

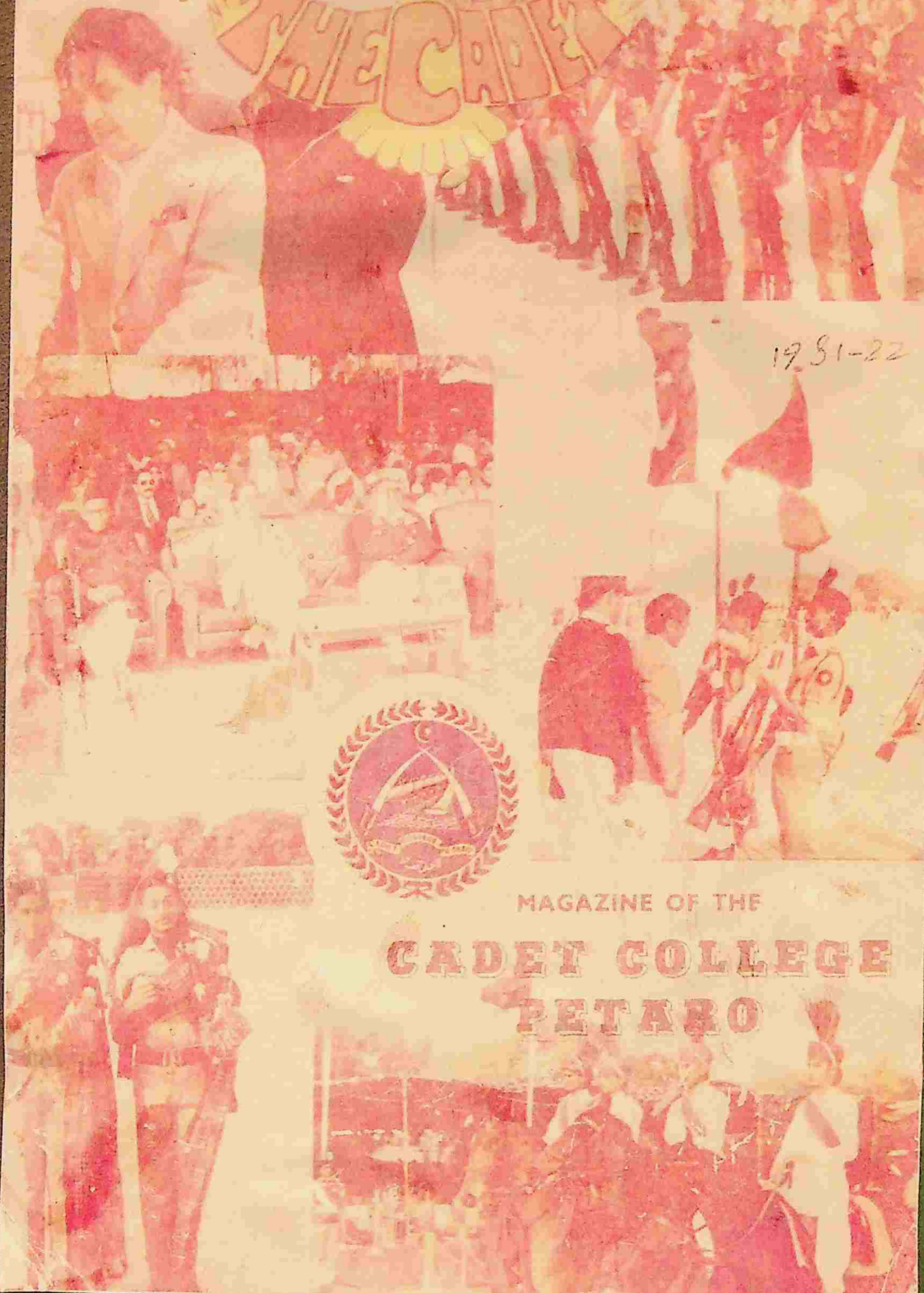
WELCOME

1981-82

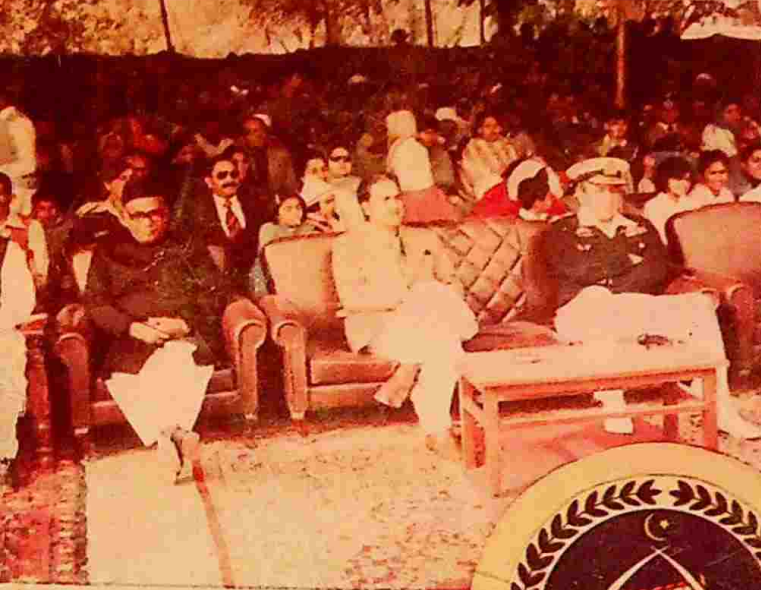


MAGAZINE OF THE

CADET COLLEGE PETARO

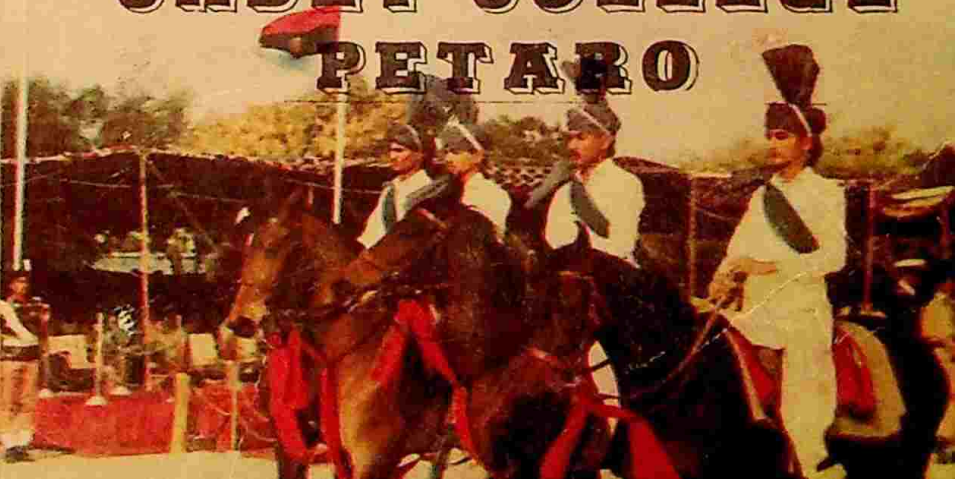






MAGAZINE OF THE

CADET COLLEGE PETARO



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

THE CADET



Vol. 5

No 1

Patron

Prof. Mukhtar Siddiqul

Editor in Chief

Cadet Abdul Haseeb Kazi

Issued by

The Principal, Cadet College Petaro

Admiral's Admiration

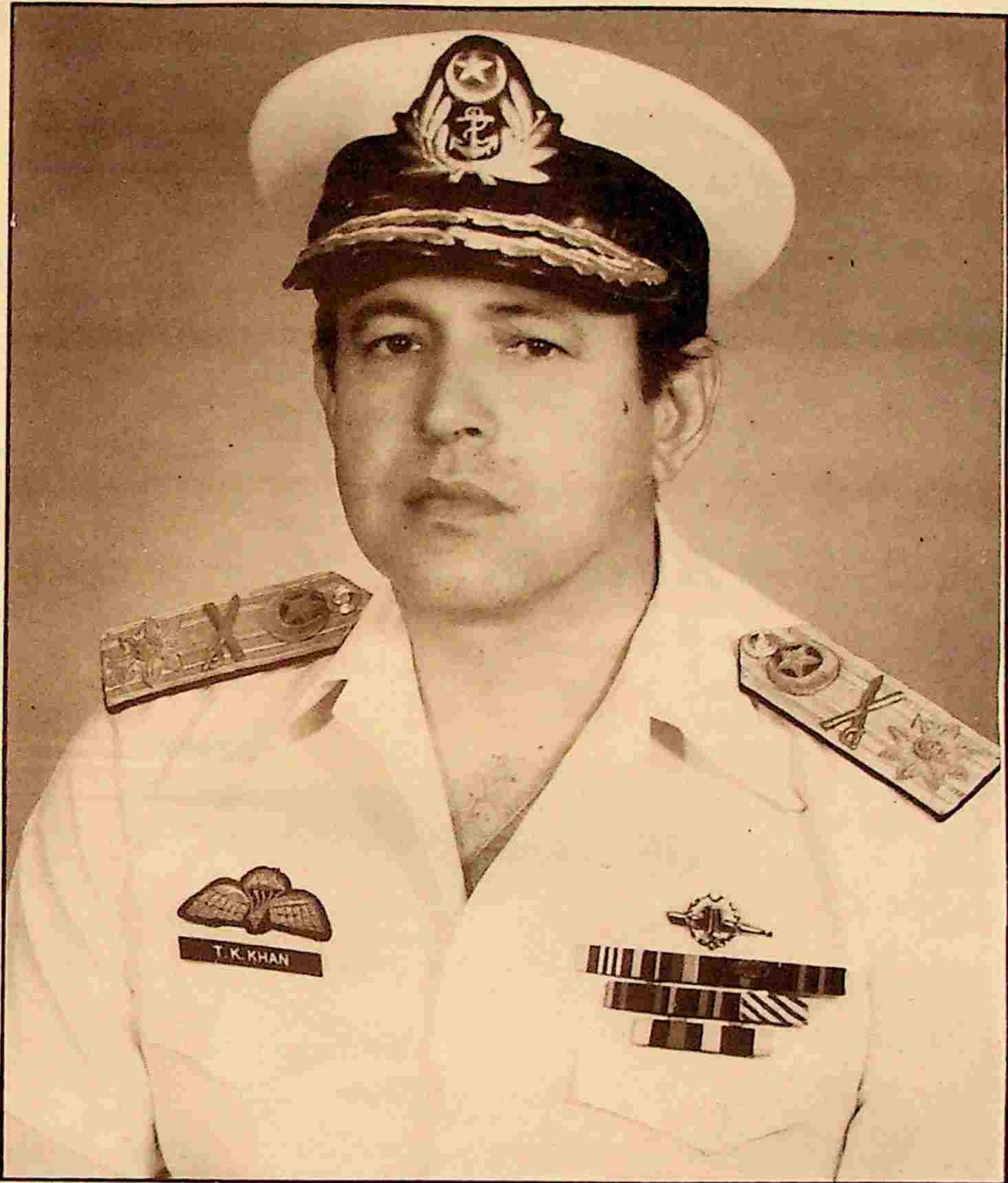
(Extract from the Message on the Occasion of the
1st issue of the Old Boys' Newsletter)

Schools and Colleges are sacred institutions where the future of humanity is built and shaped. Cadet College, Petaro, has been and is making a most valuable contribution to that noble cause and, in the process, has developed the reputation of being one of the finest institutions of its kind in the country. As the Chairman of its Board of Governors, I have had the opportunity of seeing this institution closely and I am most impressed by the role, conduct and performance of the College. It is gratifying to note that boys who passed out from this great institution during the last 20 years are now well placed in society and are rendering valuable contributions to the national development of our country.

Vice Admiral T.k. Khan
HI (M)

Chairman, Board of Governors,
Cadet College, Petaro

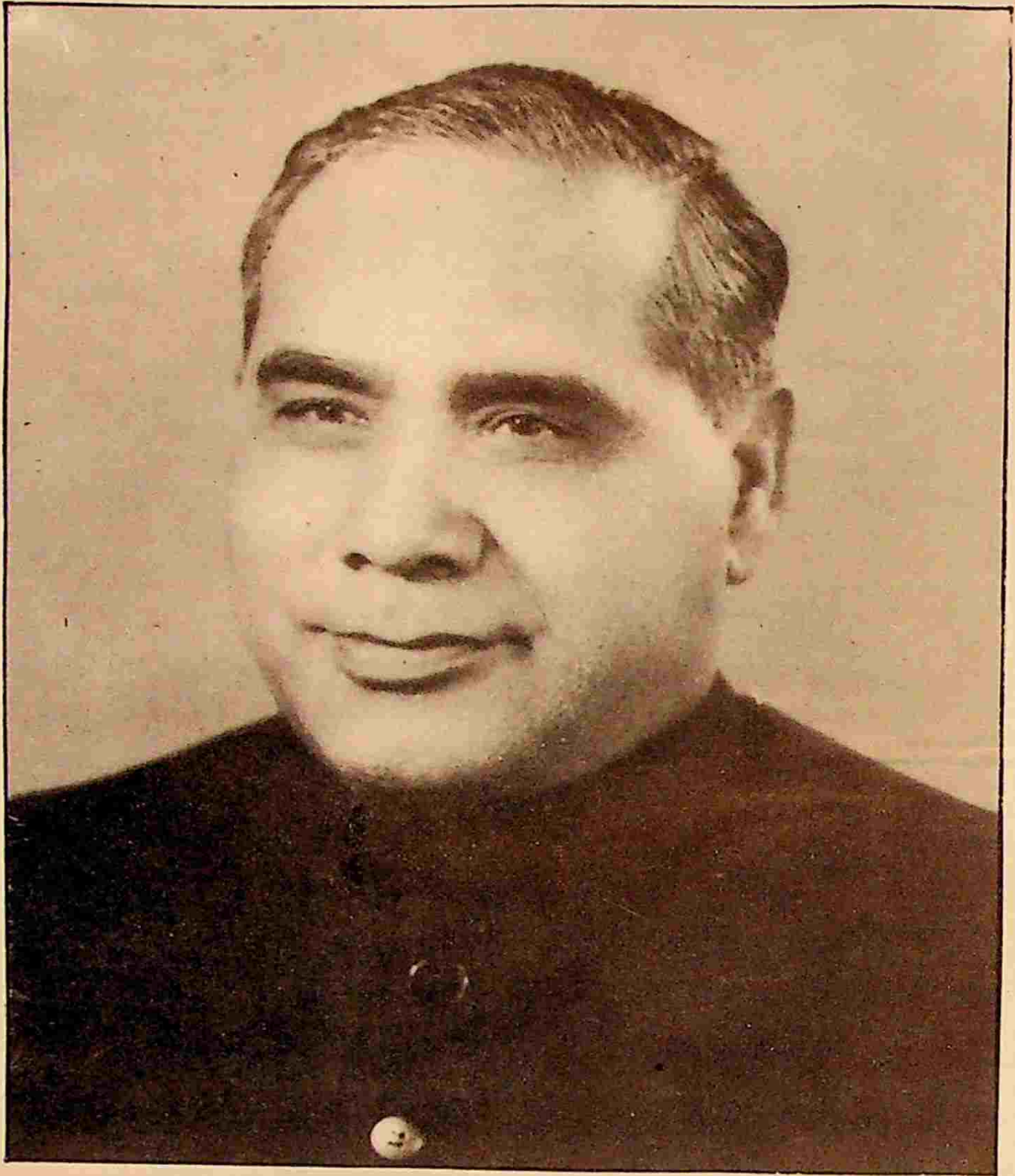
Chairman



Vice Admiral T.k. Khan
HI (M)

Chairman, Board of Governors Cadet College Petaro.

Principal



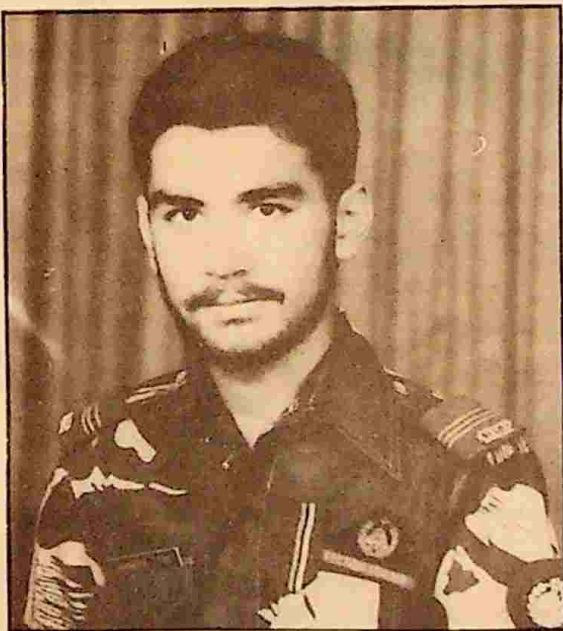
Commander M. ASRARULLAH
PN (Rtd)
Principal, Cadet College Petaro.

Patron



Prof. Mukhtar Siddiqui

Editors in Chief

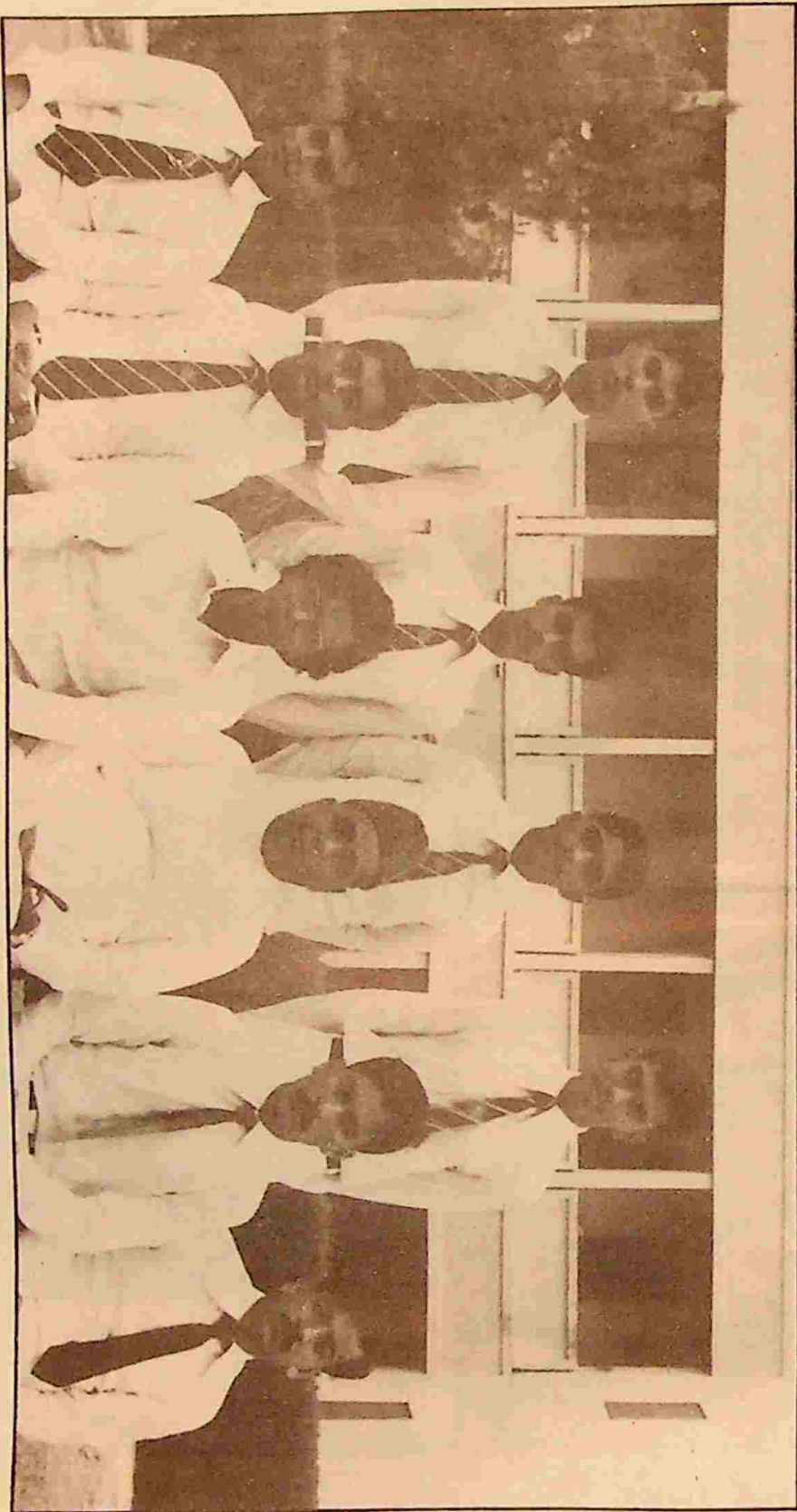


S.U.O A. Haseeb Qazi
1982



S.U.O S.K Ahmeduddin
1981

Editorial Board



(Sitting L to R) Haider Ali, Sohail, Prof. Mukhtar Siddiqui (Patron)
Cdr. M. Asrarullah (Principal), Haseeb Kazi, A. Jabbar
(Standing L to R) Adil Masood, Shabeeh Jaffery, Farhat Nawaz, Mushtaq Memon

CONTENTS

Editorial

Editor in Chief

PARENTS DAY

Address by the Chief Guest	Lt. Gen Ahmed Jamal Khan	1
Address of Welcome by the Principal	Cdr. M. Asrarullah P.N. (Rtd)	5
A Magic Wand Over Petaro	Cadet Shabeeh Jaffery	11
The Honoured Five	" " "	15

GLIMPSES

Address by the Guest of Honour	Admiral K.R. Niazi	16
Extract from the Principals' Speech	Cdr. M. Asrarullah P. N. (Rtd)	20

LITRARY ARTICLES

This Morning, This Evening, So Soon	Cadet S.K. Ahmeduddin	1
Music of Sind	Cadet Mohd. Usman Chachar	3
Painting	Cadet S. Mansoor Jaffery	8
Mans' Best Friend	Cadet Emaad Siddiqi	9
About Petaro	Cadet A. Haseeb Kazi	11
Mother	Cadet S. Shabeeh Jaffery	12
Mother, Oh! Mother	Cadet Adil Masood	13
Night Flight to London	Cadet Manzoor Hussain	14

HOUSE NOTES

Ayub House	Cadet Mohd. Riaz	17
Liaquat House	Cadet Akhtar Hussain	20
Latif House	Cadet Jabbar Memon	23
Iqbal House	Cadet Amir Mustafa	27
Mohd Bin Qasim House	Cadet Bashir Memon	31
Jinnah House	Cadet Hasnain Yusuf	35
Shahbaz House	Mr. Ather Husain	39

SPORTS & HOBBIES

An Empty Mind is the Devils' Workshop	Cadet Adil Masood	41
---------------------------------------	-------------------	----

EDITORIAL BOARD

PATRON

Prof. MUKHTARS SIDDIQUI

EDITOR IN CHIEF

A. Haseeb Kazi (1982)
S. K. Ahmeduddin (1981)

EDITORS

1982

S. Haider Ali
Sohail Ahmed yar
A. Jabbar Memon

1981

Jawaid Makhdoom
Nasir Sharif
Khalid Hussain Dero

ASST. EDITORS

1982

Shabeeh Jaffery
Adil Masood
Mushtaq Memon
Farhat Nawaz

1981

A. Haseeb Kazi
S. Haider Ali
Sohail Ahmed yar
A. Jabbar Memon

EDITORIAL



Allama Iqbal exhorting the students says:

خدا تجھے کسی طوفان سے آشنا کر دے
کہ تیرے بحر کی موجوں میں اضطراب نہیں
کتاب سے تجھے ممکن نہیں فراغ کہ تو
کتاب خواں ہے مگر صاحب کتاب نہیں

“May God fire you with force of a tempest
For the waters of your sea are calm and still,
The Book cannot be your solution,
For you are only a reader; it has not been revealed to you!”

(Translation: K.G. Sayidain)

The poet of the East also declares:-

من آن علم و فراست را پرے کاھے نمی گیرم
کہ از تیغ و سپر بیگانہ سازد مرد غازی را

“I hold that knowledge and intelligence cheap,
Which takes away the ‘Ghazi’s’ sword and shield.”

The words of the great poet-philosopher help in visualising the highest standard of Education which aims at developing a balanced personality of the student, who is not only a reader, but the Book is also revealed to him; and he proves to be a true leader in the hours of war, as well as the times of peace.

اگر ہو جنگ تو شیران غاب سے بڑھ کر
اگر ہو صلح تو رعنا غزال تاتاری

Education, being imparted in Cadet Colleges, to a great extent, has the same purpose. Our worthy Principal in a speech, talking of the mission of our institution, said, "Our programme aims at harmonious development of the body and the mind, and character building on sound lines. It includes sublimation of instincts and emotions, and, development and inculcation of qualities of leadership. Due care is taken to strengthen the faith of cadets in their religion and ideology, which will serve them as a sheet-anchor in the confused world of to-day."

The twenty-fifth issue of "The Cadet" mirrors the activities and achievements of the young cadets in various fields, showing the glimpses of the sincere efforts, being made to fulfil the aim of Education.

This year, again, we have brought many laurels to our Alma Mater in academics as well as in co-curricular activities.

During this academic session also, distinguished guests honoured us by gracing the important occasions viz Parents' Day, Shah Latif Day, and XII Class passing out function, by their presence. We are grateful to them for their noble and kind gesture.

The greatest shock of the year was the sad and untimely demise of our teacher, late S.A. Malik. We express our heartfelt grief and convey our deepest condolence to the bereaved family. May God rest his soul in Peace.

In the end, we sincerely thank, Prof. Affan Maqsood, Prof. Majid Qureshi and Mr. S.N.H. Shah for the help, guidance and cooperation in presenting this issue of 'The Cadet' to our esteemed readers.

EDITOR IN CHIEF

Parents Day

(Extract From the Visitors' Book)

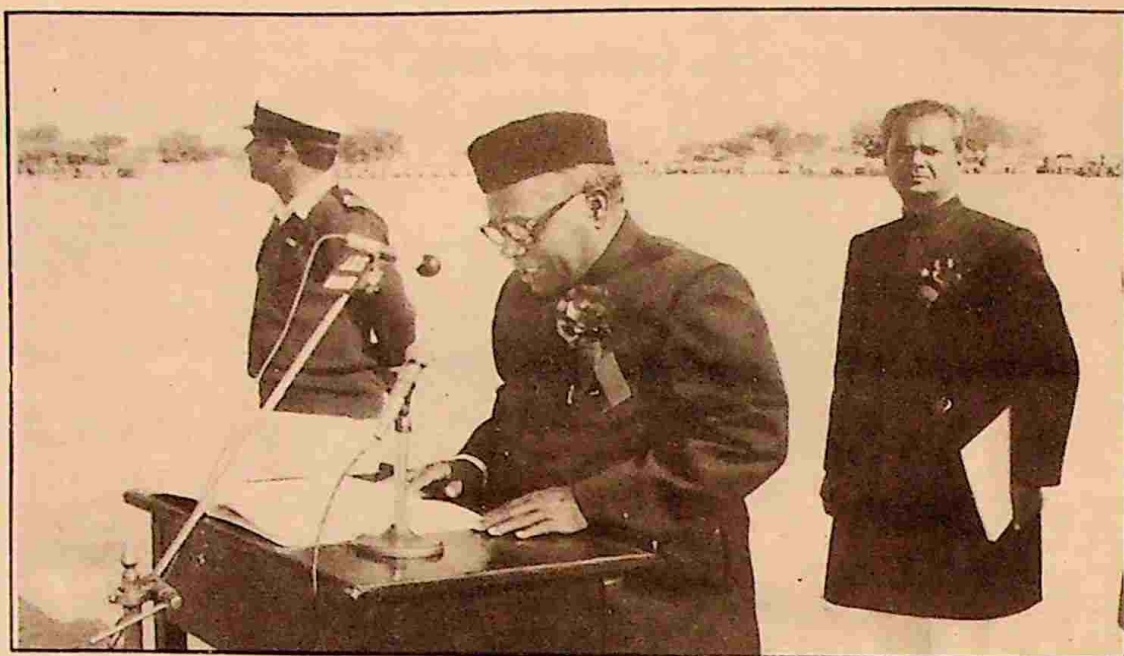
The Annual Parents Day Function was very well conducted and most impressive. This is my first visit to this fine institution and I have no doubt in stating that Cadet College, Petaro, is one of the finest of its kind in the country. I wish the Cadets, Staff and Principal all the best for the future.

Vice Admiral T.K. Khan
HI (M)

The Guest of Honour



Lt General AHMED JAMAL KHAN
HI (M), SBt



The Principal presents the annual report



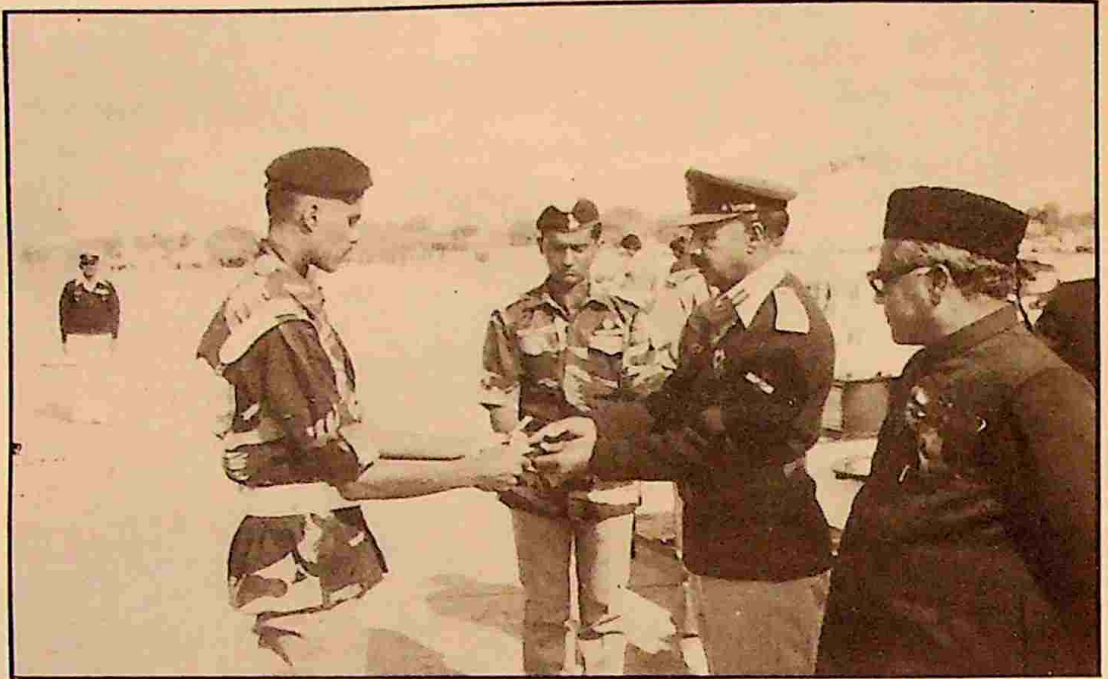
The Chief Guest inspecting the parade



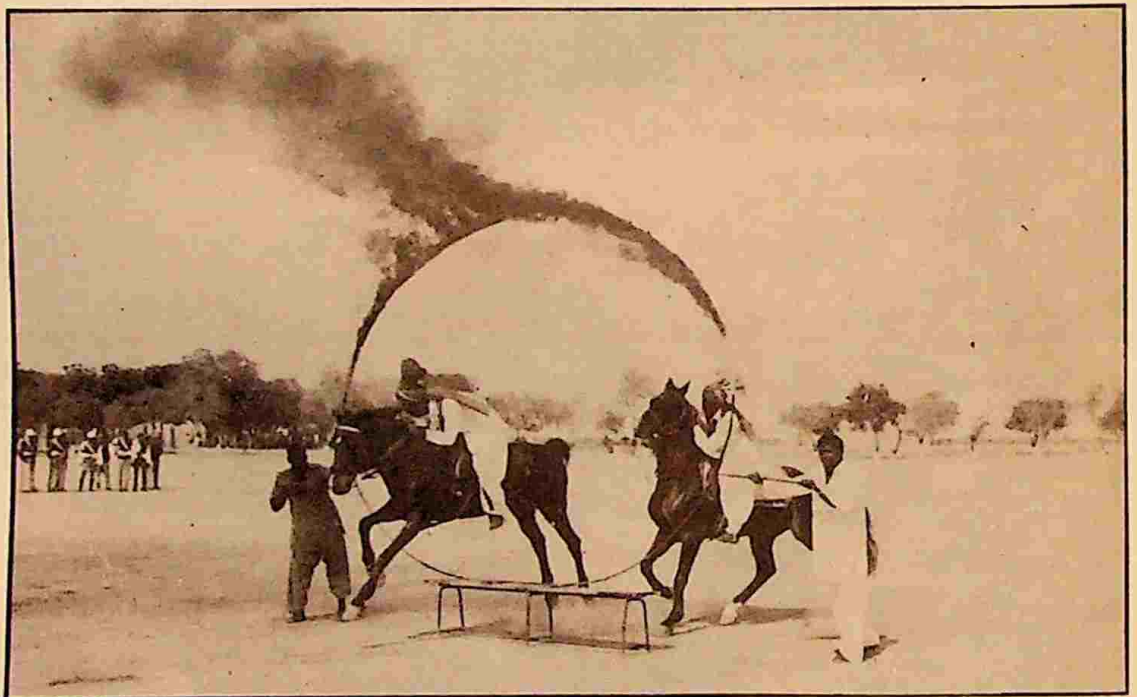
Ayub House receiving the general Championship trophy



Kamran Soaleh receiving "the Stick of Honour"



Cadet Adil Masood receiving "the Badge of Honour"



