲۳	” عبدالقادر پليجو	رڻ ۾ راحت
۲۶	” محمد ايوب هنگورو	جشن - لطيف (رپورٽ)
۲۹	” خالد حسين ڏيرو	شاهه پٽائي جي شاعري
۳۰	” منظور احمد ڪلهوڙو	ڪاليج ۾ مشهور ٿيڻ جا راز

تکياي تر تيل چتره چکياي چوتئين  
هلندي هوت پنهنون دانهن پوهر پوي پيل  
رقي ساراگوريل، وينن تان وارې وري  
" شاهه "



مجھے اس دن کا واقعہ یاد ہے۔ جب کہ دوسرے لڑکے میرا مذاق اڑانے کی کوشش کر رہے تھے تو ان میں تم بھی شامل تھے۔ مگر شاید تم نے میرا مذاق اڑانے کے بجائے مجھ سے ہمدردی کی اور مجھے ان شریسر لڑکوں سے دور اے گئے۔ پھر وہیں سے ہماری دوستی کا آغاز ہوا۔ تمہارے اخلاق اور کردار نے مجھے اتنا متاثر کیا کہ کوئی اور لڑکا کیا کرتا۔ پھر ہم دن بدن ایک دوسرے کے قریب آتے چلے گئے۔ ہم دونوں اکثر ایک دوسرے کے گھر آیا جایا کرتے اور رات کو دیر تک باتیں کرتے رہتے تھے۔ پھر امتحان قریب آگئے ہمیں انٹرویو کا امتحان دینا تھا۔ کتنی محنت کرتے تھے تم ان دنوں مجھے بھی اپنے ساتھ پڑھاتے تھے۔ تمہاری امی نے ہزار مرتبہ کہا کہ بیٹا صحت کا خیال رکھا کرو مگر تم پر تو شاید جن سوار ہو گئے تھے۔ آخر امتحان بھی ختم ہو گئے تھے۔ ہر روز شام کو ہم سمندر کے کنارے جاتے اور حسین منظر کا لطف اٹھاتے تھے۔ آج جب میں سمندر کی لہروں کی طرف دیکھتا ہوں تو وہ مجھ سے پوچھتی ہیں کہ شاید کو نہیں لائے۔ بتاؤ میں ان کو کیا جواب دوں۔ مجھے یاد ہے جب ہمارا نتیجہ آیا تو ہم دونوں شاندار نمبروں سے پاس ہوئے۔ مگر مجھے اپنے پاس ہونے سے زیادہ تمہارے پاس ہونے کی خوشی تھی۔ تمہارے ابا امی کتنے خوش ہوئے۔ کہ ان کا بیٹا بڑا ہو کر ایک کامیاب انجینیئر بنے گا اور ملک اور قوم کی خدمت کرے گا وہ دن بھی میری آنکھوں میں گھوم رہا ہے۔ جب تمہیں ہلکا ہلکا بخار تھا۔ مگر تم نے اس کی پرواہ کئے بغیر اپنا اسکول جانا جاری

رکھا۔ میں نے اس دن تمہیں کتنی بار کہا کہ تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے چلو گھر چلیں مگر تم نے میری ایک نہ مانی۔ تم نے ڈاکٹر کے پاس چلنے سے بھی انکار کر دیا۔ اور کہنے لگے معمولی بخار ہے اتر جائے گا۔ مگر تمہارا بخار بجائے اترنے کے بڑھتا ہی چلا گیا۔ اور پھر وہ دن بھی دیکھنا پڑا۔ جب ڈاکٹر نے تمہیں سفیریا کی دوا دی تمہاری طبیعت بجائے ٹھیک ہونے کے اور بگڑتی چلی گئی۔ میں نے تمہاری تیمارداری میں دن رات ایک کر دئیے۔ تم مجھے اکثر کہتے تھے کہ آرام کرو مگر میں صاف انکار کر دیتا کیونکہ یہ دوستی کا تقاضا نہیں تھا۔ پھر تمہارے بچنے کی کوئی امید باقی نہ رہی۔ میں نے کئی بار خدا سے بے بسی اور بے چارگی میں تمہاری صحت یابی کی دعا مانگی۔ خدا نے میری دعا قبول کی۔ دوسرے ہی دن سے تمہاری طبیعت درست ہونے لگی۔ خدا نے میرا حقیقی دوست مجھ سے چھیننے کے بجائے مجھے واپس لوٹا دیا۔ تمہارے ماں باپ تمہاری تندرستی پر بہت خوش ہوئے۔ اس کے بعد تمہارے ابا کا لاہور تبادلہ ہو گیا۔ یہ سنتے ہی مجھ کو ایسا لگا کہ جیسے مجھ پر پہاڑ ٹوٹ پڑا ہو۔ لیکن پھر بھی میں نے اپنے دل پر پتھر رکھ کر تمہیں الوداع کہا۔ اس وقت تمہاری آنکھوں میں آنسو تھے۔ کچھ دنوں بعد تم نے خط لکھا کہ میں آ رہا ہوں۔ میں تمہاری آمد کا بے تاب سے انتظار کر رہا تھا۔ میں حد سے زیادہ خوش تھا میری آنکھوں میں خوشی کے آنسو چمک رہے تھے۔ اور وہ دن بھی آ گیا جس دن دو بچھڑے ہوئے دوست ایک دوسرے سے بغل گیر ہوئے۔

اور پوچھا کیا پڑھ رہے تھے میں نے کہا کہ  
 "اس ناول سے لطف اندوز ہونے کی کوشش  
 کر رہا ہوں۔" کہنے لگے ہاں تو میں تمہاری  
 افزکس کی کاپی لینے آیا تھا میں نے کہا کہ  
 بھئی وہ تو تمہارے ہی پاس ہے۔ کچھ سوچا  
 اور واپس چلے گئے۔ ناول کا سارا مزہ کرکرا  
 ہو گیا۔ اس کو بید کیا اور سو گئے۔ ابھی  
 میرے خیال میں زیادہ دیر نہ ہوئی تھی کہ  
 غنودگی کے عالم میں دروازے پر مہکے بازی  
 سنی۔ بیدار ہوا باہر آکر دیکھا تو حکمت  
 صاحب کھڑے تھے۔ کہنے لگے کیا کر رہے  
 تھے جواب دیا کہ سو رہا تھا۔ کہنے لگے  
 کہ "آج بڑی بوریت ہو رہی ہے ادھر ادھر  
 گھوم رہا ہوں۔" یہ کہہ کر وہ تو چلے گئے  
 مگر اس کے ساتھ ہی ہماری نیند کا جنازہ  
 اٹھ گیا۔ اب ان دوستوں سے بچنے کے لئے  
 میں نے دروازے کی کنڈی لگانا چھوڑ دی

ہے جو آیا سو آیا۔ وہ لا رہا تھا  
 سہ پہر کا وقت تھا میں ہرگز سے تھکا  
 ماندہ واپس آ کے باہر برآمدے کی دیوار سے  
 ٹیک لگائے کھڑا تھا اور معلوم نہیں کیا گن  
 سوچوں میں غرق تھا کہ اچانک ... ایک  
 آواز کے ساتھ ہی ایک فلک شکاف قہقہے جاو  
 ہمارے دوست نارائن داس کا معلوم ہوتا تھا  
 فضا میں ابھرا۔ اس قہقہے کے جواب میں  
 باوجود سخت درد کے ہمیں مسکرائے پڑا۔  
 نارائن نے موقع پا کر اپنے جوتے کتو میرے  
 بوٹ پر زور سے مارا تھا بوٹ پھسلا اور ہم  
 گر پڑے۔

یہ سب میرے دوستوں کے کارنامے ہیں  
 جو روز کا معمول بن چکے ہیں۔ مگر میں  
 اپنے ان دوستوں کو نہیں چھوڑ سکتا۔ کیونکہ  
 ان کے بغیر ہاسٹل کی زندگی بے رنگ ہو  
 جائے گی۔

کیڈٹ خالد ایوب خان

جماعت نہم

## تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

مشعل راہ ہوگی۔ کتنی صداقت اور عزم جھلک  
 رہا تھا تمہارے ان الفاظ میں اور آج میرے  
 اور تمہارے درمیان کتنا فاصلہ ہے۔ جب  
 میں اسکول کی کھلی فضا میں پہلی بار دخل  
 ہوا تو میں کتنا کھویا کھویا اور اداس  
 رہتا تھا۔ میرے لیئے یہ ماحول اجنبی تھا۔

آج جب میں تمہاری تصویر دیکھ رہا ہوں  
 تو میری آنکھوں میں خوشی کے مارے بے  
 اختیار آنسو آرہے ہیں۔ شاید تم اتنے سنکدل  
 اور بے وفا نہ تھے۔ تم نے مجھ سے وعدہ  
 کیا تھا کہ ہم ہمیشہ ایک دوسرے کا ساتھ  
 دیں گے۔ اور ہماری دوستی دوسروں کے لئے

ہم نے فوراً یہ کہا ہم کو ہے پشنا منظور  
 جب یقین کر لیا بہنے تو نہیں کوئی ٹرنک  
 لڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے گیا ہاؤس میں  
 گول بستر ابھی کھل جائے تو ہے مستحسن  
 شاہ نے گن کے لگائے مجھے پھر اک درجن  
 اور کمرہ مرا اس وقت بنا بیت - زن  
 جا کے بستر پہ گرا اور یہ پھر خود سے کہا  
 بستر گول اگر ہوتا چہ می کردم - من

کیڈٹ ناصر احمد

جماعت نہم

## ہمارے بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے

لیا۔ ہال کے اندر گئے تو وہاں ہمارے ایک  
 دوست نارائن داس فاتحانہ انداز میں کھڑے  
 مسکرا رہے تھے اور یہ پوچھا کہ زیادہ زور  
 سے تھپڑ تو نہیں لگاؤ؟ ہم کیا جواب دیتے  
 آخر ہمارے دوست جو ہوئے۔

کھانے سے فارغ ہو کر کمرے میں آیا  
 اور ایک ناول کی ورق گردانی کرنے کا موڈ  
 ہو رہا تھا۔ دروازہ بند کیا اور بستر پر لیٹ  
 کر ابھی دو صفحے بھی نہ پڑھے تھے کہ  
 دروازہ بجننا شروع ہو گیا۔ اٹھے کھولا مگر  
 باہر تو کوئی بھی نہ تھا۔ پھر دروازہ بند  
 کر کے پڑھنا شروع کیا ابھی زیادہ وقت نہ  
 گذرا تھا کہ دروازہ دوبارہ چیخنے لگا۔ عہد  
 کیا کہ نہیں کھولیں گے مگر کچھ ثانیے  
 بعد ہی باہر سے اپنے ہی دوست علی گل کی  
 آواز آئی مجبوراً دروازہ کھولنا پڑا۔ اندر آئے

دوپہر کا وقت تھا کھانے کے لئے میس  
 کی گھنٹی بجی اور میں بھوک سے نڈھال  
 سارا دن کلاسوں میں مغز ماری سے تھکا ہوا  
 بڑی بے خبری سے سیڑھیاں اتر رہا تھا کہ  
 پیچھے سے میرے ایک دوست حکمت کی آواز  
 آئی جس پر میں نے کوئی دھیان نہیں دیا۔  
 مگر تھوڑی ہی دیر بعد حکمت نے انجام سے  
 بے خبر مجھے ایک زوردار دھکا دیا۔ بے خبری  
 میں توازن برقرار نہ رکھ سکا اور سیڑھیوں  
 پر لڑکھڑا گیا۔ مشکل سے اٹھا اور میس کے  
 اندر پہنچا ابھی کھانا شروع نہیں ہوا تھا  
 اسی لئے ایک طرف الگ کھڑا ہو گیا۔ سیڑھیوں  
 سے لڑکھڑانے والے واقعہ کے بھیانک انجام  
 پر غور کر رہا تھا کہ بے اختیار ایک زوردار  
 چائٹا میرے سر پر پڑا سر چکرا گیا۔ ادھر ادھر  
 دیکھا مگر کوئی نظر نہیں آیا۔ صبر سے کام



## عدل پٹاری

(روحِ شبلی سے معذرت کے ساتھ)

ایک دن چھپ کے ہوا بام پہ خود جلوہ فگن  
گرچہ 'پی۔ اوز' کی تھی چار طرف اک پلٹن  
خاک پر ڈھیر تھا پہننے ہوئے وردی کا کفن  
غیظ سے آگئی ابروئے ڈسپلن پہ شکن  
پوچھ گچھ مجھ سے کریں۔ اب بہ زبانِ کاشن  
کیجئے عرض کہ ہے جس طرح چمچوں کا چلن  
مجھ سے جوڈو کی مہارت نے کہا تھا کہ بزن  
باکسنگ رنگ میں جاری ہے یہی شرع کہن  
کہ ڈسپلن میں کسی کو نہیں کچھ جائے سخن  
ہم یہ کہتے ہیں کہ اس شخص کی ناپوگردن  
شاہ صاحب تھے کہ ابرو پہ نہ بل تھا نہ شکن  
پہلے مجھ سے کہیں بستر پہ کسواک بتدہن  
اور شوفر سے کہیں پہوٹ لو اب اسٹیشن  
اے مرے چاند کے ٹکڑے مرے بھائی مکھن  
جا کے بن جاتی تھی اسی کے ڈوپٹہ کی شکن  
بیل ہائٹم ہے نہ بالوں کا انوکھا فیشن  
ٹوئسٹ اور شیک کے عالم میں جو تھے مظہرفن  
ایک بے کس ہوں نہیں جس کا کوئی گلارجین  
سخت کیننگ بھی ڈسپلن میں ہے اک امر حسن  
بولے جائز ہے اگر اس میں کوئی ہے ریزن