Through the ring of fire

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝

کیڈٹ کالج پٹارو کے بائیسویں یوم والدین کے موقع پر
مہمان خصوصی

جناب لیفٹیننٹ جنرل احمد جمال خان

ہلال امتیاز (ملٹری)، ستارہٴ بصالک

کی تقریر

چیمبرین و عمیران بورڈ آف گورنرز - پرنسپل کمانڈر امیر اللہ واسٹاف - کیڈٹس،

خواتین و حضرات -

السلام علیکم

مجھے دلی مسرت ہے کہ آج میں بائیسویں یوم والدین کی تقسیمت
میں آپ کے ساتھ شریک ہوں۔ میں بخوبی جانتا ہوں کہ آج کا دن کیڈٹوں کیلئے
کتنی اہمیت کا حامل ہے اور..... وہ آج کتنے مسرور و شادماں ہیں۔ میں
یہ بھی اندازہ کر سکتا ہوں کہ وہ سرپرست اور والدین جو اپنے جگر گوشوں کو اپنے
سامنے دیکھ رہے ہیں آج ان کی صلاحیتوں اور کارکردگی پر کتنے خوش اور مطمئن ہیں۔
کیڈٹوں کا شاندار ٹرن آؤٹ، کالج کیمپس کی سجاوٹ اسکی دلکش ہریالی اور.....
سرپرستوں اور والدین کی کثیر تعداد میں موجودگی نے اس تقریب کو یقیناً خوش منظر
بنادیا ہے۔

اس کالج کے متعلق جو کچھ سنتا رہا ہوں اور آج جو کچھ دیکھ رہا ہوں
اس کی روشنی میں، میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ اس ادارے کی کارکردگی، کھلی طور
پر اطمینان بخش ہے۔ یہ کالج سندھ کا بہترین تعلیمی ادارہ سمجھا جاتا ہے اور
اس کا شمار ملک کے بہترین اداروں میں ہوتا ہے۔ طلبہ کی تعداد کے لحاظ سے
یہ ملک کا سب سے بڑا کیڈٹ کالج ہے۔ اور ملک کے سب سے بڑے اور
اہم ترین اقامتی اداروں Residential Institutions میں سے ایک
ہے۔

مجھے یہ جان کر بیحد خوشی ہوئی کہ پرنسپل اور ان کا اسٹاف اس
حقیقت کا پورا شعور رکھتے ہیں کہ اس ادارے سے طالب علم کو ایسا انسان
بن کر نکلنا ہے جس میں وسیع النظری کے ساتھ اپنے مذہب کا ایقان
اور اپنے نظریے پر ایمان ہو، جو محض کتابی کٹرانہ ہو..... مسٹر

پرنسپل، آپ کا دستور العمل یقیناً لائق تعریف ہے۔ اور انشاء اللہ آنے والے زمانے میں اس کالج کو، زندگی کے مختلف شعبوں کے لئے ایسے رہنما پیدا کرنے کا فخر حاصل ہوگا جو ہمارے ملک کے اس حصے سے تعلق رکھتے ہوں گے۔

نوجوان کیڈٹوں اور ان کے والدین سے میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ پاکستان جیسے ترقی پذیر ملک میں اور موجودہ محدود وسائل کے پیش نظر اس کالج میں تعلیم حاصل کرنا بہت بڑی خوش قسمتی ہے۔ حکومت جو کچھ خرچ کر رہی ہے اس کا جائز استعمال کرنے کے لئے آپ پر لازم ہے کہ کالج میں فراہم کردہ بہترین سہولتوں کا پورا پورا فائدہ حاصل کریں۔ یقیناً اس علاقہ کے لئے یہ سہولتیں ایک نعمت سے کم نہیں ہیں۔ اس سلسلے میں طلبہ اور ان کے والدین پر بڑی ذمہ داری عائد ہوتی ہے، کیونکہ آپ خود اپنی سعی و عزم کے مطابق ہی ان سہولتوں سے فائدہ حاصل کر سکتے ہیں۔ انگریزی میں کھاوت ہے کہ ”آپ گھوڑے کو حوض تک تو لاسکتے ہیں لیکن اسے پانی پینے پر مجبور نہیں کر سکتے۔“ حکومت نے ایسا عمدہ تعلیمی ادارہ قائم کر رکھا ہے، اس میں لائق اساتذہ موجود ہیں، استفادہ کرنا اب آپ کا کام ہے۔ اس کام میں والدین تعاون کر سکتے ہیں تاکہ ان کے بچوں کی صحیح تربیت اور نشوونما ہو سکے۔ میرے عزیز نوجوانو! آپ کو مستقبل کی اہم ذمہ داریاں سنبھالنی ہیں۔ آپ کو اپنے علم اور عقیدے اور سب سے زیادہ اپنے کردار کی بنیاد استوار کرنے کیلئے بہترین مواقع میسر ہیں۔ اس کالج میں داخلہ کسی خود غرضی کے تحت نہ لیجئے۔ آپ کا نصب العین بلند ہونا چاہیئے آپ کو سخت محنت کر کے ان اعلیٰ تر ذمہ داریوں کے لئے خود کو تیار کرنا چاہیئے جو اپنے مذہب اور وطن کی خدمت کے لئے آپ پر عائد ہوتی ہیں۔

آپ کے دلکش ٹرن آؤٹ اور عمدہ پرنٹ، آپکی ہنرمندی، آپ کے اعزازات، جو آپ نے اس درسگاہ اور اپنے لئے حاصل کئے ہیں،

گمانڈر اسرار اللہ۔ پرنسپل کیڈٹ کالج پٹارو کا

بائیسویں یوم والدین کے موقع پر خطبہ استقبالیہ

جناب لیٹیننٹ جنرل احمد جمال خان صاحب

بورڈ آف گورنرز کے چیئرمین اور ممبران صاحبان

کیڈٹس کے والدین اور سرپرست صاحبان

اولڈ بوائز

معلمہ زخواتین و حضرات

السلام علیکم

بائیسویں یوم والدین کے موقع پر میں آپ سب کو خوش آمدید کہتا ہوں اس موقع پر آپ کی موجودگی ہمارے لئے باعث فخر اور باعث مسرت ہے۔ اس کے لئے میں اپنے کیڈٹس، اسٹاف اور خود اپنی طرف سے آپ سب کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے اپنی گونا گوں مصروفیتوں کے باوجود ہماری دعوت قبول کر کے ہماری خوشی میں شریک ہو کر ہمیں عزت بخشی۔

میں کیڈٹس کے والدین اور سرپرستوں کو بھی خاص طور پر خوش آمدید کہتا ہوں جنہوں نے کثیر تعداد میں دور افتادہ مقامات سے آکر اس خوشی کے موقع کو دلکشی، رنگین، قابل دید اور یادگار بنا دیا ہے۔ اس موقع پر اپنے اولڈ بوائز کی بڑی تعداد کو دیکھ کر بھی مجھے دلی خوشی ہے۔ ہم توقع کرتے ہیں کہ وہ جہاں اور جس میدان

میں ہوں اپنی صلاحیتوں اور کردار کا بہترین مظاہرہ کریں۔

معزز خواتین و حضرات! جیسا کہ آپ جانتے ہیں اس کا لُح کا بنیادی مقصد یہ ہے کہ اپنے ملک کی مسلح افواج کے لئے اور دیگر شعبوں ۲ اور پیشوں کے لئے قائدانہ صلاحیت رکھنے والے افراد تیار کئے جائیں۔ ہمارے تعلیمی پروگرام کا مقصد یہی ہے کہ ذہن و جسم کی متوازن نشوونما اور پرواغت کی جائے اور کردار کی صحیح خطوط پر تعمیر ہو اس میں جبلت و جذبات کی تصعید Sublimation بھی شامل ہے اور قائدانہ صلاحیتیں پیدا کرنے اور ابھارنے کا عمل بھی۔ اس امر پر خاص توجہ دی جاتی ہے کہ کیڈٹس میں مذہب کا ایقان اور اپنے نظریے پر ایمان محکم ہو اور نظریہ پاکستان کا تحفظ بھی ان کی شخصیت میں سما جائے تاکہ دنیا کی موجودہ افراتفری میں وہ اپنے مقاصد سے بے تعلق نہ رہیں اور وقتے ضرورت انہیں ایمان کا مضبوط سہارا مل سکے اس بات کی کوششیں کی جاتی ہیں کہ صرف حصول زر اور حصول معاش ہی ان کے پیش نظر نہ ہو بلکہ اعلیٰ اقدار و تصورات ان کا مقصد حیات بن جائیں، ہمیں اپنی ذمہ داریوں کا پورا احساس ہے اور ہماری یہی کوشش ہے کہ ہم اپنے فرائض احسن طور پر انجام دیں یہ کام توجہ طلب ہے اور اسٹاف سے بے لوث خدمت چاہتا ہے لیکن ایک طرح سے یہ خود ہی اپنا انعام بھی ہے۔

میں اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کرتا ہوں کہ موجودہ زیر تربیت کیڈٹس نے اور گزشتہ ۲۴ سال کے دوران پاس آؤٹے ہونے والے کیڈٹس نے بھی اچھے کارکردگی کا مظاہرہ کیا ہے۔ سرورسز میں افسران کی فراہمی میں اور مختلف شعبوں اور پیشوں میں باصلاحیت افراد کی پیش کش میں ہمارا حصہ قابل قدر بلکہ قابل فخر رہا ہے۔ بورڈ کے امتحانات میں ہمارے نتائج ہمیشہ اچھے اور ہمت افزا ہوتے ہیں۔

کھیلوں اور غیر نصابی سرگرمیوں کو بھی مناسب اہمیت حاصل ہے General Education پر خاص توجہ دی جاتی ہے۔ کیڈٹس مختلف سرگرمیوں میں باقاعدگی سے صحیح جذبے کے ساتھ شریک ہوتے ہیں۔ تمام اہم کھیلوں کا انتظام ہے، مثلاً ہاکی، فٹ بال، والی بال، کرکٹ، اسکواش، ٹینس، ایٹھلیٹکس، Swimming، Sailing، Riding وغیرہ، اس کے علاوہ بہت سی ہابیز Hobbies اور کلب بھی

ہیں۔ مثلاً ایرو ماڈلنگ ، بوٹ میکنگ ، شوٹنگ ، فوٹو گرافی ، سائنس ماڈلنگ اور میوزک کلب وغیرہ۔

ان کے علاوہ کیڈٹوں کو اپنی صلاحیتیں اجاگر کرنے اور انہیں ترقی دینے کے لئے متعدد دوسرے مواقع اور ذرائع بہم پہنچائے جاتے ہیں تاکہ وہ کالج کی حدود میں اور ان سے باہر بھی اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کر سکیں۔ مثلاً اردو ، سندھی ، اور انگریزی مباحثے ، ذہنی آزمائش کے پروگرام ، مختلف ادبی اور مذہبی تقاریب ، کالج اور ہاؤس دونوں سطحوں پر منعقد کیے جاتی ہیں۔ کالج میگزین کے علاوہ کئی وال پیپرز اور رسالے ہاؤسوں کی سطح پر جاری کئے جاتے ہیں تاکہ طلباء مشغول رہیں۔ فوجی نوعیت کی سرگرمیوں میں بھی ان کی دلچسپی قابل تعریف ہے۔

معزز خواتین و حضرات:

اس موقع پر وہ تمام ٹیمیں اور کیڈٹ جنہوں نے کسی نہ کسی میدان میں اعزاز حاصل کیا ہے اس بات کی توقع رکھتے ہوں گے کہ ان کے ناموں کا اعلان کیا جائے لیکن یہ طویل فہرست آپ لوگوں کے لئے بڑی صبر آزمایہ ہوگی۔ اس لئے میں صرف ان اہم ناموں کا تذکرہ کرتا ہوں جنہوں نے حال ہی میں کامیابی حاصل کی ہے۔

(الف) گذشتہ تین ماہ کے دوران ہم نے کھیلوں سے متعلق کئی بیرونی ٹیموں کی میزبانی کا شرف حاصل کیا ان میں پاکستان نیول اکیڈمی ، اور جوئیر کیڈٹ کالج اور کئی ٹیمیں شامل ہیں اس کے علاوہ ہم ڈسٹرکٹ اور ریجنل ٹورنامنٹوں میں مختلف کھیلوں کی معروف ٹیموں سے کھیلے۔ ان میں کیڈٹس کی کارکردگی قابل تعریف رہی اور نتائج بیشتر ان کے حق میں تھے۔

(ب) Inter School Quiz کے مقابلے میں جس کا اہتمام نیشنل سینٹر حیدرآباد

نے کیا تھا اور جس میں ۱۶ ٹیموں نے حصہ لیا تھا کیڈٹ فرخ سجاد اول آئے۔

(ج) قائد اعظم کے یوم ولادت پر حیدرآباد میں منعقد ہونے والے Inter-

School Sindhi Debate میں کیڈٹ قربان لاشاری دوم آئے۔

(د) این۔سی۔سی۔ حیدرآباد کے انٹر کالجیٹ تقریری مقابلے میں کیڈٹ فرحت نواز

نے دوسرا انعام حاصل کیا۔

(۵) گورنمنٹ کالج لاہور کے زیر اہتمام منعقد کئے جانے والے کل پاکستان فی البدیہہ اور دوسرے تقریری مقابلوں میں جس میں اکیڈمیز اور یونیورسٹیوں نے بھی شرکت کی تھی ہمارے کیڈٹس فرحت نواز اور شعیب سجھی ان چند مقررین میں سے تھے جو آخری مرحلے تک پہنچے اور امتیازی اسناد حاصل کیں۔

(۶) حیدرآباد بورڈ کے زیر اہتمام کھیلے جانے والے انٹر کالجیٹ باسکٹ بال ٹورنامنٹ میں ہمارے ٹیم نے پہلی پوزیشن حاصل کی۔

اب میں خاص خاص سالانہ اعزازات اور انعامات کا ذکر کرنا چاہوں گا۔

(الف) حیدرآباد بورڈ نے چند ماہ قبل جلسہ تقسیم انعامات منعقد کیا جس میں ۱۹۸۰

کے HSC امتحانات میں عادل فاروقی کو پری میڈیکل گروپ اور کامران صالح کو پری انجینئرنگ گروپ میں اول آنے پر Gold Medal دیئے گئے۔

(ب) بورڈ کا ۱۹۸۱ کا Gold Medal کیڈٹ عبد الغفار کو دیا جائے گا جو ۱۹۸۱ HSC امتحانات میں پری میڈیکل میں اول آئے۔

(ج) ۱۹۸۰ کے لئے "اسٹک آف آنر" کیڈٹ کامران صالح کو دی جاتی ہے جو ہر اعتبار سے اپنے بیچ کے بہترین کیڈٹ تھے۔

(د) ۱۹۸۱ کے لئے "اسٹک آف آنر" کیڈٹ عبد الغفار نے حاصل کی۔

(۵) ۱۹۸۱ کے بہترین پوائنٹس مینٹ ہولڈر کے لئے Gold Medal

S.U.O ایس۔ کے۔ احمد کو ملا۔

(۶) ۱۹۸۱ کا بیچ آف آنر کیڈٹ عادل مسعود نے حاصل کیا۔

(ز) ۱۹۸۱ کے میٹرک کے امتحان میں ضلع دارو میں اول آنے پر کیڈٹ منظور احمد

Silver Medal کے حقدار ہوئے۔

(س) کیڈٹ عادل فاروقی، عبد العزیز خان اور محمد محمود کو اعلیٰ کارکردگی پر

خصوصی امتیازی اسناد دی جاتی ہیں۔

(ا) اس سال کا چیمپئن ہاؤس ایوب ہاؤس رہا۔

(ب) رنرز اپ لطف ہاؤس رہا۔

(iii) ایٹلیکس اور لمبے فاصلے کے دوڑ میں چیف آف دی نیول اسٹاف ٹران اقبال

ہاؤس نے حاصل کی۔

خواتین و حضرات!

آپ نے ایگزیشن ہال میں مختلف سرگرمیوں سے متعلق کیڈٹوں کے کوششیں ملاحظہ فرمائی ہوں گی اگر آپ نے ابھی تک نہیں دیکھی ہیں تو میرے مشورہ دوں گا کہ جانے سے پہلے لڑکوں کی حوصلہ افزائی کے لئے یہ نمائش ضرور دیکھ لیجئے (آپ نے طلباء پر ریڈ دیکھی ان کی تعلیمی کارکردگی سے آگاہ ہوئے اور کچھ دیر بعد ان کی میدان سرگرمیوں کی جھلک بھی دیکھیں گے۔ اگر آپ اس تمام کارگزاری سے خوش اور مطمئن ہیں تو میرے اور اسٹاف کے لئے یہی بہترین صلہ ہے۔ ان کوششوں میں ان لوگوں کی مساعی بھی شامل ہیں۔ جو بس پروردہ کام کرتے ہیں یعنی آفس اسٹاف، میس اسٹاف، گراؤنڈ اسٹاف، واٹر سپلائی، الیکٹریسیٹی۔ ایگریکلچر۔ اسٹورس۔ پولیٹری، کیرٹیکلنگ اسٹاؤ وغیرہ جنابہ عالیہ! ہم اپنی کامیابیوں کے لئے بڑی حد تک ان معزز ہستیوں اور اداروں کے مہنون منت ہیں، بورڈ آف گورنرز کی ہمدردانہ مدد، مشورے اور رہنمائی کے لئے شکر گزار ہیں۔ خصوصاً ریٹائرڈ ایڈمرل۔ ٹی۔ کے خان، چیئرمین بورڈ آف گورنرز کے ممنون ہیں جنہوں نے کالج کے معاملات میں عملی اور محرک رہنمائی اور مدد فرمائی۔ میں اپنے چیئرمین صاحب اور اپنے بورڈ کو یقین دلاتا ہوں کہ ہم کالج کا معیار ہر لحاظ سے بلند کرنے کی کوششوں میں ان کی تجاویز کو عملی جامہ پہنانے میں کوئی کوتاہی نہیں کریں گے ہم برک، بکری اور فضائی افواج کے شکر گزار ہیں کہ انہوں نے فوج ترقی سے کیلئے مناسب عملہ مہیا کیا۔ ہم اس علاقہ کی ملٹری ہائی کمان یعنی گورنمنٹ کمانڈر صاحب، جے او۔ سی صاحب اور ان کے اسٹاف کے بھی شکر گزار ہیں جنہوں نے سرپرستی اور مدد فرمائی۔ حکومت سندھ کے خصوصاً بلاننگ اینڈ ریولپمنٹ ایجوکیشن اور فنانس کے محکموں کے ممنون ہیں کہ انہوں نے کالج کے تمام معاملات میں خصوصی اور ہمدردانہ توجہ کی۔ خدیوہ یونیورسٹی مہراٹ ایجنڈنگ یونیورسٹی کے وائس چانسلرز صاحبان کے بھی ممنون ہیں کہ وہ ہماری ہمت افزائی کرتے رہے ہیں۔ چیئرمین بورڈ آف انٹرمیڈیٹ اینڈ سیکنڈری ایجوکیشن اور ان کے ادارہ کمانڈ ملٹری ہاسپٹل، لیاقت میڈیکل کالج ہاسپٹل، کمشنر اور ڈپٹی کمشنر

صاحبان اور حیر آباد اور دارو ضلع کی سول انتظامیہ کے خصوصی توجہ اور تعاون کے لئے بے حد ممنون ہیں۔ اس موقع پر سندھ رجمنٹل سینٹر کا ذکر بہت ضروری ہے جو ہمارے بہترین ہمسایہ ثابت ہوئے ہیں۔ اور جنہوں نے ہمارے ساتھ ہر طرح سے تعاون کیا ہے۔

اس سال ہمارے اولڈ بوائے نے عملی طور پر جوش و جذبہ کا اظہار کیا۔ کراچی میں ان کا ایک شاندار اجتماع ہوا اور ایکنی بیٹارین ایسوسی ایشن کا قیام عمل میں آیا۔ ان کے ارادے نیک نظر آتے ہیں۔ میری دعا ہے کہ ان کی تنظیم کامیاب ہو۔ ہمارے مسائل اور مشکلات بھی ہیں۔ ہم نے ان مسائل کے حل کے لئے حوصلے

سندھ سے رجوع کیا اور خوش آمدیات ہے کہ ہمارے بورڈ آف گورنرز اور حکومت سندھ نے خصوصاً ایجوکیشن فنانس اور پلاننگ اور ڈیولپمنٹ کے محکموں نے ان پر ہمدردانہ غور کیا ہے۔
خواتین و حضرات :-

ہم آپ کے بیحد شکر گزار ہیں اور احترام کے ساتھ یہ درخواست کرتے ہیں کہ آپ کے استقبال میں نشستوں کے انتظام میں اور حفظ مراتب میں کوئی نادانستہ غلطی یا کوتاہی ہوگئی ہو تو آپ ضرور معاف فرمائیں گے۔
اب میں محترم و معزز مہمان خصوصی سے درخواست کروں گا کہ انعامات تقسیم فرمائیں اور حاضرین کو اپنے ارشادات سے نوازیں۔

Cadet Syed Shabeeh Jaffery

A Magic Wand Over Petaro

It was the eve of January. A certain restlessness had crept in the air. On any other night, Petaro, at that hour would have been in a deep sleep but it was not so that night. The cadets were mostly awake, busy with their packing or last minute cleaning of their Houses, all eagerly awaiting, counting the hours for the night to pass and make way for the new day. The new day dawned. The sun rose majestically, casting a small ray of light only to be buried somewhere behind the mass of cumulus clouds hanging overhead. The stillness of the night died and life began to manifest itself.

A slight cool wind sent a rustle among the leaves and they danced with a certain rhythm which reflected the lively beat of the cadets' merry hearts. The cool wind brought a shiver to the cadets but it was surpassed by the shiver of excitement they all felt.

Today was the XXII Parents' Day. It was the day which all cadets had been eagerly waiting for. Petaro was dressed with a certain grandeur as if somebody had waved a magic wand over it. The very gods in the world of Mythology paused and marvelled at the majesty of Petaro - a majesty that would have put palaces of the gods to shame.

A stillness of the air was shattered by the sound of an engine of a car. The lucky cadet rushed to receive his parents. The sound of the engines began to multiply and soon the place was over crowded with vehicles.

At 9.30 A.M. the parade formed up. The guests were all seated eagerly waiting for the day to proceed. Seated at the extreme corner were the ex-cadets. Although some of the boys never met one another at all, yet they greeted each other very warmly like old friends for they were all held together by a great bond, that is the bond of "PETARO".

The chief guest of the day was Corps Commander Lt. Gen. A. Jamal Khan, He arrived at the parade ground escorted by the members of the college riding team. He took his seat and was presented the general salute by the guard and parade, commanded by senior under officer, Cadet Abdul Haseeb.

After the general salute the inspection of the guard took place. The guard, with their rifles were looking very smart and alert. Next came the inspection of the parade.

The Chief Guest, then occupied his place and Liaquat and Ayub Houses marched forward to exchange the college colour. Ayub House, the Champion House, took the college flag from the former champions. Ayub House received a hearty applause from the spectators as soon as it took back its place as Champion House.

After the exchange of flags, the general march past took place led by the College Guard. The last item of the parade was the march past in mass after which the cadets left the parade ground and proceeded to their seats.

The ground that had just been vacated by the parade was soon filled with the young, agile cadets wearing white dress and shoes. They were the junior cadets, who had come to display P.T. Their timing was

appreciable. It sent a gasp among the audience. They received a very loud applause from the spectators.

As soon as they had come the young and agile cadets left the ground. Then came the skilful riding team. They showed their skill by jumping over hurdles placed in their path. All the riders successfully crossed the hurdles and then jumped through the ring of fire. This event was extremely impressive and was appreciated by the spectators. The riders then took their positions for tent-pegging. The first rider positioned himself and headed for the peg at a great gallop. The slogan of Allah-o-Akber sounded through the air as the rider miraculously uprooted the peg with his lance. The other riders followed in this manner and most of them were successful in uprooting the pegs.

A cadet then managed to uproot a peg with a sword.

The event to follow was Gymnastics which was carried out by the gymnasts of our college. The gymnastic team deserved much praise for a variety of exercises they performed.

The gymnastic display was followed by an attack demonstration. After the attack demonstration, the principal of the College presented the Annual report of the college.

The Principl's Address was followed by the prize distribution ceremony. The chief guest awarded prizes to the cadets who had excelled in various activities. He then enlightened the audience with his views.

The parents and guests then went to the respective Houses for light refreshments.

After the light refreshments the exhibition hall was opened. The chief guest entered, followed by the parents and guests.

The first club was the photographic club. The next was the pot designing

Club, which presented many beautiful pots and the Chief Guest personally congratulated the cadets for their skilful work. The next club was then of Chemical Hobbies, which had made syrups, perfumes, after-shave lotion balm, etc.

The Traditional Modelling Society, the Macrome Club and Artisan club, the Aeromodelling Club, the Woodwork Club, the Biological Collection Society, the Raliway-modelling Club, the Boat-modelling club, and the Painting Club presented a complete picture of cadets' creative activities in the college. The exhibition was liked by all and sundry.

After the exhibition, the families departed one by one. The silence of the morning was a very eager and anxious one but now the anxiety had gone and a sense of satisfaction prevailed upon the atmosphere.

An occasional chirp of the birds, the faint rustle of the leaves could be heard.

All seemed to have tired out after the day's excitement and as the last car passed the gates, PETARO, with all its grandeur and beauty, fell asleep. Indeed, a fine example of a sleeping beauty, which is awakened by the Prince, i.e. the Parents, Day every year.

The Honoured Five

1. CADET ABDUL GHAFFAR (Winner of the Stick of Honour):

Cadet Abdul Ghaffar was a very decent and well-behaved cadet. He was a dutiful and responsible Senior Section Leader of his House. He was equally good in academics and sports. He secured 78.58% in his S.S.C. Part-II Examinatin. He stood first in the Board in HSC (pre-Medical group) Examination by securing 84.1%

Coming to the sports field, he was Vice-captain of the College volleyball team. He was also a member of the College Basketball team. He has also excelled in extra-curricular activities. He was a good debater in Urdu and Sindhi. Because of these qualities, he was awarded "The Stick of Honour".

2. CADET ADIL MASOOD (Winner of the Badge of Honour):

Cadet Adil Mosood well above all his fellow cadets not only in height (He is well over 6 ft. 2 in.) but also in other activities of the College.

He secured A-1 grade in his SSC examination. Moreover, he is a member of the College cricket, football, basketball and athletics teams.

He is Editor of the House wall paper (English section). He has represented his House in Spelling Bee competitions. He is president of the

key chain collection club and member of the Plastic - modelling and Architecture clubs.

At present, he is the Section Leader of his House. He has been awarded the "Badge of Honour".

3. CADET MANZOOR HUSSAIN (Silver Medal):

Cadet Manzoor is a well-behaved and studious boy. He has stood first in the VII, VIII, IX and X classes annual examinations of the college.

He secured first position in Dadu District in the SSC Part I Examination.

He is a good Sindhi Debater and secured III position in the Sindhi Debates (juniors). He is a member of the Sindhi Debating society and joint secretary of the Sindhi Magazine "SOKHRI". He is member of the Handicraft Club and stamps and coins-collecting club.

4. CADET SHAHZAD NABI (Best Sportsman):

Shahzad Nabi has a remarkable personality. He proved to be outstanding in sports during his stay in the college. He was captain of the College Squash team. He was also captain of the College Basketball team.

He was a very good hockey player and was the vice-captain of the college hockey eleven. Shahzad Nabi was also member of the College Badminton team.

He was also good at indoor games and represented his House in table-tennis. He has been declared the best sportsman of the college.

5. CADET SYED KHAWAJA AHMED-UD-DIN (Best Appointment-Holder)

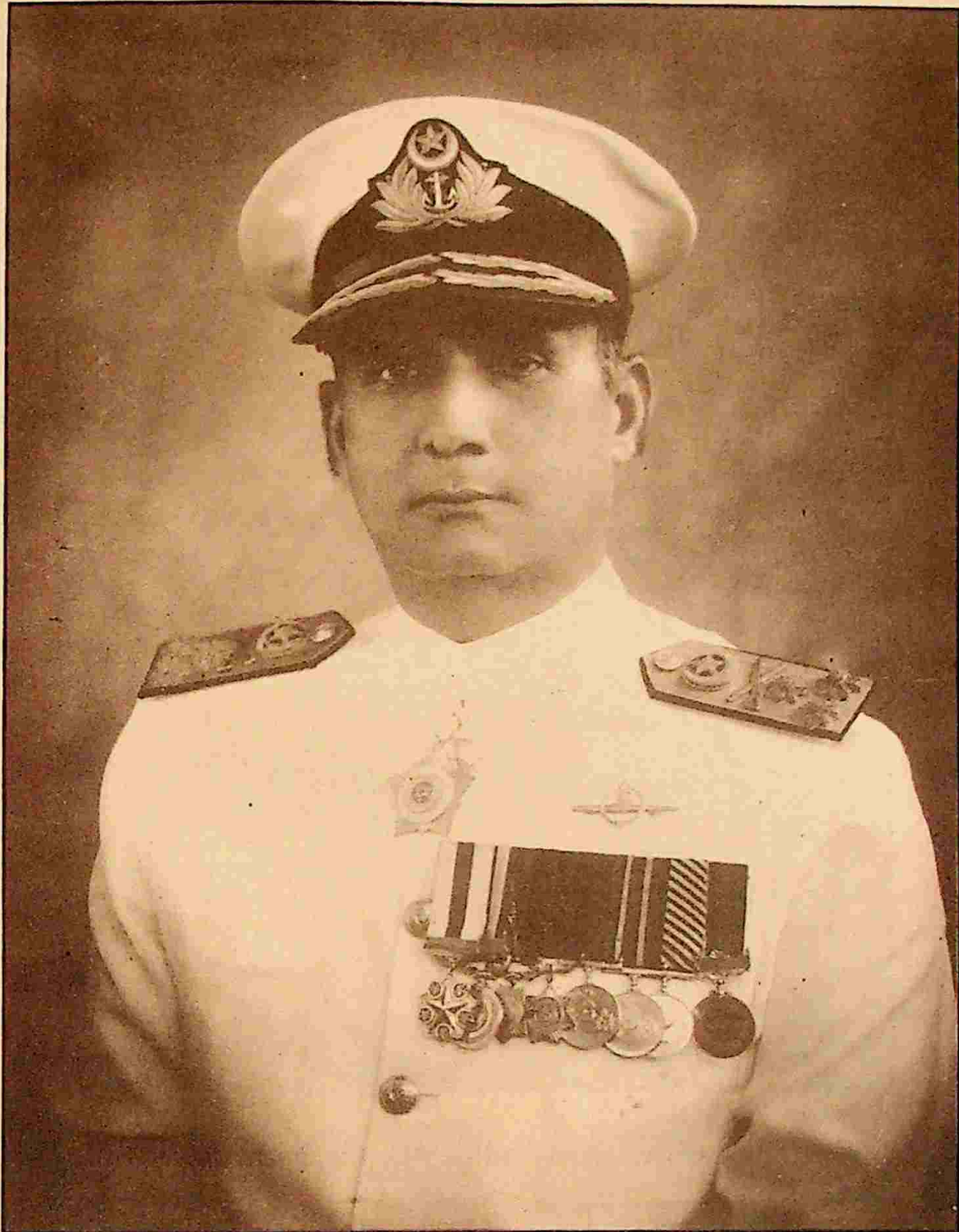
S.K. Ahmed-ud-Din, the Senior Under Officer held the highest appointment of this college. During his stay, he demonstrated a high power of command. The secret of his success lay in his sweet, polite and mild nature. His kind, noble and gentle nature won the hearts of the cadets. He was equally popular amongst the teachers.

He was good in academics, sports and extra-curricular activities.

He was awarded a medal for being the Best Appointment-Holder.

Glimpses
of
the Previous Parents' Day

The Guest of Honour



Vice Admiral Karsmat Rehman Niazi
HI (M), SJ



The Chief Guest addresses the gathering

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



CHIEF OF THE NAVAL STAFF
NAVAL HEADQUARTERS
ISLAMABAD

Chairman & Members of the Board of Governors,
Mr. Principal, Members of the Staff,
Ladies and Gentlemen,
Cadets of Petaro College.

It is a pleasure, and indeed a privilege to stand here this morning, and address you on this the 21st Parents Day, of this fine institution. Visiting Petaro, with its really magnificent facilities, is always a pleasant experience. I thank you, Mr. Chairman, and the Principal, for inviting me, and for expressing the warm sentiments for myself and the Pakistan Navy.

My congratulations to the Principal also, for the able resume he has just presented on the activities of the College in the year that is closing. The results achieved have been most encouraging in all areas of endeavour. Scholastics, sports, in fact the whole spectrum of intellectual and physical pursuits have registered progress. I think the teaching and administrative staff and the boys themselves merit congratulations for their application and hard work.

I do believe the Parents Day of an educational

institution is a good time to look back, measure the distance covered, and establish future goals.

Cadet College Petaro was formed some 23 years ago with the aim "to train young Pakistanis to take their places as officers in the Armed Forces, civil administration and other walks of life". The first priority was given to the provision of officer material to the Armed Forces, from this area of the country. The overall supervision of the College was entrusted to the Navy, in recognition of the obvious fact that Sind is a maritime province and should provide a fair number of people for sea-going professions. I am sure, Mr. Principal, this aim has not been overlooked and that boys are oriented toward and encouraged to venture for seafaring careers. I earnestly request the parents also to consider this. I assure them that seagoing professions are as rewarding and worthy as any other profession on land.

On a more general note I would like to emphasise a few points. Petaro was built and is partly maintained at the expense of the tax payer. The facilities provided cater for almost everything one can think of. The staff is qualified and experienced. Petaro is, I believe, the largest College of its kind in the country. It is therefore the duty of the boys to make the best use of their time in the College. They owe this to themselves, their parents, the staff and indeed our country.

Rapid social and economic changes are underway all over the world. Our country is no exception. It is therefore incumbent on the staff and parents, like myself, to ensure that the boys are prepared for these

changes, which will place a high degree of emphasis on individual accomplishment, ability and strength of character. Colleges such as Petaro, with all the built-in advantages must therefore provide young men of this calibre, in whom will repose our hopes and aspirations for our tomorrows, so that these boys, reach man's estate, imbued with the Great Faith we profess, equipped with knowledge, healthy minds and strong physiques, and can march forward in the service of our people and our country.

Before I conclude, I would like to indulge myself in a personal fancy. I am a great believer in the physical and mental benefits of long distance running. As an incentive to encourage this athletic pastime, I would like to introduce a marathan race trophy to be competed for, on an individual basis every year.

I congratulate the prize-winners, particularly Cadet IRFAN SHUKR on the award of Stick of Honour, Cadet ABDUL HASEEB on the award of the Badge of Honour, and ex-Senior Under Officer KAMRAN SWALEH on the award of the Gold Medal for having been adjudged to be the Best Appointment-Holder for the year 1980. Congratulations also to **LIAQUAT HOUSE** for having emerged as Champion House of the Year and **AYUB HOUSE** for being the Runners-up.

As for the difficulties and problems of the College, I am sure the Government and the Board of Governors will do everything possible to solve them. Any help the Navy can provide will be given most willingly. Deprived of amenities of city life, the staff are rendering valuable service and deserve special consideration.

I commend the Principal and his Staff as also the Board of Governors for the excellent management and results of the College. I thank the Chairman, for having given me the opportunity to visit this fine College and be with you, this morning. I carry with me happy memories of this visit.

I wish you all good luck and God-speed!

Extracts From The Principal's Address- Winners of Coveted Prizes And Awards

The Principal of the College, Commander M. Asrarullah, PN (Retd), extended warm and hearty welcome to the Guest of Honour and to the large gatherings of parents, guardian, elites and Old Boys, who had come from far off places to attend the function. Talking of the mission of the college, the Principal said :

“The College is charged with the basic mission of producing leaders for various services and professions, and the programme of education aims at harmonious development of the body and the mind and character building on sound lines. It includes sublimation of instincts and emotions, and development and inculcation of qualities of leadership.”

He then gave a comprehensive report on various aspects and activities of the College and also the methods adopted to achieve the mission. Talking of the achievements of the cadets in various fields, he said:

Ladies and Gentlemen,

“On this occasion all the cadets who have shown merit in one respect or the other expect their names to be spoken out but the list is rather too large for your patience and as such I restrict myself to only first positions in recent victories and the most coveted awards.” He then mentioned the winners of the coveted awards which are reproduced here under:

1. Tariq Jamil got the first prize in Inter-Collegiate Quiz Competition and Muhammad Mahmood first prize in Inter-House Quiz Competition held at Hyderabad under the auspices of Pakistan National Centre .

2. Cadet Mir Hassan got the first prize and the college won the Shah Abdul Latif Memorial Trophy in all Sindhi Inter-Collegiate Debate held at Liaquat Medical College, Jamshoro.
3. Cadet Mohammed Saeed won first prize in National Songs Competition held under the auspices of National Centre.
4. Cadet S.K. Ahmed secured the first prize and also the trophy in the Inter-Collegiate Declamation Contest held by the Pakistan Air Force at Sukkur on 7th September. S.K. Ahmed also secured Ist position in the Inter-Collegiate Elocution Contest held at Hyderabad under the auspices of National Cadets Corps.
5. Cadet Atiqullah represented Hyderabad Board in the All-Pakistan Inter-Board Debate held at Lahore. He got 3rd prize and also Monetary awards from the Chairman Hyderabad Board and from the Mayor of Lahore. Four of our cadets have been selected to represent Hyderabad Board in Hijra Celebrations in Islamabad.

A number of our cadets secured positions in various literary competitions, and won many laurels for the college.

Coming to our annual coveted prizes and honours:-

1. Stick of Honour for 1979 goes to Cadet Irfan Shukr who is now a cadet in Army Medical College.
2. Badge of Honour fo 1980 goes to Cadet Abdul Haseeb.
3. The Best Appointment Holder for 1979-80 is Cadet Kamran Soaleh. He was the Senior Under Officer of the College.
4. Liaquat House has emerged as the Champion House for the year and Ayub House the Runners-up.

Literary Articles

“There is, first, the literature of knowledge and secondly, the literature of power. The function of the first is to teach; the function of the second is to move.”

— ‘De Quincey’

Cadet S. K. Ahmed-ud din

THAT MORNING, THIS EVENING, SO SOON

I am standing on the terrace of my house, watching the sun slowly sinking down the horizon. Tenderly warm summer breeze is blowing across the campus, delivering a message of sorrow. My ears try to catch it, but are unable to do so. But then the eyes of my heart read the message and it says, "The last sunset, yes it is your last sunset at Petaro."

'PETARO' though a small word, has a whole world of its own. Five years back, when I joined Petaro, I was just a kid with high imagination but no prospective. Petaro gave me the confidence, the ambition, the love and the knowledge. When I walk back down the memory lane, there are thorns as well as flower beds on the way. Thorns, which taught us to walk steadily and face

the grim struggle of life. To take an arm against the sea of trouble and not to shrink competition. And the flower beds which soothed the pain away, gave us the fun, the enjoyment and the happiness of life. The thorns are not with us, but they have left their marks. The flowers have decayed, but the scent is still in the air. As Shelley says:

"And so thy thoughts when thou art gone,

Love itself shall slumber on."

The days I spent here are moving like a film on the screen of my mind. I see the day, when I first came to this college. I remember the punishments which I then took as tortures, but now I get the greatest consolation in remembering those hours. I imagine myself when I be-

came a fresh senior, proud to have one class below me. Then I saw myself as the senior most cadet, with heavy responsibilities which I tried to shoulder with my sincerest efforts. I see the moments of joy and moments of sorrow, hours of victory and hours of defeat, time of pride and times of embarrassment. I remember the hot busy days and the lovely windy nights, familiar Parade ground and favourite mess, vast playgrounds and refreshing swimming pool, busy classes and the sacred Mosque.

Tomorrow I am going to leave Petaro, but I just cannot believe it. It all seems so unreal. Petaro is just like my skin and can a man leave his hide with ease. I feel the pangs of separation in my heart. But, "To

know, to meet and then to part the greatest tragedy of all human hearts"

At last the sun sank down and so did my thoughts. The north-star has come up and celestial [blue light] has taken up the atmosphere. On my very first morning at Petaro, I was standing at the same place, remembering my home and now I am affectionately remembering the days spent at Petaro. I am the same and the place is the same but my thoughts are different. Five years have passed but it all seems like a moment.

With a heavy heart I take my last look at the campus and with a sigh, the words pour out of my mouth, "THAT MORNING, THIS EVENING, SO SOON".



One Learned man is harder on the devil than a thousand ignorant worshippers,

'Hazrat Ali'

MUSIC OF SIND

(Musical instruments, songs, music, etc.)

HISTORICAL INSTRUMENTS

I will, first of all, mention in this article, the most important musical instrument, namely 'NARR'; I am sure that every villager of Sind is familiar with this instrument.

NARR is used to accompany the recitation of 'BAIT'. That is why it is commonly known as NARR-BAIT. The 'NARR' is a sort of long flute, which is fairly long and the player's fingers find some difficulty to reach the last hole of the instrument.

There are different styles of playing 'NARR'. These are distinguished by the manner in which the player blows air into this long flute. Even today when music is produced

on it, it sounds original tone and it ranges between three and five musical notes. One peculiarity is that, the 'NARR' player, during the performance, produces similar notes from his own throat. This proves the instrument to be the most primitive one, having primitive music. When musical instruments were not yet invented, the sound produced by human throat was employed for this purpose.

Another important and melodious instrument is 'BORRINDO'. This is one of the few instruments, which have survived through the ages like the Bullock-cart of Mohenjo-Daro. The 'BORRINDO' is like an 'earthen ball' with small or big

hollow from within and having one hold in the middle and two on the side. This is the oldest musical instrument which is played by mouth and fingers like a flute. Even now it is in use in the villages of SIND. Time has brought a little change in it, now it contains three or four holes on the side. Folk tunes are now played on this instrument.

The tone of the voice of 'MORO' singer has also a typical style, which sounds a very primitive one.

RESEMBLANCE OF ARABIC MUSIC WITH SINDHI MUSIC

After conquering Sind, the Arabs left visible marks which can be traced easily in the Sindhi language and culture upto the present day. The Music of Sind shares many traits with the Arabic music. The rythm pattern, the mode of tunes, the melodies and the general complexion of the music of the two lands is sometimes so similar that it is not easy to distinguish one from the other if performed on instruments.

Like the Arab folk music, the Sindhi music is also an 'Open air' music with a prominent high pitch

and sharp musical notes, which usually tend towards the basic notes of the 'SINDHI BHAIRAVIN'.

COINCIDENCE OF SINDHI MUSIC WITH SPANISH MUSIC

A renowned Sindhi scholar, musicologist and renowned vocalist Mr. Aziz Baloch, who has spent more than 40 years in Spain, in continent and England, is the first foreign singer of Spanish music (He has written many articles on Surrealism and Music), is of the opinion that the origin of contejondo, the popular folk music of Spain has origin in the East and most probably in Sind. In his opinion Zaryab the disciple of Ishaq-Maosh belongs to the ethnic stock of singers and dancers, who migrated from the Indus Valley. According to Mr. Baloch Zaryab, took the Conte-Jondo music to Spain where it has been very popular since then. He finds striking resemblance between the music of southern Spain and typical Sindhi music.

Mr. Baloch has discovered that the Spanish 'SAETES' the religious "Cante-Hondo", sacred song of Roman Catholic of Spain, has a great resemblance with the Sindhi

Maulood (Sindhi Maulood is just like NAAT) which is sung on the occasion of the birth day of the Holy Prophet (Peace be upon him). Some of the instruments of Spain have a striking resemblance with Sindhi instruments given as follows:

SPANISH	SINDHI
Kinora	Dambora
Khamanja	Kamacho
Nay	Narr
Diyanaï	Beenon (a double flute) Sharnaï

'Shah-jo-Rag' as sung in two different styles at the poets tomb at Bhitshah, also has some common traits with Arabo-Spanish music.

SINDHI MUSIC DURING THE REIGN OF SOOMRA AND SAMMA

In this period, folk poets and Bhats usually called Charans used to sing long tales. They mostly sang these tales of Valour and War, sometimes, describing the romantic love

stories of their heroes. The most outstanding among those poets was "Somoang Charan" who had the high rank among others at that period. Mostly the famous romantic and folk stories like Dodo Chanesar, Dhol-Marvi, Umar-Marvi, Leela-Chanesar and Noori Jam Tamachi etc. were sung by Charans in that period.

TRACES OF PERSIAN INFLUENCE ON SINDHI CULTURE AND MUSIC

A great number of Sindhi singers participated in the grand marriage festivity of the famous persian King Baram Gore, who was married in Sind. In Sind, the Persian influences start with the Arghn and Tarkham rule as well as with the Mughal Empire in India.

Sindi language, literature, culture came under the shadow of persian language, literature and civilization. The Sindhi music evolved the modes like Jaman Husamni (Todi) and Jhanglo (Zangobla) etc. Our music contained persian phrasology, which gave our music a variety and depth.

The Sindhi music does not accept the foreign influence without

the blending of local colour. It has also such influences without mutilating its own Character. Thus the frontiers of our music have been extended with a pleasant blending of elements which could fit in the local pattern and enrich the local tradition.

GREAT INFLUENCES AND CONTRIBUTION OF SHAH ABDUL LATIF

LAL-LATIF, great saintly poet of Sind while arranging and editing his Risalo (Poetry-cum-music camoendium) completed the standardized Sindhi music (mode or SUR). The important job of standardising the Sindhi 'SURS', a mode was done by Shah himself. The thematic character of the mode music is peculiar to Sind and is not to be found in any part of the sub-continent. Shah included the following Surs in his Risalo:-

(A) Sur Kalyan, Sur Khambat, Sur Sarang Pirbhat, Sur Ramkali, etc. which are in typical Sindhi style though they bear names of the classical ra'gs.

(B) Other Surs, which contain folk stories were Sur Rana, Sur Marvi, and Sur Lila etc.

(C) The Surs which pertain to the folk romantic stories like Sur Sohni, Sorath, Sur Kedar, etc.

(D) Sur Samoondi and Sur Mazuri have different themes, were also included and many many more surs were also included by Shah.

Most of the Surs are lost but the above mentioned surs still survive. Each chapter of Shah-jo Risalo has a peculiar theme and, therefore, was sung in a Sur reserved for it.

The dancing girl of Moan-jo Daro stands as a monument of the love for dance and music, which the inhabitants of the Indus valley had. We have inherited dances like Jhumar, Dhamal, Dandida, Tulli and Jamalo, each dance with its own peculiar and fascinating music. Our musical instruments are Ek-Tara, Murlyoon, Narr, Beenun, Shahna, Chang Duhl and Gharoo, etc.

Our music which now a-days prevails after some modification due to the course of time, is roughly of following types;-

- (a) Modes music (Sindhi Surs) which is of thematic character.
- (b) Classical, semi-classical music
- (c) Folk songs of all types and varieties.

(d) Songs of long tales like, Dodo, chanesar, Dhol Marvi, etc.

(e) Religious Songs as Munajat Maulood, etc.

The music of Sind forms the most valuable parts of our cultural heritage which needs to be protected and not neglected by all of us.

In the preparation of above article, following books have been used for reference,

- (i) History of Ancient Sind.
- (ii) Sind through the Centuries (Article: "Music of Sind through Centuries")



He who loves not his country, can love nothing
(Byron).

PAINTING

“ A thing of beauty is a joy for ever”. That is true with every civilization, past or present. Man appreciates beauty and feels inclined to create it. Painting is the foremost way of creating beauty. All the scenes which appeal to a person are reproduced on a piece of paper. A painting speaks for itself, visualizing a person's thoughts.

Painting includes, painting on wood, fabric and paper. Other modes are painting on walls and painting on glass.

The pictures found in pre-historic caves show that man's interest in the past was very much centred on animals. Prehistoric man painted

their life like pictures of animals on cave walls, and believed that they would give power over them. Our ancestors painted the pictures of animals on cave walls.

The ancient Egyptians painted the walls of their temples and the tombs with scenes of every day life.

The rulers of Italy before the Romans, left tomb paintings behind them.

Monks reproduced by copying them out by hand. The first letters of each chapter of the New Testament would be decorated with great care and detail. They depicted the scenes from the New Testament in the Book of psalms which were the subject of the main text.

After the Middle Ages, people began to look back to the classical age of the Romans and tried to imitate them, particularly in their art. Thus the age was known as 'rebirth'.

After photography had been invented by Niece, it became popular as a novelty among painters in 1840. Many artists used photo-graphs as

a starting point for their paintings. Although, some artists reacted against it by laying greater stress on contrasts of shapes and colours.

Whatever its ups and downs are, painting, if considered only painting, is enough to create a happy image for the painter as well as for all who appreciate this art.

Cadet Emaad Siddiqui

MAN'S BEST FRIEND

The best friend a man has in this world may turn against him and become his enemy. A son or daughter that a person has reared with loving care may prove ungrateful. Those, who are nearest and dearest, those whom we trust, may become traitors to their faith.

A man may lose all the money he has. It flies away from him perhaps when he needs it most. A man's reputation may be sacrificed in a moment of ill-considered action. When success is with us many people are ready to fall on their knees for our sake but they are the first to

throw stones of malice when failure settles its cloud upon our heads.

The one absolutely unselfish friend that a man can have in this selfish world, the one that never deserts him, the one that never proves to be ungrateful or treacherous is his dog.

A man's dog stands by him in times of prosperity and in poverty, in health and in sickness. He will sleep on the cold ground when the cold winds blow and snow drives fiercely, if he is by his masters side. He will kiss the hands which have no food to offer, if the hands are of his master.

He guards the sleep of his master as if he is a prince. When all others

desert he remains loyal.

When riches take wings and reputation falls to pieces, he is constant in his love as the sun is in its journey through the heavens. If misfortune leaves his master homeless and friendless, the faithful dog will ask of no higher privilege than that of accompanying him and guarding him against danger. And when the last scene of all comes and death takes the matter in his embrace, and his body is laid down in the cold ground no matter if all other friends pursue their way, thereby the grave side, will be the noble dog, his head between his paws, his eyes straight and alert in sincere faithfulness feeling a great loss but no understanding it.

Words of Wisdom

Hold on to the tree, the ever-living trunk
And believe in your spring, your great people.
(IQBAL)

ABOUT PETARO

A place where buds bloom into flowers,
But they'r also made tough for hours,
A place where years pass like seconds,
And long stay slips like moment.

The moments here are tough and hard,
While cadets learn how to gaurd.
Their family, homeland and country,
Sacrifice their lives they for their country.

The new ones, do feel some bitterness,
But the one who leaves knows the hardness,
To leave a place so like a home,
Is just like coming down a dome.

Walking in morning in winter,
And going the extra drill in summer.
Is to prepare them for times to come,
As great people have always done.

The teachers who with knowledge glare,
Are very cautious and aware,
The troubles cadets face,
And try to solve them for thier sake,
With grace.

Cadet Syed Shabeeh Jaffery.

MOTHER

Life we knew not what it was,
The good or bad of this world,
All the great of this Earth,
On your lap one day were curled.

How much you cared for the bud,
Which bloomed with your tender care.
The troubles and pains you endure,
None in this world can bear.

You showed us path to sunshine.
And cared us all the day,
Your own joy was sacrificed,
To see us blithe and gay.

Many a sleepless nights you spent,
Many a tiresome day,
You toiled much while we ingrates,
Were busy at our play.

O cruel time, Why don't you halt,
And stop the flow of this river,
Send it back where happiness lies,
Curled up in arms of mother.

Cadet Syed Adil Masood,

MOTHER, OH MOTHER !

Mother's the pillar of society.
Mother's the column of civilization.
A pillar at home, a bond at home,
Sparkles she at our dome.
Listens she and understands,
To our trouble she stands.
Her beauty is so deep,
Her character is at peek.
When before her you'll kneel,
Nearer to God you will feel.
Mother's heart doth with love glow,
Mother's love has a Natural flow.
Yet she has much to give,
Mother's love's unblemished.
Her child's wish her pleasure is,
Her child's success her success is.
Oh mother!! I worship you,
I adore you, I admire you.
On you I depend, you I appreciate,
Through your efforts someday I'll be great.
I love you mother,
I love you —.

NIGHT FLIGHT TO LONDON

During June last (1981), I received a letter from my uncle Mr, Nazir Ahmed, who is an automobile engineer in London. He wrote to me to spend a few weeks of my summer vacations with him in London.

It was a big chance for me to visit England, so I made necessary preparations to go there. On the 20th June, I was to fly for U.K. by flight No. PK - 708 Boing 747 (Jumbo), which is a huge double storeyed plane.

It was morning (about 0400) when our plane took off from Karachi. Within twenty minutes our plane was at an altitude of 30,000

feet. Our first journey break was at Dubai, where we reached at about 0610 according to my watch. I had my breakfast during the flight. The plane stayed in Dubai for about 45 minutes, had its fuel refilled and took off.

On my left hand seat, a young Arab student was sitting. He was also going to London. He was quite gentle and friendly.

Now our next stop was at Amsterdam where we reached at about 1145, there the plane stayed for half an hour. The airport is extremely beautiful. There is a great number of duty free shops which amazed me

The Arab student told me that he was a medical student in London and I told him about my college. In the mean time we had some refreshments and cold drinks.

We reached Frankfurt at about 1315, where many of the passengers dropped and new chaps came in. The plane stopped for half an hour during which it had its fuel refilled and then took off.

Now we were to reach our destination, London by 1445. Our journey broke off at the Heathrow airport, where the Arab and I said goodbye

to each other.

There my uncle and cousin Nisar had come to receive me. Nisar drove the Car and I started talking to uncle about the current affairs of Pakistan and my parents. And..... and there was an accident in front of us on the road, which in actual practice was the shout of my room partner Adnan,
"Manzoor: the whistle has been blown (for Parade) and I woke up from sweet and lulling dream with a burning heart to get ready for the parade.

IQBAL SAYS

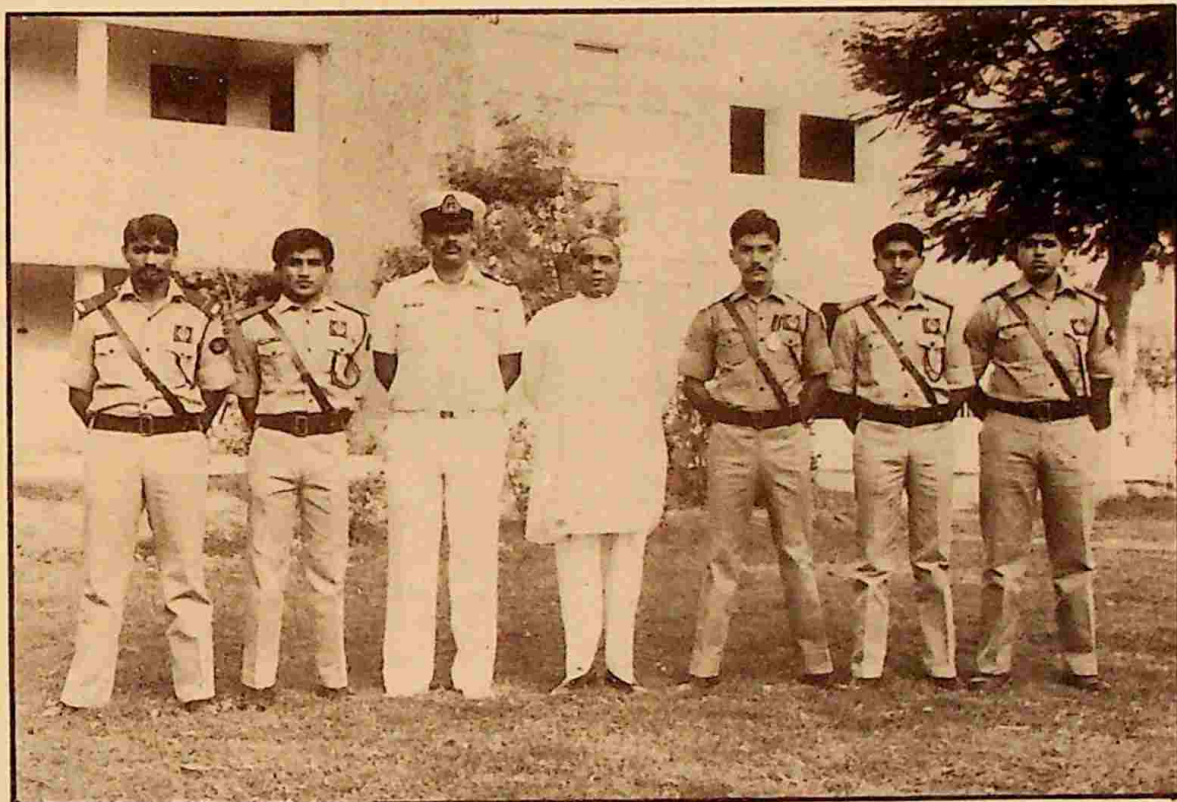
- ✱ Build in love's Empire your hearth and home.
Build time a new, dawn, a new eve!
- ✱ The way of the hermit: not fortune, is mine:
Sell not your soul! in a beggar's rag's shine!

DEFINITIONS

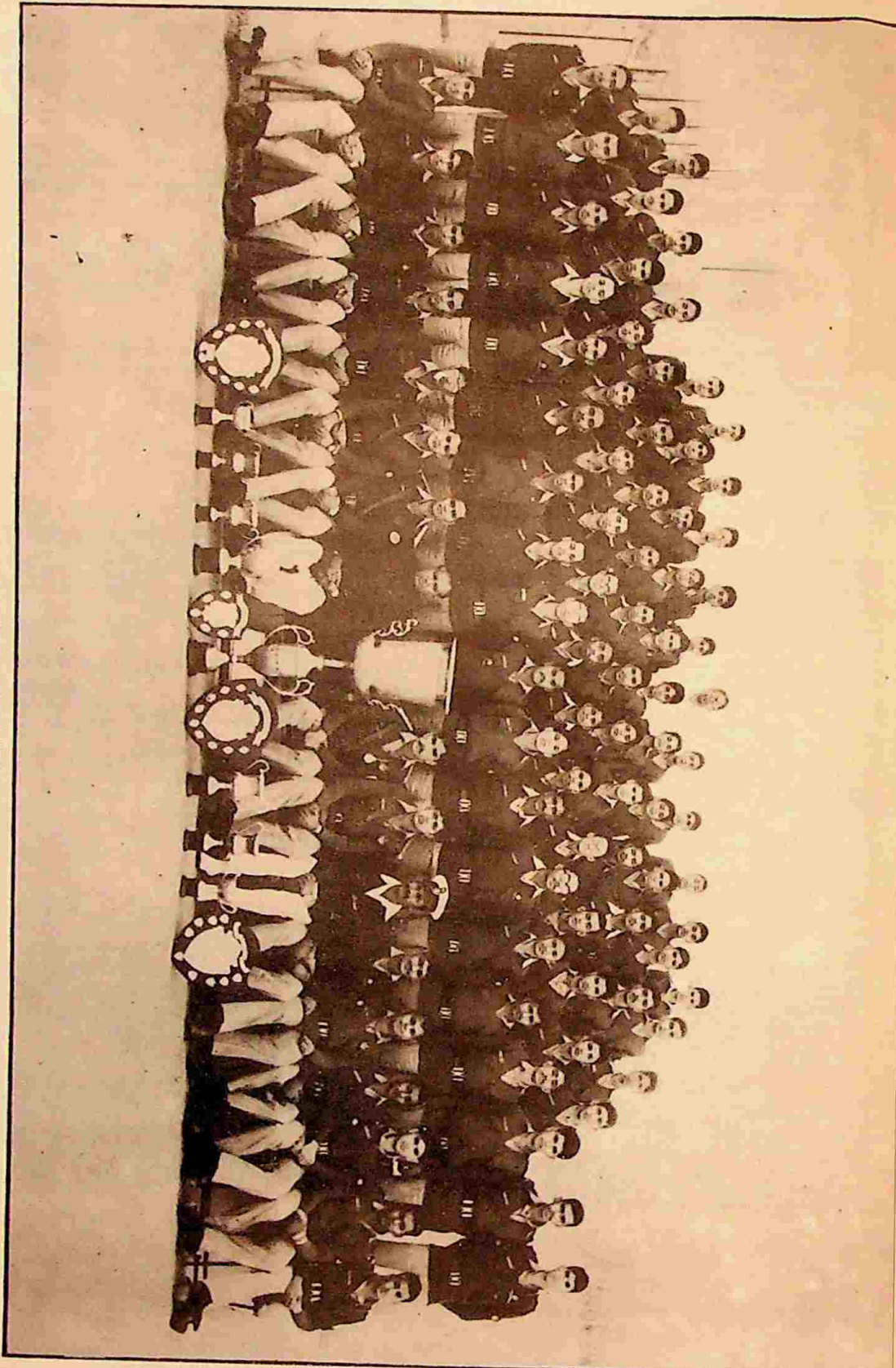
1. **Adole scence:** The age at which children stop asking questions, because they know all the answers.
2. **Advice:** Approval sought for doing something one has decided to do.
3. **Alarm Clock:** A small device used to wake up people who have children.
4. **Clue:** Something the detective finds when he can't find the criminal.
5. **College:** An institution which some attend to pass examination, others to pass time and still others, to pass footballs.
6. **College Professor:** A guy who is paid to study the sleeping habits of students.
7. **Dreames:** The free movie of sleep.
8. **Horse power:** Something which was much safer when only the horse had it.
9. **Love:** A condition of mind at a time when mind is out of condition.
10. **Success:** The art of making your mistakes when no body is looking.

(Encyclopaedia of Humour)