اپنے کالج میں کہ ممکن نہیں غیروں کا گزر  
"ایک ڈیوٹی زدہ" پرفیکٹ ادھر آ نکلا  
خوفِ پی ٹی میں اسے زور سے مکا مارا  
ساتھ ہی شاہِ پٹارو کو جو پہنچی یہ خبر  
حکم بھیجا کہ کوئی سی۔ پی۔ او اب خود جا کر  
خوف کے مارے لرزتے ہوئے میں نے یہ کہا  
ہاں مجھے اس کی ٹھکائی سے تو انکار نہیں  
اس کی کمزور سی باڈی نے کیا ناک آڈوٹ  
شاہ صاحب نے اجوٹنٹ سے فتویٰ پوچھا  
تب اجوٹنٹ نے انگلش میں فٹا فٹ یہ کہا  
یار اس حکم سے ہر ہاؤس میں تھرا اٹھے  
سی۔ پی۔ او کو یہ دیا حکم کہ ہاؤس جا کر  
اک تڑی دیتے ہوئے مجھ کو پکاپ میں بٹھلائیں  
یہ وہی میں ہوں گم کہلاتا تھا اپنے گھر میں  
مرے وہی نما ماتھے پہ جو پڑتی تھی گرہ  
اب وہی میں ہوں نہ نخرے نہ شرارت کوئی  
اب وہی پاؤں اٹشن میں بنے ہیں کہمبے  
ایک مجرم ہوں کہ جس کا کوئی چمچہ نہ وکیل  
آخر ایچ۔ ایم نے پھر شاہ کو بھیجا پیغام  
تب اجوٹنٹ سے پھر شاہ نے فتویٰ پوچھا

ساتھ میری مخصوص پارٹی کام کرتی ہے۔ استعمال کے وقت ایک لڑکا روشنی کرنے کے لئے مقرر ہوتا ہے۔ دو یا تین یہ دلکش آمیزہ لئے کھڑے ہوتے ہیں۔ ایک یا دو "بیوٹی آف دی مین" استعمال کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ اسکے دو منٹ بعد ہی وہ شخص جس پر یہ عمل کیا جائے اس طرح چہکنے دمکنے لگتا ہے گویا پیرا ہو۔ کیا آپ بھی مجھ سے ملنا چاہتے ہیں۔ اور خوبصورت بننا چاہتے ہیں۔ تو آپ بھی ہر سال کی آخری رات میں گھوڑے بیچ کر سوجائیں۔ بلا تکلف خوبصورتی آپکا استقبال کرے گی۔

کی بدولت سنہری رنگوں سے آدمی کو سجاتی ہوں تو واقعی آدمی سنہری لگتا ہے۔ ارے شاید اسی وجہ سے تو مجھے سنہری رات کہتے ہیں۔

اس آمیزہ کے استعمال کا طریقہ عجیب وغریب ہے۔ اور کہہ کرے کے علاوہ اور کہیں استعمال کیا جائے تو یہ پوری خصوصیات ظاہر نہیں کر سکے گا۔ جب میں اسکا استعمال کرتی ہوں۔ اسوقت بہت سے مرحلوں سے مجھے گزرنا پڑتا ہے۔ پہلے پہل تو دروازہ عجیب ترنم کے ساتھ خوش آمدید کہتا ہے۔ اور پھر دھماکہ ہوتا ہے۔ اور پھر دروازہ چوپٹ کھل جاتا ہے۔ میرے

کیڈٹ سلیم عارف

جماعت یاز دہم

## لخت لخت

کہ دلی آرزو پوری نہیں ہوتی اور درسرا یہ کہ دلی آرزو پوری ہو جاتی ہے۔  
(برنارڈ شا)

ماہر وہ ہے جو کم سے کم کے بارے زیادہ سے زیادہ جانتا ہو۔  
(بٹلر)

جو لوگ اپنے تاریک ماضی کو بھول جاتے ہیں انہیں اسے دوبارہ گزارنا پڑتا ہے۔  
(سنتیانو)

ایسا کوئی آرٹ نہیں جو ذہن کی تصویر چہرے پر دیکھ سکے۔

(ٹیکسپیئر)

کوئی قوم اس وقت ترقی نہیں کر سکتی جب تک یہ نہ سمجھ لے کہ کھیتوں میں ہل چلانا اتنا ہی پر عظمت ہے جتنی شعرو نعم کی تخلیق۔

(واشنگٹن)

زندگی میں دو المیے ہیں۔ ایک تو یہ

## سنہری رات کی کہانی

ہوں کہ ان اشیاء کے نام بتادوں جن سے یہ آمیزہ بنتا ہے۔

۱- ۲ تولہ کیپری صابن ۲- ۳ تولے بینا کا

۳- ۱/۲ تولہ واٹش پالاش ۳- ۳ تولہ بلیک

پالاش ۵- ۱/۲ تولہ ڈینٹونک کا اصلی پاؤڈر

۶- ۱/۲ تولہ پرفیوم ۷- ۳ تولہ اصلی پانڈز

کریم ۸- ۱/۲ تولہ ۸ ساتویں چھٹی پتہ کی

چکنی مٹی۔ ان سب اشیاء کو اکٹھا کر کے

۱/۲ سیر پانی میں ڈال دیا جاتا ہے اور پھر

اسکو تقریباً بارہ گھنٹے تک ایک خاص طریقے

سے حرارت پنہچائی جاتی ہے۔ اس سے یہ

آمیزہ اتنی مقدار میں بن جائے گا کہ جس

سے پندرہ لڑکے بہ آسانی ایسی شان و شوکت

سے چمکنے دمکنے لگیں گے کہ کیا کہنا۔

لیکن میں ذرا کنجوس ہوں اس لئے میں

لڑکوں تک کو اپنے گھیرے میں لے آتی

ہوں۔ ان لڑکوں کو دیکھ کر بے ساختہ

تعریف کرنے کو دل چاہتا ہے۔ کہ واہ سولا

تیری شان۔ خوبصورتی۔ چمک ہو تو ایسی۔

اور ہاں جب میں ”بیوٹی آف دی سین“

میں اک رات ہوں۔ معلوم نہیں لوگوں نے سنہری رات کیوں کہنا شروع کر دیا۔ میرا رنگ سنہری نہیں ہوتا ہاں یاد آیا میں لوگوں کو کرشمے دکھلاتی ہوں ہاں سنہرے کرشمے.....

میں انسانوں کو بندر یا گدھے کی شکل میں تبدیل کر سکتی ہوں مجھ میں اتنی جرات ہے۔ لوگ بیل بوٹے والے کپڑے پہن کر بال بڑھا بڑھا کر خود کو بندر بنانے کی کوشش میں خواہ مخواہ وقت ضائع کرتے ہیں۔ میں اپنے جوہر سے ۳ منٹ میں انسان کو بندر بنا دیتی ہوں۔

میں انسانی جسم پر بیل بوٹے بنا دیتی ہوں ایک آمیزہ کی مدد سے۔ اس آمیزہ کا نام ”بیوٹی آف دی سین“ ہے۔ یہ آمیزہ تیار کرنے کیلئے خاص قسم کے کارخانے بنائے گئے ہیں۔ جن میں قابل انجینیئر کام کر رہے ہیں۔ اس آمیزہ کا بنانا کتنا مشکل کام ہے۔ آپ اسکا اندازہ نہیں کر سکتے۔ میں بوڑھی ہو چکی ہوں لیکن چلو اتنی زحمت گسوارا کر لیتی

کبھی پڑھائی سے نہیں بھاگا اور نہ کبھی استادوں کا مذاق اڑایا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ استادوں کا مذاق اڑانے والے کبھی کامیاب نہیں ہوتے۔ وہ اپنے آپکو صحیح معنوں میں کیڈٹ بنانا چاہتا تھا۔ لیکن ایک دن وہ کالج سے آیا تو ایک تار ملا کہ اسکے والد کا انتقال ہو گیا تھا۔ پرویز کی تو دنیا ہی اندھیر ہو گئی وہ گھر گیا اور کئی دن بعد واپس آیا لیکن جانے کے لئے۔

اگر وہ چاہتا تو وظیفہ لے کر کالج میں پڑھ سکتا تھا مگر وہ اپنی بیوہ ماں، دو جوان بہنوں اور ایک چھوٹے بھائی کا مستقبل اپنے خواب کی تکمیل پر قربان کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اب اسے وہ بوجھ کاندھوں پر اٹھانا تھا۔ جو وقت سے پیشتر اس پر آ بڑا تھا۔ چنانچہ اس نے ایثار و قربانی کا مجسم نمونہ بن کر اپنے خوابوں کو ادھورا چھوڑ دیا۔

آہ! بے چارے پر کیا قیامت ٹوٹ پڑی؟ کیسا طوفان آیا کہ اسکے سنہرے خواب بکھر کر رہ گئے۔ اس نے اپنی سنہری زندگی کا آغاز ہی کیا تھا۔ لیکن وقت نے اسکا ساتھ نہ دیا اور یہ معصوم کلی کھلنے سے پہلے ہی خزاں کے ایک جھونکے سے مرجھا گئی۔

درخت ہر طرف خوشہ گوار سی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ آسے لیاقت ہاؤس ملا تھا۔ اسکے روم پارٹنر عامر اور جاوید تھے۔ عامر تو سیدھا سادھا لڑکا تھا لیکن جاوید شیخی خور تھا۔ وہ اپنی بڑائی کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتا تھا۔ جب دیکھو اپنے قصے سناتا رہتا تھا کہ میں کراچی میں یوں گاڑی چلاتا ہوں، یہ کپڑا لندن سے منگوايا تھا۔ یہ گھڑی امریکہ سے چچا لائے تھے غرض کہ طرح طرح کی اونچی باتیں لیکن پرویز کو ان باتوں سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ اسکو تو بس ایک دھن سوار تھی۔ کہ وہ یہاں ایک اچھا انسان بنے وہ بالکل فضول خرچی نہیں کرتا تھا کیونکہ آسے معلوم تھا کہ اسکے باپ کی آمدنی زیادہ نہیں ہے۔ وہ تو خدا کا شکر ادا کرتا تھا کہ آسے ایک اچھے کالج میں پڑھنے کا موقع دیا ہے۔ اسی خیال میں وہ ہر کام محنت اور لگن سے کرتا تھا وہ کبھی دوسرے لڑکوں کی طرح ہی۔ ٹی، پریڈ سے نہیں گھبرایا۔ وہ ان چیزوں کو تربیت کا اہم حصہ سمجھتا تھا اسکے کئی دوست پڑھتے نہیں تھے اور استادوں کا مذاق اڑایا کرتے تھے۔ اسکو بڑا دکھ ہوتا تھا۔ وہ

بھول تو دو دن بہار جانفزا دکھلا گئے  
حسرت ان غنچوں پہ ہے جو بن کھیلے مرجھا گئے

حاضر ہوا۔ لیکن اچانک گرد کا طوفان آمد پڑا۔ سب کھڑکیوں اور دروازوں کو بند کرنے کے لیے دوڑے۔ زبردست مقابلہ ہوا۔ یوں بھی ہمارے کئی ساتھی ہوا سے لڑنے میں ماہر ہیں۔ آخر جب دشمن پسپا ہوا۔ دروازے اور کھڑکیاں بند ہوئیں تو سب شربت کی طرف متوجہ ہوئے لیکن سب نے دیکھا کہ شربت پر گرد کی ایک تہہ جم چکی ہے تھوڑی دیر کے لیے مزہ کرکرا ہو گیا۔ لیکن پھر ایک زبردست قہقہہ بلند ہوا۔ اور چوری کا مال موری میں چلا گیا۔

اور جب لیموں کا رس سالن میں ہوتا تو بھائی "لیموں نچوڑ" دسترخوان پر کیسے نہ ہوتے۔ اس طرح روز سرغن غذائیں کھاتے اور لیموں کو دعائیں دیتے۔

خیر یہ تو بات میں سے بات نکل آئی۔ اصل قصہ تھا لیموں نچوڑنے کا۔ تو صاحب شربت تیار کرنے کے لیے شکر بھی ضروری ہوتی ہے۔ شکر بھی فراہم کی گئی۔ کیسے؟ یہ ایک راز ہے۔ بہر حال جہاں سلطانہ ڈاکو اور رابن ہڈ موجود ہوں وہاں کس چیز کی کمی ہو سکتی ہے۔ شربت تیار ہوا ہر شخص کام و دہن کی آزمائش کے لیے پیمانہ بیکف

کیڈٹ شوکت علی

جماعت نہم

## ادھورا خواب

پھر بھی انہیں بیٹھے کا مستقبل عزیز تھا۔ آج انکے گھر میں عید تھی۔ آسے تین دن بعد کالج جانا تھا۔ آس نے تیاری شروع کر دی۔ آخر وہ دن بھی آ گیا جب پرویز کالج روانہ ہو رہا تھا اپنی ماں کی دعاؤں کے ساتھ، سب اسکو رشک سے دیکھ رہے تھے آخر وہ روانہ ہو گیا۔ تین گھنٹے کے سفر کے بعد وہ پٹارو کالج کے خوبصورت سے کیمپس میں داخل ہوا۔ پرویز کو ایسا محسوس ہوا جیسے جنت میں آ گیا ہو، ہر طرف سبز زار

آج پرویز خوشی سے پھولا نہیں سما رہا تھا۔ آج اسکا خواب پورا ہو گیا تھا آسے کیڈٹ کالج میں داخلہ مل گیا تھا وہ کالج سے آیا ہوا خط لائے بھاگتا پھر رہا تھا اپنے دوستوں کو بتا رہا تھا وہ اپنے آپکو خوابوں میں فوجی وردی پہنے پریڈ کرتے دیکھا کرتا تھا آج خواب کی تعبیر کا وقت آ گیا تھا۔ یہ پرویز ہی جانتا تھا کہ آسے یہ داخلہ کتنی کوششوں اور محنت کے بعد ملا ہے اور پرویز کے ابا کی تنخواہ بھی زیادہ نہیں تھی

رات کے معرکے کے بعد ان کو سلطانہ ڈاکو یا رابن ہڈ سوجھا جائے۔ شاید اس خیال کو حقیقت کا رنگ دینے کے لیے وہ لیموں ہوسٹل کے اپاہجوں میں تقسیم کرنا چاہتے تھے۔ ان کے خیال میں اپاہج وہ لوگ تھے جو لیموں چرانے کی صلاحیت نہیں رکھتے تھے۔ ایک اور صاحب مسلسل گنگما رہے تھے کہ ہم نے مانا کہ کچھ نہیں لیموں مفت ہاتھ آئے تو برا لیا ہے۔

آخر بڑی بحث و تکرار کے بعد یہ طے پایا کہ لیموں کا رس نچوڑ کر شربت تیار کیا جائے اور عوام کو مدعو کیا جائے۔ یہ خیال رہے کہ عوام سے سراد صرف ہماری ڈوم کے لٹرکے تھے لیموں نچوڑنا بھی ایک آرٹ ہے۔ بعض پیشہ ور آرٹسٹ اسے ذریعہ معاش بنا لیتے ہیں۔ آپ نے اس آرٹسٹ کا قصہ ضرور سنا ہوگا جو ایک سرائے میں قیام پذیر تھا اور "لیموں نچوڑ" کے نام سے ادب کی دنیا میں آج بھی مشہور ہے۔ اس کے پاس روز ایک لیموں ہوتا تھا۔ کھانے کے وقت جب مسافر اپنا اپنا کھانا نکال کر بیٹھتے تو وہ حضرت اپنی ناک کے راڈر سے بہترین کھانے کا پتہ چلا لیتے اور اسی مسافر کے پاس پہنچ جاتے اور بول گویا ہوتے۔ "اخاب مرغ ہے! خوب چیز ہے لیکن صاحب لیموں کے رس کے بغیر مرغ کے سالن کا سبزہ آدھا رہ جاتا ہے۔"

مسافر کہتا "جی ہاں۔ لیکن اس وقت لیموں سہیا کرنا ممکن نہیں ہے۔" آپ فرماتے "ارے صاحب! ایسا ناممکن بھی نہیں۔ خاکسار کے پاس ایک لیموں ہے پیش خدمت ہے۔" مسافر انکار کرتا یہ اصرار۔ آخر مسافر ہمارا جاتا

میں تھی۔ باقی سب لڑکے جا چکے تھے۔ تجلزی زوروں پر تھی کہ ایک دن اعلان ہوا کہ ہمارے امتحان کچھ دنوں کے لیے ملتوی کر دیے گئے ہیں۔ سب کا دل پڑھائی سے اچاٹ ہو گیا۔ ہر شخص کوئی شرارت سوچنے لگا آخر لیموں کے باغ پر رات کو ڈاکہ مارنے کا پروگرام بنا۔ باقاعدہ پوری تیاریوں کے ساتھ ہم چھ لٹرکے رات کے ساڑھے بارہ بجے ایک تکیہ کا غلاف لے کر باغ میں پنہچے اور رینگتے ہوئے درختوں کی طرف بڑھے اور پھر درختوں کے نیچے لیٹے لیٹے اپنا تھیلا بھرنے لگے۔

چوکیدار کے کھانسنے کی آواز آرہی تھی۔ دل دھڑک رہا تھا لیکن ہم لوگ کافی ہوشیار تھے۔ اسی دوران ہمارے ایک ساتھی صاحب نے چھینک ماری۔ چوکیدار فوراً ڈنڈا لے کر ہماری طرف دوڑا۔ اب تو جس کا جس طرف منہ اٹھا وہ ادھر بھاگ کھڑا ہوا۔ چوکیدار نے کچھ دور تک ہمارا پیچھا کیا اور پھر ہمیں برا بھلا کہتا ہوا واپس چلا گیا۔

ہوسٹل پنہچے چوری کا مال حفاظت سے رکھنے کے بعد اطمینان سے سو گئے۔ صبح اٹھے تو ہمارا موضوع سخن لیموں تھا ایک صاحب طبی نقطہ نظر سے اس کے خواص بیان کر رہے تھے اور زندگی اور لیموں کے رس کو لازم و ملزوم قرار دے رہے تھے دوسرے صاحب کا خیال تھا کہ لیموں کی چوری کتابوں کی چوری کی طرح جائز ہے۔ لیموں اللہ تعالیٰ کی ایک نعمت ہے اور نعمتوں پر پابندی نہیں لگائی جا سکتی۔ تیسرے صاحب لیموں کی چوری اور ہیروں کی چوری کو یکساں اہمیت دے رہے تھے اور ان کا خیال تھا کہ

اس المیہ کا ایک اور باب یہ تھا کہ خالد کا جنازہ اٹھانے سے پہلے اسکی ماں کا انتظار ہوتا رہا۔ جنہیں لاہور سے آنا تھا۔ پانی کی موت کی وجہ سے لاش کو زیادہ دیر نہیں رکھا جا سکتا تھا۔ بے چاری دکھیا ماں جنازے پر نہ پہنچ سکی۔ نصف گھنٹے بعد کالج کے کئی اساتذہ پہنچ گئے ان سے مل کر والد کی حالت اور غیر ہو گئی۔ کچھ وقت بعد جب لاش اٹھایا گیا تو پتھر سے پتھر دل پگھل گئے۔ آنسو تھے کہ زار و قطار لوگوں کی آنکھوں سے جاری تھے۔ تھوڑی دور "مسجد اقصیٰ" میں جنازہ لے جا کر رکھا گیا۔ نماز پڑھائی گئی اور پھر جنازے کو بس میں رکھ کر قبرستان لے جایا گیا۔

گیارہ بج کر پانچ منٹ:-

جنازہ قبرستان پنہچا۔ قبر صاف کی گئی۔ والد میت سے لپٹ کر روڈ تھے۔ لاش کو سپرد خاک کیا گیا۔ چار لڑکے کالج کے پرچم پر پھولوں کی چادر چڑھائے آہستہ آہستہ چلتے ہوئے آئے۔ پیچھے دو لڑکے پھولوں کا ہار اٹھا کر لائے۔ فرط جذبات سے سب کے گلے رندہ گئے۔ فاتحہ پڑھی گئی۔ اینک بگر پھر مرحوم کے گھر گئے تو سینے پھر آسٹ آئے اور آنکھوں کے بند ٹوٹ گئے۔ اسوقت ایک سرد آہن کو بھی آنسوؤں سے روتا ہوا دیکھا گیا۔ تمام لوگوں کی آنکھیں نم تھیں۔ آخری بار اساتذہ نے مرحوم کے والد کو گلے سے لگا کر تسلی دی۔ لڑکوں نے آنکھیں بند کر لیں۔ آنکے آنسو پھر نکل پڑے۔

کیڈٹ سید خورشید انور

جماعت یاز دہم

## "قصہ سلطانہ ڈاکو اور رابن ہڈ کا"

ہو جاتا ہے۔

ہمارے ہوسٹل کے پاس ہی لیموؤں کا باغ ہے۔ درخت ہیں تو چھوٹے چھوٹے مگر ان میں پھل بہت آتا ہے۔ اتفاق سے جن دنوں پھل آیا ہوا تھا ہمارے بورڈ کے امتحانات ہونے والے تھے اور صرف ہماری جماعت کالج

ہمارا کالج صحرا میں ایک نخلستان ہے۔ اس کے احاطے میں کئی اقسام کے درخت لگے ہوئے ہیں۔ جن میں زیادہ تر پھلدار درخت ہیں۔ پھلوں کے موسم میں یہ درخت ٹھیکے پر دے دئیے جاتے ہیں پھر ان کی رکھوالی کے لیے ٹھیکیدار کی طرف سے چوکیدار متعین

گارڈ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے گیٹ تک چھوڑنے آئی۔ جہاں لاش کو کالج بس میں رکھ دیا گیا۔ کوئی چالیس کے قریب باوردی لڑکے بس میں جا بیٹھے۔ جب بس نے کالج کا گیٹ چھوڑا تو کوئی ایک بجے کا عمل تھا۔ پونے چار بجے شب:-

عروس البلاد کے روشن قہقہے نظر آئے۔ خالد کے والد کی کار آگے تھی۔ الامان، الحفیظ جس وقت کار اور بس گھر کے سامنے رکی ہے تو گھر سے آہ و فغاں کے نالے بلند ہو رہے تھے۔ جنازے کو بس سے اتارا گیا۔ تو آسمان بھی اس معصوم کی موت پر رو پڑا۔ جنازے کو گھر کے اندر لے جا کر رکھ دیا گیا۔ تو بہنوں نے بین کر کے دل ہلا دئیے۔ سب کی ہچکیاں بندھی ہوئی تھیں۔ والد جنہوں نے ابھی تک ضبط و تحمل سے کام لیا تھا انکا چہرہ بھی آنسوؤں سے تر ہو گیا۔ سارے شہر سے رشتہ دار تعزیت کیلئے آنے شروع ہوئے۔ جو آتا تھا روتا جاتا تھا۔

چھ بجے صبح:-

صبح کی روشنی پھیل چکی تھی۔ رات آنکھوں میں کٹی۔ صبح کو ایڈ جوئنٹ صاحب قبر کا انتظام کرنے نکلے۔ خالد مرحوم کے چچا ساتھ تھے۔ پاپوش نگر میں قبر کا انتظام ہوا۔ صبح کو بس ڈرائیور علی چاچا سے پوچھا گیا کہ رات کو لاش لانے میں کوئی دقت تو محسوس نہیں ہوئی۔ تو انہوں نے گلوگیر آواز میں کہا کہ بھلا اس معصوم بچے میں کیا وزن تھا۔ یہ تو گناہوں سے بالکل پاک اور فرشتوں کی طرح معصوم تھا۔ ابھی اس نے دنیا دیکھی ہی کہاں تھی۔ نو بج کر دس منٹ:-

کیفیت طاری رہی۔ لیکن پھر اسکی بھی آس ٹوٹ گئی۔ ایک پھول بن کھلے مرجھا گیا۔ پٹارو میں کہرام مچ گیا:- ساڑھے سات بجے شب:-

سب سے پہلے خالد کے گھر فون کیا گیا کہ نازک حالت ہے جلد از جلد پہنچیں۔ اتفاق سے خالد کے والد تین روز پہلے ہی مسقط سے پاکستان آئے ہوئے تھے۔ کوئی پانچ بجے وہ حیدرآباد سے کراچی کیلئے چلے۔ جس وقت وہ گھر پہنچے۔ فوراً انہیں اس حادثے کی خبر ملی وہ پھر پٹارو کے لئے پلٹ پڑے۔ بعد میں انہوں نے آنسوؤں اور آہوں کے درمیان بتایا کہ انہیں راستے ہی میں یقین ہو چلا تھا کہ اب انکی اپنے بیٹے سے کسی حالت میں ملاقات ہوگی۔ کالج کی مسجد میں سب لڑکے جمع تھے۔ قرآن خوانی شروع ہو چکی تھی۔

پونے دس بجے شب:-

جب خالد کے گھر سے کار پٹارو پہنچی تو ایک قیامت بپا ہو گئی۔ ماں جائی بہنوں نے رو رو کے اپنا برا حال کر لیا۔ وہ پھوپھی جس نے خالد کو اپنے سگے بیٹے کی طرح پالا تھا خالد کی لاش سے لپٹ گئیں۔ باپ کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ اور انہوں نے دونوں ہاتھ بیٹے کی طرف پھیلا کر "میرے بیٹے، میرے بیٹے! کہا اور لپٹ گئے۔ ایک گھنٹہ میں خالد بٹ کی لاش کو غسل دے کر کفن پہنا دیا گیا۔ کالج کا پرچم کفن سے لپیٹ دیا گیا۔ لڑکوں نے وردی پہن کر اپنے بازوؤں پر کالی پٹیاں باندھیں۔ پانچ منٹ کے اندر گارڈ تیار ہوئی۔ چار لڑکوں نے جنازہ کاندھوں پر رکھا۔ آہ! کیا قیامت کا منظر تھا،



## روداد غم

اطمینان سے تیر رہا تھا۔ اور جب وہ کنارے سے چند فٹ کے فاصلے پر پہنچا۔ تو اچانک بغیر کوئی شور مچائے لڑکوں کو جیسے ہی اس کے غائب ہونے کا احساس ہوا۔