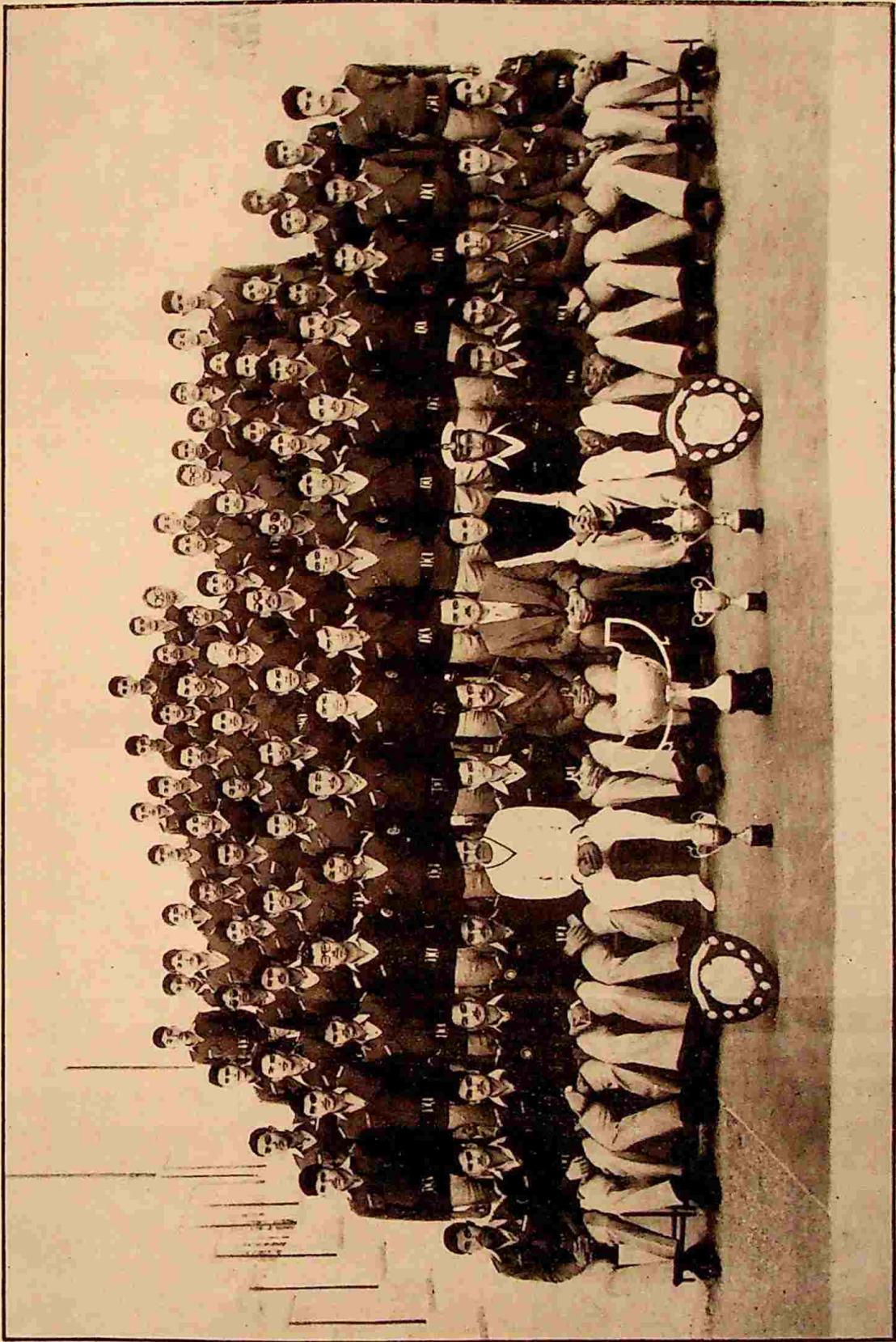
HOUSE NOTES



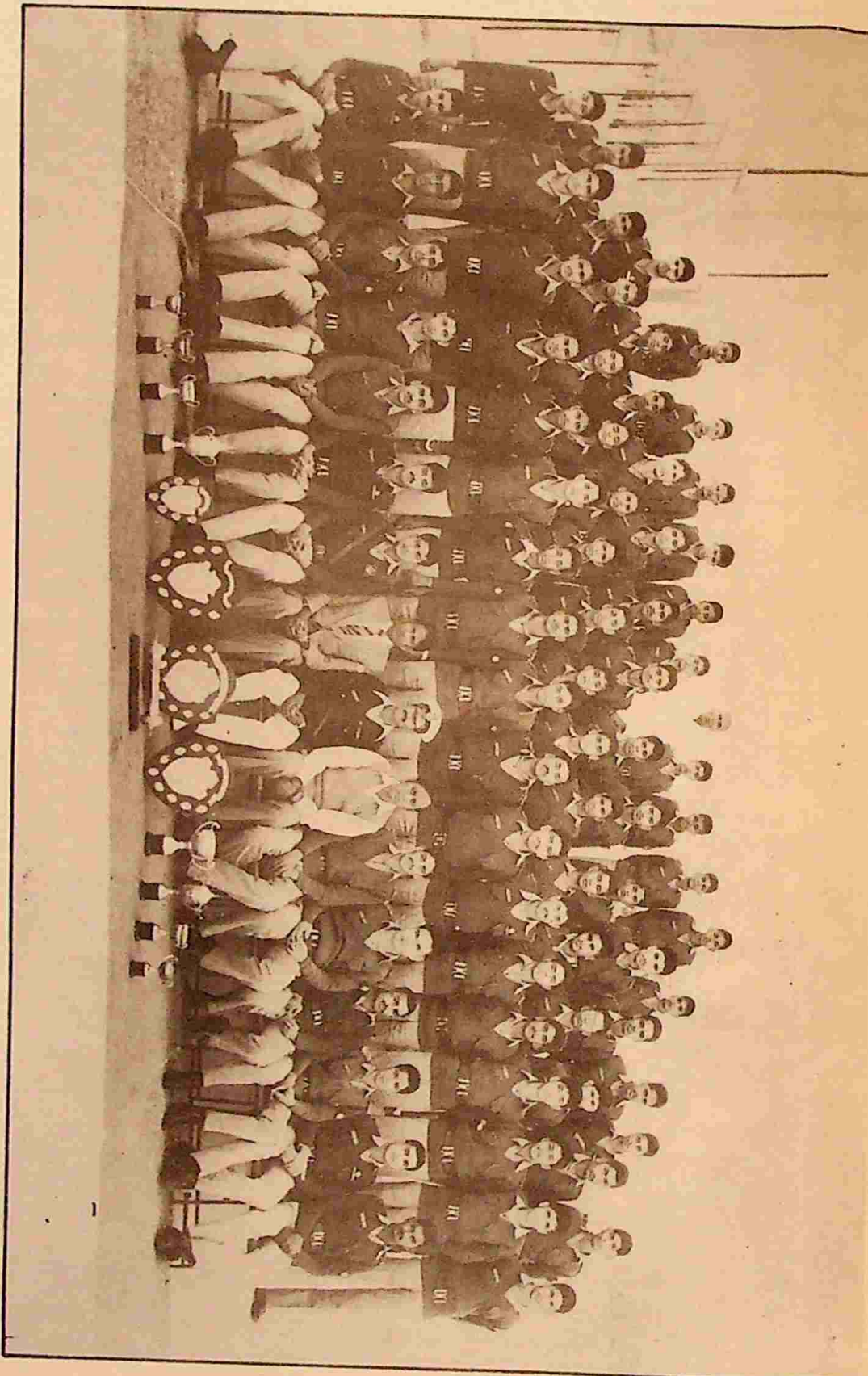
Senior Appointment Holders



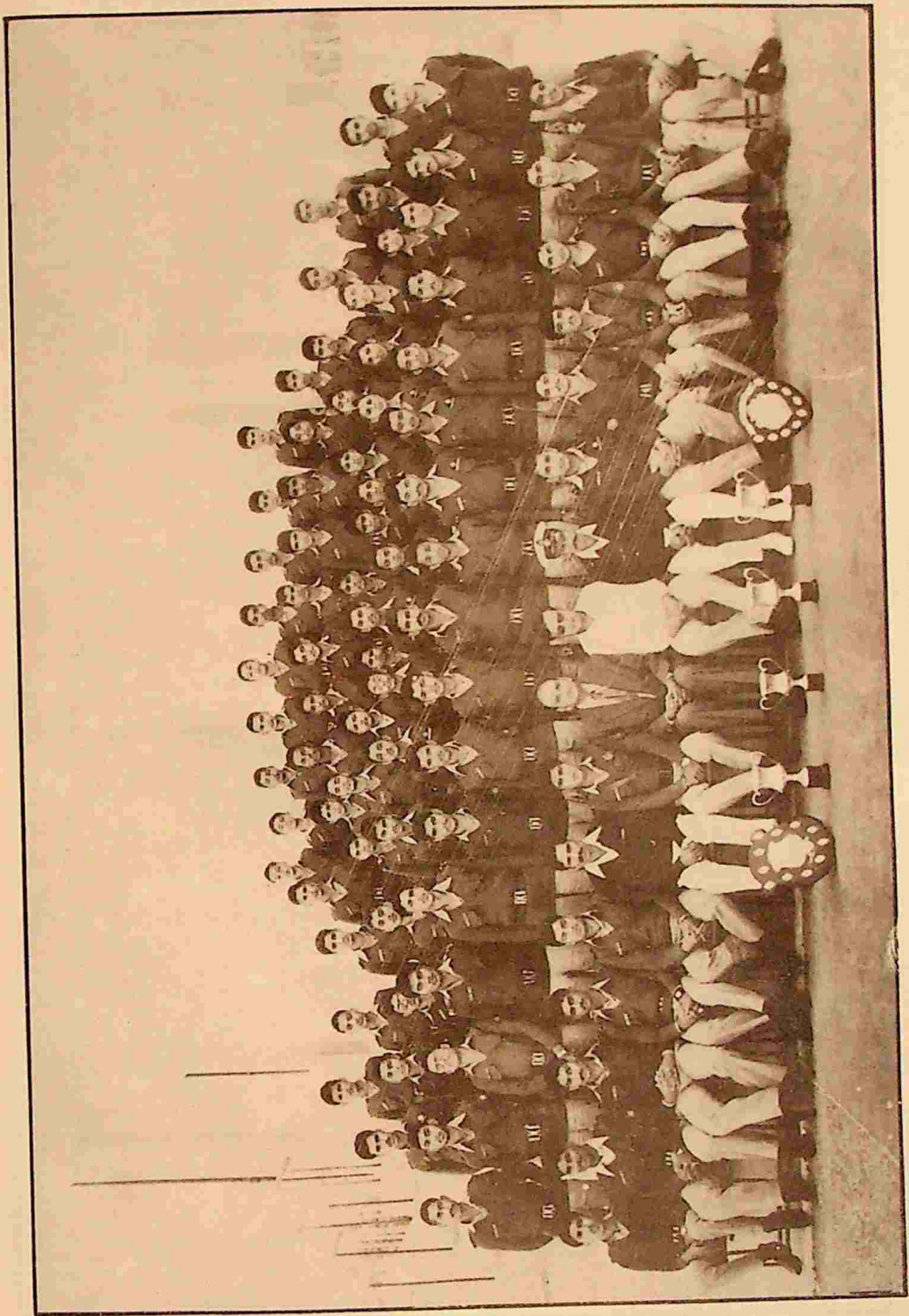
AYUB HOUSE



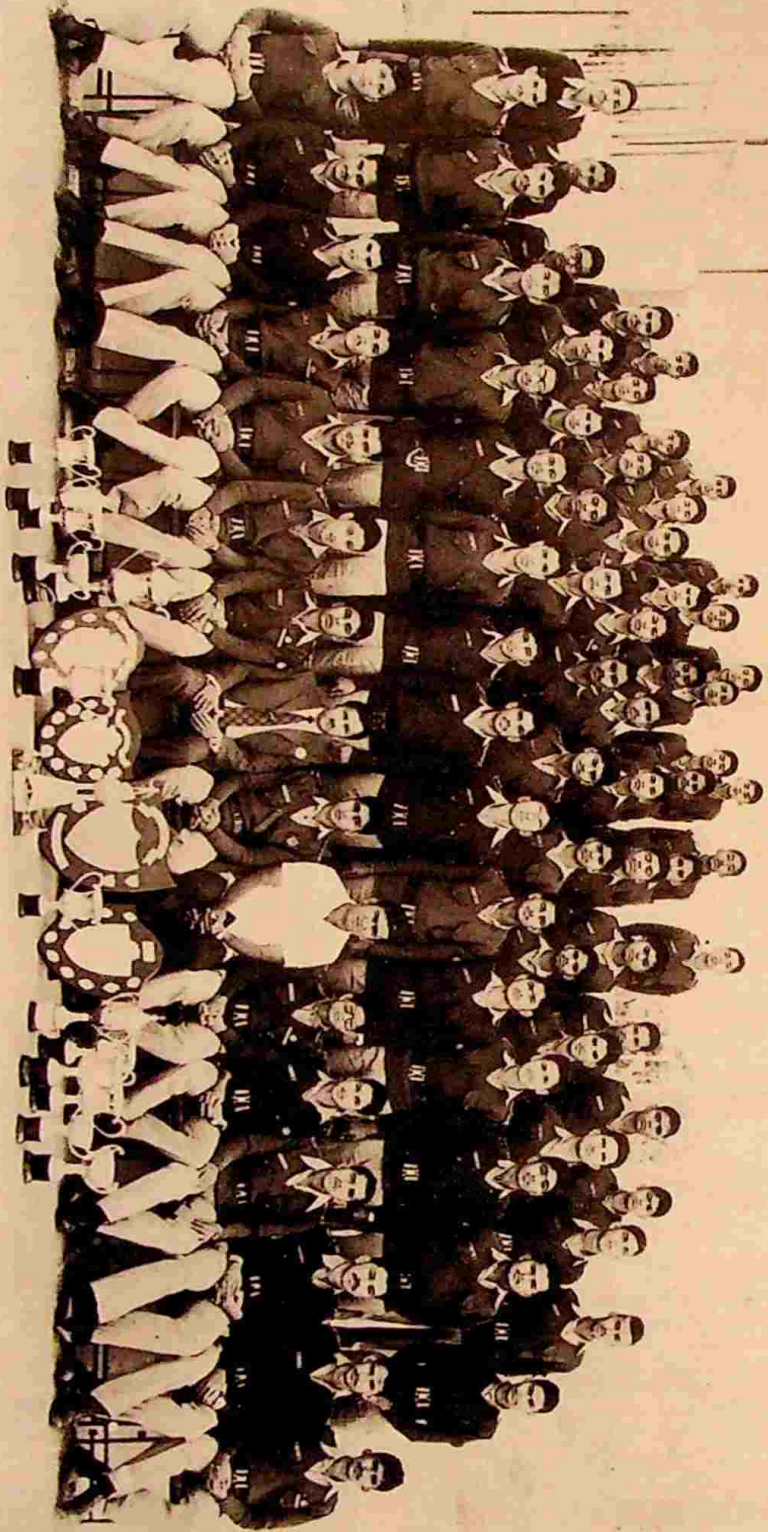
LATIF HOUSE



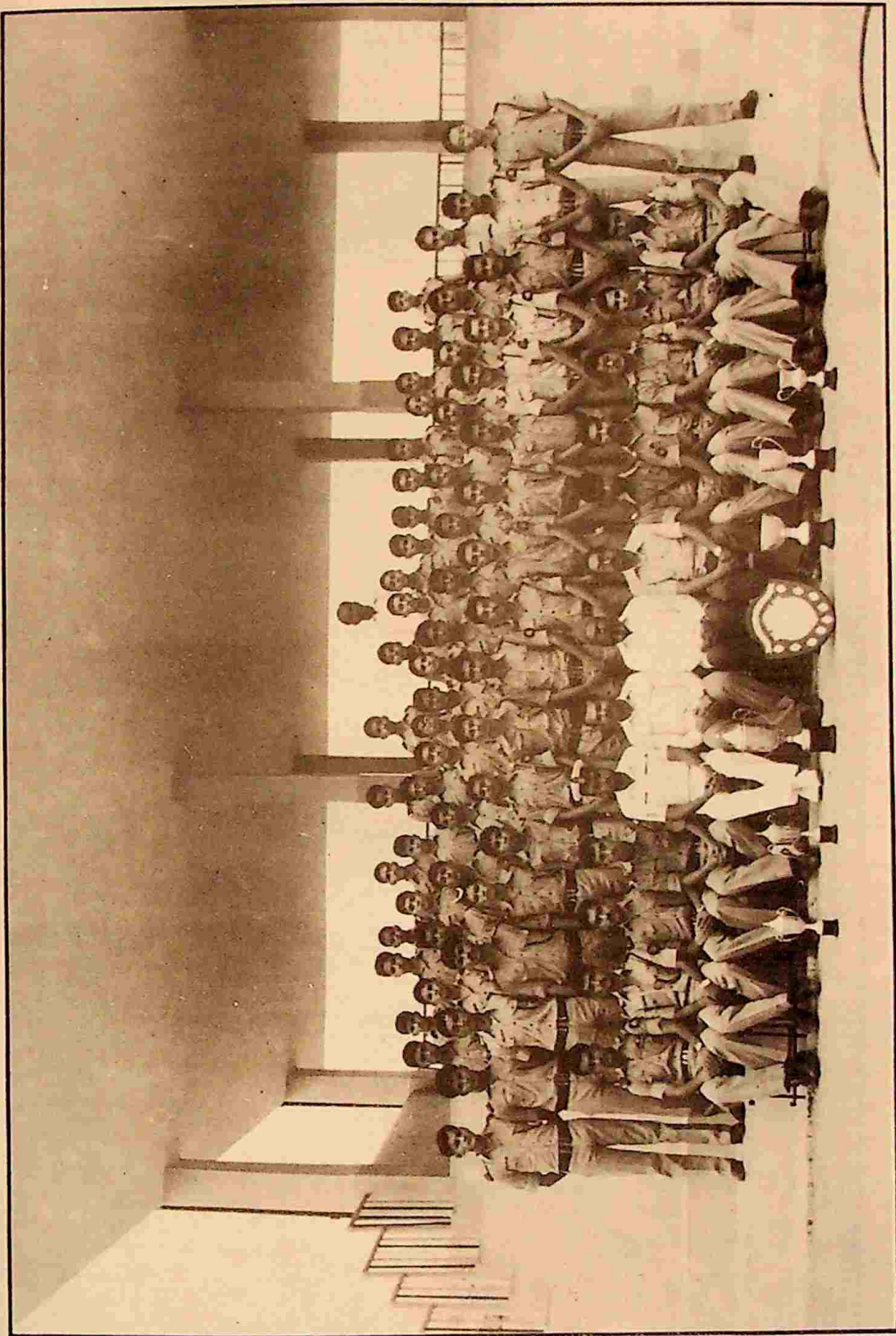
LIAQUAT HOUSE



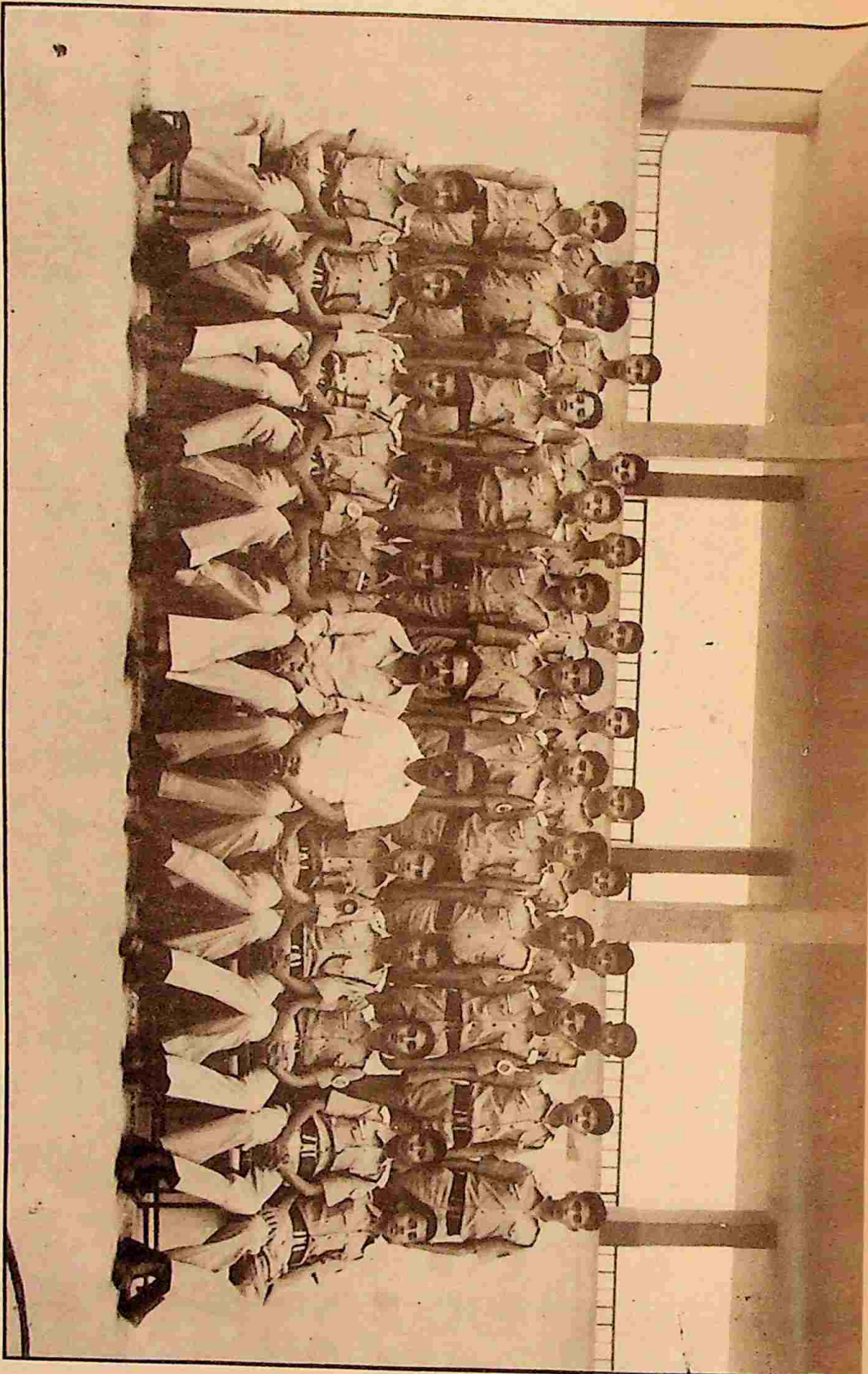
JINNAH HOUSE



IQBAL HOUSE



QASIM HOUSE



SHAHBAZ HOUSE

Ayub House

House Master

Associate House Masters

Attached Petty Officer

College Senior Under Officer

College Junior Under Officer

Senior Section Leaders

Section Leaders

Prefects

Dr. Iqbal Javed

Mr. Wahid Bux

Mr. Mohammad Yaqoob

M. Zamir P.O.

Cadet Abdul Haseeb Kazi

Cadet Mohammad Riaz

Cadet M. Nasir Awan

Cadet Zahoor Abbas

Cadet Syed Adil Masood

Cadet Zahid Iqbal

Cadet M. Adil Baloch

Cadet Nauman Bin Saleem

Cadet Tariq Iqbal

Cadet Ayaz Mustafa

Chairman House Honour Committee Cadet Mohammad Riaz

Chairman College Honour
Committee

V.Chairman College Honour

Committee

Incharge Debates & Discussions

Incharge Urdu Wall Paper

Incharge English Wall Paper

Cadet Abdul Haseeb Kazi

Cadet Mohammad Usman Chachar

Cadet Altaf Sarwar

Cadet M. Usman

Cadet Abdul Haseeb

Incharge Sindhi Wall Paper
 Incharge House Library
 Incharge House Ante Room
 Incharge House Decoration
 Incharge Garden Committee
 Incharge Indoor Games
 Sports Captain

Cadet Nadir Hasan
 Cadet Mohammad Ismail
 Cadet Zahoor Abbas
 Cadet Ahmed Ali Shah
 Cadet Allah Dino
 Cadet Altaf Sarwar
 Cadet Kamal Mustafa

CAPTAINS

Teams

Football
 Cricket
 Hockey
 Basketball
 Athletics
 Sailing
 Swimming
 Shooting
 Indoor games

Seniors

M. Nasir
 Altaf Sarwar
 A. Haseeb
 M. Riaz
 M. Usman
 A. Haseeb
 Anjum
 M. Usman
 Altaf Sarwar

Juniors

Adil Baloch
 H. Ajjaz
 Nauman
 Navaid Alam
 Zahid Mehmood

.....

 ...

UNITE WORK ACHIEVE

This year has been one of all round hectic activities for Ayubians. We, after neck to neck fight with Latif House emerged as Champions. We have joined hands to march towards greater glory for the House and College. The Ayubians bagged the maximum number of prizes in different fields. It was all due to the hardwork of Ayubians and above all due to the untiring dedication to

work of our worthy House Master and his Associates.

We have the honour of having the S.U.O Cadet A.Haseeb Kazi and College J.U.O Cadet Mohammad Usman Chachar for the year 1981-82. We extend our heartiest congratulations to Cadet Syed Adil Masood for winning the Badge of Honour for year 1980-81. He won this honour on his best overall performance.

He Obtained 82.83% marks in Matriculation Examination.

The House produced one Captain and one vice captain of College teams namely Cadet M. Usman of Athletics and A. Haseeb of Tennis Team.

In the field of games we won the Inter House Shooting, Chess and Cricket and were runners-up in Athletics, Tennis, Riding, Carrom and Qirat competitions.

Congratulations to Cadet Adil Masood for his selection in Hyderabad Board Basketball team. He is also appointed as the Editor of College Magazine (Sports Section).

Our boys won a number of colours in different fields. Cadet Haseeb got colours in Tennis and Photography. Cadet Usman got the colour in Athletics. Cadet Shahab Anwar got

colour in Aeromodelling.

In the field of extra-curricular activities, we won Inter House English and Sindhi competition. We are proud of our debaters Cadets Mohammad Usman, Haseeb Kazi, Altaf, Ismail, Farhat and Ulfat. Farhat and Ulfat also represented the College on various occasions.

We also won the Inter House Credits Cup for this year. In the field of Academics, our boys have done very well and we have won the Academics shield.

This year we have a fine entry of 8th class cadets. We welcome them and expect them to bring more laurels to the House.

In the end, we are indebted to our House Master and his Associates for the kind guidance they have been providing to us from time to time.

Liaquat House

House Master

Associate House Master

Attached Petty Officer

Junior Under Officer

Senior Section Leaders

Section Leaders

Prefects

Chairman Honour Committee

Incharge House Ante Room

Incharge House Library

Incharge English Debate

Incharge Urdu Debate

Incharge Sindhi Debate

Mr. Abdul Aziz

Mr. Akhtar Ali

Mr. Mehtab Khan

Cadet Akhtar Hussain

Cadet Jawaid Hakeem

Cadet Najeeb Shahzad

Cadet Akbar Ali

Cadet Shoaib Yahya

Cadet Nadeem Soomro (Band)

Cadet Ashfaque Ahmed

Cadet Abid Akber

Cadet Khalid Hafeez

Cadet Adnan Ali

Cadet Akram Chohan (Shahbaz House).

Cadet Akhtar Hussain

Cadet Wajid Ali

Cadet Arshad Farooqui

Cadet Shakeel Ahmed

Cadet Wajid Ali

Cadet Shahzad Saleem

Incharge Quiz and spelling Bee
 Member, Cadets' Mess Committee
 President Social Welfare
 Editor English Wall Paper
 Editor Urdu Wall Paper
 Incharge House Fund/Pocket Money

Cadet Nadeem Ahmed Khan
 Cadet Akhtar Hussain
 Cadet Wajid Ali
 Cadet Shakeel Ahmed Khan
 Cadet Salman Khalique
 Cadet Javed Hakeem

CAPTAINS:

Team	Senior	Junior
Hockey	Nadeem Khan	Abid Mehmood
Football	Wajid Ali Khan	Farhadullah
Cricket	Akhtar Hussain	Gohar Majeed
Basketball	Arif Younus	Abid Akbar
Athletics	Haider Ali	Tarique Raza
Sailing	Salman Khalique
Indoor Games	Javed Hakeem
House Sports Incharge	Haider Ali

This year the Liaquatians started with a fresh zeal and fervour. We feel quite satisfied when we cast a glance on our performance and achievements in different spheres of activities at Petaro during the year 1981-82. This year we have done extremely well in all the competition held so far and our chance of gaining the top position are very bright

In the field of Sports we are placed in a very sound position. We have won the Trophies in the Inter House Tournament for Tennis, Athletics, Hockey and Basketball for the juniors. We are the second best in Football, Hockey and squash for Seniors. In the Cricket and Athletics Competitions for seniors, we secured the third position.

So for extra-curricular activities are the second best in the College. We got the second position in Sindhi Debates for the juniors, second position in English debates for Seniors and third position in Sindhi debates for seniors. All this became possible due to the commendable performance of Cadets Shoaib Yahya, Mohammad Mahmood, Mashhood Kazi, Shahzado Saleem, Abdul Khaliq and Mohammad Nadeem.

Cadet Shoaib Yahya also represented the College in the All Pakistan Declamation Contest held at Lahore and won a certificate of merit. Cadet Abdul Khaliq participated in Sindhi debates held at Pakistan National Centre to commemorate the Birth Anniversary of the Father of

the Nation, Quaid-e-Azam Mohammad Ali Jinnah. In the Quiz competitions, Cadet Farrukh Sajjad won the first position.

In academics the Liaquatians are expected to do well in local as well as in the Board Examinations. We have great hopes in them especially the Xth and XI Classes who are likely to bring laurels to the House as well as the College.

We bid farewell to the XII Class. They were a source of great encouragement and guidance. We pray for their success and prosperity. We also welcome our VIIIth Class entry and hope that they will be upto the expectations keeping in view the traditions of this great institution.

Latif House

House Master
Associate House Masters

Mr. Masood Pervaiz Durrani
Mr. Sayed Hashmat Ali
Mr. S. Nusrat Ali
P.T.O. Hussain Bux
P.O. Ashraf

Attached Petty Officers

Cadet Abdul Jabbar Memon

Junior Under Officer
Senior Section Leaders

Cadet Adnan Anwar

Cadet Naeem Ashraf

Section Leaders

Cadet Abdul Aziz

Cadet Akbar Shah

Prefects

Cadet Khalid Bashir

Cadet Shunaid Quraishi

Cadet Adnan Naqvi

Cadet Ramzan

Chairman House Honour Committee
Incharge Ante Room
Incharge Radio Room

Cadet Abdul Jabbar Memon

Cadet Abdullah Mahesar

Cadet Akhtar Abbas

Incharge House Literary activities

Cadet Abdul Jabbar

Incharge House Fund and Pocket money

Cadet Sajidullah Siddiqui

Captain Spelling Bee & Quiz

Cadet Adnan Anwar

Incharge Debates

Cadet Rafique Turk

Member Mess Committee

Cadet Naeem Mahmood

Chairman Social Welfare

Cadet Farooq Azam

Editor-in-chief Wall Papers

Cadet Abdul Jabbar Memon

Editor English Wall Paper

Cadet Adnan Anwar

Editor Urdu Wall Paper

Cadet Naeem Mehmood

Editor Sindhi Wall Paper

Cadet Rafique Turk

Member Film Committee

Cadet Abdullah

CAPTAINS:

Teams

Seniors

Juniors

Cricket

Naeem Ashraf

Khalid Bashir

Hockey

Adnan Anwar

Iftikhar Ahmed

Football

Abdul Aziz

Saeed Ahmed

Basketball

Nadeem

Sohail Imam

Riding

Aijaz Ameen

...

Shooting

Naeem Ashraf

Athletics

Akhtar Abbas

Abdul Jabbar

Swimming

Rafique Turk

...

Sailing

Imad Samad

...

Squash

Adnan Anwar

Table Tennis

Abdullah

...

Tennis & Badminton

Akbar Shah

Under the able and timely guidance of our new House Master, Latifians have been able to bring laurels to the House in all spheres of activity. The most outstanding feature is that we were declared Runners UP in the General Championship. We congratulate all the Latifians on this happy occasion. We have started our journey on the path of success and glory and by the grace of God Almighty our vigorous enthusiastic and sincere efforts will bear fruits in the years to come & Inshallah, we shall hold the honour of being a Champion House. We expect all Latifians to work hard to achieve this cherished goal.

We congratulate all Latifians for securing second position in academics. We congratulate Cadet Manzoor Banbhan, who added a new feather in his cap by securing the First Position in Dadu District in S.S.C. II Examination and won College Silver Medal. The performance of other cadets is not less than satisfactory as they obtained A-I Grade. We also congratulate Nasir Sharif, who stood 3rd in the College in H.S.C.-II (Pre-Engineering Group).

On sports side, our performance is truly appreciable. We congratulate

all Latifians for winning Badminton and Table Tennis trophies and congratulate VIII Class for winning the Cricket Championship Trophy.

We congratulate Adnan Anwar Khan for being the College Captain of Hockey and Squash Teams and for his selection in Hyderabad Board's Hockey Team as Centre Half.

It is a matter of immense pleasure that Cadet Abdul Aziz was selected in P.A.F. College Sargodha as G.D. Pilot. We congratulate him heartily and wish him a bright future,

The House is extremely proud of having the honour to organize Shah Abdul Latif Bhitai's Volleyball and Hockey Tournaments.

The House is also proud of Cadet Abdullah, who was the Captain of the College Volleyball and Table Tennis Teams. The other outstanding feature of the House is that we won the Social Welfare Shield for the 3rd consecutive year. Our members of the Social Welfare Society deserve appreciation.

We congratulate Cadet Abdul

Jabbar for bringing laurels to the College in Sindhi Debates. He was President of the College Sindhi Debating Society.

The House owes much to Cadets A. Jabbar, Adnan Anwar, Rafique, Ehtesham, Manzoor, Aleem, Tariq and Rashid for putting up wall papers.

As regards Hobbies our achievements may be assessed by the fact that Cadet Abdul Jabbar was the President of Chemical Hobbies Club and Cadet Rafique Turk was the President of Painting and Calligraphic Clubs.

We bid farewell with a heavy heart to our XII Class Cadets. We wish them good luck and a happy future. We hope that they will carry with them the good name of the college wherever they go.

We welcome our new entry of 27 cadets with open arms to the 'sunny' atmosphere of Latif House.

They are well-behaved, smart and confident. We pin high hopes in them. We hope that they will keep the Flag of our House high and will add much to the happy traditions of the House in the years to come.

It will certainly not be out of place to mention that Mr. Abdul Ghani, who left for Nigeria, was the House Master for this session. Our A.H.M., Mr. Javed Sherwani, also left the House. We bid fare well with a heavy heart.

We welcome our new House Master, Mr. M.P. Durrani. He is agile, vigilant, dedicated in his duties and has a dynamic personality. We also welcome Mr. Nusrat Ali, our new A.H.M. warmly.

We hope and pray that in the years to come, the House will flourish in all the fields of activities under the able and timely guidance and leadership of our worthy House Master Mr. M.P. Durrani.

Iqbal House

House Master
Associate House Masters

Attached Petty Officer
Junior Under Officer
Senior Section Leaders

Section Leaders

Prefects X Class

Prefects IX Class

Incharge Ante Room
Incharge House Library
Chief Editor English Wall Paper
Chief Editor Urdu Wall Paper
Chief Editor Sindhi Wall Paper

Mr. Affan Maqsood
Mr. Jetha Nand Rahi
Mr. Ijaz Hussain
P.O. Mohammad Yaqoob
Cadet Amir Mustafa Siddiqui
Cadet Sharfuddin
Cadet Amjad Sattar
Cadet Zafar Mehboob
Cadet Adil Aziz
Cadet Tariq Qadir (Band)
Cadet Zia-ur-Rahman
Cadet Tariq Jawaid
Cadet Abdul Wahid Uqaili
Cadet Sardar Ali Shah
Cadet Ijaz Ahmed Memon
Cadet Aslam Lashari
Cadet Amjad Sattar
Cadet Sharfuddin Bhatti
Cadet Shahid Hussain Abbasi

Incharge English debates, Spelling Bee and Quiz	Cadet Amir Mustafa
Incharge Urdu Debate	Cadet Ijaz Ahmed
Incharge Sindhi Debate	Cadet Shahid Hussain Abbasi
Sports Captain	Cadet Humair Ishtiaq

CAPTAINS:

Teams	Seniors	Juniors
Basketball	Cadet Mohammad Asad	Cadet Farooq Sadiq
Football	Cadet Asadullah Jan	Cadet Tariq Jawaid
Cricket	Cadet Humair Ishtiaq	Cadet Nasir Mahmood
Hockey	Cadet Abid Ali Khan	Cadet Rashid Masood
Athletics	Cadet Sharfuddin	Cadet S. N. Babar
Shooting	Cadet Amir Mustafa	---
Volleyball	Cadet Aslam Lashari	---
Riding	Cadet Mujeeb-ur-Rehman	---
Tennis	Cadet Kamal Khan	---
Badminton	Cadet Sharfuddin	---
Squash	Cadet Arif Rasheed	---
Swimming	Cadet Tariq Qadir	---
Gardening	Cadet Aslam Lashari	---
Member Mess Committee	Cadet Humair Ishtiaq	---

Last year luck played a negative role for Iqbal House. In the Higher Secondary School Certificate Part-I Annual Examination, our XI Class showed excellent results in the Pre-Engineering Group. The first three positions and the 5th position went to Cadets Amir Mustafa, Shahid Hussain Abbasi, Asadullah Jan and Humair Ishtiaq respectively. Our results from VIII to the X Classes were upto the mark. Before the declaration of the XII Class results, we were getting the second position for the General Championship Trophy, The tables were, however, turned when the XII Class results were out. Our passed out XII Class showed so poor results that our position fell down from the second to the fifth.

However, in the field of sports, Iqbal House remained unbeaten as usual both in the Inter House Juniors and Seniors tournaments. Thus we got two shields for overall best performance in sports in Inter House Juniors and Seniors tournaments. In addition to that Iqbal House was graced with the honour of winning the 'NAVAL MARATHON TROPHY' presented by the Chief of the

Naval Staff, Admiral Karamat Rehman Niazi. The Trophy was awarded on the basis of the best performance of our boys in cross country and long races.

It was, however, decided later on by the Sports Officer that, since Iqbal House did not struggle to win this Trophy, another Inter House Athletics meet (Seniors) should be held. An Inter House Athletics meet was, therefore, arranged and by God's grace, Iqbal House defeated all the other Houses with a sufficient margin. Thus we have retained the Marathon Trophy.

In the Allama Iqbal Memorial Hockey Tournament, Iqbal House came out victorious by defeating the Latif House in the final match. In the Tennis Ball Cricket Tournament, Iqbal House retained its previous championship. In the Allama Iqbal Memorial Extempore Speeches Contest, arranged by Iqbal House, M. Qasim House team again got the first position.

Last year, we lost one of our best all round sportsman, Khurram Riaz who died of an accident. We are

indebted to his contribution to the sports championship last year. May his soul rest in Heaven (Amen).

This year has started well for Iqbal House. We have won the Inter House Sports Shield (Seniors). Our VIII Class have earned the first position in the Annual Examination.

We are optimistic about the other classes, also. We have said goodbye to our XII Class, who was undoubtedly one of the best classes of the House.

We are trying our utmost to bring the House up. Let us hope for the best.

HUNTING

A father was telling his son what a good shot he was and probably exaggerated the truth. However to prove his point, he took the boy out, duck-hunting, with him one day. Ducks were scarce but finally a lone duck flew over-head and the father took careful aim and fired. The duck kept right on going. Turning to the boys, Dad said, "Son! you've just witnessed a miracle. There flies a dead duck."

Mohammad Bin Qasim House

House Master

Mr. Abdul Ahad Khan

Associate House Masters

Mr. S. Riaz Shahid

Junior Under Officer

Mr. S. Anwar Ali Shah

Senior Section Leaders

Cadet Bashir Ahmed Memon

Cadet S. Ali Haidar Shah

Section Leaders

Cadet Malik M. Asif

Cadet Feroze Ahmed Ansari
(Ist Term)

Cadet Ramzan Brohi
(IInd Term)

Prefects

Cadet Athar Mehbob

Cadet Zia-ul-Haq Shah

Cadet Nadeem Rahmat Khan

Cadet Anwar Hayat
(Ist Term)

Cadet Saeed Ahmed
(Ist Term)

Cadet Amjad Tanveer
(Ist Term)

Cadet Usman Jamil
(2nd Term)

Cadet Mazhar Abbas

President Social Welfare Society
 Incharge House Ante Room
 Incharge House Reading Room
 Member, Mess Committee
 Incharge English Debate
 Incharge Urdu Debate
 Incharge Sindhi Debate
 Incharge Quiz and Spelling Bee
 Editor English Wall Paper
 Editor Urdu Wall Paper
 Editor Sindhi Wall Paper

Cadet M. Sarwar
 Cadet Altaf M. Khan
 Cadet M. Saleh Memon
 Cadet M. Ismail Rajper
 Cadet Shabeeh Jaffary
 Cadet Athar Mehboob
 Cadet Mohammad Ramzan
 Cadet Jimmy Jehangir Irani
 Cadet Shabeeh Jaffary
 Cadet Saeed Ahmed
 Cadet Altaf Shoro

CAPTAINS.

Teams

Seniors

Juniors

Athletics	S. Ali Haider Shah	---
Basketball	Bashir Ahmed Memon	Kaleemullah
Cricket	Altaf M. Khan	Tariq Pasha
Football	M. Sarwar	Jaffar Ali Shah
Hockey	Atif Malik	Nadeem Rehmat Khan
Swimming	Salahuddin	Imamuddin
Riding	Muzaffar Ahmed	---
Shooting	Bashir Ahmed Memon	...
Squash	M. Saleh Memon	---
Indoor games	Ather Mehboob	...
House Sport Incharge	Bashir Ahmed Memon	...