اتفاق سے اسوقت کالج سوئمنگ ٹیم کا کپتان 'پول' سے ملحقہ اسکوائش کورٹ میں کھیل رہا تھا۔ اچانک اسکی گیند نکل کر سوئمنگ پول میں جا گری۔ جب وہ باہر نکلا اور اسے حادثہ کا علم ہوا تو اس نے بھاگتے بھاگتے کپڑے اتارے اور چھلانگ لگادی۔ پہلے غوطہ میں وہ بھی اسے تلاش نہ کر سکا۔ دوسری چھلانگ اس نے کنارے پر لگائی اور خالد بٹ کو باہر نکال لایا۔

اسکے پیٹ میں پانی بھر چکا تھا۔ بڑی مشکل سے پانی نکالا گیا۔ ڈسپنسری میں ڈاکٹر نے اسکے دل کی دھڑکن دیکھی۔ سانس کی رفتار دیکھی۔ لیکن اسکے جسم میں کوئی حرکت نہ تھی۔ آنکھیں بند تھیں۔ جیسے گہری نیند سو رہا ہو۔ اسے لائے والے لڑکوں پر سکتہ طاری تھا۔ کچھ دیسر امید و بیم کی

وہ ۲۲ مئی کی ایک گرم شام تھی۔ جب موت کا بھیانک سایہ ہمارے کالج پر منڈلایا۔ لطیف ہاؤس میں ٹی وی کھولا گیا۔ ایک انگلش فلم دکھائی جا رہی تھی۔ کہ اگر دریا میں اگر کوئی ڈوب جائے تو اسے کیسے بچایا جا سکتا ہے۔ اچانک تمام کالج میں ایسک زلزلہ آگیا۔ لڑکے سوئمنگ پول کی طرف بھاگے۔ دو اساتذہ پانی کی اونچی ٹنکی کے نیچے کھڑے تھے۔ وہ بھی دوڑ پڑے۔ پھر اسٹریچر پر ایک لڑکے کو اٹھا کر ڈسپنسری لے جایا گیا۔ سارا کالج ڈسپنسری میں آمد آیا۔ کچھ دیر بعد موت کی تصدیق ہوگئی۔

انا اللہ وانا علیہ راجعون۔

پونے سات بجے شام:-

دیر تک سوئمنگ کرتے کرتے خالد بٹ تھک چکا تھا۔ عصر کی اذان سن کر وہ باہر نکلا اور نماز پڑھنے چلا گیا۔ نماز کے بعد پھر وہ سوئمنگ پول پہنچا۔ بڑی دیر تک تہرتا رہا۔ کچھ لڑکوں نے اسے پول کے گہرے حصے کی سمت آنے دیکھا۔ وہ بڑی لگن اور

آس نے دو تین جگہ مزدوری کی۔ اور آسکے پاس اتنے پیسے ہو گئے۔ کہ وہ دوا خرید سکے لیکن جب وہ گھر پہنچا۔ تو اسکی ماں آس سے ہمیشہ کے لئے روٹھ کر جا چکی تھی۔ وہ زور سے چیخا "ماں" اور پھر آسکے سامنے تاریکی چھا گئی۔ تھوڑی دیر میں ہوش میں آیا تو آس نے پڑوسیوں کی مدد سے ماں کی آخری رسوم ادا کیں۔ اب وہ مزدوری کرنے لگا۔ رات کو فٹ پاتھ پر سوجاتا۔ ڈاکٹر بننے کی حسرت دل میں رہ گئی۔ ایک دن وہ کہیں جا رہا تھا کہ اسکو ایک انگوٹھی پڑی ہوئی ملی۔ اس میں ایک بڑا ہیرا جگمگا رہا تھا۔ عارف نے آسے اٹھا لیا اور آگے بڑھا۔ تو ایک خاتون نظر آئیں جو کچھ ڈھونڈ رہی تھیں۔ عارف نے پوچھا بیگم صاحبہ آپ کیا ڈھونڈ رہی ہیں۔ انہوں نے کہا "انگوٹھی! تم نے تو نہیں دیکھی۔ ہیرے کی تھی۔" عارف نے آسے انگوٹھی پیش کر دی۔ خاتون نے خوش ہو کر کہا کیا انعام لوگے۔ بولو؟ عارف نے کہا نہیں نہیں یہ تو میرا فرض تھا۔ خاتون نے کہا تم کون ہو۔ عارف نے اپنی بیٹا سنائی۔ خاتون کے اتفاق سے کوئی اولاد نہ تھی۔ آس نے عارف کو بیٹا بنالیا۔ اور اپنے گھر لے گئی۔ عارف اپنا پرانا شہر چھوڑ چکا تھا۔ ادھر ڈاکٹر سلیمان کے خود غرض

دوست آسکے گرد جمع ہو گئے تھے۔ اور عیش و عشرت کا بازار گرم کئے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر سلیمان نے مریضوں کی طرف سے توجہ کم کر دی۔ مریض کم ہونے لگے۔ آمدنی گھٹنے لگی۔ اور ڈاکٹر سلیمان کی دولت پانی کی طرح بہائی جا رہی تھی۔ اور آخر ڈاکٹر سلیمان ایک جرم میں ماخوذ ہوا۔ سزا ہوئی۔ اور اپنی ڈگری سے محروم ہو گیا۔ اور پھر ایک حادثہ میں اپنی ٹانگ کھو بیٹھا۔ اور وہ خود غرض دوست موسمی پرندوں کی طرح آڑ گئے۔ ادھر عارف دل لگا کر پڑھتا گیا۔ ولایت گیا۔ وہاں سے ڈاکٹری کا امتحان پاس کر کے آیا۔ اور آخر اپنا پرائیویٹ کلینک کھولا۔ جہاں غریبوں کا مفت علاج کیا جاتا تھا۔ ایک دن ڈاکٹر عارف اپنے کلینک میں بیٹھا ہوا تھا۔ کہ ایک فقیر آیا۔ اور بھیک مانگنے لگا۔ ڈاکٹر عارف نے آسے پہچان لیا۔ اور آسے اپنے گھر لے آیا۔ آسکو نہلایا۔ عمدہ پوشاک پہننے کو دی۔ اور اپنے ساتھ کام کرنے کیلئے کہا۔ ڈاکٹر سلیمان اپنے کئے پر نادم تھا۔ اور وہ عارف کے قدموں میں گر پڑا۔ اور کہا مجھے معاف کر دو۔ میری ایک ذرا سی غلطی سے ایک قیمتی جان چلی گئی۔ ڈاکٹر عارف نے آسے گلے لگالیا۔ اور کہا کہ دوست ایک انسان ہی انسان کے کام آتا ہے۔

بیشک دشوار ہے ہر بات کا آساں ہونا

آدمی کو بھی میسر نہیں انسان ہونا۔

## درد دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو

کٹ گیا۔ لیکن عارف نے یہ سارے دکھ بڑے حوصلے سے برداشت کئے۔

”ڈاکٹر صاحب میری ماں بیمار ہے اسکا علاج کر دیں۔ ڈاکٹر سلیمان نے جب پورا حال سنا تو کہا کہ اس کے علاج پر بہت بڑی رقم خرچ ہوگی۔ میری نیس دے سکوگے۔ عارف نے کہا کہ ڈاکٹر صاحب میرے پاس پیسے نہیں ہیں۔ میری ماں کی زندگی خطرے میں ہے۔ اسے بچالیں۔ یہ کہہ کر عارف ڈاکٹر سلیمان کے پیروں پر گر گیا۔ ڈاکٹر سلیمان کا دل ذرا بھی نہ پسبھا۔ اس کا دل پتھر تھا۔ اس نے منہ پھیر کر کہا ”میرا وقت خراب نہ کرو کسی خیراتی اسپتال جاؤ۔“ اور اپنی کار میں بیٹھ گیا۔ کار دھول اڑاتی آگے بڑھ گئی۔ عارف کو آج اپنی قسمت پر رونا آ رہا تھا۔ اور وہ آگے بڑھنے لگا۔ اس نے دیکھا کہ ایک آدمی کے پاس دو صندوق تھے۔ بہت بھاری تھے وہ آگے بڑھا اور کہا میں یہ اٹھالوں۔ وہ آدمی پہلے ہی سے کسی کی تلاش میں تھا۔ عارف نے صندوق اس کے گھر پہنچا دیئے۔ اس طرح

کراہنے کی آواز جاری تھی۔ عارف بیچارہ اپنی ماں کے سرہانے بیٹھا اپنی قسمت کو رو رہا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد اٹھا اور ماں سے کہا ”اماں میں ڈاکٹر کو بلا کر لاتا ہوں۔“ ماں نے کہا ”بیٹے فیس کے پیسے کہاں؟“ عارف نے کہا اماں کسی سے اپنی غربت کا واسطہ دے کر لے آؤں گا۔ عارف گھر سے نکلا اور ڈاکٹر سلیمان کی کلینک کی طرف روانہ ہوا۔ اسے معلوم تھا کہ اسکی ماں ٹی بی جیسے خطرناک مرض میں مبتلا ہے اور اس کا باپ بھی بیچارہ محنت مزدوری کرتا تھا۔ وہ ایک قالی تھا۔ دن رات کی محنت نے اسے بیمار کر دیا۔ اور ایک دن مفلسی نے اسے نگل لیا۔ عارف یہ سارے غم سہم رہا تھا۔ باپ کے مرنے کے بعد عارف کی ماں پر بوجھ آ پڑا۔ کہ گھر کا کام سنبھالے بچے کو پڑھائے۔ عارف کو پڑھنے کا بڑا شوق تھا۔ اور ڈاکٹر بننے کے ارمان اس کے دل میں تھے۔ بیچاری ماں ٹی بی میں مبتلا ہو گئی۔ اہر کام پتر نہ جا سکی۔ اور فیس نہ ملنے کی وجہ سے عارف کا نام

## دوست

لگا سکتے ہیں گویا ایسی دوستی بالکل کاغذ کے پھول کی مانند ہے۔ جو دور سے خوبصورت معلوم ہوتی ہے قریب جانے پر اس کی اصلیت کھل جاتی ہے۔ میں ڈرتا ہوں کہ کہیں آپ کو دوست کے نام سے نفرت نہ ہو جائے اور آپ دوست بنانا ہی چھوڑ دیں مگر کیا کیا جائے قصور بھی تو آپ کا ہے اگر آپ دوست بغائے وقت دولت کا نہیں بلکہ محبت کا سہارا لیتے تو شاید آپکو یہ دن دیکھنا نہ پڑتا۔ کیونکہ محبت وہ ہی جادو ہے جس کے ذریعے آپ دل کے آہگینوں کو پگھلا سکتے ہیں۔ اور اپنے دل میں سچی دوستی پیدا کر سکتے ہیں۔

بزرگوں کا قول ہے کہ دوست بنانا مشکل کام ہے یا یوں سمجھیے کہ دوست بنانے کے لیے دلوں کو جیتنا پڑتا ہے اور بہت سے جتن بھی کرنے پڑتے ہیں۔ مگر یہاں تو کچھ حساب ہی آٹا ہے دوستی دولت سے خریدی جاتی ہے اور اس کے لئے صرف ایک "کیشن" کی ضرورت ہے یقین مانیئے آپکی "کیشن" بالکل جادو کا سا اثر کرے گی اور آپ کا دوست آپ کے اشاروں پر کٹ پتلی کی طرح ڈچے گا۔ مگر یہ عمل اس وقت تک جاری رہے گا جب تک آپ کے پاس دولت ہے۔ اور جیسے ہی آپ کو اسکی مدد کی ضرورت پڑی۔ وہ ضرور ناامید کرے گا۔ اس وقت جو دھچکا آپکے دل پر لگے گا۔ اسکا اندازہ اہل دل ہی

خدا ساز تھا آذر بت تراش

ہم اپنے تمہیں آدمی تو بنائیں

دن کیڈٹس اس براعظم کا طواف کرتے ہیں۔  
جو سب سے کٹھن گھڑی ہوتی ہے۔

ہماری دنیا کا سب سے چھوٹا اور پر رونق  
براعظم "ڈسپنسری" ہے۔ جو ہر قسم کی مشقتوں  
اور تکلیفوں سے بچنے کے لئے بہترین علاقہ  
ہے۔ "بی۔ٹی و پریڈ گراؤنڈ" کی تکالیف سے  
نجات "ڈسپنسری" میں ملتی ہے۔ یہاں صرف  
مریض بستے ہیں۔ جن میں اکثریت نقلی مریضوں  
کی ہوتی ہے۔ اس کی حکومت بادشاہی حکومت  
ہے۔ جسکا بادشاہ "ڈاکٹر" کے نام سے موسوم  
کیا جاتا ہے۔ جو بظاہر نہایت تند مزاج اور  
سخت ہے۔ لیکن حقیقت میں بے حد زیادہ شفیق  
ہے۔ وہ اپنی شفقت بھرے لہجہ اور دلوں کے  
ذریعے اس میں مریض کو اچھا بھی کرتا ہے۔  
"اسمبلی ہال" یہ ہماری دنیا میں مرکزی

حیثیت رکھتا ہے جب اس براعظم میں بہار  
آتی ہے تو تمام براعظموں کی آبادی اسی  
براعظم میں آہستی ہے۔ جہاں کبھی مقررین  
اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں کبھی پردہ  
سیمیں پر بیرونی دنیا سے لائی ہوئی مختلف  
فلمیں دیکھتے ہیں۔ اور کبھی محنت کے سامنے  
نوک قلم سے اپنی قابلیت کا اظہار کرتے ہیں۔  
اس براعظم کی آب و ہوا صحت کے لئے  
اسقدر مفید ہے کہ "ڈسپنسری" جیسے براعظم  
کے مریض بھی یہاں آکر صحت مند ہو جاتے ہیں۔  
اگرچہ ہماری دنیا بہت چھوٹی سی ہے  
جسکی آبادی بھی بہت مختصر ہے۔ لیکن یہ سرزمین  
ایسی اشخاص پیدا کرتی ہے۔ جو بیرونی دنیا کے  
لئے دست و پاؤں بنتے ہیں۔ وہ انمول ہیرے جو اس  
دنیا میں تلاشے جاتے ہیں۔ وہ بیرونی دنیا  
میں نہ صرف خوبصورتی پیدا کرتے ہیں۔ بلکہ اس  
کے اندھیروں کو روشنی میں تبدیل کر دیتے ہیں۔

ہماری یہ چھوٹی سی دنیا بڑی دنیا کی  
طرح پانچ براعظموں پر مشتمل ہے یہ براعظم  
اسقدر نزدیک ہیں کہ ایک براعظم سے دوسرے  
براعظم میں جانے کیلئے کسی مشین کی ضرورت  
نہیں بلکہ قدرتی مشین جو اعضاء انسانی پر  
مشتمل ہوتی ہے کافی ہوتی ہے۔

اس دنیا میں "ہاسٹلز" بڑے براعظموں  
میں سے ایک ہے اسمیں سات بڑے ممالک  
شامل ہیں۔ ہر ملک ترقی کی راہ پر سب سے  
آگے رہنے کی کوشش کرتا ہے۔ ان ممالک کی  
حکومت فوجی حکومت ہے جسکا سربراہ "ہاؤس  
ماسٹر" کے نام سے جانا جاتا ہے۔ جسکی  
کابینہ میں ایک ایسوسی۔ ایٹ ہاؤس ماسٹر  
اور آٹھ اپائنٹمنٹ ہولڈرز ہوتے ہیں جو ملک  
کا انتظام سنبھالتے ہیں۔ اور جرائم کا خاتمہ  
کرنے کے لئے مختلف سزاؤں کا تعین کرتے  
ہیں۔ باقی چار براعظموں کی آبادی دراصل  
اسی براعظم کی آبادی ہے۔

ہماری دنیا کا دوسرا بڑا براعظم "کھیلوں  
کا میدان" ہے۔ جو بہت سے چھوٹے چھوٹے  
ممالک پر مشتمل ہے۔ جہاں شام کے  
وقت طلباء اپنی صلاحیت کا مظاہرہ کرتے ہیں۔  
"پی ٹی و پریڈ گراؤنڈ" سب سے بڑا  
براعظم ہے اسکے دو بڑے ممالک ہیں جہکی آب و  
ہوا تقریباً یکساں ہے۔ یہ سردیوں میں براعظم  
یورپ کی طرح سخت سرد اور گرمیوں میں  
براعظم افریقہ کی طرح سخت گرم ہوتا ہے۔ صبح  
سویرے یہاں پی۔ ٹی آفیسران کی حکمرانی  
میں کیڈٹس مختلف ورزشیں کرتے ہیں۔ یہ  
کیڈٹس اپنے حکمرانوں سے کسی طرح خوش  
نہیں ہیں اور ان سے چھٹکارا حاصل کرنے کے  
لئے مختلف تدابیر اختیار کرتے ہیں۔ ہفتہ کے

کے لئے جدوجہد کا آغاز کرتا ہے۔ زندہ دل انسان اپنی دنیا آپ پیدا کرتا ہے۔ وہ دوسروں کے من گھڑت اصولوں پر چلنا پسند نہیں کرتا۔ جیسا کہ اقبال مرحوم نے فرمایا ہے۔

اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے۔  
دوسروں کا دست نگر اور محتاج ہونا اور  
دوسروں کے سہارے زندگی بسر کرنا زندہ دل  
لوگوں کا شعار نہیں ہوتا۔ جو قومیں آج دنیا  
میں سرخ رو اور سر بلند ہیں اس کی وجہ یہی  
ذوقِ عمل ہے۔ یہ قرآن کریم کا ارشاد ہے۔  
”بے شک اللہ تعالیٰ کسی قوم کی حالت  
نہیں بدلتا۔ جب تک کہ وہ قوم اپنے اندر  
تبدیلی کی صلاحیت پیدا نہ کرے۔“

خدا نے آج تک اس قوم کی حالت نہیں بدلی  
نہ ہو جس کو خیال آپ اپنی حالت بدلنے کا۔

مقابلہ کرتا ہے۔ اور اپنی قوت عمل کی بدولت  
عروسی کامیابی سے ہمکنار ہوتا ہے۔

یہ ایک حقیقت ہے۔ کہ کاروبار زندگی  
میں جو رونق اور ہنگامے موجود ہیں۔ وہ  
زندہ دلی کی بدولت ہیں تمام تحقیقات و  
انکشافات، اختراعات، و ایجادات ترقیاتی منصوبے  
اور اصلاحی پروگرام اسی زندہ دلی کے مرہون منت  
ہیں۔ زندہ دل انسان جب آنکھ اٹھا کر دیکھتا  
ہے تو اسے خاک کے ذرے سے لے کر اشرف المخلوق  
حضرت انسان تک ہر چیز متحرک اور سرگرم  
عمل نظر آتی ہے۔ مشاہدات و تجربات کی روشنی  
میں یہ حقیقت اس کے دل نشین ہو جاتی  
ہے کہ انسان اپنی صحیح فکر اور عمل سے  
کائنات کو مستحضر کر سکتا ہے۔ لہذا وہ اپنی  
ذہنی و جسمانی صلاحیتوں کو بروئے کار لانے

کیڈٹ فرقان الدین

جماعت نہم

## ہماری دنیا

باوجود اس میں بسنے والے انسانوں کی زندگی  
اس قدر مصروف ہے۔ کہ یہ سوائے اپنی دنیا  
کے کچھ نہیں جانتے۔ ان بے چاروں کو یہ بھی  
نہیں معلوم کہ اس چھوٹی سی دنیا کے باہر کچھ  
ہے بھی یا نہیں اور اگر ہے تو اس میں انسان  
بستے ہیں یا حیوان۔ میں بھی اسی دنیا کا باشندہ ہوں

یہ دنیا جو خدا کے حسن قدرت کا مظہر  
ہے۔ اس میں ہر جگہ ایک تنوع ہے یہ  
ہمیں سات بڑے حصوں میں منقسم نظر آتی  
ہے۔ جنہیں ہم براعظموں کے نام سے موسوم  
کرتے ہیں۔ اسی طرح ہماری بھی ایک چھوٹی  
سی دنیا ہے۔ جس کا نام ”پٹارو“ ہے۔ اس کی  
بہت سی مختصر آبادی ہے۔ لیکن اس کے

ان تمام حقیقتوں اور دلیلوں کو سمجھنے کے بعد اب آپ مجھ سے اسی طرح اتفاق کریں گے جس طرح شروع میں میں نے آپ سے کیا تھا۔ لیکن آپ اب مجھ سے کس بات کا اتفاق کریں۔ وہ بات یہ ہے کہ یہ کیڈٹ بھی ایک مشین کا نام ہے۔ جس پر یہ لیبل لگا ہوا ہے۔

“Made in Cadet College Petaro”

یا

“A Cadet Callege Product”

کام کرتے نہیں تھکتے لیکن اگر اسے زیادہ استعمال میں لایا جائے تو اس میں کچھ معمولی سی گڑبڑ پیدا ہو جاتی ہے جو کہ اسے کچھ دن آرام دینے کے بعد ٹھیک ہو جاتی ہے بالکل اسی طرح کیڈٹ بھی کام کرتے نہیں تھکتا لیکن کبھی کبھی کیڈٹ اس روزمرہ کے معمول کی یکسانیت سے گھبرا کر تنگ آکر ڈاکٹر صاحب سے طرح طرح کے بھانے تراش کر کے House Rest یا کسی اور طرح کی Excuse حاصل کر لیتا ہے۔

کیڈٹ سلیم عارف آرائیں

جماعت یازدہم

## دل مردہ دل نہیں ہے اسے زندہ کر دوبارہ

مردہ دل شخص نہ صرف اپنی ہلاکت و بربادی کو دعوت دیتا ہے بلکہ اسکا وجود معاشرہ اور قوم کی تباہی کا سبب بھی بنتا ہے۔

اس کے برعکس زندہ ذلی انسان کی ایک بہترین صفت ہے انسانی زندگی کا حسن و جمال ہے۔ ایک رعنائی و زیبائی ہے۔ زندہ دل انسان خود بھی زندہ رہنا جانتا ہے۔ اور دوسروں کو بھی زندہ رہنا سکھاتا ہے۔ اسکا وجود کائنات کے لئے باعث خیر و برکت ہوتا ہے۔ وہ کارزار حیات میں آلام و مصائب حوادث و آفات کا پامردی اور بے جگری سے

زندہ ذلی مردہ ذلی کی ضد ہے۔ مردہ ذلی کے معنی ہیں کہ انسان پر مایوسی اور ناامیدی کی کیفیت طاری ہو جائے۔ وہ محکومی نو غلامی اور ذلت کی زندگی کو قبول کرے اس کے قوائے ذہنی ماؤف و مفلوج ہو جائیں۔ قوت عمل اور جوش عمل فنا ہو جائے۔ ایسے مردہ دل انسان میں اپنے حال کو بہتر اور مستقبل کو درخشان و تابناک بنانے کی آہنگ اور ولولہ مفقود ہوتا ہے۔ مردہ ذلی ایک لعنت ہے اور مردہ ذلی ننگ انسانیت ہے اگر بہ نظر غور دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ

جاگنے کے لئے سیٹی بجائی جاتی ہے یہ فوراً بستر سے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں اور ہاتھ منہ دھو کر وردی میں ملبوس ہو جاتے ہیں۔ اور دوسری سیٹی پر فوراً ہاؤس کے باہر دستے کی شکل میں جمع ہو جاتے ہیں۔ اور جیسے ہی میس کی گھنٹی بجتی ہے فوراً انکو ناشتے کا خیال آ جاتا ہے اور پیٹ میں انٹریاں قل ہوا اللہ پڑھنا شروع کر دیتی ہیں۔ اور چوہے دوڑنا شروع ہو جاتے ہیں۔ اور فوراً دوسری گھنٹی پر میس میں وارد ہوتے ہیں۔ ایک اور جگہ ملاحظہ فرمائیے یعنی جیسے ہی پرنسپ کی سیٹی بجتی ہے ان کا موڈ پڑھائی کی جانب مبذول ہو جاتا ہے۔ اور یہ اپنی پڑھائی شروع کر دیتے ہیں۔

لیکن آپکو بھی اپنی زندگی کے دور میں کچھ تجربوں اور مشاہدوں سے واسطہ پڑا ہوگا اور آپ نے یہ نتیجہ اخذ کیا ہوگا کہ سب بٹنوں میں سے کبھی ایک یا دو بٹن کام کرنے سے انکار کر دیتے ہیں یا تھوڑی دیر بعد یعنی چند لمحے وہ تذبذب میں مبتلا رہتے ہیں اور پھر چارونواچار کام کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ یہی حال ہمارے عہدیدار کیڈٹ حضرات کا ہے اور اسکی زندہ جاوید مثال ہیں۔ یہ بھی ان سیٹیوں اور گھنٹیوں کی پرواہ نہیں کرتے بلکہ ایک فخریہ سستی کا مظاہرہ ایک شان بے نیازی سے کرتے ہیں۔

ارے ہاں اک خاص بات تو آپ کو بتانا ہی بھول گیا وہ یہ کہ آپ نے کبھی کسی کو کہتے سنا ہوگا کہ اس مشین کی موٹر گرم ہوگئی ہے یا اسکی بیلٹ ڈھیلی ہوگئی ہے یا اسکا پینٹول ختم ہو گیا ہے یا اس مشین کی گیس ختم ہو گئی ہے یعنی مختصراً یہ کہ آپ جانتے ہیں کہ مشین

کیڈٹ اسکے تمام قاعدوں اور اصولوں پر پورا اترتا ہے۔۔ بلکہ کبھی تو دو قدم آگے ہی نظر آتا ہے۔ یعنی فرض کریں کہ آپ اس کا موازنہ خود کار ریکارڈ پلیئر یعنی چینجر سے کر رہے ہیں جس پر آٹھ دس ریکارڈ ایک ساتھ رکھ کر سوئچ آن کر دیں تو وہ پھر خود ہی ریکارڈ باری باری تبدیل ہوتا رہتا ہے یہاں تک کہ دسواں بھی پورا ہو جاتا ہے۔ اسی کیڈٹ بھی آٹومیٹک طریقے سے کام کرتا ہے خود ہی صبح سویرے اٹھتا ہے۔ خود ہی پریڈ پر چلا جاتا ہے۔ خود ہی ناشتہ کر لیتا ہے۔ خود ہی جماعت میں حاضری دیتا ہے۔ خود ہی دوپہر کا کھانا کھا لیتا ہے خود ہی کھیل کھیلتا ہے اور خود ہی آخرات کو سو جاتا ہے۔ آٹومیٹک مشین کام کرتے کرتے کبھی کبھی تھوڑا سا رک جاتی ہے۔ اور کام کرنا چھوڑ دیتی ہے۔ اور پھر کام شروع کر دیتی ہے۔ ایسی مشین کے لئے مکینک کی ضرورت ہوتی ہے۔ تب وہ جا کر ٹھیک ہوتی ہے اگر اسی طرح ہاں جی ہاں بالکل اسی طرح اگر کوئی کیڈٹ کبھی کچھ کام کرتے کرتے رک جائے تو اسے بھی صرف 'ایکسٹرا ڈرل' اور "Discredit" اور بعض اوقات کو صرف "ٹری" سے ہی کام کرنا شروع کر دیتا ہے۔