Qasimians have, as usual, been putting every possible effort to regain their lost greatness. This year, we won the Riding Cup. Cadet Amjad Tanveer was declared the 2nd Best Rider for the year 1980-81. We also won the Inter House Hockey Juniors Trophy. Nadeem Rehmat of our House was appointed the Captain of the College Juniors Team.

We got the 2nd position in the Inter House Tennis Tournament. We also have one of our basketball players, who was the member of the College team, and was declared the best scorer in the Inter District under 19 Tournament held at Thatta. and was also adjudged as the best scorer in the Sind Provincial Team. We have provided a college captain for football i.e. Muhammad Sarwar.

In the field of P.T. and Parade our House got the 1st position in the Adjutant Parade. In the field of academics, the cadets of our House showed an excellent performance. Cadets Bashir Ahmed Memon, Muhammad Saleh and Sarwar got above 70% marks. Cadet Bashir Ahmed secured 80% in matriculation Examination and secured 74% marks in the

H S C. Part I Examination (Pre-Medical).

In literary activities. Qasim House has come out with flying colours. In Allama Iqbal Memorial Extempore Speeches Contest. Qasim House won the Trophy. The participants were Cadets Shabeeh Jaffri and Muhammad Zubair Khan.

In the Inter House English Debate (Juniors), Qasim House stood first, Cadet Zubair Khan and Shabeeh Jaffri getting 1st and 2nd positions respectively (Well done! Keep it up!).

In the Inter House Qirat Com-Qasim House won the 2nd position. Cadet Muhammad Zubair Khan stood first, and was declared the best Qari for the year 1980-81.

In the Inter House Hamdo-Naat Competition, Qasim House got the 2nd position. Cadet Rizwan Khan secured the 2nd position.

Congratulations to Cadet Asif Cadet Asif Majeed and Cadet Muzaffar Iqbal for having been selected in the Pakistan Navy. We also congratulate Cadet Ansar

Ahmed for his selection in the Pakistan Navy.

We welcome our new entry cadets. They are all well-behaved, decent and smart. We hope that they keep the flag of the House high in the years to come.

The present 12th class will be leaving us after sometime. We expect them to serve the country in the

best possible way and hope that they will carry, with them the good name of the college where ever they go.

In the end, we express our deep sorrow and grief over the sad demise of the grandfather of Cadet H. Saleh. We were also shocked to hear about the sad demise of the mother of our House bearer Lord Khan (May their souls rest in peace in paradise. Ameen.)

THE LIFE

Mir Anis

The longest life in death must end,
Your length of days you can't extend,
Be quick your soul for Heaven prepare,
Your step soon thereward you must bend

(Translated by Prof. S.S. Azim)

Jinnah House

House Master
Associate House Masters

Attached Petty Officers.

Junior Under Officer
Senior Section Leaders

Section Leaders

Prefects

Editor-in-Chief House Wall Paper
Editor English Wall Paper
Editor Urdu Wall Paper
Editor Sindhi Wall Paper

Mr. S. Wasi-ul-Hassan
Mr. Marghoob Ahmed Khan
Mr. S. Abdul Malik
Bashir Ahmed P.O.
I.U. Rehman L/S
Hasnain Yusuf Aly
Raheel Zafar Khan
Imtiaz Ali Rajpar
Yawar Abbas
Nadeem Jamshed
Amir Jamil
Munir Ahmed
Abdul Sattar
Amjad Javed
Raheel
Salman
Sohail
Akbar Ali

Incharge Literary Activities	Sohail
Incharge Indoor Games	Mustafa
Incharge Ante Room	Mustafa
Incharge House Library	Sohail
Member, Mess Committee	Ayaz
Member Film Committee	Jamal Nasir
Incharge Gardening	Akbar Ali
Leader House Social Welfare Group	Raheel Zafar Khan
Incharge House Photography	Imtiaz Ali Rajpar

CAPTAINS:

Teams	Seniors	Juniors
Cricket	Hasnain	Tabish
Hockey	Khalid Jamil	Masroor
Football	Sharbat Khan	Munir
Basketball	Nasir Yunus	Muzaffar
Athletics	Nasir Yunus	Dilshad
Swimming	Jamal Nasir	
Shooting	Imtiaz Ali	
Riding	Nadeem	
Tennis	Mohammad Qazi	
Squash	Hasnain	
Badminton	Mohammad Qazi	
Sailing	Jamal Nasir	

We, the Jinnahians try our level best to perform our duties faithfully, unitedly and in a disciplined manner to achieve better results.

We feel happy when we cast a glance at our achievements in different spheres of activity. Before proceeding further regarding our achievements we would like to congratulate the Ayubians on winning the General Championship.

We have able to lift the trophy of Principal's Parade. This is a matter of great pleasure for us that we stood first in Adjutant's Parade and we also shared the second position in House Inspection with Latif House. We stood second in Inter House Spelling Bee Competition and Inter House Sindhi Debates (Juniors), Inter House Volleyball and Inter House Cricket (VIII Class). We have also won the Jinnah Memorial Football Trophy, the first ever competition organised by our House.

We heartily congratulate Cadet Raheel Zafar of our House on winning the Gold Medal in the National Rifle Association Firing Competition held at Karachi in April 1982. We also congratulate Cadet Obaidullah

Soomro on securing the 1st position in Shah Abdul Latif Bhattai Essay Writing Competition organized by Latif House.

We extend to Cadet Abdul Ghaffar our warmest felicitations on the award of Stick of Honour for the year 1980-81.

Our House has contributed to the College teams not only by providing members, but also by producing the team captains. They are Hasnain Yousuf Aly, Raheel Zafar, Sherbat Khan and Mohammad Qazi who captained the College Cricket, Baseball, Football and Tennis teams respectively.

As for hobbies, our House has produced Presidents for different hobby clubs. They are, Hasnain Yousuf Aly, President Photographic Club, Raheel Zafar, President Radio Engineering and Science Modelling Clubs, Mohammad Qazi, President Boat Modelling and Cotton Work Clubs, Imtiaz Ali, President Flag Collections Club; Ayaz Ahmed, President Car Modelling Club; and Salman Nasir, President Map-Sketching Club; We have also produced Vice-Presidents

and Secretaries for different hobby clubs besides the members.

This year, we have presented before our readers, the second issue of the House Journal "MANZIL" with an addition of Urdu Section. We congratulate Cadet Qurban Ali, the Chief-Editor on bringing out the second issue of the journal in an improved form.

We welcome our new entry boys of Class VIII, who are young, bright and talented and we pray for their happy and fruitful stay at Petaro.

We say goodbye to our passing-out XII Class and we wish them a bright and happy future.

We convey our deepest condolences on the untimely and sad demise of our Ex-Cadet Wajahat W. Layat Ali. We pray to Almighty ALLAH to give courage and fortitude to the members of the bereaved family and rest his soul in eternal peace.

We are grateful to our Associate Housemasters. Mr. Marghoob Ahmed Khan and the late Mr. S. Abdul Malik, for their valuable guidance that we have been receiving.

In the end, we feel highly indebted to our worthy House Master Mr. S. Wasi-ul-Hassan, for his keen interest, valuable guidance, dedicated efforts and affectionate dealings.

One Learned man is harder on the devil than a Thousand ignorant worshippers.

'Hazrat Ali'

Shahbaz House

House Master
Associate House Masters
Dorm Incharges

Mr. M. P. Durrani
Mr. Ather Hussain
Cadet Amjad
Cadet Maqsood Ali
Cadet Shafique Ahmed

Shahbaz House accomodates VII Class Cadets to give the boys of rural areas a chance to compete with their age group of urban areas. One years training in VII Class sees to it, that the boys have a fair chance to adjust themselves and do not lag behind their urban counterparts in VIII Class and onwards. So far Shahbaz

House has been successfully fulfilling the role. Many ex-Shahbazians are playing a vital role for the progress of their respective Houses.

We congratulate cadets Sohail, Anwar and Amjad for securing 1st, 2nd and 3rd positions respectively in the VII Class Annual Examination.

SMILE A WHILE

1. "Pope, if I saved you a hundred rupees, would you give me rupees twenty five"
"Yes, I guess so, son".
"Well, I saved it for your. You said you'd give me a hundred rupees if I passed in arithmetic, and I flunked".
2. The police sent out pictures of an escaped convict in six different poses. A constable sent the following wire: "Have captured five of them and on trail of the sixth".
3. The telephone rang in the Principal's office the other day.
"Is this the high school?" asked a worried voice.
"Yes," replied the Principal, "what can I do for you?". Replied the worried one: "I'm calling up to find out if you have any classes at night that a father can attend to learn the slang of the day, so he will be able to understand what his children are talking about"
4. Dear Mom and Dad" a young college student wrote home to his family. "I haven't heard from you in nearly a month. Please send a money order so I will know you are all right."

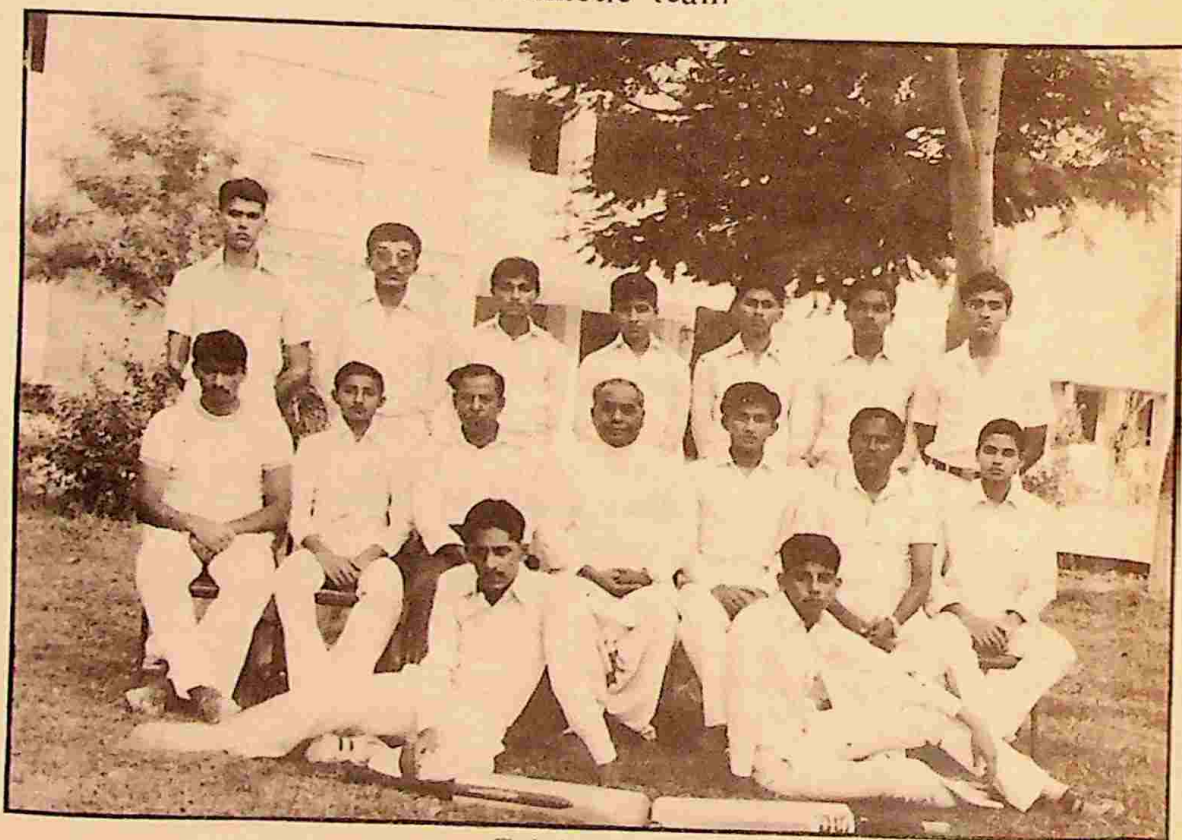
SPORTS

&

HOBBIES



Athletic team



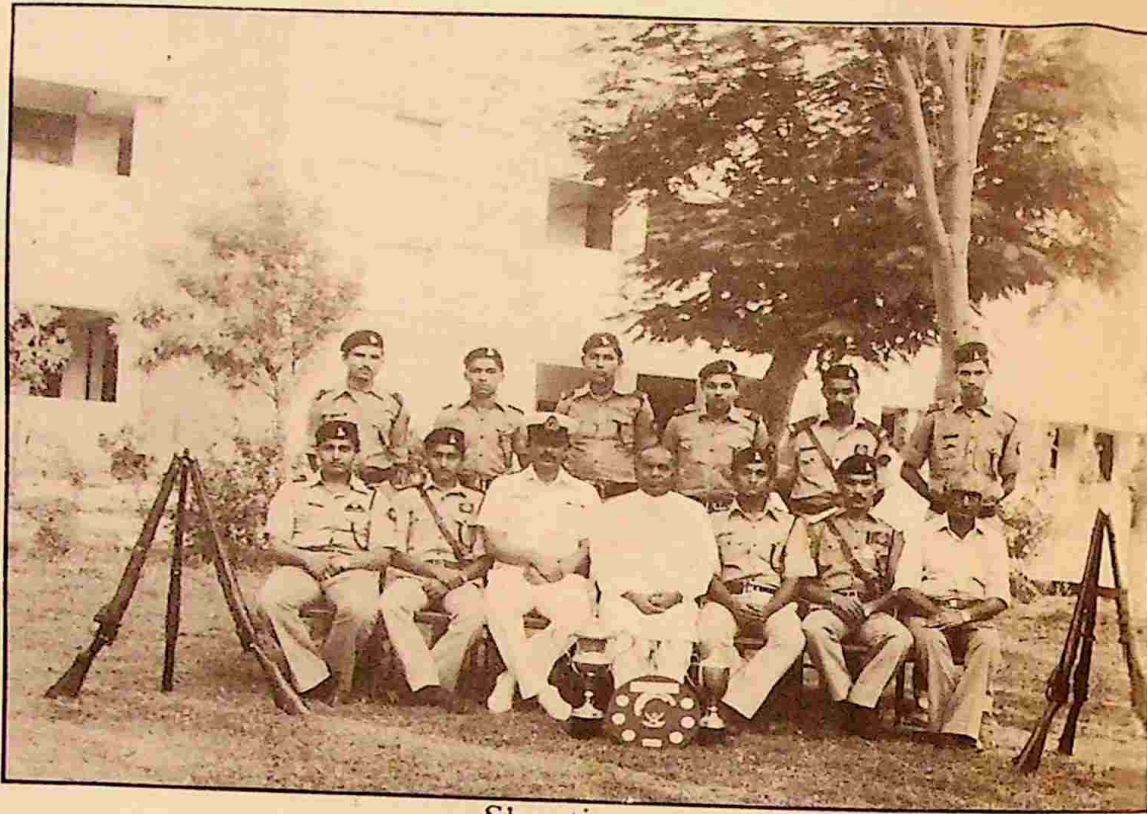
Cricket team



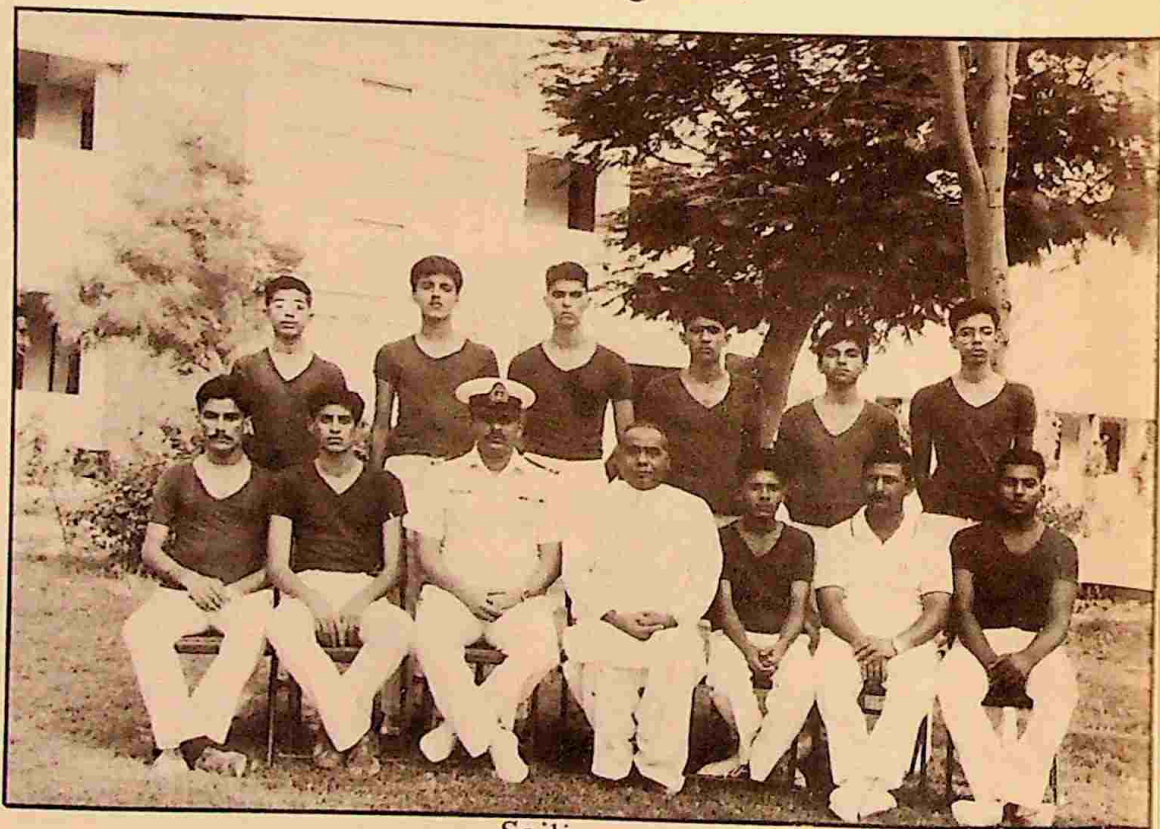
Hockey team



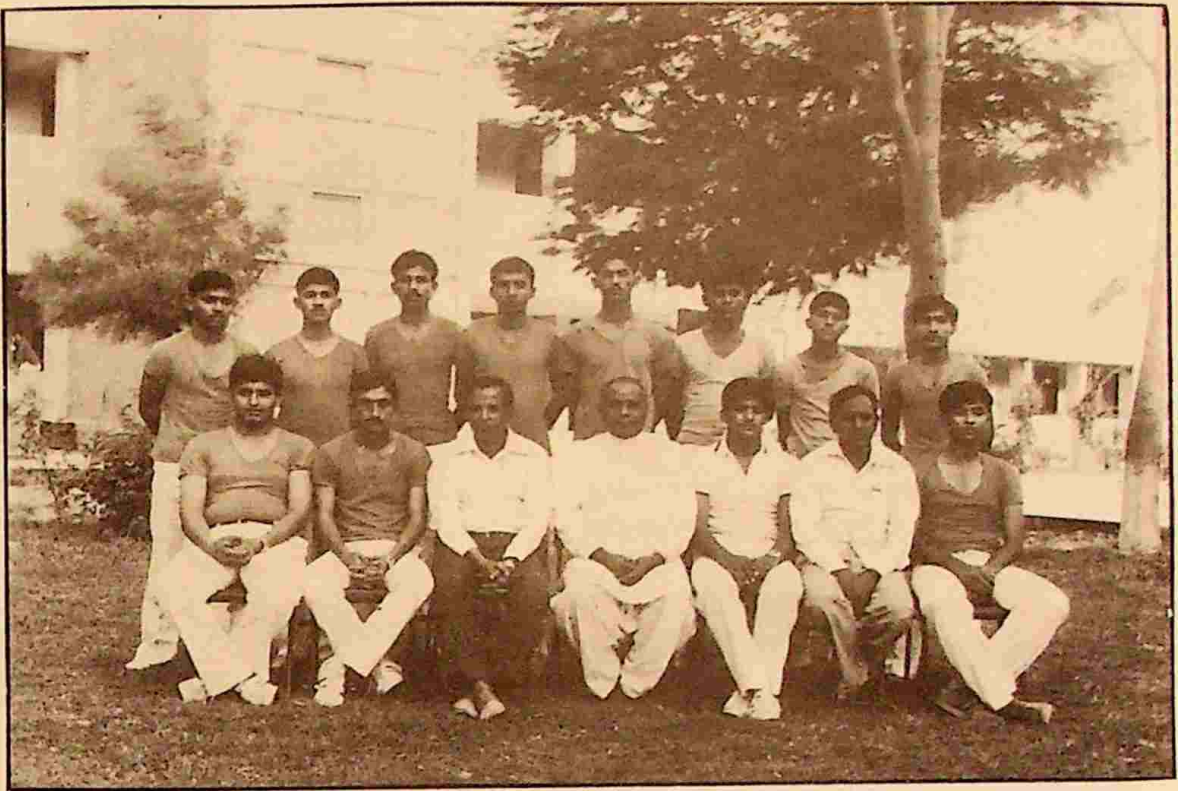
Foot ball team



Shooting team



Sailing team



Tennis team

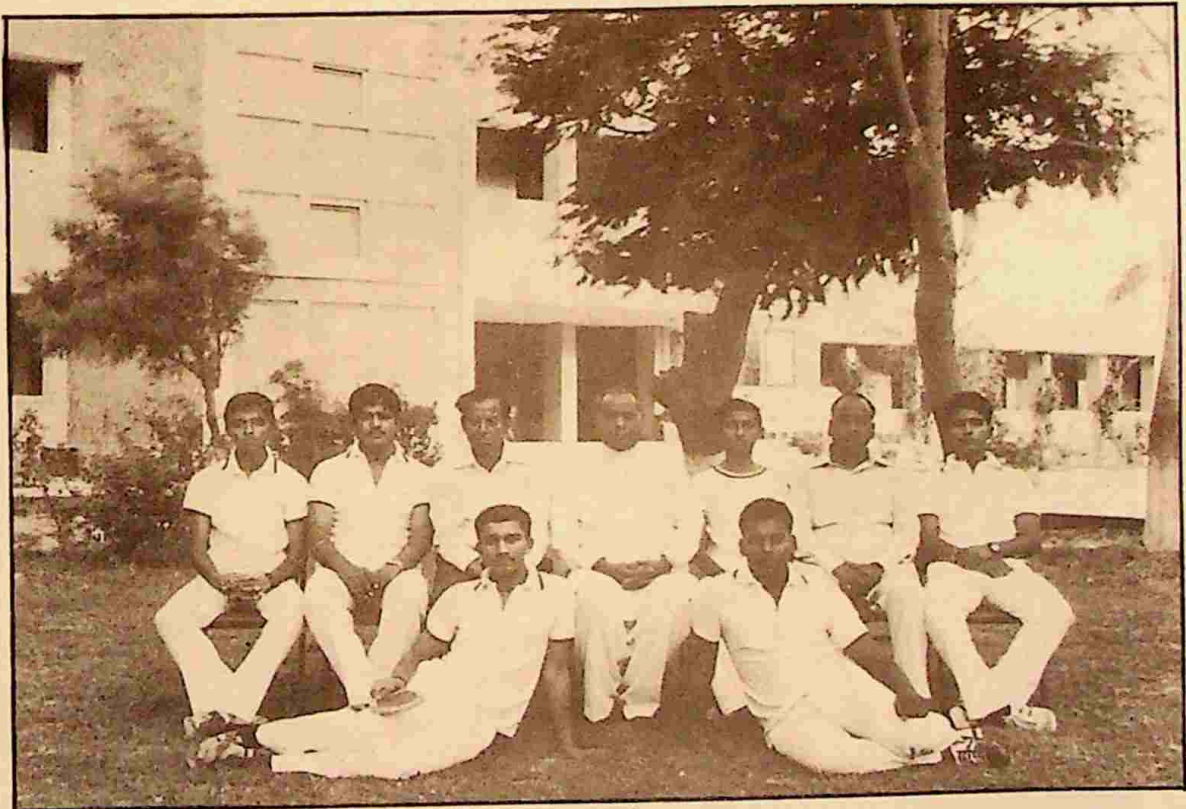
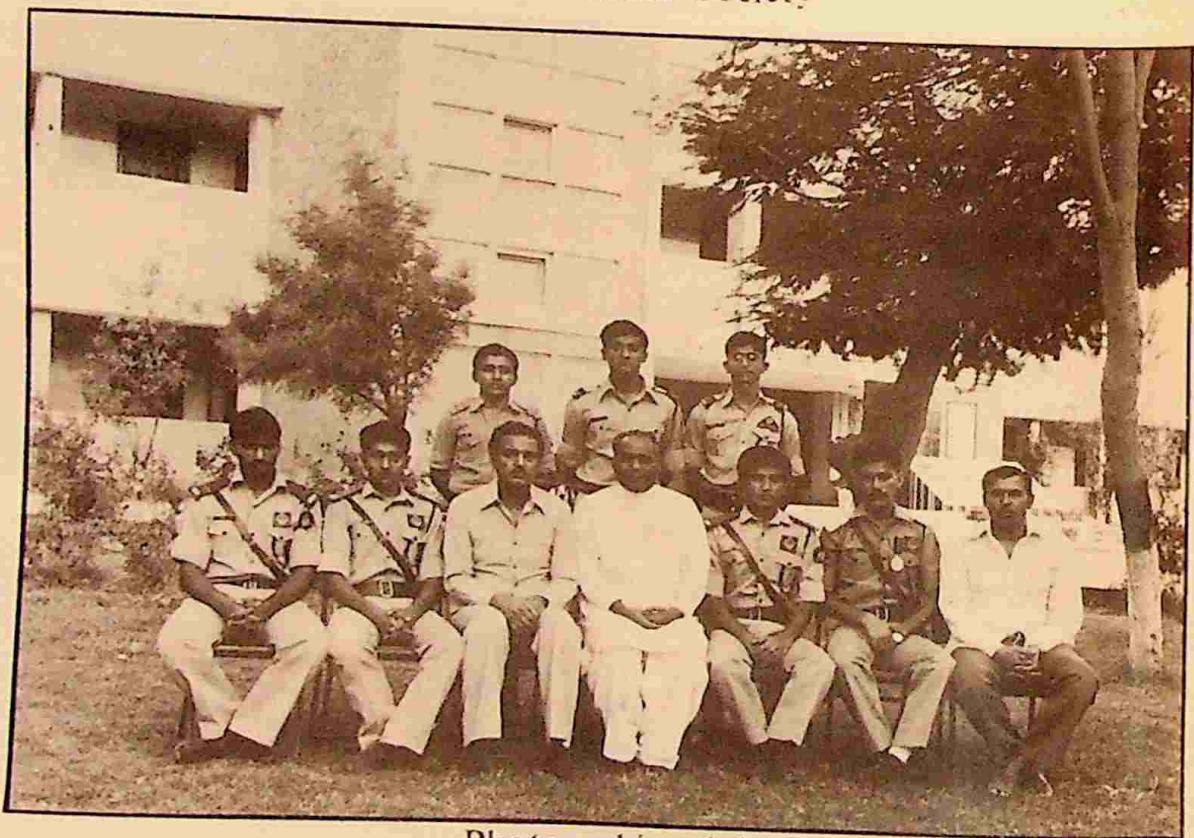