اگر ایک اور پہلو سے اس موضوع پر سوچیں یعنی مشین میں کئی بٹن ہوتے ہیں جن کا اپنا اپنا الگ الگ کام ہوتا ہے آپ جیسے ہی کسی ایک بٹن کو دبائیں اس کا رد عمل اسکے طے شدہ کام کرنا شروع کر دیتی ہے۔ بالکل اسی طرح یعنی یہی خصوصیات اور قاعدے کیڈٹ صاحب پر لاگو ہوتے ہیں۔ آپ خود ملاحظہ فرمائیے۔ جیسے ہی صبح



## کیڈٹ

ہے۔ ارر وہ ہے مشین (Machine)۔ آپ سوچیں گے کہ اس راز کا تعلق مشین سے کس طرح ہے وہ صرف اور صرف اس طرح ہے کہ

$$\text{Cadet} = \text{Machine}$$

اُئیے میں آپ کو اس equation کو Balance کر کے دکھاؤں۔ اب آپ میرے ساتھ ساتھ ایک مشین اور ایک کیڈٹ کا موازنہ کر کے دیکھئیے۔ مشین ایک ایسی چیز ہے جو خود مختیار نہیں۔ وہ دوسروں یعنی اپنے چلانے والے کی مرضی کے مطابق کام کرتی ہے یعنی مختصراً یہ کہ جب آپکا جی چاہے اسے بند کر دیجئے۔ یہی حال حال کیڈٹ صاحب کا ہے۔ وہ بھی اپنے اعلیٰ افسران کی مرضی کے مطابق کام کرتے ہیں یعنی جب اجوائنٹ صاحب یا پرنسپل صاحب کی مرضی ہو اس سے پریڈ کروا لیتے ہیں جب جی چاہے ہی۔ ٹی کروا لیتے ہیں اور جب موڈ میں ہوں تو فلم دکھا دیتے ہیں اور جب چاہیں اس سے پڑھوا لیتے ہیں۔

اور ہاں! اگر آپ ایک کیڈٹ کا موازنہ ایک خودکار مشین سے کر رہے ہیں تو بھی یہ

اس نام کے لیتے ہی تصورات کی دنیا میں ایک ایسے لڑکے کا تصور اور ہیولا ذہن میں گھومنے لگتا ہے جس کے بال سولجرکٹ یعنی بالکل فوجیوں کی مانند تراشے ہوئے ہیں اور ایک جاذب نظر اسماٹ اور خوش اخلاق لڑکا ہے۔ لیکن آپ کے تصورات میں کبھی یہ بھی خیال آیا ہے کہ یہ لڑکا اس حلقے اور اس سانچے میں کس طرح ڈھلا۔ اس کی کیا حقیقت ہے۔ اس کا کیا راز ہے اس سوال کا جواب صرف اور صرف وہی حضرات جانتے ہیں۔ جو اس تعلیم و تربیت سے منسلک رہ چکے ہوں یا اس ادارے یعنی کیڈٹ کالج پٹارو سے کسی انداز سے وابستہ ہوں۔

اس تمام تمہید کو پڑھنے کے بعد آپ سوچ رہے ہوں گے کہ یہ کوئی نئی یا انوکھی بات تو نہیں جو کہ اس طرح بڑھا چڑھا کر بیان کی جا رہی ہے۔ بے شک! یہ کوئی انوکھی بات نہیں ہے میں بھی آپ کی سوچوں اور رائے سے اتفاق کرتا ہوں۔ لیکن صرف اور صرف اس تجدید کے ساتھ کہ اس کا راز اور اس تمام حلقے کی حقیقت ایک لفظ میں پوشیدہ

تھے سب کے سب انتقال کر گئے۔ بڑا لڑکا بتیس سال کی عمر میں ایک بیوہ اور چھ بچے چھوڑ کر مر گیا۔ وہ تو اس دنیا سے چلا گیا لیکن اس کو اس دنیا کی غموں کی آگ میں جلنے کے لیئے چھوڑ گیا۔ باقی بچے پہلے ہی انتقال کر گئے تھے اب نہ کوئی بہانہ بٹانے والا تھا نہ کوئی پرسانِ حال۔ بے یارو مددگار۔ لیکن ان بھوڑھے بازوؤں نے دم نہیں توڑا۔ اس دنیا کی مصیبت کے خلاف پھر بھی جدوجہد کرتے رہے۔ اب صرف اخبار فروشی ہی اس کا کام ہے جس سے ساٹھ ستر روپے مل جاتے ہیں۔ اس آمدنی سے اس کی ناگفتہ بہ حالت کا اندازہ لگایا جا سکتا ہے۔ خود ہی بڑے بیٹے کے بچوں کو پالتا ہے، بڑا لڑکا میٹرک میں پڑھتا ہے۔

جھکی ہوئی کمر، کمزور بازوؤں میں اخبارات کا بندل اٹھائے آہستہ آہستہ چلتے ہوئے یہ اخبارات دیتے ہوئے مجھے یوں لگتا ہے کہ جیسے محنت منزل کے طرف گامزن ہو جیسے کہنا چاہتا ہوں کہ:

کہیں تو جا کے رُکے گا سفینتاً غم۔ دل میں اس ہستی کو شاید ہی فراموش کر سکوں۔ سوچتا ہوں کہ نوجوان بھی شاید ان حالات میں ہمت ہمارا جاتا لیکن اس بوڑھے مگر پُر عزم انسان میں کتنی ہمت ہے کہ اکیلا ہسی دکھوں کا مقابلہ کئے جاتا ہے۔ سو سال کا بوجھ اٹھائے ہر لمحہ یوں بسر کر رہا ہے جیسے وقت اس کا غلام ہو۔

اس نے میری طرف یوں دیکھا جیسے پوچھنا چاہتا ہو کہ یہ آرام و سکون کیا چیز ہوتی ہے۔ اس کے نگاہوں کی بے قراری میں اس دنیا کی ہر اذیت پوشیدہ تھی لیکن وہ اسکا اظہار نہیں کرنا چاہتا۔ میں نے ہمت کر کے پوچھ ہی ڈالا کہ بابا کچھ مجھے بتائیں تو۔ میں آپکے بارے میں جاننا چاہتا ہوں تو اس نے بتایا کہ زندگی کے یہ سو سال محنت و مشقت کی چکی چلاتے گذرے ہیں۔ بچپن میں باپ ٹونک میں عالم تھا۔ حالات کچھ ٹھیک تھے پاکستان بننے کے بعد یہاں آگئے۔ ماں باپ وہیں فوت ہو چکے تھے چونکہ پڑھا لکھا نہ تھا صرف دینی تعلیم تھی کہیں نوکری بھی نہ ملی اس کالج میں چوکیداری، مل گئی پھر ایک ٹھنڈی سانس لی۔ بیٹا بھی جوان ہو گیا تھا کچھ وہ بھی کمالیتا گزارا ہوجاتا تھا۔ زیادہ عمر ہونے پر چوکیداری چھوڑ کر اخبار بیچنے لگا۔

انسان کی زندگی میں اس سے بڑا المیہ کیا ہوگا کہ وہ اس بھری دنیا میں اکیلا ہو اس اذیت کو وہی محسوس کرتا ہے جو اس سے دوچار ہو تقدیر کا وار اس پر بھی بڑا کاری تھا۔ اس کے بارہ بہن بھائی تھے۔ جن میں سے کوئی بقدید حیات نہیں سب انتقال کر گئے۔ جس کی جوان اولاد اس کی آنکھوں کے سامنے اس سے جدا ہو جائے اور وہ پھر بھی ہمت نہ ہارے۔ وہ کتنا عظیم اور صابر انسان ہوگا کیونکہ اس کے آٹھ بچے

۳۔ یہاں کوتاہی ذوقِ عمل ہے خود گرفتاری

جہاں بازو سمٹتے ہیں وہیں صیاد ہوتا ہے

( اصغر )

## اخبار والا

موسم میں آسے دیکھا کہ وہ ہنڈل اٹھائے ہاسٹل میں اخبارات دیتا ہوا نظر آتا ہے آسکے قدموں میں ہر گام پر مجھے ایک عزم نظر آتا ہے۔ آس کے چہرے پر زندگی کی تکلیفوں کے خلاف جہاد کا انمٹ جذبہ نظر آتا ہے وہ محنت کرتا ہے لیکن کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھلاتا اور نہ ہی کسی کے آگے اپنی کمزوری کا رونا روتا ہے ہر شخص کے سامنے اپنی بے بسی کا اظہار نہیں کرتا چپ چاپ محنت کئے جاتا ہے۔

میں اکثر اسکے بارے میں سوچا کرتا لیکن مجھ میں اتنی بہت نہ ہوئی کہ اس کا دردِ دل سنوں، میں ہمیشہ ایک انجانے خوف کی وجہ سے چپ رہتا کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ میرے پوچھنے سے آسکو کسی اذیت میں مبتلا ہونا پڑے لیکن کہتے ہیں کہ احساسِ تجسس انسان کو چین سے نہیں بیٹھنے دیتا۔ ایک دن میں نے آس سے کہہ ہی دیا کہ بابا اتنی محنت کیوں کرتے ہو اب تو تمہارے آرام کے دن ہیں آرام کیا کرو تو

مٹی کی ایک گرم دوپہر تھی۔ میں دریچہ کے قریب بیٹھا ہوا میرے اشعار گنگنا رہا تھا کہ شاید میرے دل کی آگ موسم کے شعلوں پر غالب آجائے۔

نہیں ہے مرجع آدم اگر خاک کدھر جاتا ہے قدرِ خم ہمارا ابھی میں نے یہ شعر پورا ہی کیا تھا کہ نگاہوں نے جالیوں کے اس پار دیکھا کہ یہ شعر مجسم ہو گیا ہے۔ وہ ایک بوڑھا تھا جس کی ڈاڑھی اور سر کے بال ہی نہیں بھنویں تک سفید تھیں سفید کرتا اور پاجامہ جس پر کٹی پیوند۔

ایک پاؤں میں چمڑے کا جوتا اور دوسرے میں اسفنج کی چپل، بغل میں اخباروں کا ہنڈل اور ہاتھ میں چند سوکھی ہوئی لکڑیاں اور ہونٹوں پر "اخبار لیچھے صاحب"۔ میں آسے کالج میں اکثر دیکھتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ کتنا عظیم انسان ہے اتنا بوڑھا ہو گیا ہے کہ کمر خمیدہ ہو گئی ہے لیکن کتنا خوددار ہے کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلاتا۔ میں نے آسے سردی میں گرمی میں اور ہر

وہ جب بھی ان کا پسندیدہ گانا سنتی ان کی پسندیدہ کھانی دیکھتی تو اس کے دل میں ایک ہوک سی اٹھتی۔ جب کھانے کی میز پر وہ بیٹھی ہوتی تو اس کے ذہن میں یہ احساس جاگزیں ہوتا کہ ابھی وہ آئیں گے۔ اس پیارے انداز میں اسے مخاطب کریں گے اور کھانا شروع کر دیں گے۔ لیکن کچھ بھی نہ ہوتا وہ زندہ رہنے کے لئے اداسی سے چند نوالے لیتی اور میز سے اٹھ کھڑی ہوتی۔

اور پھر کیسی وقت تو خود اسے اپنی اس حالت پر افسوس ہونے لگتا۔ آخر وہ کیوں اداس ہے اسے تو خوش ہونا چاہیئے وہ ایک شہید کی بیوی ہے۔ اسے اپنے آپ کو بیوہ کہتے ہوئے نہ جانے کیوں عجیب سا لگتا۔ اس کے شوہر مرے نہیں وہ اکثر سوچتی لیکن دوسرے ہی لمحے مایوسی کے اندھیرے اسے اپنے چاروں طرف پھیلے نظر آتے اب وہ کبھی انہیں نہ دیکھ سکے گی!! تنہایاں اس کا مقدر بن چکی ہیں!!! آخر کار خیالات کی اس کشمکش سے تنگ آکر وہ اپنا سر پکڑ لیتی۔ امید ناامیدی، تاریکی روشنی کے متضاد خیالات اس کے دل و دماغ میں کچھ اس تیزی سے ابھرتے کہ وہ سمجھ نہ پاتسی کہ وہ اداس ہے؟ یا اسے فخر ہے کہ اس کا شوہر ایک شہید ہے۔ خیالات کے تانے بانے بنتے ہوئے کچھ عجیب متضاد خیال اس کے ذہن میں آتے شعوری طور پر اس کی ہمیشہ یہ کوشش ہوتی کہ وہ اس عظمت اور نام کے سہارے زندگی گزار دے جو اسے ایک شہید کی بیوی کی حیثیت سے