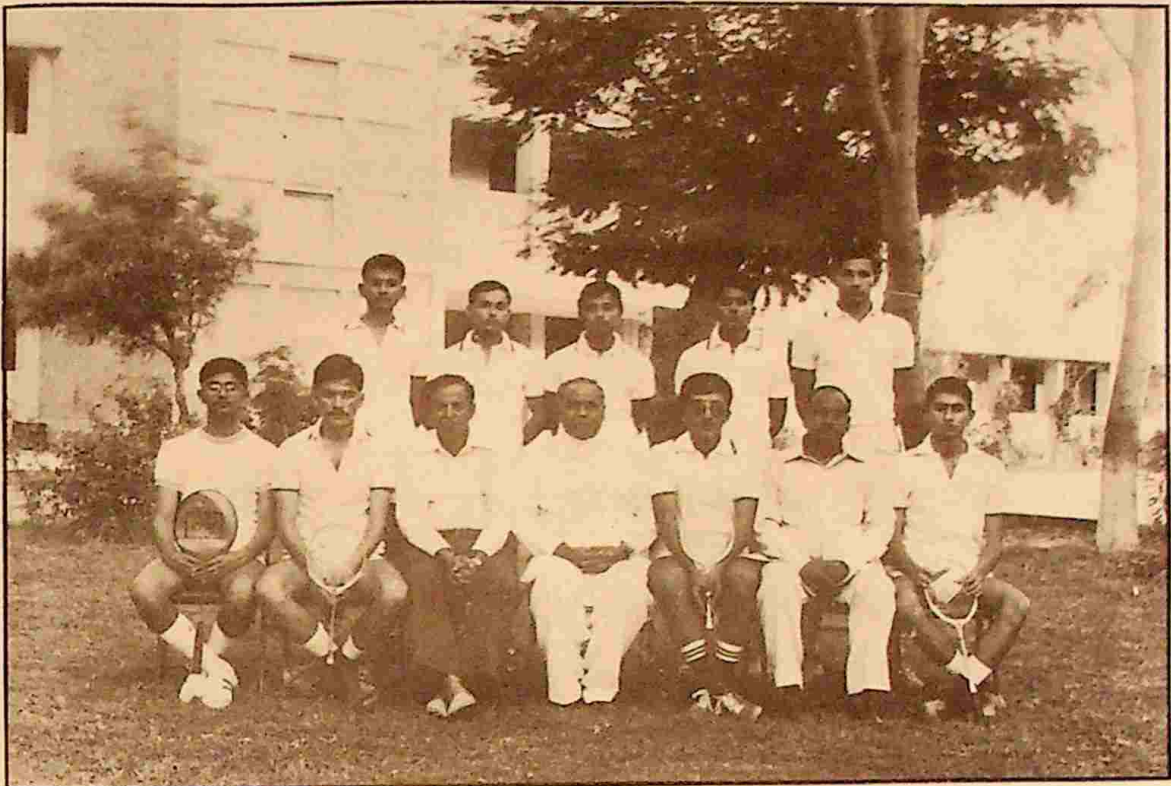
Table tennis team



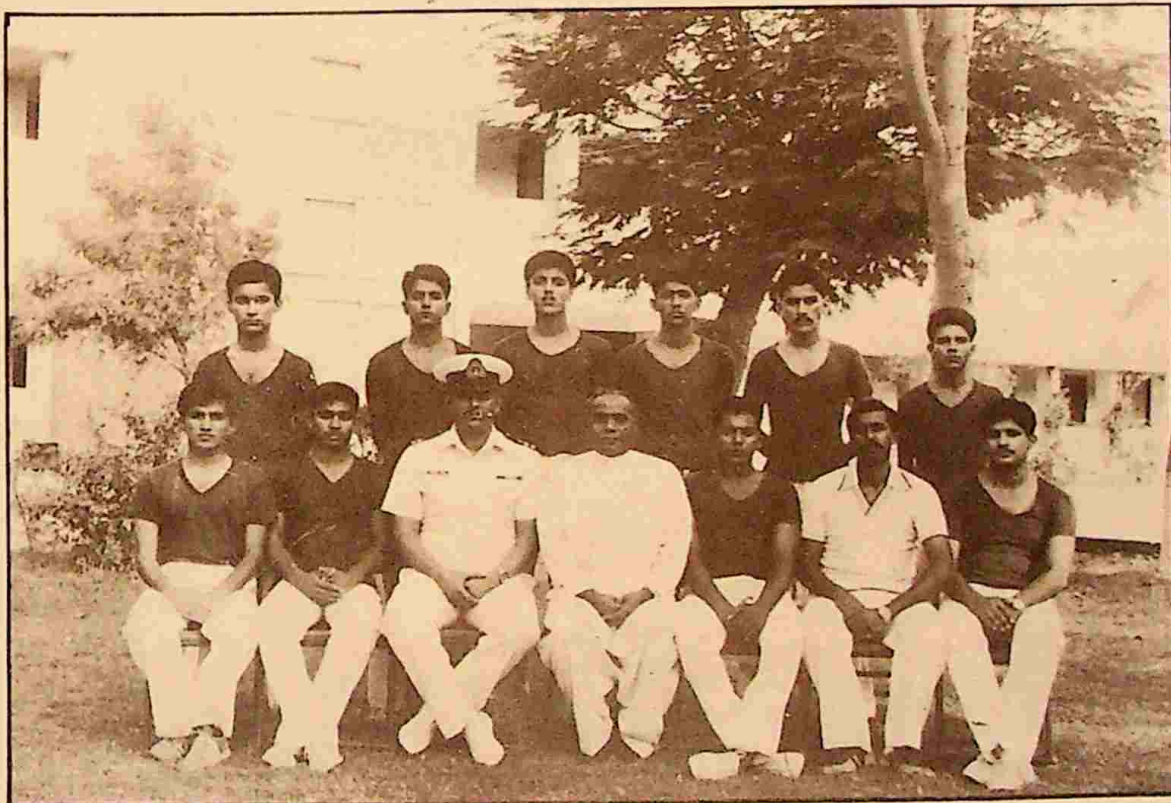
Social Welfare Society



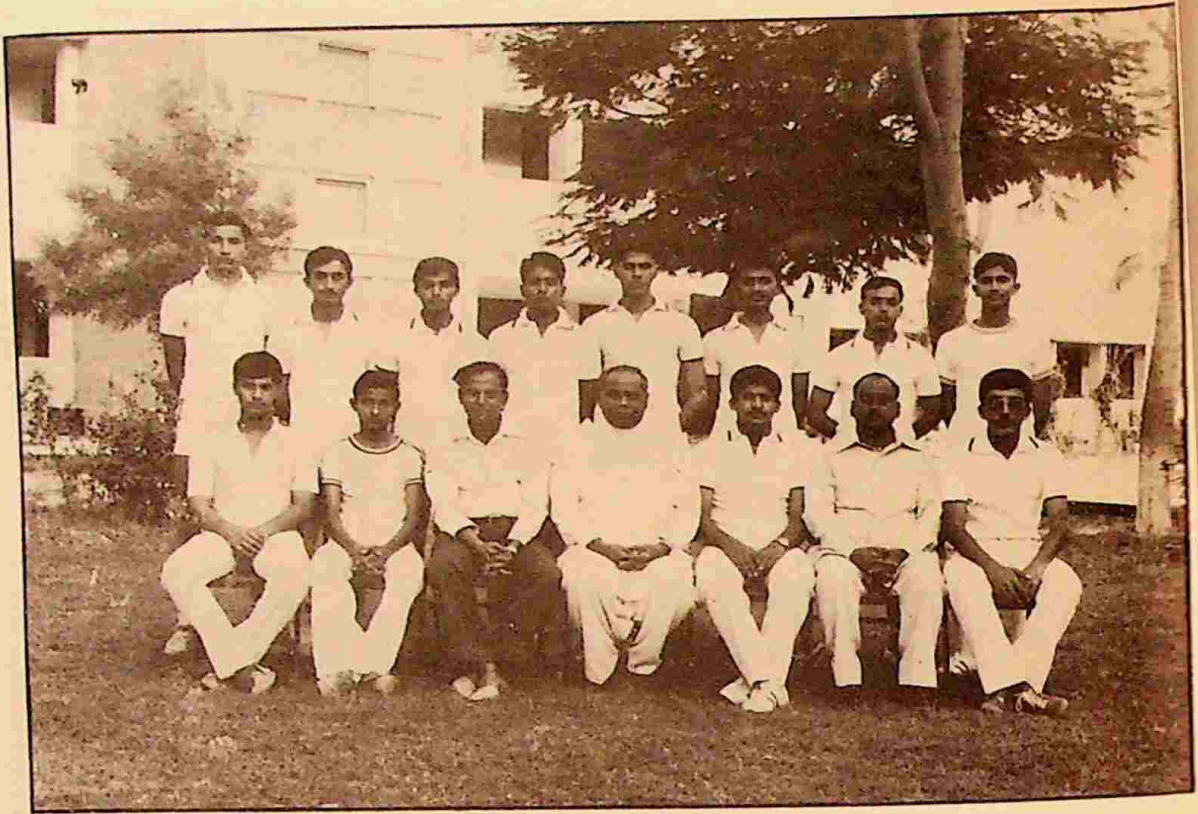
Photographic club



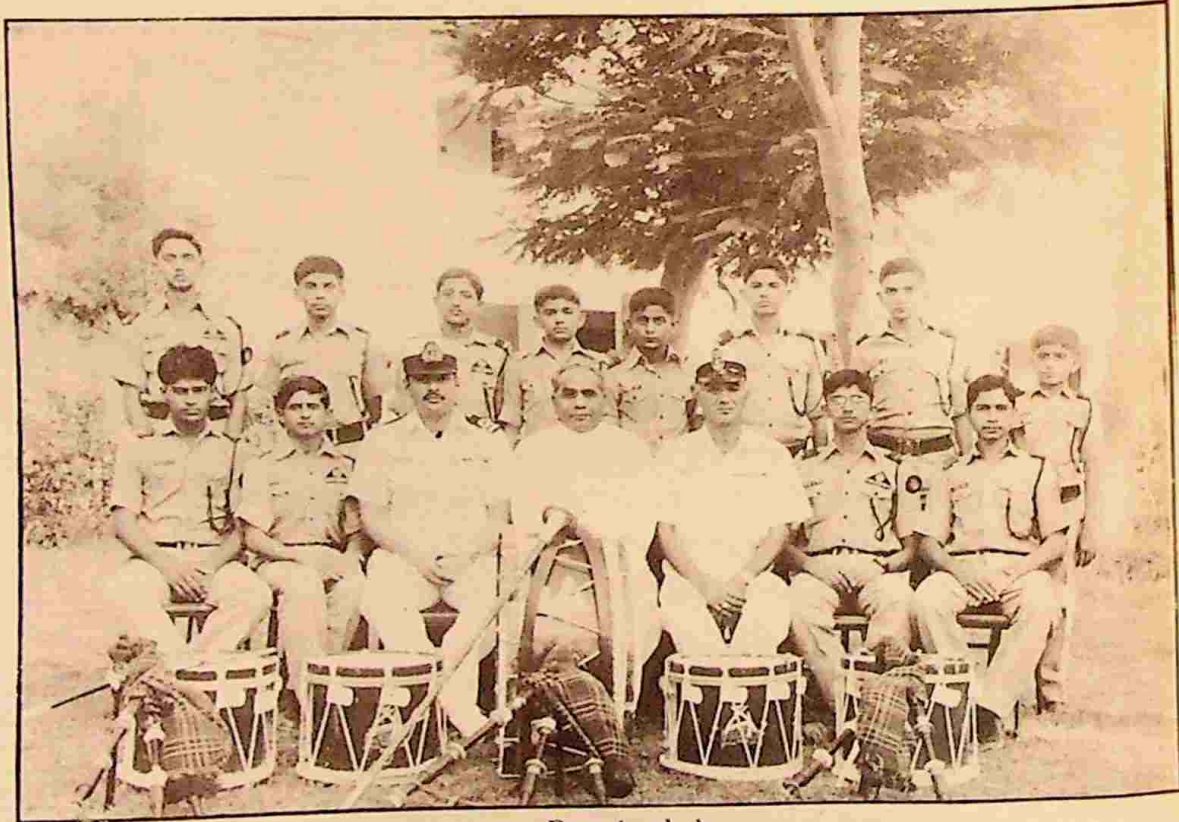
Badminton team



Swimming team



Volley ball team



Band club

Cadet Adil Masood

AN EMPTY MIND IS THE DEVIL'S WORKSHOP

To get rid of this devil and to create a constructive thinking in the minds of the cadets, there are a number of clubs in our institution. Hobbies not only add to our knowledge but also keep us away from boredom, at our leisure time.

On the occasion of Parent's

Day, the output of Cadets efforts is displayed. This year, the performance of all the clubs was greatly admired by the guests and parents.

Our College Teams, also, as usual, did well in their respective fields. A few details of various activities of the teams and the clubs are given below:-

HOCKEY TEAM

Officer Incharge

Coach

Captain

V, Captain

Lt. Shahid Iqbal

Ghulam Nabi PTI

Cadet Adnan Anwar Khan

Cadet Humair Ishtiaque

“Honour and shame from no condition arise. Act well your part. There all the honour lies, (POPE).

The College Hockey Team has brought many laurels to the college. Our team played a number of matches against different teams at our home ground as well as on theirs.

We defeated Naval Academy, Sind Regiment, Tando Jam Agricul-

ture University. The match against J.C.C. ended in a draw.

The dashing game of our Captain Adnan Anwar, Nadeem Rehmat, Hasnain, Zafar Mehboob, Ultaf and Adil created a lot of life in the game for the spectators.

We congratulate Cadet Adnan and Zafar Mehboob for their selection in B.I.S.E. Hyderabad Team.

FOOTBALL TEAM

Officer Incharge
Captain:-
Vice Captain:-

Mr. Mohammad Yaqoob
Cadet Sherbat Khan
Cadet Khurram Shahzad

This year the College Football team, through handwork, achieved a lot under the supervision of our Officer Incharge, Mr. Mohammad Yaqoob and Captain Cadet Sherbat Khan.

Our team played a number of

matches against various teams and won most of them. The matches against J.C.C. and Tando Allahyar teams were really interesting.

We are proud of players like Sherbat Khan, Khurram, Haidar Ali, Asadullah, Nasir and Adil.

COLLEGE CRICKET TEAM

Patron:-

Mr. Abdul Aziz

Captain:-

Cadet Hasnain Yusuf Ally

Vice Captain:-

Cadet Humair Ishtiaque

This year, the performance of the team was far better than previous years. Our team played ten matches, winning seven and losing three. The match, which the College XI played against Indus Gas at Hyderabad, was the best match for the boys as they put up an excellent performance in batting, bowling and particularly in fielding.

This year our team consisted of dependable batsmen like Captain Hasnain, Abid, Adil and Khalid. In

bowling Hasnain, Adil and Shabbir were the main havoc makers.

A team comprising ex-cadets visited the college to play a friendly match and were defeated in an exciting encounter.

We are indebted to the Principal, Sports Officer and Officer Incharge Mr. Abdul Aziz, for their patronage and guidance without which the team would have not fared so well.

BSKETBALL TEAM

Patron:-

Lt. Shahid Iqbal

Officer Incharge:-

Cadet Mohammad Asad

Captain:-

Cadet Mohammad Riaz

From the very beginning, our objective had been to restore the lost glory at Basketball and we came out victorious by winning the Inter-Collegiate Basketball Championship Trophy. We played a number of matches against many strong teams like Naval Academy, J. C. C. and Khoski Sugar Mills and proved our

superiority by defeating them.

Cadets Arif Younus, Adil Masood, Zafar Mehboob and Abid were selected for the Hyderabad Board team. All these successes were not only the fruit of the hardwork of the players, but also of the coaches. We are thankful to them.

ATHLETICS

Officer Incharge
Captain
Vice Captain

Syed Hashmat Ali
Cadet M. Usman Chachar
Cadet S. Haider Ali

The College Athletics team has brought many laurels to the college under the able supervision and guidance of our incharge, Mr. S. Hashmat Ali. Five of our athletes namely Rahim Bukhsh Baloch, Tameezuddin, M. Usman Chachar, Zafar Mahboob and S. Haider Ali were selected to represent the Hyderabad Board's team. Rahim Bukhsh Baluch had the credit to win Silver Medal in 110-Metres Hurdles Race in the Inter-Boards Athletics Meet. Captain Us-

man Chachar set a new record of Hyderabad Board in High Jump when he cleared 5 ft. 5" in Inter-Collegiate Two Days Athletics Meet. He added one more feather to his cap when he covered the distance of 400 Metres in 55 seconds. He was also adjudged the Best Athlete of the Inter-Collegiate Two Days Athletic Meet at Hyderabad. Congratulations to all these cadets. We lifted the Runners Up Trophy in this Meet and lost the Championship by two points only.

Shooting Team

Officer Incharge:-
Captain:-
Vice Captain:-

Lt. Shahid Iqbal
Cadet Asadullah Jan
Cadet Amir Mustafa

As far as the performance of the Shooting Team is concerned, we had one of our best years. Our team participated in Open Rifle Shooting Competition, organised by Sind Sports Board in which Cadet Amir Mustafa (J.U.O.) got the first position while Cadet Ayaz Ahmed got the third position among the junio-

rs. In the Inter House Shooting Competitions Cadet M. Usman (C.J.U.O.) was declared the best shot. We heartily congratulate the above cadets for their extraordinary performance. We are thankful to our instructor Mirullah Jan for his training and to our officer Incharge for his kind supervision.

Photographic Club

Patron:-
President:-
Vice President:-

Mr. M.P. Durrani
Cadet Husnain Yousuf
Cadet A, Haseeb Kazi

Photography is an interesting and creative art. The main purpose of this club is to provide all necessary facilities for Photography. Our Cadets are trained into good photo-

graphers and their skill can be marked on the occasion of Parents' Day. This year, too, our photographic display was the centre of attraction. We are really grateful to our patron for his able guidance.

Aero Modelling Club

Patron:-
President:-
Vice President:-

Mr. S. Nusrat Ali
Cadet Amir Mustafa
Cadet M. Aslam Lashari
Cadet Shahid Abbasi

This year under the supervision of our new patron Mr. S. Nusrat Ali we made wonderful progress. Our Club has been very much active throughout the year and we made a number of models. This year, on

Parents' Day, we constructed an air base, which attracted the parents.

We congratulate Cadet Shahab Anwar for being the best aero modeller this year.

Railway Modelling Club

Patron:-
President:-
Vice President:-

Mr. Abdul Malik
Cadet Amir Mustafa
Cadet Mohammad Nadeem

This year our performance was not upto the standard due to shortage of time and we could not display what we had in our minds. Any

way, we were able to make a large model for a Railway station. These days we are working upon a new project. We are thankful to our Patron for his guidance.

Music Club

Patron:-

Mr. Junaid Majeed

President:-

Cadet Amir Mustafa

Vice President:-

Cadet Amjad Sattar

Cadet Raheel Zafar

Our performance was satisfactory this year; We staged a variety programme, which proved to be really a great success. Our College cele-

berated Latif Day and our club staged an excellent show. The club owes a lot to the services of Cadets Amir Mustafa, Raheel Zafar, Amjad Sattar and Saleem Akhtar.

Plaster & Clay Modelling Club

Patron:-

Mr. A.H. Jilani

President:-

Cadet M. Usman Chachar

Vice President:-

Cadet Mohammad Riaz

Cadet Adil Masood

This year, the plaster modelling club was a big success. The efforts of young modellers proved to be fruitful and our display on Parents'

Day was highly appreciated.

Adil, Khalid, Nasir and Usman's contribution and service to the club was highly admired.

Biological Collection Society

Patron:-

Mr. Marghoob Ahmed Khan

President:-

Cadet Mohamad Ahmad Qazi

Vice President:-

Cadet M. Shafique Thahim

This year, by the grace of God and under the guidance of our Patron, our club achieved great success. This year as a result of the efforts made by our members, we introduced a great number of colourful items.

These items which were appreciated by the guests, were the specimen of miniature life, feathered printings of birds etc. The Society arranged excursion trips for the members to various places for practical study.

Boat Modelling Club

Patron:-

Mr. S. Abdul Malik

President:-

Cadet Mohammad Ahmed Qazi

Vice President:-

Cadet Raheel Zafar

Our untiring efforts proved fruitful when the guests praised our work. We displayed a large number of different types of boats.

mmad Qazi and Raheel for their creative work in Boat Modelling. We are also thankful to Mr. S. Abdul Malik for his patronage. It is shocking that Mr. S. Abdul Malik has expired after a long illness. May his soul rest in peace in Heaven.

We congratulate Cadet Moha-

Chemical Hobbies Club

Patron:-

President:-

Vice President:-

Mr. Ahrar Hussain Baig

Cadet Abdul Jabbar Memon

Cadet Adnan Anwar Khan

As usual, chemical hobbies club was in full bloom. Our products were highly appreciated by the people.

This year we demonstrated El-

ectolysis process of water which was liked by everyone. Our Pineapple Syrup was liked by everyone. Other products such as Pomade, Snow, white shoe polish & syrups were liked by all and sundry.

Radio & Electrical Engineering Club

Patron:-

President:-

Vice President:-

Mr. N. M. Malik

Cadet Raheel Zafar Khan

Cadet Mustafa Chagani

We introduced many new kind of circuits this year. We produced a new transmitter which was praised by the Chief Guest and other people.

We are thankful to the members and to the patron for his supervision. We appreciate the work of Cadet Raheel Zafar.

Science Modelling Club

Patron:-
President:-
Vice President:-

Mr. Aijaz Hussain
Cadet Raheel Zafar Khan
Cadet Amir Mustafa
Cadet Riaz Khan

Under the patronage of Mr. Aijaz Hussain our young scientists have built a number of electrical appliances which are durable as well as economical. A newly designed "Digital Clock" was much appreciated by all.

Painting and Calligraphic Club

Patron:-
President:-
President:-

Mr. Athar Hussain
Cadet Rafiq Ahmed
Cadet Ehtasham-ul-Haq

Under the guidance of our new patron we put up a magnificent show on the occasion of Parents' Day. Our painting and calligraphics were much admired by the guests. It was all due to the efforts of our painters who devoted their time to bring good name to the college.

Handicraft Club

Patron:-
President:-
Vice President:-

Mr. Ahmed
Cadet M. Usman Chachar
Cadet S. M. Hasnain Haider

This was the year of glory and success for our club. We have introduced many new handicrafts this time, Our club was the centre of attraction. Cadet Hasnain, Shaukat, Adil and Ayaz made a beautiful

College monogramme which was presented to Lt. General Sawar Khan.

We are thankful to all the members for their kind co-operation and Mr. Ahmad for his able guidance.

Wood word Club

Officer Incharge:-
President:-
Vice President:-

Mr. N. M. Malik
Cadet Aslam Lashari
Cadet Mohammad Asad

Our club was very successful this year. It was all due to the determination and devotion of our members. We exhibited a miniature of the college including some other

things.

We are grateful to our patron for his supervision and necessary guidance from time to time.

Artisans' & flower making Club

Patron:-
President:-
Vice President:-

Mr. Ather Hussain
Cadet Raheel Zafar Khan
Cadet Amjad Sattar

This year, under the guidance of our Patron Mr. Ather Hussain we have exhibited a large variety on the Parents' Day. Our members have done a wonderful job and they have made the club one of the most attractive spots in the hall.

Philatelic Club

Officer Incharge:- Mr. A. Majeed Qureshi
President:- Cadet Shahid Hussain Abbasi
Vice President:- Cadet Amir Mustafa

This is one of the oldest clubs of our college. As usual it has made great progress. This year one of the best collections were displayed by this club. It was appreciated by the Chief Guest and parents. We are optimistic about its future.

Car modelling Club

Patron:- Mr. Marghoob Ahmed Khan
President:- Cadet Ayaz Farooqi
Vice President:- Cadet Mustafa Chaghani

This year we added a new remote control track and thirty different models of automobiles. Our stall attracted the young and old alike. Cadet Ayaz Farooqi was adjudged the best car-modeller.

Map Sketching Club

Patron:-
President:-
Vice President:-

Mr. Abdul Aziz
Cadet Salman Nasir Abbasy
Cadet Amjad Sattar
Cadet Raheel Zafar Khan

This year our club was very much appreciated by the guests. We displayed a large number of maps about various places. It was all due to the enthusiasm of cadets of our club.

Makrame Making Club

Patron:-
President:-
Vice President:-

Mr. S. Anwar Ali Shah
Cadet Shafique Thahim
Cadet Zulfiqar Ali

This is a new club which was established this year. It proved to be a great success. We made pot holders, lamp shades, table mats etc. The Chief Guest appreciated the club very much.

Squash Club

Officer Incharge:-
Coach:-
Captain:-
Vice Captain:-

Mr. M.P. Durrani
Marker Waqif Khan
Cadet Adnan Anwar
Cadet Rafique Ahmad

In Petaro, this game has become popular. The strength of the members was even raised to 50.

This year a new competition with the name of Petaro Open Championship started. This competition was won by Cadet Atif Tanveer while Cadet Adnan Anwar stood second.

Riding Club

Officer Incharge:-

Instructor:-

Captain:-

Vice Captain:-

Lt. Shahid Iqbal

Dfr. Bashir Ahmad

Cadet Muzaffar Ahmad

Cadet Kamal Mustafa

As usual, riding proved to be the most attractive feature on the occasion of Parents' Day. This year about hundred cadets were trained by this club.

We congratulate Cadet Muzaffar Ahmad for being the best rider.

Tennis Club

Patron:-

Coach:-

Captain:-

Vice Captain:-

Mr. A.A. Naqvi

Marker Waqif Khan

Cadet Mohammad Qazi

Cadet A. Haseeb Kazi

This year the total membership of the club comprises 25 members. We are doing very well under the guidance of our Patron Mr. A. A. Naqvi.

We visited Hyderabad Club &

showed a good performance.

The prominent members of the

team are Cadet Mohammad Qazi, Haseeb Kazi, Usman, Farooq, Adil and Shoeb.

Gymnastic Club

Officer Incharge:

Instructor:-

Captain.-

Vice Captain:-

Mr. A.A. Farooqui

POG. Nabi & PTI Mumtaz Ali

Cadet Nasir Younus

Cadet Humair Ishtiaque.

This year our display on Parents' Day was remarkable. Our team comprises 14 skilful gymnasts. All the credit of our performance goes to our instructor.

Gymnastic is a dangerous exercise and a lot of skill and courage is required for it. Our College Gymnasts proved worthy of these conditions. We are proud of having Gymnasts like Nasir, Asif and Zahid

All ambitions are lawful except those which climb upward on the miseries or credulities of Mankind.

Emerson

A MUSICAL EVENING

In a musical evening, a woman was rendering a song and one of the guests leaned towards the man next to him and muttered:

“What an awful voice; I wonder who she is?”

“She is my wife”. replied the other stiffly.

“Oh! I am awfully sorry” apologized the first, “of course, it is not really her voice that is so bad, but that terrible stuff she has to sing. Wonder, who wrote that ghastly song?”

“I did”, was the even stiffer reply.

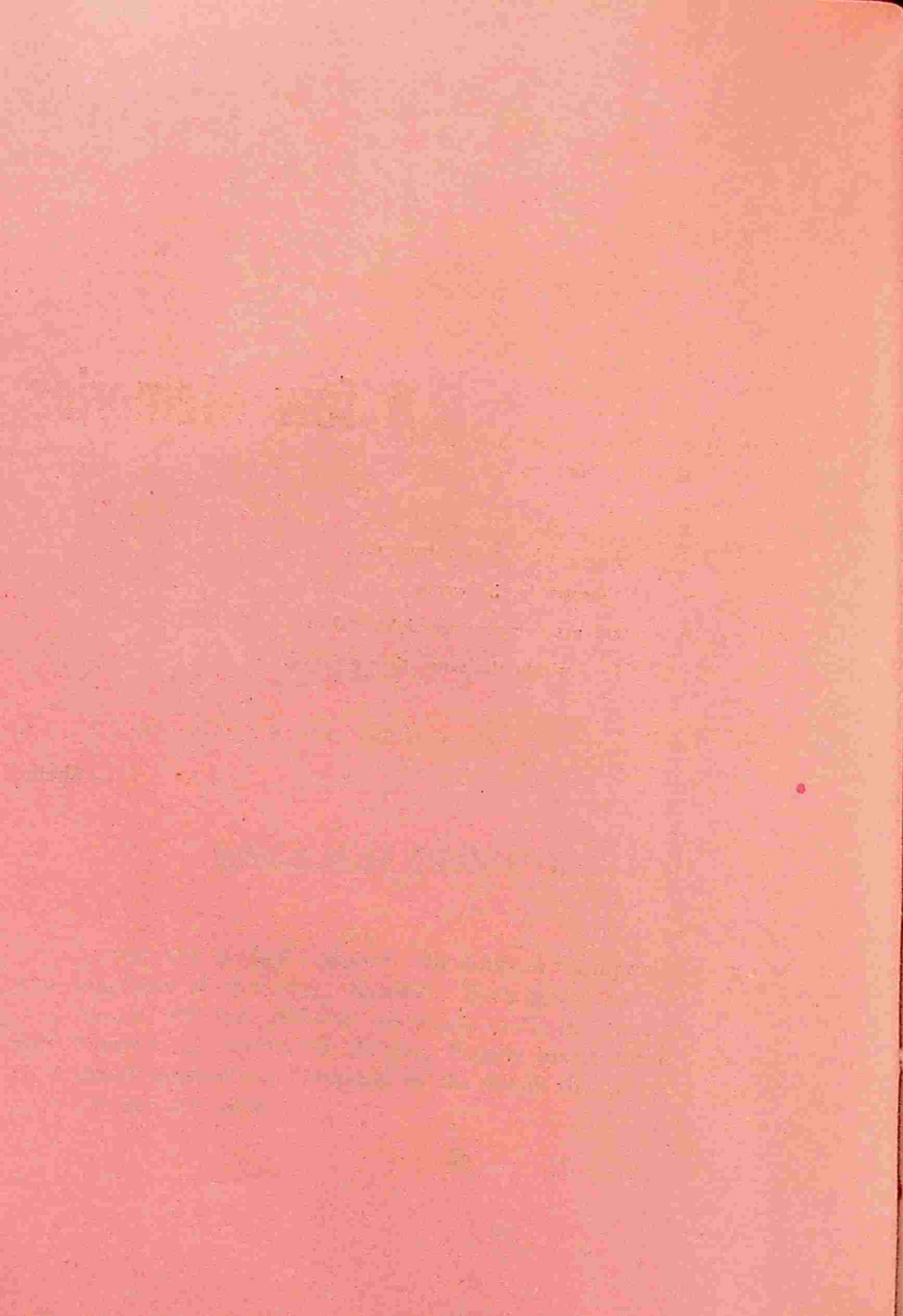
ENGLISH COMPOSITION

It was the period reserved for English Composition and the teacher had suggested as a theme, ‘Cricket’. Each pupil was to write an account of a match. All fell earnestly to work, with the exception of a single one who chewed reluctantly at his pen. Finally his countenance was illumined by a great inspiration. Turning to the blank sheet before him, he wrote “Rain...no game”.

A few Memories

'Music when soft voices die
Vibrates in the memory-
Odours, when sweet violet sicken
Live within the sense they quicken.'

— Shelley



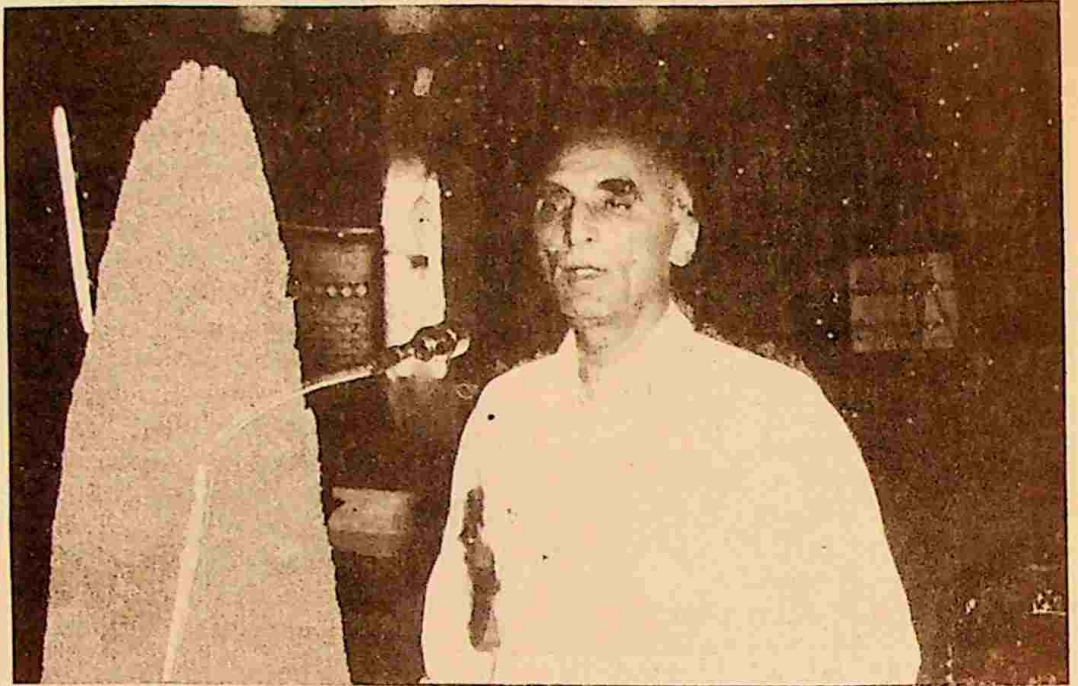


College J.U.O. Osman presents the College Insignia and a specimen of Calligraphy to Gen. Sawar Khan, Vice Chief of the Army Staff, during his visit to Sind Regimental centre at Petaro .

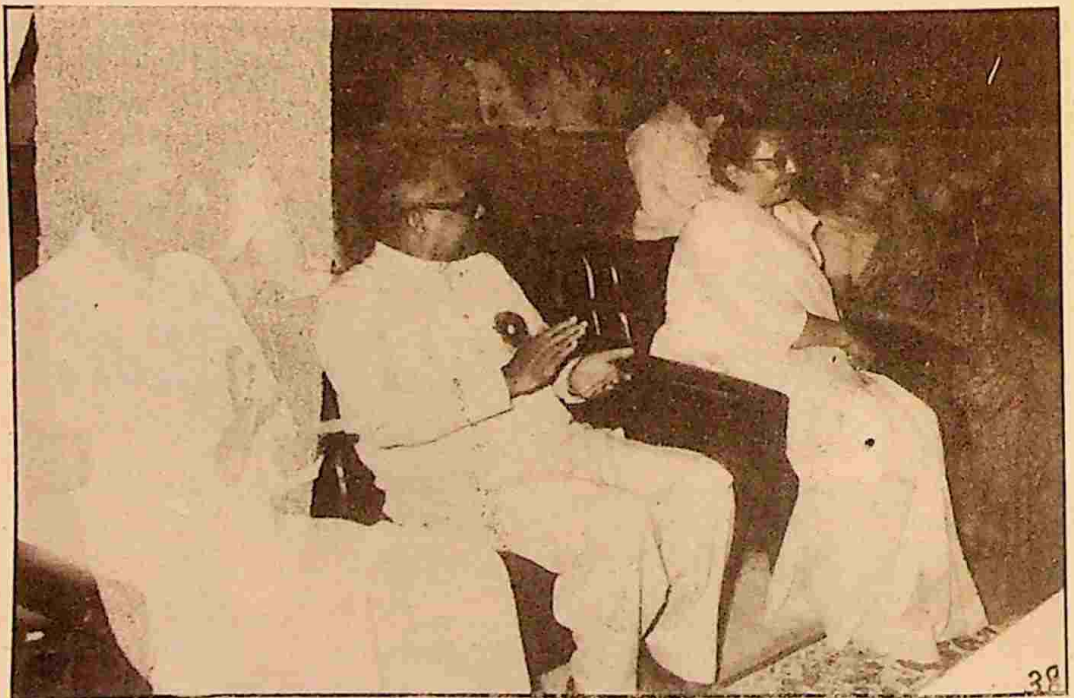


General Sawar Khan, lauds the role of Cadet College Petaro

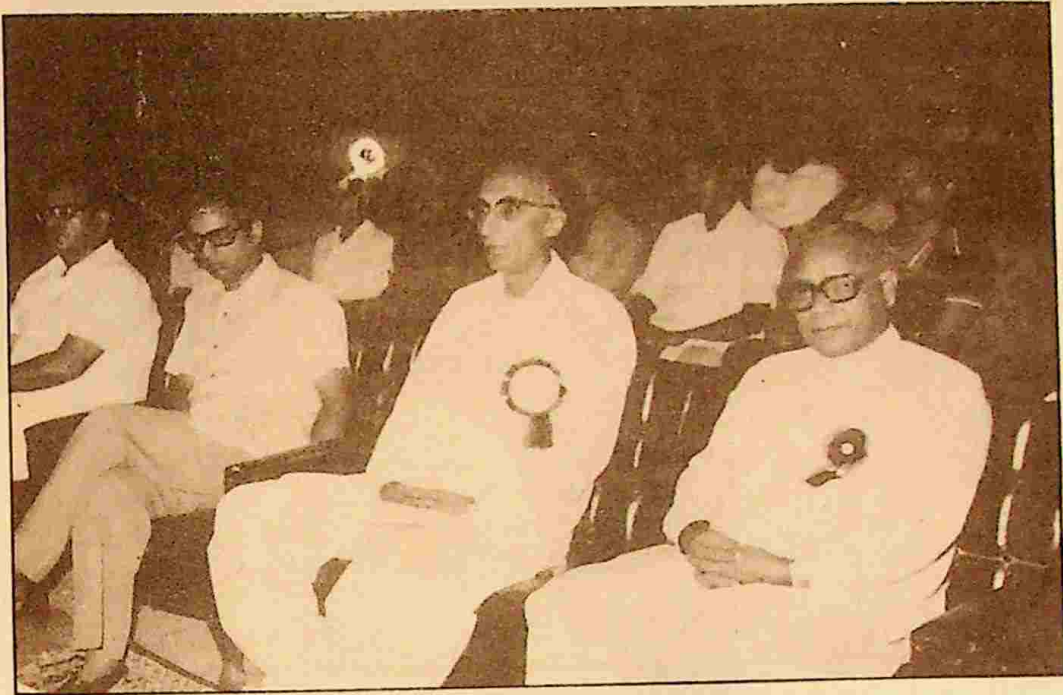
Homage to Shah Latif 1981



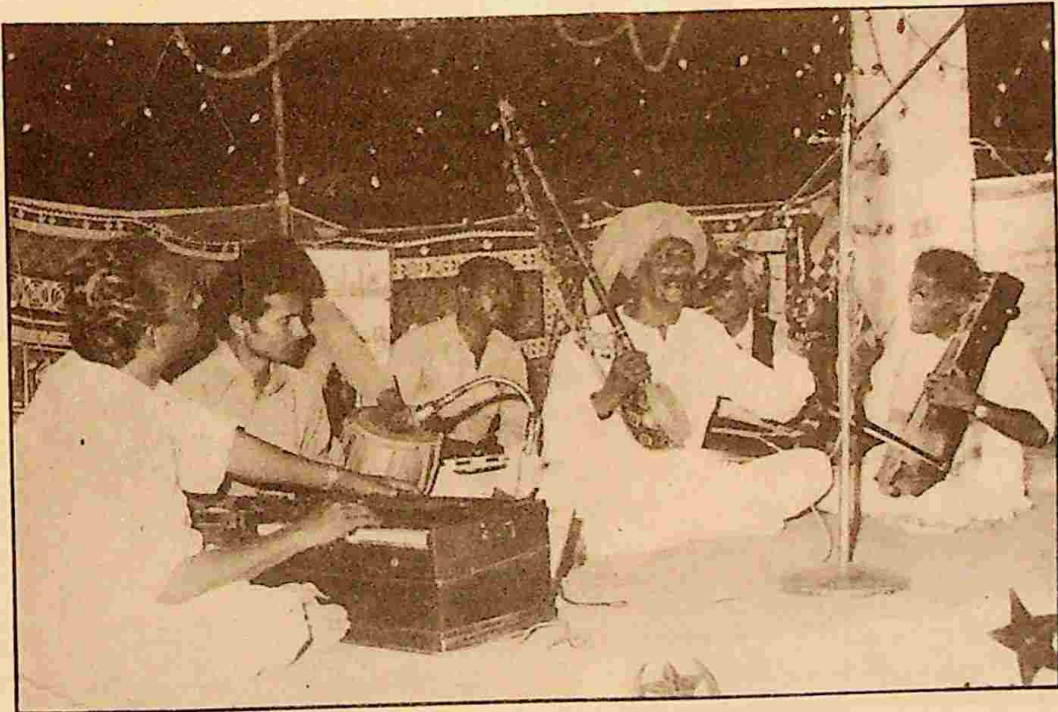
Professor Mohd. Ilyas Abro,
Vice chancellor University of Sind, addressing the gathering



A view of audience



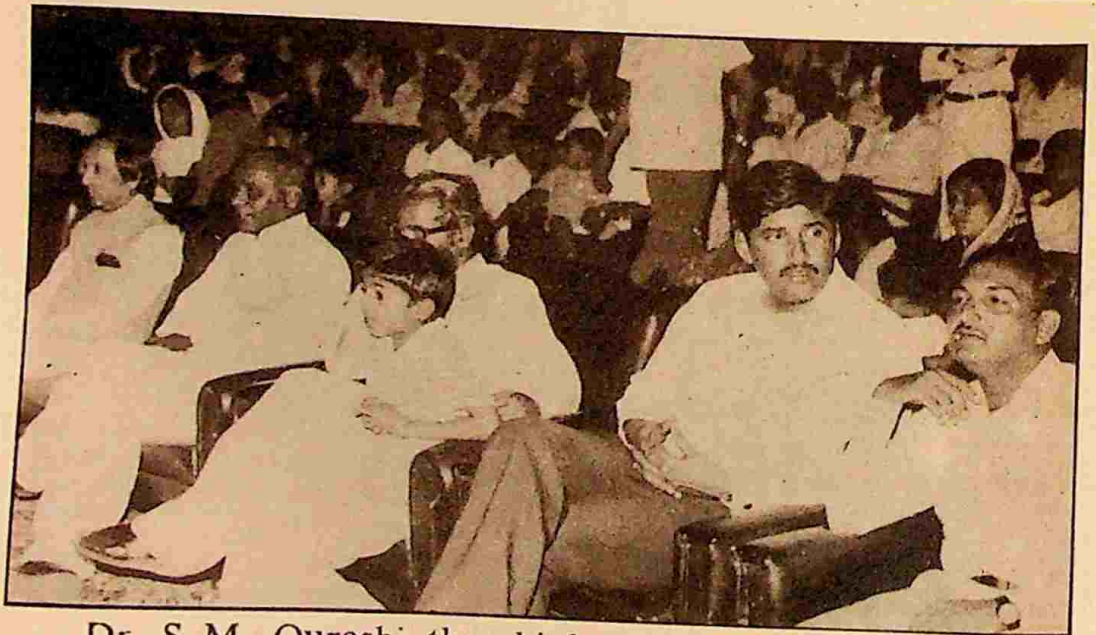
A view of audience



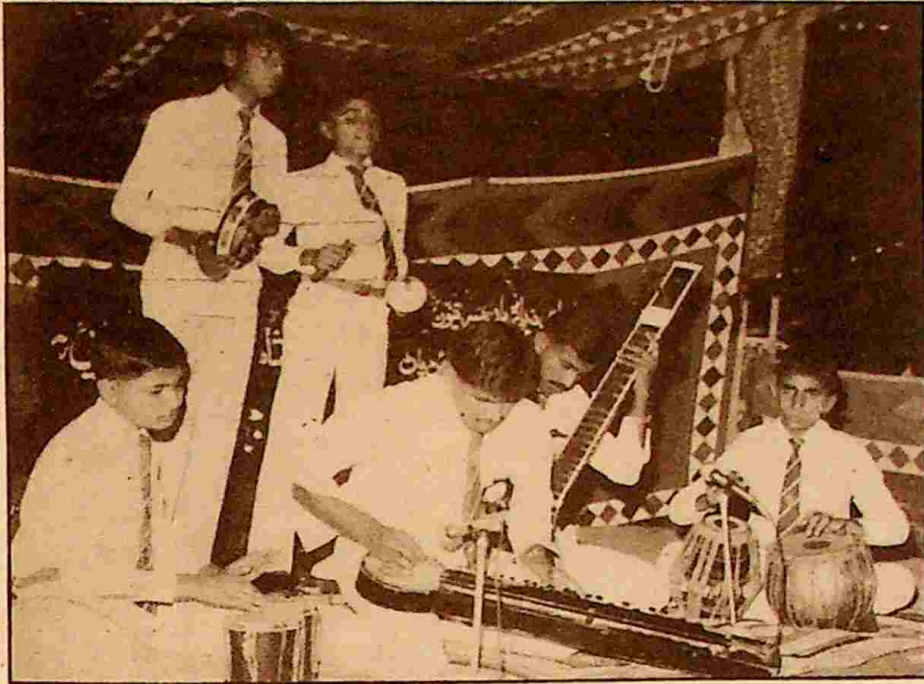
Singer Ghaffoor presenting Shah Latif's Kafi

Homage to Shah Latif, 1982

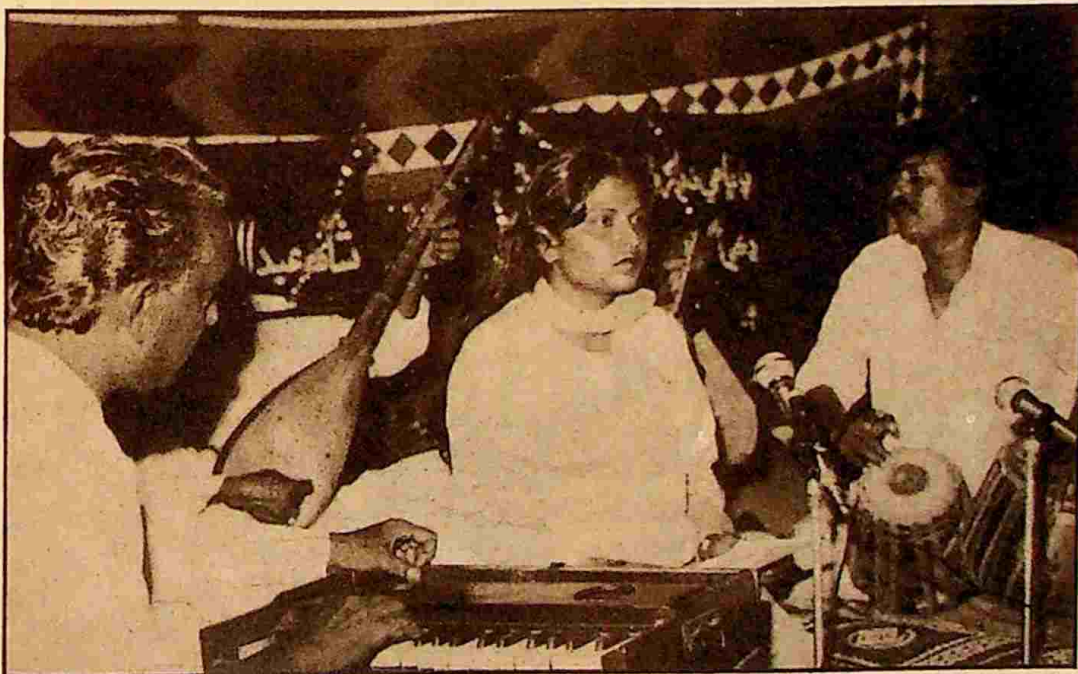
Dr. S.M/ Qureshi
paying homage to Shah latif



Dr. S. M. Qureshi, the chief guest, with the Principal

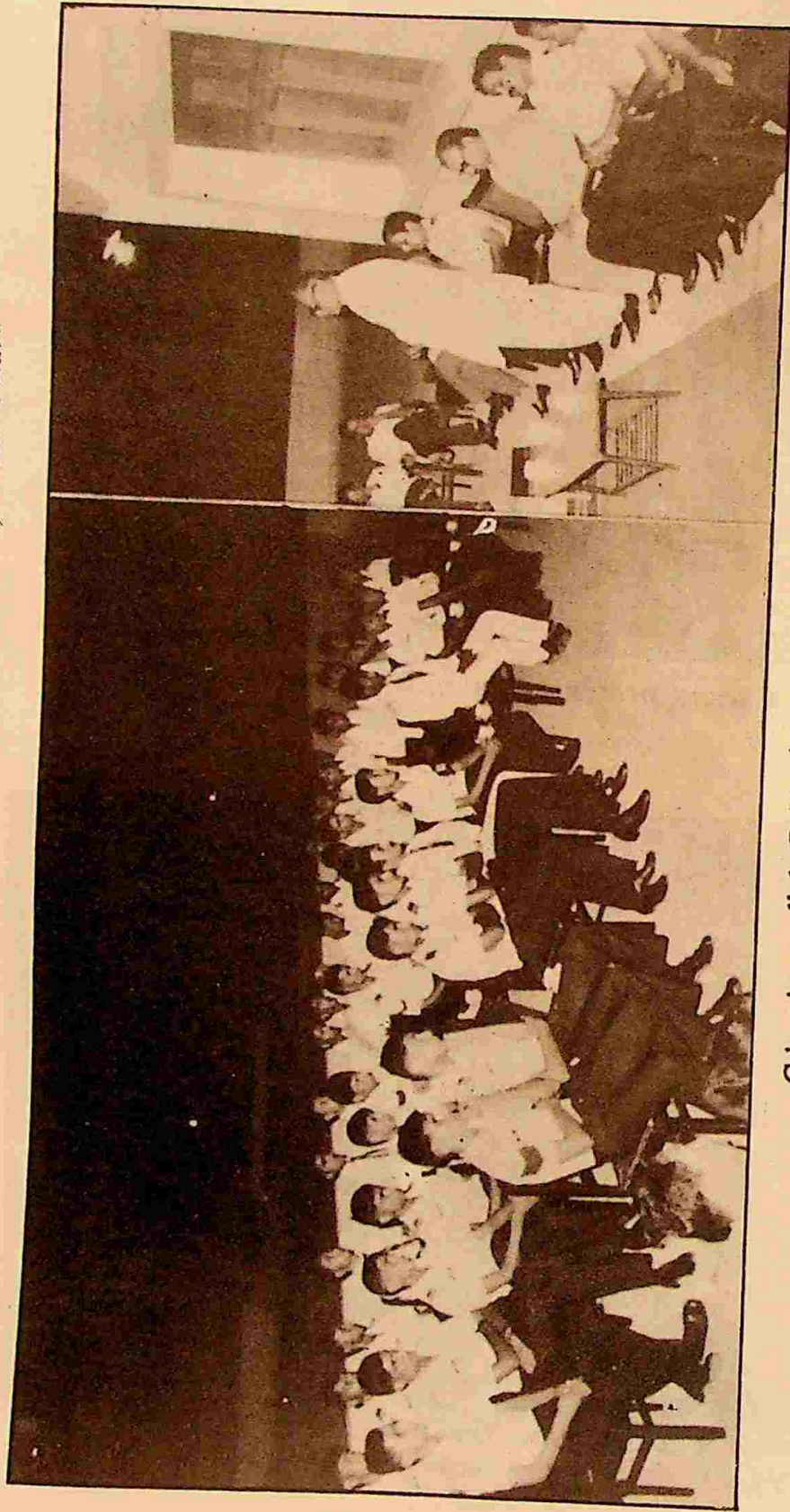


Cadets presenting a musical note



A singer in the function

Pakistan Navy J.C.C. (PNS Rehruma) Visits Petaro



Cdr. Asrarullah P.N. (Rtd) Addresses the guests

عظمت جي دل ۽ جان سان حفاظت ڪرڻ آهي. اهي ئي شيون جرمن قوم ۽ هيون، جنهن جي ڪري هو تقريبن سڄي دنيا جي لاءِ هڪ آفت بنجي چڪي هئي. قومي جذبو ۽ محنت اهي عظيم شيون آهن جيڪي ناممڪن کي به ممڪن بنائي ڇڏينديون آهن. هي اهڙيون شيون آهن جيڪي ننڍ ۽ ستل قوم کي بيدار ڪري ان قوم کي دنيا جي عظيم ترين قوم بنائي ڇڏينديون آهن. ان جو زند، مثال چين جو - جو عوام آهي. چيئر مين مائوزي تنگ جي اچڻ کان اڳ اها قوم دنيا جي ڪاهل ترين قوم هئي. چاڪاڻ جو آفيم سندن غذا هوندي هئي، جيڪا ڪنهن قوم جي سوچڻ جي صلاحيت کي ساڙي تباهه ڪري ڇڏي ٿي، جيڪا قوم مان قوسي غيرت ۽ قومي جذبي کي هميشه لاءِ دفن ڪري ڇڏي ٿي.

مائو جي اچڻ سان آفيم تي بندش پئي. نه صرف اهو پر انهن عادي آفيم خورن کي هڪ جاءِ تي گڏ ڪري گولين جو نشانو بڻايو ويو. چاڪاڻ جو قوم ۽ سجاڳي پيدا ڪرڻ لاءِ ڪندن

ڪيڙن کي مارڻو پوي ٿو، ته ڪٿي اهي ڪيڙا سڄي قوم کي تباهه ۽ برباد نه ڪري وجهن. مائو جي ان اصطلاح جي ڪري اها آفيمي قوم هڪ سڌريل قوم ۽ تبديل ٿي وئي ۽ ان کانپوءِ مائو جي اصلاحن، محنت ۽ قوسي جذبي کي پيدا ڪرڻ تي زور ڏنو ۽ آخر انهن ڪارنامن چين جي عوام جي رڳن ۽ نئون خون وڌو ۽ نئون روح ڦوڪيو ۽ چيني قوم دنيا جي قومن سان هڪ عظيم قوم ٿي وئي. اهڙي چيني قوم دنيا جي طاقتور قوم سمجهي وڃي ٿي چاڪاڻ جو هاڻي سندن واڳون بجاءِ آفيمين جي تعليم يافتہ محنت ڪش ۽ قوسي جذبي سان سرشار جوانن جي هٿ ۾ آهي.

تاريخ ۽ اهڙين تمام گهڻين قومن جو ذڪر ملي ٿو جن محنت کي پنهنجو وڙ بڻايو ۽ پوءِ اهي ئي قومن دنيا ۾ عظيم ۽ سرخرو ٿيون.

انهن چند مثالن مان اها ڳالهه واضع آهي ته قومن جي ترقي جو دارو مدار محنت، علم، جوش ۽ جذبي تي آهي.

”قومن جي ترقي جو راز“

هر قوم جي ترقي جو دارو مدار محنت، علم، جوش ۽ جذبي تي هوندو آهي. قوم نالو آهي فردن جي اجتماعي جماعت جو ۽ اهي شيون جيڪڏهن ان جي فردن ۾ هونديون ته اها قوم ڪڏهن به ڪنهن ڌارئين قوم جي غلام نه بنجي سگهندي.

محنت جي باري ۾ اسان پڙهندا آهيون ته محنت ۾ عظمت آهي ۽ محنت ۾ ڪاميابي جو راز سمايل آهي. محنت جي عظمت ايتري ته اعليٰ آهي جو ان جي تلقين اسانجي پياري بي اڪرم نه ڪئي، ۽ ان جي باري ۾ قرآن شريف ۾ آيل آهي ته ”الڪاسب حبيب الله“.

جنهن قوم جا وڏا ڪاهل آهن ۽ نوجوان اڃا پينگهن ۾ ستل آهن ته اها قوم ڪڏهن به ترقي نه ڪندي. ڇاڪاڻ ته اها قوم ڪاهل بنجي چڪي آهي. ۽ ان جي رڳ رڳ ۾ ڪاهلي گهر ويئي آهي. خود الله تعاليٰ فرمايو آهي ته ”تحقيق اسان ڪنهن قوم جي حالت تيستائين نٿا بدلايون جيستائين اها قوم پنهنجي حالت بدلائڻ جو خود خيال نٿي ڪري.“
الله تعاليٰ جي ان فرمان جو اهو مطلب

ٿيو ته تقدير به محنت جي غلام آهي ۽ محنت اها طاقت آهي جيڪا تقدير کي به بدلايو ڇڏي. دنيا ۾ ڪئين اهڙيون قومون آهن جيڪي محنت ڪري ترقي جي عروج تي پهتيون آهن ۽ جڏهن هنن محنت مان هٿ ڪڍيو ته اهي عروج کان پستي طرف ٽڪجي ويون.

محنت محتاج آهي ڄاڻ جي ۽ ڄاڻ سان حاصل ٿئي ٿي، محنت علم کانسواءِ ٻي معنيٰ آهي. سنگتراش پنهنجي ڄاڻ جي وسيلي پٿر مان سورتِي جوڙي ٿو. مصور به آڏا ٽيڏا ليڪا پائي علم جي ڄاڻ ذريعي تصوير کي جنم ڏئي ٿو. آمريڪا جو صدر ابراهيم لنڪن هڪ غريب ماڻهو جو پٽ هو، هن کي پڙهڻ جو ڏاڍو شوق هو ۽ هو علم ۽ محنت پنهنجي ئي ايمان رکندو هو. هو ننڍي هوندي ڪوئلن سان زمين تي لکندو هو. سندس ان محنت ۽ علم آخرڪار رنگ لائو ۽ هو آخر آمريڪا جو صدر بنجي ويو، جيڪا ڪا معمولي ڳالهه نه آهي.

محنت ۽ علم کانپوءِ جوش ۽ جذبو آهي. جوش ۽ جذبي سان مراد قوسن جي ماڻهن اندر قومي جذبو، ان جي ترقي، ان جي حفاظت ۽

ڪرڪيٽ

مقابلا ٿيندا آهن. اڄڪلهه مختلف ملڪن جي وچ ۾ به مقابلا ٿيندا آهن.

جڏهن پاڪستان جي ٽيم جو سڀني ملڪن جي ٽيمن سان ٿيندو آهي ته اسانجي عوام کي دلچسپي جو سامان ميسر ٿيندو آهي. اهي پنج ٽي ڏينهن نهايت باقائدهگي سان ڪرڪيٽ ڏسندا رهندا آهن. توهان کي بازارن ۾ گهڻن ئي ماڻهن وٽ ريڊيا نظر آيا هوندا. هر دڪان تي ريڊيو پيو وڃندو. آفيسن ۾ ڪاسورا سيز تي ٽنگون رکي ريڊيو کولي ويٺا هوندا آهن. انهن جو ڌيان آفيس جي ڪمن ڏانهن گهٽ ۾ ريڊيو ڏانهن گهڻو هوندو آهي. ڪلاسن ۾ شاگردن جي حاضري گهٽ هوندي آهي. اهي يا ته T.V تي ڪرڪيٽ ڏسندا هوندا آهن يا ڪاليج جي ڪيٽين ۾ ويهي ريڊيو تي ڪميٽري ٻڌندا آهن، ۽ ڪجهه چوڪرا ته ڪلاسن جي اندر به ريڊيو کڻي ايندا آهن. هر ڪنهن کي بيچيني هوندي آهي. اکر ملڪ راند کڻي ته واہ واہ، هر رانديگر جي تعريف پئي هلندي. اکر ملڪ راند هارائي ته پوءِ هرڪو پيو افسوس ڪندو ۽ رانديگرن کي پيو ڪوسيندو.

اخبارن ۾ ڪرڪيٽ جون خبرون سرخين ۾ پيش ڪيل هونديون آهن.

صاحب! ڪرڪيٽ جي ڪهڙي ڳالهه ڪجي. ڪالهه انگلينڊ ۾ شروع ٿي ۽ اڄ پوري دنيا ۾ مقبوليت حاصل ڪيائين. ڪرڪيٽ جي شروعات نه عجيب نموني سان ٿي. پهرين انگلينڊ ۾ ماڻهو اڻي ڏڪر ڪيڏندا هئا. پوءِ انهيءَ راند ۾ تبديليون اينديون ويون ۽ ان راند آخر ڪرڪيٽ جي شڪل اختيار ڪئي. ڪرڪيٽ جي مقبوليت جو سبب ماڻهن جي ان ۾ دلچسپي آهي. ڪرڪيٽ جي پهرين سڄ ۱۸۷۶ع ۾ انگلينڊ ۾ آسٽريليا جي وچ ۾ ٿي.

اڄڪلهه دنيا جي ڪيترن ملڪن ۾ ڪرڪيٽ ڪيڏي ويندي آهي. ان ملڪن ۾ آسٽريليا، انگلينڊ، پاڪستان، سريلنڪا، ويسٽ انڊيز ۽ ڀارت شامل آهن. برصغير ۾ ڪرڪيٽ انگريزن جي ئي زماني کان شروع ٿي ۽ اڄڪلهه اها راند ايتري ته مقبول ٿي چڪي آهي جو ان کان ڪا گهڻي به بچيل نه آهي. پاڪستان جي هر پاڙي ۾، هر محلي ۾ توهان کي رستن تي ٻار توڙي وڏا ڪرڪيٽ ڪيڏندي نظر ايندا. انهي ڪري ڪڏهن ته جاين جا شيشا ٽٽن ٿا ته ڪڏهن وري گاڏين جا ٽٽن ٿا.

اڄڪلهه اسانجي ملڪ ۾ هر ڪاليج ۾ ۽ هر اداري جي ٽيم آهي، ۽ انهن ٽيمن جي وچ ۾

پنهنجي وس کان وڌيڪ ٻار کڻي هن زمين ۽ هليو ويندو.

هاريءَ کي اڏيڻ جي گهاٽي ۾ ٻيڙ هيو پيو وڃي، هن کي ڦٽڪايو پيو وڃي، هن کي تڙپايو پيو وڃي، هن جي عزت سان کيڏيو ۽ ٻيو وڃي. حيف آهي انهن شاعرن، مصنفن ۽ عظيم شخصيتن تي جيڪي هارين جي حقن لاءِ پنهنجا ڪتاب ته ڪارا ڪري ويا پر کيس هن ڏهڪاءُ ۾ ظلم کان نجات نه ڏياري سگهيا.

انهن ظالمن خلاف هٿيار نٿا کڻن جن اسان جي قوم جي محسن کي روٽاڙيو آهي، جن اسان جي قوم جي همدردن کي ڪٽو آهي. ان شخص سان جبر ڪيو آهي، جنهن اسان جا تن ڀڳا پر پاڻ اگهاڙو رهيو. جنهن اسان لاءِ اناج پيدا ڪيو پر پاڻ پنهنجي ٻيٽ تي پٿر ٻڌو. زمين جو سڀنيو چيري ان مان وڌ کان وڌ ان آڀائيندا رهيا، مطلب ته ٻين جو ڪالڻ خوش ڪندا ويا ۽ پنهنجو عالم تباه ۽ برباد ڪندا ويا. تنهنڪري ساڻيو اڄ عهد ڪيو ته اسان پنهنجي محسن کي حق ڏيڙائي رهنداسين.

ان هڏائين پڇري کي پنهنجو گوشت پوست، پنهنجو رت ست ۽ پنهنجو ڀرپور سهارو ڏيئي، هن بي جان جسم ۾ نئون روح ڦوڪينداسين. جيئن هو هڪ دفعو وري هٿيار کڻي پاڻ سان ڪيل زيادتين جو بدلو وٺي ۽ ساڻس ٿيل ڪوتاهين جو ازالو ڪري، ۽ اسين هڪ دفعو وري سرسبز زمين تي پهڪندڙ ڇهرا ڏسون.

صرف حسرت ڀري نگاهن سان تڪيندو رهندو آهي. پر هن جي مقابلي ۾ هن جو آقا، هن جو زميندار هڪ عالیشان محل ۾ رهي ٿو. هن کي نه مينهن جو ڀڀ، نه طوفان جو خوف ۽ نه ڪنهن مصيبت ۽ تڪليف جي ڪري ڪا پريشاني.

جڏهن ته هن ڪڏهن به هٿ ۾ ڏاڻو کڻي مال لاءِ گاهه نه ڪيو. ڪڏهن هر هلاڻي تيءَ ٿڌيءَ ۾ زمين جو سڀنيو نه چيريو، طوفاني موسم ۽ سيءَ ۾ ڪڏهن پاڻيءَ جي واري تي نه ويو. پوءِ به هن لاءِ اهي آرائشون موجود، پر هن لوم جي انسان، جنهن ننڍپڻ کان وٺي پيريءَ تائين زمين کي پنهنجي جواني ڏني ۽ پنهنجو خون پسينو هڪ ڪري هن ڌرتيءَ جو سڀنيو چيري، ان مان سون آڀايو. هن ماڻهن لاءِ رت ڏنو پر پوءِ به هن جي زندگيءَ ۾ فاقا، مایوسيون، ڏک، ڏولائا، ۽ بڪون، پر سلام آهي هن جي صبر و شڪر تي جاگيردارن جو جبر سهي، زميندارن جو ڏاڍ سهي، سرمائيدارن جو سرد روڀو ڏسي به هن پنهنجي ڪشتيءَ کي ڪاهيو. ان آسري تي ته هڪ ڏينهن وري روشن سڄ طلوع ٿيندو، هڪ ڏينهن وري حقدارن کي حق ملندو، پر هن جي اها صدين جي سوچ هميشه سوچ ٿي رهي آهي، ۽ هوڏانهن زميندار جو اهو ئي عمل رهيو آهي ته اها ڪاري ڪڪوريل رات قائم رهندي، اهو ظلم ۽ جبر جيئن پوءِ ٿين ٿو رهندو. هاري ائين ئي سڀيءَ سان کيڏندي سڀيءَ ۾ ملي ويندو، هو پنهنجن ڪمزور ڪلهن تي

توجهه ڏنو ته جواب مليو ته هڪ دفعو وري انسان
 هميشه لاءِ زندہ ٿيندو، ليڪن جڏهن مون
 هندو مذهب ۾ اڏجو جواب ڳوليو ته آئون ان
 ڳالهه تي پهتس ته هر موت کان پوءِ هڪ نئين
 زندگي ٻيو جنم وٺي ٿي، ائين مون مختلف
 مذهبن ۾ اڏجو جواب ڳوليو ته هر جواب مختلف
 هو، هاڻ آئون ڪهڙي جواب کي سچو سمجهان
 ڇو ته هڪ کي سچي سمجهڻ سان ٻين ڪترن
 انسانن جا عقيدا مجروح ٿيندا ۽ ڪيترن انسانن
 جي دل آزاري ٿيندي ۽ ڪنهن جي دل ڏکون
 منهنجي مذهب ۾ ناقابل معافي جرم آهي.

لڳس ته جيئن هر ڏينهن پٺيان رات اچي ٿي ۽
 انسان ڪيترو به چاهي ان رات جي اونداھين
 جي لپيٽ ۾ اچڻ کان نٿو بچي سگھي. بقول
 ڪنهن شاعر

گھگھم انڌھيرا ديءَ چارين ٿا،
 آءُ ته ڪاري ڪاري رات چڏيون.
 جيڪي وسري ڪين سگھندا،
 ڪيئن ٽئين جي تات چڏيون.

مان سوچي رهيو هوس ته هر رات هڪ
 نئين ڏينهن کي جنم ڏيندي آهي، ته ڇا تئين
 هر موت هڪ نئين زندگي کي جنم ڏيئي سگھيا
 ٿو؟ ان جي جواب لاءِ جڏهن مون اسلامي تعليم ڏانهن

ڪيڊٽ عبدالناصر ميهڙو

يارهون ڪلاس

”هيءُ آهي هاري!“

هو پنهنجن ٻارن سان ان جهوپڙيءَ
 ۾ رهندو هو، جيڪو آس جي آرائين کان غير
 محفوظ، سينهن جي هڪ ڦڙي پوڻ کان پوءِ
 ٽمڻ شروع ڪري، طوفان جي اچڻ سان ڪڪ،
 ڪڪ ٿي، نه ڄاڻي ڪٿي اڏامي وڃي ۽ هي

اڄ ڏٺم ته هڪ هڏائون پڇرو، ڏڪندڙ
 هٿن سان، ٿڙندڙ قدمن سان سهڪندو سهڪندو
 ساهيون کڻندو، ڪائين جي ڀري پٺيءَ
 تي رکي پنهنجي ڪڪائين جهوپڙيءَ ڏانهن
 رهندو ويو.

ڪيترائي دشوار، خواه آسان طريقا آهن. مختصر
ذڪر کان پوءِ مان بقول ڪنهن شاعر جي
مضمون جو اختيار ڪريان ٿو.

رستن تي چڻڪار ڪنداسون،
باغ-ن ۾ وڻڪار ڪنداسون،
لڳي وڃن چئو طرف بهاريون،
اچو ته پنهنجا ڳوٺ سڌاريون.

ڳوٺن جي سڌاري جي آسان طريقن سان
هيءَ به هڪ طريقو آهي ته جتي ڳوٺن کي ٻيون
سهوليتون مهيا ڪيون وڃن ته ۽ گڏوگڏ انهن
جو نقشو به بدلايو وڃي. انهن ڳوٺن جا رستا
پکا ڪيا وڃن، پاڻيءَ جي نعمت سان ڪين
نوازيو وڃي. واٽر سپلائي جا ذريعا مهيا ڪيا
وڃن. گندي پاڻيءَ جي نيڪال جا جوڳا بندوبست
ڪيا وڃن. بهرحال ڳوٺن کي سڌارڻ جا ٽـ

ڪيڊٽ ضياءَ الحق شاهه

ٻارهون ڪلاس

هڪ ٿاڻو

سوچڻ لڳيون ته واقعي موت، زندگيءَ جو پيچو
ڪنڊو اچي ۽ خير نه آهي، ڪڏهن زندگي موت
جو ڪاڇ بنجي وڃي، بلڪه موت ۽ زندگي هڪ
ئي شيءِ جا ٻه روپ ٿا لڳن، جيئن هڪ تصوير
جا ٻه روپ هوندا آهن، هڪ روشن يعني زندگي
۽ ٻيو اونداهو يعني موت، ۽ پوءِ اهو سوچڻ

آئون ڪالهه بازار سان لنگهي رهيو هوس
ته منهنجي پٺيان ٻه چڻا پاڻ ۾ ڳالهون ڪندي
هلي رهيا هئا ته انهن ٻن سان هڪڙي، ٻئي کي
چيو ته زندگي ۽ موت جي وچ ۾ وڻي ڪيتري آهي.
مون جڏهن اهي لفظ ٻڌا تڏهن منهنجون
سوچون هڪ هنڌ جمع ٿي صرف ان ڳالهه تي

ان ڪري حڪومت کي هيٺيان قدم کڻي ڳوٺن جون حالتون بهتر بنائڻ گهرجن:

۱- تعليم: جيئن ته هر آزاد رياست جي شهريءَ لاءِ تعليم بنيادي حيثيت رکي ٿي ان ڪري اسڪول ۽ ڪاليج حسب ضرورت هر ڳوٺ ۾ کوليا وڃن. مگر تدريسي عملو جن ۾ استاد ۽ استادن يون شهرن مان اچن ٿا اهي ڳوٺن ۾ معقول سهولتون نه هجڻ سبب يا ته رهن ڪونه يا دلجمعيءَ سان فرائض ادا ڪونه ڪري سگهن. ان سلسلي ۾ سرڪار کي انهن استادن کي پهراڙي الائونس ۽ رهائش جي معقول سهوليت فراهم ڪرڻ کپي، ٽاڪم اهي دلچسپي وٺي علم جي شمع کي روشن رکن.

۲- روزگار: آمدني معقول نه هجڻ ڪري ڳوٺاڻن جي معيار زندگيءَ لاءِ ڪجهه چوڻ عبث آ. ان لاءِ ضروري آهي ته حڪومت ڳوٺن ۾ مختلف قسم جون ملون ۽ فيڪٽريون قائم ڪري جتي زراعت کان فارغ موسم ۾ ڳوٺاڻا روزي ڪمائي معيار زندگي بهتر بڻائي سگهن.

۳- صحت عامه: ڳوٺاڻو اسانجي قومي معيشت ۾ ڪرنگهي جي حيثيت رکي ٿو، ان جي صحت بهتر رکڻ لاءِ بهتر سهولتون ملڻ کپن ڊاڪٽرن کي داخلا کان اڳ ان شرط جو پابند ڪرڻ گهرجي ته هو فارغ ٿيڻ بعد گهٽ ۾ گهٽ ٻه سال لازمي طور ڳوٺن ۾ ڪم ڪندا. ڊاڪٽر کي ضروري سهولتن کان علاوه پهراڙيءَ ۾ وڃڻ جو خاصو معقول معاوضو ملڻ گهرجي ۽ کين سرڪاري طرح سواريءَ جو بندوبست به ڪري ڏيڻ کپي، جيئن کين شهر ڏانهن اچڻ

۾ ڪا تڪليف محسوس نه ٿئي.

۴- بجلي: بجلي روزمره جي زندگيءَ جو اهم جزو بڻجي چڪي آهي، ڳوٺن کي سستي ۽ آسانيءَ سان پهچندڙ بجلي مهيا ڪئي وڃي ته اتي جون به راتيون شهرن وانگر روشن رهن ۽ ڏينهن شاداب ۽ آرامده رهن. بجليءَ تي حق پهراڙيءَ وارن جو به شهر وارن جيترو آهي. زراعت جا طفيلي شعبا قائم ڪيا وڃن. ريڊون، پڪريون، ڪڪڙيون، ڳئون ۽ سينهون وغيره پالڻ ۽ انهن جون سهولتون ڏيئي ڳوٺن کي ترقي ڏياري وڃي.

۵- آه درفت: اناج ۽ سبزيون شهري منڊين ۾ پهچائڻ لاءِ ڳوٺن جا رستا پکا ۽ شهرن سان مليل هٿ ڪهڙن ۽ کين شهر تائين پهچڻ لاءِ سستي ۽ آسان سواري جو انتظام به هٿ ڪهڙجي.

ڳوٺن جي خوانده حضرات کي وظائف ڏيئي اعليٰ تعليم وٺڻ لاءِ همٿايو وڃي ڳوٺاڻي عورت کي همٿائي معاشي ۾ صحيح مقام ڏياريو وڃي، ته جيئن هر ڳوٺ ۾ آس، سلم، فاطمه ۽ ليليا خالد پيدا ٿي سگهن. اهڙي ترقي تڏهن ٿي سگهندي جڏهن ڳوٺاڻن علائقن ۾ هنري ادارا قائم ڪيا ويندا ۽ زناني تعليم جون اڪيڊميون قائم ڪري ڳوٺن کي ترقي هڪ طرف وٺائي سگهجي ته انهن مجبور ۽ پرده دار عورتن جي همت افزائي پئي طرف ڏيندي ته ملڪ جي معيشت ۽ ننڍي دستڪاريءَ واري صنعت ۾ واڌارو ٿين ۽ طرف ڏيندو. گڏو گڏ انهن چوڊيواريءَ ۾ ويٺل عورتن جي عقل ۽ شعور ۾ واڌارو به ٿيندو.