حاصل ہے اور وہ اس کوشش میں بڑی حد تک کامیاب بھی رہتی لیکن لاشعوری طور پر اس ذہن میں وہ تمام واقعات وہ تمام باتیں گونجنے کے لگتیں جو اس کے شوہر کے وجود سے وابستہ تھیں۔ تنہائیوں اور اداسی کے اس سمندر میں وہ کب تک بھٹکتی رہے گی؟ کب تک وہ تنہا اس دنیا کے ویرانے میں اداس پھرتی رہے گی؟ خیالوں کی اس دنیا سے باہر آتی تو سوچتی آخر ان لمحات میں کیوں اسے ان کی لافانی زندگی کا خیال نہیں آتا؟ کیوں نہیں احساس ہوتا کہ وہ ایک شہید کی بیوہ ہے؟ وہ شہید جیسے نے اوروں کا سہاگ بچاتے ہوئے یہ کبھی نہیں سوچا تھا کہ وہ بھی کیسی کا سہاگ ہے۔ وطن اور آزادی کا خیال جسے ہمیشہ مقدم رہا جس نے زندگی اس اصول پر گذاری کہ "گیدڑ کی سو سالہ زندگی سے شیر کی ایک روزہ زندگی بہتر ہے" بعض دفعہ خیالات کے اس حال میں وہ بڑی طرح الجھی ہوتی تو اسے کسی محفل کا مہمان خصوصی بننے کی درخواست اپنی عظمت کا احساس دلاجاتی۔ ایسے میں وہ ایک دم ہنس پڑتی "میں بھی کتنی پاگل ہوں وہ مرتے مرتے مجھے کتنی عظمت دے گئے ہیں اور اسکے باوجود میں اداس ہوں!!" وہ منفی جذبات کو ذہن سے جھٹکا دیتی اور ایک بار پھر نئے عزم اور جذبے کے ساتھ زندگی کے کارواں میں شامل ہو جاتی۔

ایک عمر چاہے کہ گوارا ہو۔ نیشین عشق،

یہ بزم مے ہے یا کوتاہ دستی میں ہے مجرومی  
جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں مینا اسی کاہرے  
(شاد)

وہ مانگ دکھا کر واپس لوٹنے کا کہتی جسکی افشاں صرف تین مہینے روشن رہی یہ بیوہ آسے وہ سہندی بھرے ہاتھ دکھاتی جنکی سرخی اب تک باقی تھی لیکن وقت بھی کبھی کیسی کا ہوا ہے؟ کتنا ظالم ہے یہ وقت جو گزرنے والے ہر لمحے کے ساتھ ایک نیا زخم دے دیتا ہے۔ کہتے ہیں کہ وقت بڑے بڑے صدمات کو بھلانے میں ایک اہم کردار ادا کرتا ہے۔ لیکن کوئی اس بیوہ کے دل سے پوچھے جسکے دل کی ہر دھڑکن کے ساتھ جانے والے کا نام بھی اس کے جسم کے ویرانے میں گونجتا ہے۔

اس ظالم کا مقابلہ وہ صرف ایک ہی ہتھیار سے کر سکتی ہے۔ زندگی کی تاریکیوں میں روشنی صرف اس حد تک ہے کہ اس کے سہاگ نے ایک بڑے مقصد کے لئے قربانی دی ہے وہ شہید ہے اور شہید کبھی مرا نہیں کرتے وہ اس جسد خاکی کو چھوڑ کر حیات جاودانی پالیتے ہیں۔ آسے یہ احساس رہتا ہے کہ جیسے وہ ہر وقت ہر لمحے اس کے ساتھ ہیں کبھی تو خیالات کی رو میں آسے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے اس کا سہاگ اس کے سامنے کھڑا اپنے مخصوص انداز میں مسکرا رہا ہو۔ لیکن پھر حقیقت اپنی تلخیاں لئے سامنے آجاتی ہے اور وہ اپنا دل محسوس کر رہ جاتی ہے۔ آسے یہ احساس ہے کہ شہید کبھی مرا نہیں کرتے۔ وہ بڑی حسرت سے اپنی سرخ چوڑیوں کی طرف دیکھتی ہے جنکی سرخی اور چمک روز اول کی طرح ہے آسے یاد آتا ہے کہ جب اسکی سہیلی نے آسے یہ چوڑیاں اتارنے کو کہا تھا تو اس نے کشتی شدت سے مخالفت کی تھی اور پھر وہ چوڑیاں

اتارے بھی کیوں؟ شہید تو کبھی مرا نہیں کرتے یہ چوڑیاں ہی تو آسے احساس دلاتی تھیں کہ وہ دوسری بیوہ عورتوں سے مختلف ہے۔ آسکے شوہر نے اپنے فانی زندگی کو ٹھکرا کے اس لافانی زندگی کا انتخاب کیا جسکی تمنا انہیں شروع سے تھی جب سہاگ رات کے دوسرے دن انہوں نے اس بات کا اظہار کیا تو اس پر عجیب کیفیات طاری ہو گئی تھیں۔ اس کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ وہ اس بات پر خوش ہو یا اداس؟ اور انہیں لمحات میں جیسے آس نے خواب دیکھا تھا کہ وہ شہید ہو چکے ہیں اور وہ سیاہ لباس پہنے آن کی قبر پر دیا جلا رہی ہے۔ خیالات کی رو میں وہ بہت دور تک بہہ گئی تھی "ارے بھئی تم کہاں کہو گئیں" آواز سنتے ہی اس نے چونک کر انکی طرف دیکھا تھا نیلے رنگ کے سوٹ میں ملبوس وہ اس وقت کتنے پر وقار اور عظیم لگ رہے تھے اس خیال سے ہی اس کا دل کانپ اٹھا کہ وہ آن سے جدا ہو جائے گی۔ "نہیں نہیں ایسا نہیں ہو سکتا" اس کی زبان سے بے اختیار نکلا تھا لیکن وقت نے بھی کیسی کا خیال کیا ہے!! جو ہونا تھا آخرکار ہو کر رہا۔ زندگی کے اس میلے میں وہ تنہا رہ گئی لیکن اسکی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ وہ خوش ہو؟ یا اداس؟ جب لوگ ایسے عقیدت اور احترام سے ملتے ہیں تو اسکا بدن ایک روحانی مسرت سے سرشار ہو جاتا ہے ہاں وہ ایک شہید کی بیوہ ہے وہ بڑے فخر سے سوچتی۔

لیکن آخر وہ ان خیالات ان احساسات کو کیسے اپنے ذہن سے جدا کرے جو ہر گزرتے لمحے کے ساتھ اپنی گرفت مضبوط کرتے جا رہے تھے۔

## زندگی

آیا۔ اس بیماری سی شے کا احساس کتنا تیز تھا۔ اور درخت پر بیٹھے ہوئے چند پرندوں کو دیکھ کر میں نے سوچا۔ کاش! انسانی رشتے بھی اس چھوٹی موٹی کی طرح ہوتے۔

### قوہوں کی کشمکش

اس جنگل میں وہ عجیب سا پرندہ، گڑھ، ایک لاش پر منڈلا رہا تھا۔ زندگی موت کو سہارا سمجھ کر اپنے شکم کی زینت بنا رہی تھی۔

اور لاش کی پھٹی ہوئی کھوپڑی سے جھانکتا ہوا بھیجا اپنی ہی سوچوں میں فنا ہو گیا تھا۔ شاید وہ امن کی جستجو میں تھا۔

میں چاہتا تھا وہ رنگین، بیماری سی تتلی میرے ہاتھ میں آجائے۔ مگر وہ آگے آگے اڑتی رہی اور میں پیچھے پیچھے بھاگتا رہا۔ اور جب میں نے اسے اپنی مٹھی میں بند کر لیا تو وہ پھڑ پھڑانے لگی۔ اس کے پیر میرے ہاتھ کی دیواروں سے احتجاج کرنے لگے۔ میں نے اسے چھوڑا تو مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں نے کسی زندگی کو جنم دیا ہوا۔

### احساس

میں نے اسے چھوا تو وہ شرم سے جھک گئی اس کی اس ادا پر مجھے بے اختیار پیار

## رکھی ہے آج لذت زخم جگر کہاں

وہ نوجوان بیوہ ان لمحات کو لوٹانے کی ضرورت سمجھ کر تہی جو صرف تین مہینے کے لئے آسکی زندگی میں داخل ہوئے۔ وہ آس ظالم کو اپنی

وقت کتنا ظالم ہے کبھی کیسی کے کہنے سے نہیں رکتا کبھی کیسی کی التجاؤں سے لوٹ کر نہیں آتا۔ اگر یہ رحم دل ہوتا تو

جناب منصور سلیم

ایم۔ اے (اردو) ایم۔ اے (معاشیات)

## دو نثری نظمیں

(۱)

”پہاڑی کی آخری شام“

پہاڑی کی چوٹی پر آس نے

یہ دُعا مانگی

خدا کرئے جزیرے کے سارے لوگ — مرجائیں

اچانک سمندر کی موج آئی

اور پہاڑی کے سوا جزیرے کی

ہر چیز بہا لے گئی

وہ اکیلا پہاڑی کی چوٹی پر کھڑا

یہ منظر دیکھتا رہا

لا شعور کے تیز ناخنوں کی چبھن سے

جب وہ شعور میں آیا

آس نے سوچا

اب وہ کن لوگوں کو

موت کے خوف سے ڈرائے گا

(۲)

”زندگی بہت مختصر ہے“

دشمنو!!

زندگی بہت مختصر ہے

اور زندگی کے بہت سے بھگتان بھگتنے ہیں

اگر تم میری زندگی سے کوئی خراج وصول کرنا چاہتے ہو

تو اپنی دلوں میں

کینہ، بغض، حسد، اور کمینگی کے

بکھیرے نہیں پالو

کہ یہ چیزیں شطرنج کے خانوں کی طرح

بڑھتی ہی چلی جاتی ہیں

دشمنو زندگی بہت مختصر ہے

اگر تم کوئی خراج وصول کرنا چاہتے ہو — تو

اپنی پوری توانائی سے حملہ کرو

اور میرے حملے کے منتظر رہو۔

ایک سیارے کا وزن  $10^{38}$  گرام ہے اسلئے کائنات کا وزن  $10^{58}$  گرام ہوا۔ ہر گرام میں تقریباً  $10^{24}$  پروٹون ہوتے ہیں اس طرح کائنات میں  $10^{82}$  پروٹون ہوتے۔

ایک انسان کا وزن  $10^5$  گرام ہے اس طرح اسمیں  $10^{29}$  پروٹون ہوئے لیکن ان  $10^{29}$  پروٹون پر مشتمل اس پتلے کا دماغ قدرت کا عظیم شاہکار ہے وہ نہ صرف  $10^{82}$  کی حقیقت کو سمجھتا ہے بلکہ اسے وزن کرنے طاقت بھی رکھتا ہے۔

سائنس کے اعتبار سے انسان کی عظمت کا راز قدرت کی عظیم ایجاد یعنی انسان کے دماغ میں پوشیدہ ہے۔ کائنات کے مجموعی قطر سے  $10^{26}$  گنا چھوٹا انسان چنگیز خان اور ہہلاکو کے روپ میں کیا کچھ کرتا رہا ہے، آزادی اور انصاف کے نام پر قوانین بنا بنا کر کیسے کیسے جرم کرتا رہا ہے، ماضی اور حال کی تاریخ کے اوراق سے اس طرح کی ہزارہا مثالیں دی جاسکتی ہیں۔ لیکن کسی رفعت کا تصور بغیر کسی پستی کے ممکن نہیں ہماری پستی، ہماری بلندی و عروج کا باعث بنتی ہے۔

عظمتِ انسانی جسم سے باہر نہیں بلکہ تمہ در تمہ روح کی گہرائیوں میں پوشیدہ ہے اور یہ عظمت ذہن کی جیلا پر منحصر ہے۔ صرف اور صرف صحیح سوچ ہی انسان کو اشرف المخلوقات کہلانے کا حقدار بنا سکتی ہے ورنہ انسان کا حقیر سا وجود اس کائنات میں ناقابلِ اعتناء ہے۔

اس سے یہ نتیجہ اخذ ہوا کہ ہمارے لمبائی کے پیمانے پر ممکن حد تک مختصر فاصلہ جو ایک سرے پر ہے وہ  $10^{14}$  سنٹی میٹر ہے اور دوسرے سرے پر لمبے سے لمبا فاصلہ  $10^{28}$  سنٹی میٹر ہے اور انسان ان دو انتہاؤں کے درمیان کہیں پر ہے۔

آپنے دیکھا ہمارے سامنے سب سے بڑا  $10^{42}$  ہے آئیے دیکھیں کہ  $10^{42}$  کتنا بڑا ہوتا ہے۔

ایک لمحے کے لیے یہ سوچ لیں کتنا دنیا کی آبادی  $10^{42}$  ہوگئی ہے۔

۱۔ اس دنیا کرے پر  $10^{15}$  آدمی کندھے سے کندھا ملا کر کھڑے ہو سکتے ہیں۔

۲۔ ساری کائنات میں تقریباً  $10^{23}$  ستارے ہیں۔

۳۔ اگر ہر ستارے کے دس چاند (ذیلی سیارے) فرض کر لئے جائیں تب بھی صرف  $10^{24}$  چاند (ذیلی سیارے) ہوں گے۔

۴۔ اس طرح اگر ذیلی سیارے پر  $10^{15}$  انسان روانہ کئے جائیں تب بھی صرف  $10^{39}$  آدمیوں کیلئے گنجائش ہوگی۔

آئیے اب تصویر کا دوسرا رخ دیکھیں سب سے چھوٹا فاصلہ جو ناپا جا چکا ہے وہ  $10^{-14}$  سنٹی میٹر ہے۔

۱۔ روشنی اسے صرف  $10^{-24}$  سیکنڈ میں طے کرے گی اور اس طرح وقت کی پیمائش پر یہ قلیل ترین وقفہ ہے۔

۲۔ سب سے بڑا وقفہ وقت، کائنات کی عمر ہوگی جو تقریباً  $10^{38}$  سیکنڈ بنتی ہے۔

ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یارب

ہم نے دشتِ امکان کو ایک نقش پا پایا

(غالب)



## انسان سائنس کے آئینے میں

اس پیمانے کو سامنے رکھتے ہوئے ذرا دیکھیں کہ روشنی جو ایک سیکنڈ میں  $3 \times 10^{10}$  سنٹی میٹر کا فاصلہ طے کرتی ہے ایک سال میں کتنا فاصلہ طے کرے گی ایک نوری سال  $9.45 \times 10^{18}$  سنٹی میٹر کے برابر ہوا۔

ایک انسان کی عمر اوسطاً 70 سال تک ہوتی ہے اسکا مطاب یہ ہوا کہ انسان صرف اور صرف  $22 \times 10^9$  سیکنڈ زندہ رہتا ہے (جی ہاں  $22 \times 10^9$  سیکنڈ.....!)

سائنسی ذرائع سے کائنات کی عمر کا اندازہ تقریباً تین ارب سال لگایا گیا ہے مندرجہ بالا پیمانے سے یہ عمر  $6 \times 10^{18}$  سیکنڈ ہوئی۔ (ذرا اپنی بے مائگی کا اندازہ لگائیے۔)

کائنات کی بیرونی حدود  $10^{10}$  نوری سال تک وسیع ہیں یہ فاصلہ تقریباً  $9.45 \times 10^{28}$  سنٹی میٹر ہے (انسان کو اپنی کائنات کی وسعت پر کتنا فخر ہے)۔

ممکن حد تک مختصر پیمانہ جواب تک پیمائش ہوا ہے وہ  $10^{14}$  سنٹی میٹر ہے یہ ظاہر ہے کہ کائنات کی حدود سے بقدر  $10^{42}$  چھوٹا ہے۔

انسان کی عظمت کا احساس ہر ایک کو ہے انسان عظیم ہے۔ اشرف المخلوقات ہے۔ خالق کی حسین ترین تخلیق ہے۔ لیکن یہ سب کچھ یوں لگتا ہے جیسے یہ ہمارے نہیں اللہ کی کسی اور مخلوق کیلئے کیا گیا ہو۔ انسان کیوں عظیم ہے؟ کیا یہ عظمت اسے جسمانی قوت کے بدولت ملی ہے یا یہ ذہن کے بل بوتے پر حاصل ہوئی۔ انسان کی عظمت کا راز مختلف حکماء کے پاس مختلف ہے۔

انسانی عظمت کی دلیل سائنس کے پاس کیا ہے میرے ساتھ آئیے میں آپ کو سائنس کی تحیر آمیز دنیا میں لے چلوں۔

یہ دیکھیے یہ وقت کا پیمانہ ہے

ایک منٹ —  $6 \times 10^1$  سیکنڈ

ایک گھنٹہ —  $3.6 \times 10^2$  سیکنڈ

ایک دن —  $8.4 \times 10^4$  سیکنڈ

ایک سال —  $3.15 \times 10^8$  سیکنڈ

بس آپ قہو ابھی سے گھبرا گئے چلئے یہیں رگ جاتے ہیں اس چھوٹے سے پیمانے سے ہم علم کے کتنے موتی چن سکتے ہیں آئیے!

مزدوروں سے چھپا کر اس خزانہ کو جھونپڑی میں لایا۔ تمام چیزیں میز پر سجائیں، بیوی کو تخت پر بٹھایا اور ایک خوبصورت تاج اسکے سر پر رکھا۔

یورپ بھر میں دوستوں کو اطلاع دی کہ آؤ دیکھو میں نے پریم کا خزانہ پالیا ہے۔ لوگ حیرت سے ایک دوسرے کا منہ دیکھتے کسی کو کیسے یقین آتا۔ وہ سمجھے کہ یتا سب محض فریب ہے۔ لیکن ہمت مرداں مدد خدا وہ دھن کا پکا اپنے کام میں لگا ہوا تھا۔ آخر کچھ لوگ اسکی درد پر آئے انہوں نے ڈھارس بندھائی اب ٹرائے سب کی نظروں کے سامنے تھا۔ لوگوں کو معلوم ہوا کہ اطرکس اور اگا سیمنن محض تخیل کے پیدا کردہ نام نہیں وہ اب بھی اپنے مقبروں میں مدفون ہیں۔

اس نے آثار قدیمہ کے لیے اتنا کام کیا کہ آج تک اسکا کوئی حریف پیدا نہ ہوا۔ مگر اسکی بے صبری اور عجلت اشیاء کو نقصان بھی پہنچا رہی تھی۔ چیزیں ٹوٹ ٹوٹ جاتیں۔ ماہرین اسکی رپورٹ پر شک کرتے عجائب گھر ان چیزوں کو بے اصل سمجھ کر قبول نہ کرتے مگر وہ دھن کا پکا اپنا کام کئے جاتا تھا۔ اتنی جان لیوا محنت نے اسے بے دم کر دیا اور محنت شاقہ نے اسکی جان لے لی آخر اس صدی کے مکمل ہونے سے پہلے وہ سفر آخرت پر روانہ ہو گیا لیکن جو کچھ اس نے چھوڑا ہے وہ ہمیشہ اسکا نام زندہ رکھے گا۔

ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما۔

یورپی زبانیں انگریزی، فرانسیسی، ڈچ، ہسپانوی، پرتگالی، اطالوی، روسی، سویڈنی اور پولسٹنی سمجھیں۔ عربی سے بھی خوب واقف تھا۔ قدیم و جدید یونانی زبان میں تو وہ مہارت پیدا کی جو محض اہل زبان کا حصہ ہے اس نے تمہہ کر لیا کہ وہ محض کلاسیکی سر زمین پر ہی بود و باش اختیار کریگا۔ اسکی بیوی اس صورت حال سے خوش نہ تھی۔ اس نے بیوی سے ترک تعلق گوارا کیا۔ عمر سینتالیس تک پہنچ گئی تھی۔ ایک ساتھی کی ضرورت تھی یونانی لڑکی سے شادی کا اشتہار دیا اور ۱۹ سالہ لڑکی سے شادی کی، بچے ہوئے تو انجیل کے بجائے ہومر کی ایلیڈ ان کے سر پر رکھی اور ایک سوزیہ اشعار باواز بلند پڑھے۔ نام بھی ہومر کی داستان سے لئے انڈرومیک اور اگامینن۔ اس کے گھر کی ہر چیز کا نام ہومر کا عطا کردہ تھا۔ ہومر نے اسے مجنوں بنا دیا تھا۔

۱۸۷۰ء میں بہزار دقت ترکی حکومت سے ایک خطہ اراضی کھودنے کی اجازت حاصل کی۔ اسی مزدور کام پر لگائے۔ بیوی کو بھی جنونی شوہر سے محبت ہو گئی تھی وہ ہر ہر مشقت کام میں اسکا ہاتھ بٹاتی۔ گرمی جھلساتی تو سردیوں میں برفستانی ہوائیں مارے ڈالتیں چراغ تک نہ جل پاتا۔ چولھے میں آگ جلتی مگر آدھی رات کے بعد پانی جم کر برف بن جاتا۔ صرف جوش اور لگن نے انہیں گرم کر رکھا تھا۔

ایک سال کی سخت محنت نے برگ و بار پیدا کئے۔ ایک بڑا تانبے کا ٹکہ ملا جس میں ہزاروں سونے چاندی کی اشیاء تھیں۔

## آثار قدیمہ کا ایک ماہر۔ شلیمان

کے اب آثار تک موجود نہیں ہیں تو افسردہ ہو جاتا۔ آٹھ سال کی عمر میں اس نے پکا ارادہ کر لیا تھا کہ وہ ٹرائے کا پتا لگا کے رہے گا۔

اس کا خاندان سخت مالی مشکلات سے دوچار تھا انٹے ذرائع بھی نہ تھے کہ بچہ کو اسکول بھیجا جا سکتا۔ ترک تعلیم کے بعد جگہ جگہ نوکری کرتا۔ کبھی دوکان پر کبھی کسی جہاز پر۔ کسی نہ کسی طرح ہالینڈ پنہنچا۔ کلرک بنا۔ کل آمدنی ڈیڑھ سو ڈالر تھی مگر وہ نصف سے زائد کتابوں پر خرچ کر دیتا تھا۔ ذہانت اور قوت عمل اسے کبھی بیکار اور نچلا نہ رہنے دیتے آخر اسکی کوشش برگ وبار لانے لگیں۔ ۳۶ سال کی عمر میں اس نے اتنا کمالیا کہ بقیہ زندگی کے لیے تنگ دستی کا خوف نہ رہا۔ اب وہ پوری مستعدی سے اپنے دیرینہ شوق کو پورا کر سکتا تھا۔ جو وعدہ بچپن میں ٹرائے کے بارے میں کیا تھا۔ وہ ناچارانہ ہوس زر میں اسکے ذہن سے اوجھل نہ ہو سکا۔

اس نے اپنی عادت بنالی تھی کہ تجارت کہ سلسلے میں جس ملک سے سابقہ پڑتا وہاں کی زبان سیکھتا اس طرح اس نے تقریباً تمام

یہ بات کہ جس قدر خوش آئند اور باعث افتخار ہے کہ جس سر زمین پر پاکستان کی تعمیر ہوئی ہے وہ ہزاروں برس سے مہذب و متمدن رہی ہے۔ درہ خیبر سے لیکر موئن جو دڑو تک ایک ایک اینٹ پر صدیوں کی کہانیاں لکھی ہوئی ہیں لیکن ساتھ ہی یہ داستان عبرت بھی ہے کہ قومیں کس طرح بنتی اور بگڑتی ہیں۔

میں جب کبھی ان آثار کے بارے میں پڑھتا ہوں تو جرمنی کے ایک شخص شاپمن کی زندگی میرے سامنے ورق در ورق بکھر جاتی ہے او بتاتی ہے کہ جوان مرد سے ہی کشت دل کی آبیاری ہوتی آئی ہے اور ممکن ہے کہ اس شخص کی زندگی ہمارے لیے ایک سبق بن جائے۔ یہ باحوصلاً اور جوان ہمت بچہ جرمنی میں پیدا ہوا (۱۸۲۲) اس نے آثار قدیمہ کو اپنی صدی کا رومان بنا دیا۔ اسکے باپ کو تاریخ کا شوق تھا۔ جب کبھی موقع ملتا وہ بیٹے کو ہوسر کی کہانیاں سناتا۔ ٹرائے کی فتح اس کا پسندیدہ موضوع تھا۔ ہیلن کا حسن، ایکلیپر کی شجاعت اور ہیکٹر کی فرض شناسی کے قصے اسکی ننھی سی جان میں ہلچل سی پیدا کر دیتے۔ لیکن جب وہ سنتا کہ ٹرائے

## ترتیب

- |    |                            |                                      |
|----|----------------------------|--------------------------------------|
| ۱  | جناب عزیز احمد فاروقی      | * آثار قدیمہ کا ایک ماہر۔ شلیمن      |
| ۳  | جناب مسعود پرویز درانی     | * انسان سائنس کے آئینے میں           |
| ۵  | جناب منصور سلیم            | * دو نثری نظمیں                      |
| ۶  | کیڈٹ عبدالقیوم ارشد        | * زندگی                              |
| ۶  | کیڈٹ غلام امجد             | * رکھا ہے آج لذت زخمِ جگر کہاں       |
| ۹  | کیڈٹ اعجاز احمد گھمن       | * اخبار والا                         |
| ۱۱ | کیڈٹ چودھری کوثر اقبال     | * کیڈٹ                               |
| ۱۳ | کیڈٹ سلیم عارف آرائیں      | * دل مردہ نہیں ہے اسے زندہ کر دوبارہ |
| ۱۴ | کیڈٹ فرقان الدین           | * ہماری دنیا                         |
| ۱۶ | کیڈٹ خالد محمود بٹ         | * دوست                               |
| ۱۷ | کیڈٹ محمد حنیف خان         | * درد دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو  |
| ۱۹ | کیڈٹ آصف عباس زیدی         | * رودادِ غم                          |
| ۲۱ | کیڈٹ سید خورشید انور       | * قصہ سلطانہ ڈاکو اور رابن ہڈ کا     |
| ۲۳ | کیڈٹ شوکت علی              | * ادھورا خواب                        |
| ۲۵ | کیڈٹ محمد یاسین            | * سنہری رات کی کہانی                 |
| ۲۶ | کیڈٹ سلیم عارف             | * لخت لخت                            |
| ۲۷ | ایکس کیڈٹ محمد الیاس تحسین | * عدل پٹاروی                         |
| ۲۸ | کیڈٹ ناصر احمد             | * ہمارے بھی ہیں مہر بان کیسے کیسے    |
| ۲۹ | کیڈٹ خالد ایوب خان         | * تمہیں یاد ہو کہ تم یاد ہو          |

# حصہ سابع اسرار

جہاں تازہ کی افکار تازہ سے ہے نمود  
کہ سنگ و خشت سے ہوتے نہیں جہاں پیدا



”زندگی“

کیتھ



مجلہ  
کیڈٹ کالج پیٹارو