کان محروم رهيا ۽ زميندار کي قسمت جو مالڪ ڄاڻي، ان جي طاقت کي مقدر تصور ڪيائون ۽ پنهن جا جائز حق به حاصل ڪرڻ جي سگهه ڪانه هئڻ- پڪا رستا انهن جي علائقن ۾ اڻ لپ، اسڪول ۽ ڪاليج سندن لاءِ ناپيد، اسپتالون ۽ ڊاڪٽر هنن جي دسترس کان دور- غرض ته اسان جو ڳوٺاڻو، اڄ به صديون اڳ جو سادو، اڻ ڄاڻ ۽ پنهن جي قيمت کان اڻ واقف آ- انهن جي سڌاري لاءِ سرڪار ڪڏهن ڪا مخلصانه ڪوشش ڪانه ڪئي آهي- آزاديءَ ملڻ بعد به ملڪ ۾ ٿيندڙ ترقي ۾ ڳوٺن جو حصو نهايت ئي قليل بلڪه نه هجڻ جهڙو رهيو آ- ڪراچي، لاهور ۽ ٻيندي جهڙا شهر ايترا ته گنجان آبادي وارا ۽ گڻيل ٿي چڪا آهن- جو اگر ارسٽائيل يعني ارسطو مرحوم حيات هجي ها ته کيس نهايت ئي ندامت ٿي ها ته هن شهري رياست جي آبادي يا آدم شماري ۱۰۰۰۰ ڏهه هزار مقرر ڪري حماقت جو ثبوت ڏنو هو. اهڙن وڏن شهرن ۾ آبپاشي، برقي سهولتون، سواري، اسڪول، ڪاليج، حتمي ڪم يونيورسٽي جو شمار ٿي ڪونه آهي- هر ماڻهو معب ڪار آ ورنه رکشي يا بس ۾ سوار- ان جي برعڪس ڳوٺاڻي وٽ نه ڪار نه بجلي، نه ٽي- وي نه ٽيليفون- بيمار پوي ته نيم حڪيم خطرہ جان ڏي رجوع ڪرڻو پوي- غلطيءَ سان ڪو پٽ يا اولاد تعليم حاصل ڪرڻ چاهي ته چين جيڏو سفر طئي ڪرڻو پوي- بهرحال ماضيءَ جي قبر تي ڳوڙها ڳاڙڻ سان مستقبل جون راهون روشن ڪونه ٿينديون آهن.

عظيم نعمت پائڻي، حيوان، انسان ۽ نباتات ۽ زندگيءَ جي ضمانت هو، موجود هو- اهڙي طرح، رولو ۽ خانم بدوش انسانن جي مقابلي ۾ بستين ۽ ڳوٺن ۾ رهندڙ زياده مهذب ۽ عزت وارا هئا. ليڪن جيئن جيئن انساني شعور ترقي ڪئي، آدم شماري وڌي ۽ ضرورتن ۾ اضافو ٿيو ڳوٺن جي ايراضي به ڦهلائڻ لڳي ۽ شهر وجود ۾ آيا، جتي زندگي بهتر ۽ زياده سهولتن جي صورت ۾ موجود هئي، ۽ بندرگاهه جي حيثيت ۽ اهميت هئي اتي جا ماڻهو نئي تهذيب، تعليم ۽ فنون لطيفه جا دلداده، ترقي پسند بلڪه ترقي يافتہ سڏائڻ لڳن ٿا- اتي ڳوٺاڻن جي سادگي ۽ مهمان نوازي باقي رهي ۽ نه اخلاقي اقتدار ۽ خانداني روايت جي ڪا اهميت رهي- ان تضاد جو نتيجو اهو نڪتو ته ڳوٺاڻا اخوت تي نثار ۽ اهل شهر ان کان بيزار، هڪ ٻئي کان صدين جي فاصلي تي هليا ويا. انگريزن ملي ۽ قومي جذبي کي ختم ڪرڻ لاءِ ۽ مذهب کي پس پشت وجهڻ لاءِ شهر جو ساحول موزون ڏسي اتي يورپ جون تمام بي اعتداليون عام ڪيون. ۽ ڳوٺاڻن کي تمام آسائش کان محروم ڪري صرف اناج پيدا ڪرڻ ۽ ڪجهه مال مهيا ڪرڻ تائين محدود ڪيو- مگر ڳوٺاڻا به عجب نياز بڻيا رهيا، هنن مذهب ۽ سنت، شرافت ۽ اخوت تي تمام آسائشون قربان ڪري ڇڏيون- انگريزي کي ڪافرن جي زبان ڄاڻي ان سان عدم دلچسپي بلڪه دشمني رکيائون ۽ سندن اولاد ديني تعليم تي ئي قانع رهي- سياسي سرگرمين کان دور رهڻ سبب هو سياسي شعور

تائين پهتس ۽ ڏسان ته ڪمري ۾ قمرالدين رسالي جو مطالعو ڪري رهيو آهي مون ان کي ڏاڍي ڏک مان چيو ته يار اڄ اهو سڀ ڪجهه تنهنجي ڪري ٿيو آهي ته هن مون کي سمجهائيندي چيو ته يار ”اها ئي ته ڪاليج جي زندگي آهي.“

هاڻوس ۾ ڏسجانءِ. آئون لڻچ ڪري هاڻوس آيس ۽ پنهنجو ڪٽ نمبر ايڪسٽرا ڊرل خاني ۾ ڏسي منهنجا لڱ ڪانڊارجي ويا. نيٺ ايڪسٽرا ڊرل جو به وقت آيو. اڄ ڏاڍي گرمي هئي ۽ مان پنهنجي ساٿين سان P.O جي اڳيان پيش ٿيس. سزا ڏاڍي ڏنائين، نيٺ ٿيڙ ڪاٽي ڪمري

ڪيڊٽ عبدالخالق

پارهون ڪلاس

ڳوٺن جي سڌاري جا آسان طريقا

[۱۹۸۲ع سال، سنڌ ۾ ڳوٺن جي سڌاري وارو سال ملهائيو پيو وڃي. هيءُ مضمون ان سلسلي جي ڪڙي آهي.]

جهنگلي سيوو ڪاٺي جسم ۽ روح جو ساٿ نپائيندو هو. مگر هن جي فطرت احسني تقويم جي اصول ڏانهن مائل هئي. ان ڪري هن، غارن ۽ پورن مان نڪري، وحشت ۽ درندگي کي خيرآباد چئي وستیون وسايون ۽ ڳوٺ ۽ ڳڙهه آباد ڪيا. مگر هر بستي ۽ ڳوٺ ڪنهن دريا، ندي يا دائمي آبشار جي ڪناري آباد هو، جتي قدرت جي

جاگرافي جي تعريف موجب ڳوٺ ٻن يا ٽن ديهن جي مجموعي آبادي کي چئجي ٿو. مگر ڳوٺ جي وسيع معنيٰ آهي آبادي، وستی، بستي يا ڳڙهي. انسان جڏهن فطرت جي بي پناه وسعت ۽ اڪيلو هو ته موسم جي شدت کان، جانورن ۽ درندن جي حملن کان محفوظ رهڻ لاءِ غارن ۽ وٿن جي پورن ۾ پناه وٺندو هو، گاهه، ٻن ۽

سمهي پٺين، ان ڳالهه تي مون کي ياد آيو ته مان رات جو دير سان ستو هوس.

اڄ مون کي ناشتو به ڪونه پيو وڻي، اسان جي اسيمبلي به گذري ۽ سڀ چوڪرا ڪلاس ۽ پنهنجن پنهنجن جڳهين تي ويهي رهيا. اسانجو پهريون پيريد ڪيمسٽري هو. هڪ چوڪرو اڳيئي مولابخش کي تيل هڻي آيو هو. ڪلاس ۾ مون جهڙا چوڪرا ڏکي رهيا هئا سڀني جي واري آئي ۽ سڀني پنهنجو سلو ورتو. اها بدقسمت گهڙي به آئي ۽ مون پنهنجو جرنل اڏورو سائين جي اڳيان رکيو. سائين جرنل ڏسي مون ڏي ڪرڙي نظر سان ڏسندي مون کي هڪ آواز سان چيائين ته ”اڙي توتي ڪالھوڪي ڏسڪي جو ڪو اثر ڪونه ٿيو“ مان ڪنڌ هيٺ ڪري بيهي رهيس سڀ چوڪرا مون ڏي ڏسي رهيا هئا. بس دير ٿي ڪانه ٿي مولابخش هٿن تي وسندو ويو ۽ ان منهنجا هٿ ڳاڙها ڪري ڇڏيا. مون کان سوٽ نڪري ويا ۽ ذري گهٽ روئڻ جهڙو ٿي ويس، پر دوستن جي ڪلا کان بچڻ خاطر پنهنجي زخمن تي لوڻ ڇڪندو ڏسي به چپ رهيس. پيريد ختم ٿيو ته سڀ چوڪرا پاڻ ۾ ڳالهائڻ لڳا ۽ چوڻ لڳا ته ويچاري کي ڏاڍي مار ملي. اڄ منهنجا سڀني پيريد خراب گذريا ۽ آءٌ هٿ ۾ سور جي ڪري ڪجهه به لکي نه سگهيس. نيٺ ستون پيريد به آيو ۽ پٽيوالو ”Daily Order“ کڻي آيو. مون سائين کي چيو ته سائين ڊيلي آرڊر ته ڏيکاريو پر هن ڊرڪا ڏئي ويهاري ڇڏيو ۽ چوڻ لڳو ته

۽ هر وقت چئي ته ”يار لائيت بند ڪر، صبح هو پيريد آهي ۽ جلدي آڻڻو آهي.“ مون ان کي ڏاڍيون منٿون ڪيون ۽ چيو مانس ته يار منهنجي عزت کي ڏس نه ته صبح جو سڄي ڪلاس ۾ بي عزتو ٿيندس، پر هو سچڻ وارو ڪونه هو ۽ نيٺ لائيت بند ڪرائي دم پٽيائين. مون کي گهڻي دير تائين نند ڪونه پئي آئي ۽ هر وقت ذهن ۾ ڪلاس جو منظر هئو. هوڏانهن قمرالدين کونگهرن جا ڏڪاءَ ڪڍي رهيو هو. مان قمرالدين جي متعلق سوچيندو رهيس ته هن کي ڪنهن ڳالهه جو فڪر ٿي نه آهي. سوچيندي سوچيندي نند جي ديوي منهنجو ساٿ ڏنو ۽ مون کي به نند اچي ويئي.

صبح جو مونکي آڻڻ ۾ سهارو مليو مون پنهنجون اکيون سهڻيون ۽ ڏسان ته منهنجو C.P.O بيٺو آهي مان انکي ڏسي ڏکي ويس. C.P.O هڪ ڪرڪيدار آواز ۾ چيو ”انهوس تم کيون سوٽي هونئو هوس“ مون وٽ ڪو جواب ڪونه هو ۽ مون پنهنجي بي وسيءَ جو اظهار ڪيو پر ان ڪا ڪانه ٻڌي ۽ منهنجو ڪٽ نمبر نوٽ ڪري روانو ٿي ويو ۽ مان اڄوڪي ڏينهن جي متعلق سوچي رهيس هوس، ته چوڪرا پيريد تان واپس اچي رهيا هئا. قمرالدين ڪمري ۾ جيئن گهڙيو ته مون انکي ڪاوڙ ۾ چيو ”واھ يار واھ“ چڱي دوستي نڀائي اٿئي مون کي تو آڻارڻ جي به زحمت ڪانه ڪئي. ان تي هن مونکي چيو ”ان ۾ منهنجو ڪهڙو تصور مون ته توکي آڻاريو پر تون آئي وري

اُف اللہ! ھاڻي ڇا ٿيندو.....

تسڪي ڪنن ۾ گونجندي محسوس ٿي ۽ اهو آواز جيڪو استاد صاحب ڪلاس ۾ چيو هو ته ”جيڪڏهن جرنل فيئر نه هوندو ته ان کي آءٌ ڪلاس ۾ نه ڏندين سان وسڪارا ڪندس ۽ نه به بسڪريڊٽ نه ڏيندس.“ اهو آواز بار بار منهنجي ڪنن ۾ اچڻ لڳو. اوچتو پريپ ختم ٿيڻ جي وسل ٿي ۽ ٿوري دير کان پوءِ ونگ ۾ هڪ آواز ڪڙڪيو ”Come on get in fellen out side“ اسانجو هائوس ماسٽر چوڪرن جي چيڪنگ ڪري رهيو هو. جڏهن اسانجي ڪلاس جي واري آئي ته هو مون ڏانهن غور سان ڏسڻ لڳو. مون سمجهيو شايد مون کان ڪا غلطي ٿي وئي آهي پر ان مون کي ڪجهه ڪونه چيو.

جلدي جلدي آءٌ پنهنجي ڪمري ۾ آيس ۽ جرنل فيئر ڪرڻ ويهي رهيس. اڃا مون جرنل پورو ڪونه لکيو هو ته لائيس آف جو وسل وڳو، مون انجي ڪا پرواهه نه ڪئي. پر منهنجي روم پارٽنر قمرالدين پليجي کي سک ٿي نه اچي

اڃ آءٌ ڏاڍو ٿڪل هوس. ڪا ڳالهه سمجهه ۾ نه پئي اچي ته آءٌ ڇا ڪريان، سڀاڻي ڪيمسٽري جو پريڪٽيڪل جرنل به ڏيکارڻو آهي. مان پنهنجي دل بهلائڻ لاءِ دوستن جي محفل ۾ وڃي وينس ۽ ٿوري دير ۾ هر پريشاني دور ٽيڻ لڳي ۽ کل پوڳڻ شروع ٿي ويو. هڪٻئي تي ڏاڍا چرچا ڪيا. من ۽ ان بهاني ڪجهه وقت گذريو. اوچتو ٻي پريپ جي وسل ڪنن کي چيريندي سڀني هائوسن کي بيدار ڪيو. دل ته نه پئي چيو ته محفل کي ختم ڪريون پر خوف هو ته ڪير اچي نه وڃي. پوءِ ته سڄو پنهنجن پنهنجن ڪمرن ڏانهن ڀڄڻ لڳو ۽ آءٌ هڪ دوست کان ڪيمسٽري جو جرنل وٺي پنهنجي ڪمري ۾ اچي رهيو هوس ته سانهون پائيچان جيڪو اسانجو S.S.L آهي بيٺو هو ۽ آءٌ پنهنجي بچاءُ لاءِ بهانو سوچڻ لڳس پر قسمت سٺي هئي، انڪري ڪجهه نه چيائين. ماڻ ڪري ڪرسي تي ويهي لکڻ شروع ڪيو. لکڻ دوران وقت جلدي گذرندو پي ويو ۽ مون کي سائين جي

کي اهڙا ته مرچ لڳندا. ڏٺڻجي، پاڪي ۽ مشين جو اهڙو مظاهرو ڏيکاريندو آهي، جو جنهن مهل هٿ ڪيندس ته همراه رڳو آگرين سان وار ٻيو ڳڻيندو. ۽ پوءِ ڪو ٻيو چوندو ته منهنجا وار سٺا ڪٿا اٿس، سڄا سارا ”۵۰۰“ وار ڇڏيا اٿس هن بخملي ڪوپڙيءَ تي، تنهن تي ٻيو چوندس ته بس! منهنجي بخملي ڪوپڙيءَ تي سڄا سارا ساڍا ست سئو وار ڇڏيا اٿس.

بهرحال وڙهندا، جهڙندا هائوس پهچندا ۽ وهنجڻ لاءِ ويندا ته اڌ وار وري به ڇڻي ويندا. ڇو ته ڇاڻي جو مرض ته هوندو ئي هوندو ۽ اهڙيءَ طرح ٻاهر نڪري، چوڏهين جي چند ڏانهن منهن ڪري ٻيا قدرت سان شڪايت ڪندا ته ”واه مولا واه! حسن سان ههڙي ويدن پئي ٿئي ۽ تون اڃان خاموش آهين، چٽ ڪري ڇڏ هن برابر کي، نيست و نابود ڪري ڇڏ هن برابر شاپ کي. نه ته پيٽاري سان حسن جو بي گور و ڪفن لاش نڪري ويندو.

هي يا بذات خود انفرادي طرح هرڪو پاڻ کي سنوارڻ ۽ سينگارڻ جي ڪوشش ڪري ٿو. ان لاءِ ڪيٽ هائوس جي آئيني اڳيان اچي بيهي جڏهن سٺي تي هٿ گهمائڻ جي لاءِ هٿ سٺي کڻي ٿو ته مور وانگر اکين مان لڙڪ اچي ويندا اٿس. جيئن مور تمام خوبصورت آهي، پر جنهن مهل ناچ ڪندي ڪندي سندس نظر پنهنجن ڦڏن پيرن تي پوندي اٿس ته لڙڪ تري ايندا اٿس ۽ پوءِ آهي ڊيل جهٽيندي آهي ۽ اهڙي طرح سندس نسل وڌندي آهي. پر هتي اسان جا ڪيٽ پاءُ صرف لڙڪ ئي ڳاڙيندا آهن، ان مان ڪوبه ڪڙ تيل ڪونه نڪرندو آهي. ڇو ته ڪنهن کي دانهن ڏين ڪنهن سان سور سلين. ڪنهن سان شڪايت ڪن. بس مقدر آهي ويچارو جيڪو هر وقت سندن نشانو بڻيل هوندو آهي ۽ ڪيٽ ان کي ئي پٽيندا رهندا آهن. ۽ جيڪڏهن هڪاري ڦٽي ڪندي آهي ته برابر کي چوندا آهن ته ”يار ٿورا گهٽ وار ڪٽجانءِ. ۽ پوءِ هن

آهي آر اکين ۽ ناڪا ڪڇ نڪاه،
وڏا پيڙا ٻوڙيا، سائڙ ڏيئي ساھ،
ملاحظو سلاح، ڪڇ ڪو انهيءَ ڪن جو.

- لطيف

آهي. سندس شاعريءَ جو هڪ هڪ لفظ موتيءَ جو دائو آهي. جيڪو جيترا موتي چونڊيندو، کيس اوترو ئي فائدو رسندو.

دنيا جي مشهور محقق ڊاڪٽر ايڇ. ٽي سورلي (Dr. H. T Sorley) پوئين صدين جي شاعرن جو مطالعو ڪندي، اها ڳالهه تسليم ڪئي آهي ته شاھ جو ڪلام دنيا جي عظيم شاعرن کان مٿانهون آهي.

اسان اها ڳالهه چئي سگهون ٿا گذريل صدين ۾ سنڌي ۾ ٻين زبانن جي شاعرن جي ڪلاسن کان شاھ جو ڪلام وڌيڪ بهتر ۽ ڪارآمد آهي.

مقصد ته شاھ عبدالطيف پٽائيءَ جو ڪلام هر لحاظ کان مڪمل آهي. زندگيءَ کي وڌ کان وڌ بهتر طور صرف ڪرڻ جون تدبيرون سندس ڪلام ۾ موجود آهن. انهن خوبين کان متاثر ٿي، سندن ڪلام جا ترجما ٻين زبانن ۾ به ٿي چڪا آهن، جن ۾ انگريزي زبان سر فهرست آهي. انگريزي ۾ سڀ کان اول سندن ڪلام جو ترجمو ڊاڪٽر ٽرمپ ڪيو.

مٿيان دليل ثابت ٿا ڪن ته شاھ نه صرف دنيا جو عظيم شاعر آهي، پر پاڻ هڪ ڪامل شاعر ۽ انسان ذات لاءِ مسيحو پڻ آهن.

ڪيڊٽ ولي محمد جمالي

يارهون ڪلاس

هاءِ! هي حسين زلفون

سائين چوندا آهن ته زندگي حسين آهي، حسن کي الله به پسند ڪندڙ آهي. ڇو ته هر دليل ناقص بڻجي وڃي. ايئن چوڻ سان منهنجو مقصد صرف اهو آهي ته اسان جي ڪاليج ۾ به اسان جي حسن کي نڪارڻ جي ڏاڍي ڪوشش ڪئي وڃي

سائين چوندا آهن ته زندگي حسين آهي، حسن کي الله به پسند ڪندڙ آهي. ڇو ته اسين سندس تخليق آهيون ۽ هو اسان جو خالق آهي. ظاهر آهي ته جڏهن خالق حسين آهي ۽

سڙي ۽ محمد جي، مر مرڪي محسن،
تنهن سوره کي شاباس، جو مٿي پڙ پرزا ٿئي
الله جي وحدانيت تي به سندن شاعريءَ جو
وڏو حصو چيل آهي.

پاڻ الله جي سامهون جهڪڻ ۽ صرف الله
جي سامهون جهڪڻ جي تاڪيد ڪري ٿو. هڪ
جڳهه فرمايو اٿس:

وحده لا شريك له اي هيڪڙائي حق،

پٺاڻيءَ کي جن پڪ وڌو سي ورسيا

پاڻ هيئن به فرمايو اٿن:-

”نون حبيب تون طيب تون دردن جي دوا،

حائب منهنجي جيءَ ۽ آزارن جا انواع،

صاحب ٿي شفا ميان مريضن کي“

شاه سائين اسان کي وقت جي پابندي ۽

الله جي تلاش لاءِ هڪ گر ٻڌايو آهي. بيداريءَ

۽ سجاڳيءَ لاءِ هدايت ڪندي فرمائين ٿا:-

”ستا آئي جاڳ نند نه ڪجي ايتري،

توجو سائيه پانئيو سو مونجهاري جو ماڳ،

سلطاني سهاڳ نندن ڪندي نه ملي“

هڪ ٻي جڳهه فرمائين ٿا ته:-

”سي نه سرندياء ڪر پيچار پڙئين جي،

وهامي ويندياء گهڻا هٿندي هٿڙا“

جيڪڏهن اسان سندن شاعريءَ جي مجموعي

جي ورقن کي اٺلائي ڏسون ته اسان کي ”سر

سارنگ“ جو باب نظر ايندو. هن سر ۽ شاه

صاحب مينهن وسڻ جا نظارا، ڏڪار ۽ مينهن

ٻوڏ ڪري، ٿر واسين ۽ مالوندن جي خوشي ۽

ڪن جاين تي خدا کان دعائيم انداز ۽ مينهن

وسائڻ لاءِ ٻڌايو اٿن:-

پاڻ فرمائين ٿا:-

”سارنگ سار لهيج، الله لڳ آجين جي،

پٺاڻي ٻوچ ٻٽن ۽ ارزان آن ڪريج،

وطن وسائيج ته سنگهارن سڪ ٿئي“

هاڻ ٿورو هن بيت کي ڏسو. هن بيت ۽

مينهن وسڻ جو نظارو پيش ڪيو اٿن:-

”اڄ پڻ آتر پار ٿي، تاڙي ڪئي تنوار،

هارين هر سنڀاڻيا، سرها ٿيا سنگهار،

اڄ پڻ منهنجي يار وسڻ جا ويس ڪيا“

پٺاڻي گهوت جي شاعريءَ مان اسان کي

مشهور روماني واقعن جي پڻ خبر پوي ٿي.

جيئن:- عمر مارئي، سسئي پنهنون، نوري چار

تماچي، وغيره.

اها شاه جي تمثيلي شاعري آهي. انهن قصن

۽ عمر مارئيءَ جو قصو ڏسو.

جڏهن عمر، مارئيءَ کي امر ڪوٺ ۽ قيد

ڪيو، ۽ کيس رزق برق، قيمتي ۽ مهانگن ڪپڙن

جي لالچ ڏنائين، محلن جي لالچ ڏنائين، پر مارئيءَ

جو ڇا جواب هو، سو شاه سائين جي وائان سندن

شاعريءَ جي صورت ۾ هيئن آهي:-

”هي هنڌ، پيشيون هاڻ، ساڙيان سپ

ٽيهين ريءَ،

”ڪل شي يرجع اِلـي اصله“ ٻهيجان

جهانگين ڪاڻ

پري پنهنجي پاڻ، پسان ملڪ ملير جو“

هن شعر مان مارئي جي، محلن خلاف نفرت

جو بخوبي اندازو ٿئي ٿو ۽ اها ئي شاه جي

شاعريءَ جي خوبي آهي.

شاه جي شاعري سندس عظمت جي نشاني

”شاھ جي شاعري جا مختلف ڀولو“

ذڪر ڪري ٿو، ڪٿي ڪربلا جو سانجو چئي ٿو ته ڪٿي قرآن شريف کي شعرن جي صورت ۾ بيان ڪندي چئي ٿو ته:-

”جي تو بيت پائڻيا، سي آيتون آهن“
ڪٿي الله جي شان ۾ شاعري ڪري ٿو، ڪٿي ماضيءَ جا مشهور واقعا تمثيل طور پيش ڪري ٿو، ڪٿي برسات (ساوڻ) جو ذڪر ڪري ٿو، ڪٿي وري ڏڪار جو ته ڪٿي سڪار جو. سندس شاعري ۾ واقعا اهڙي نموني سان بيان ڪيل آهن جو پڙهندڙ خود پنهنجو پاڻ کي انهن واقعن جو آئمت ڪردار محسوس ڪندو آهي.

شاھ رحم جي شاعري ۾ اسان کي اسلامي جوش ۽ جذبو به تمام گهڻو نظر اچي ٿو. پاڻ ڪربلا ۾ حضرت امام حسين رض سان ٿيل مصيبتن ۽ سندن صبر جو نظارو پيش ڪندي فرمائين ٿا:-

”ڏاڙهي رت رتياس، ڏند ته ڏاڙهون گل جيئن،
چوڏهين ماه ميند جيئن، پڙ ۾ پاڳڙياس،

هر قوم، هر ملڪ ۽ هر زبان جا ڪي اهڙا انسان هوندا آهن جن جو نالو ان قوم يا ملڪ جي تاريخ ۾ سونهري اکرن سان لکيو ويندو آهي. انهن انسانن اهو مقام پنهنجي محنت سان گڏ، کين مليل خداداد صلاحيتن جي ڪري حاصل ٿيو. اسان جي ملڪ پاڪستان جي اها سهڻي سر زمين جنهن کي اسان ”سنڌ“ چئون ٿا، ان جي تاريخ ۾ ڪيئي شخصيتن جا نالا ملن ٿا جن مختلف ميدانن ۾ شهرت حاصل ڪئي. انهن عظيم هستين مان حضرت شاھ عبداللطيف ڀٽائي جو نالو سر فهرست آهي. شاھ صاحب شاعري جي ميدان ۾ چوڏهين جي چنڊ وانگر چمڪي سنڌي زبان جي وڏي ۽ وڏو شاعر هئڻ جو مقام حاصل ڪيو. سندس شاعريءَ کي اسان ”شاعريءَ جو معراج“ چئي سگهون ٿا.

سندس شاعريءَ جي ڪتابي شڪل کي اسان ”شاھ جو رسالو“ ڪوٺيون ٿا.

شاھ جي شاعري زندگيءَ جي مختلف موضوعن تي آهي. شاھ صاحب ڪٿي عشق ۽ حسن جو

جج مخالفت پڻ ڪئي ليڪن آخر هن کي به پنهنجا تعلقات ٻين سان سٺا رکڻا هئا، هن کي به ته معاشري ۾ پنهنجي عزت جو ڀرم قائم رکڻو ان ڪري هن به مجبور ٿي پنهنجو فيصلو بدلايو!!

ٽرافي اسان کي هڻي ليڪن هاڻي انهيءَ ۾ سوڻڪي ڪا خوشي نه ٿي. انهيءَ فيصلي صرف سنهنجي دل نه ڏکون ٿي پر پوري حال ۾ ويٺل افراد ذهني جهٽڪي سان دوچار ٿيا هئا. ۽ اهي به انهن کان ڪاوڙ جو اظهار ڪري رهيا هئا جن جي هٿ ۾ انصاف جو قلم هو پر هنن بجاءِ انصاف ڏيڻ جي انصاف جو سر عام قتل ڪيو هو.

بحث سباحثي کان پوءِ محفل موسيقي هڻي ليڪن اسان جي دل کي ٿي چڪي هئي ۽ اسان واپس موٽيسين. آئون سڄي واٽ صرف اهو سوچيندو رهيس ته ڪيئن نه ڪجهه انسان معاشري ۾ ٻين جي اکڙين جا تارا بنجن لاءِ پنهنجي ضمير جو گلو گهٽين ٿا.

ڪو دليل نه هو اهو صرف منهنجي اڪيلي جو رايو نه آهي بلڪه اتي ويٺل ٻيا ڪافي نراد منهنجي انهيءَ رائي سان متفق آهن.

آئون هي پهريون دفعو ڪاليج کان ٻاهر تقرير ڪرڻ آيو هوس مون ٻڌو هو ته ٻاهر ڪجهه ڏاڏليون به ٿينديون آهن ليڪن مون ڪڏهن به ان ڳالهه تي يقين نه ڪيو هو ته ڪو ائين ٿيندو هوندو ڇو ته سان سمجهندو هوس جج هميشه با ضمير انسانن کي ٻڌايو وڃي ٿو ۽ اهي انصاف جي ڪرسي تي ويهي صرف انصاف جي تقاضائن کي پورو ڪندا آهن نه ڪي اهي دوستي ۽ سائٽي جي رشتن کان مجبور ٿي انصاف جو نيلا ڪندا آهن. اتي اڃا به خبر پئي ته سنور عالم جو هڪ سئوٽ جج هو ۽ هن جو ڀاءُ اتي هڪ سرگرم ڪارڪن هو جن جي ڪوشش اها هئي ته انهيءَ کي ڪا پوزيشن ڏياري وڃي. ان ڳالهه جي پهرين هڪ

ڪل چنو گرنار جو، پڻ ٿيون پڻين،
 سهسين سورٺ جهڙيون، آڀيون اوسارين.
 چوٿا چارڻ هٿ ۾، سر سينگارو ڏين،
 نايون ناڏ ڪرين، راجا رات رم گيو.

- لطيف

پهچي ويو ۽ منهنجي خيال ۾ ته اتي ويندڙن
اهو محسوس ڪيو ته هو Confuse آهي ليڪن
ان کانپوءِ هڪ پن مقرر ڪري چڏيو ته تار ئي ائين
ڪرڻ اهو ثابت ڪري چڏيو ته تار ئي ائين
پيل هئي جو جيڪو ٿي آيو، تار ۾ ائين ٿي
وڪڙيو جيئن شڪار چار ۾ ڦاسندو آهي.

عبدالجبار ميمڻ جي بهترين تقرير منهنجي
اندر خود اعتمادِي ڪئي وڌائي ڇڏيو ۽ پوري
پنڊال تي خاموشي طاري ٿي ويئي ۽ مون کي
يقين اچي ويو ته هن جي ڪانه ڪا پوزيشن
ضرور ايندي ۽ جيئن جيئن آئون ٻين مقرر ڪي
ٻڌندو ويس تيئن تيئن منهنجو اهو خيال پختو
ٿيندو ويو. ڪجهه مقرر ڪانپوءِ مير حسن جو
نالو ورتو ويو، هن تمام بهترين تقرير ڪئي،
اهو ئي ساڳيو پراڻو انداز هو.

ڪجهه وقت کانپوءِ منهنجو نالو اسٽيج
سيڪريٽريءَ جي وات مبارڪ مان ادا ٿيو. مون کي
هتي موضوع جي موافقت ۾ ڳالهائڻو هو ۽
مون کي اهو ڊپ هو ته ڪٿي آئون مخالفت واري
روستم تي نه وڃان ڇو ته مون هن کان اڳ
هميشه موضوع جي مخالفت ۾ ئي ڳالهائڻو آهي،
ليڪن آئون پنهنجي هوشن ۽ حواسن
۾ هوس سو موافقت جي روستم تي پهتس. مون کان
اڳ جيئن ته اتي هڪ ننڍي قد جو مقرر تقرير
ڪري ويو هو سو هيٺ هو ۽ منهنجو قد به
الله جي فضل و ڪرم سان ڇهن فوٽن کان
نڪتل آهي، سو ان مائٽڪ جو منهن منهنجي
سڀني تائين پئي آيو، سو مون ان کي جلدِي
مٿي ڪيو ته ڪٿي منان ٻڌڻ وارا منهنجي

دل جي ڏاڍاڻان ڌڙڪڻ جو آواز نه ٻڌي ويو.
ان وقت اتي ويندڙن مان ڪنهن دانهن ڪندي
چيو ته: ”دانر سر سلامي چلڻ کي“ (شايد
ڪو پيٽاڙو جو پڙهيل شاگرد هو).

مون پنهنجي تقرير پنهنجي پوري ڪوشش
سان ڪئي ۽ منهنجي پراسان ويندڙن جي راءِ به
منهنجي تقرير جي باري ۾ سٺي هئي.
مون کانپوءِ ڪافي شاگرد ڏيکيو مقرر هيو
۽ آخرڪار انتظار جو طويل عرصو هڪ هڪ
سيڪنڊ جي صورت ۾ گذري ويو.

مقرر ڪانپوءِ محترم حميده ڪهڙو جن
خطاب ڪيو ۽ ان کانپوءِ مهمان خصوصيءَ پنهنجن
خيالن کان آگاهه ڪيو. چند سيڪنڊن کانپوءِ
اسٽيج سيڪريٽريءَ زلسٽ ٻڌائڻ لاءِ پنهنجا
ڇپ چورڻ شروع ڪيا ۽ سڄي پنڊال ان کي
ٻڌڻ لاءِ پنهنجا ڪن ڪڙا ڪيا.

اسٽيج سيڪريٽريءَ جي چپن مان نڪتو ته
چوٿون نمبر يعني خاص انعام مس نزهت حاصل
ڪيو آهي، ٽيون نمبر مشتاق ميمڻ.
جڏهن مون پنهنجي لاءِ ٽيون نمبر جي انعام
جو ٻڌو ته مون کي اهو يقين ٿي ويو ته ٻيون
نمبر عبدالجبار ۽ پهرين نمبر مير حسن ملڪاڻي
حاصل ڪندا. ليڪن ان وقت مون کي ذهني
جهٽڪو لڳو جڏهن اسٽيج سيڪريٽريءَ چيو
ته ٻيون انعام منور عالم ۽ پهرين انعام مير حسن
حاصل ڪيو آهي. انهيءَ اعلان سڀني کي حيرت
۾ وجهي ڇڏيو. مير حسن ته لائق هو پر منور
عالم جيڪو ٽن ٻيلن جي وچڻ کان ٻوٽو به
اسٽيج ڇڏڻ لاءِ تيار نه هو ۽ هن جي تقرير ۾

ٻه ڪنهن حد تائين گهٽجي ويئي هئي. ائين
ٿيڻ به گهرو هو، ڇو ته مير حسن اسان جي
ڪاليج جو بهترين مقرر رهي چڪو آهي ۽
مٿي ذڪر ڪيل ٻئي ٽرافيون به هن جي ئي
محنتن جو نتيجو آهن.

اٽڪل چئین بجي اسان ڪپڙا بدلائي سنڌ
ميڊيڪل ڪاليج جي عمارت طرف روانا ٿياسين.
جڏهن اتي پهتاسين ته شاسيانه لڳل هئا ۽ ڪرسيون
پيل هيون پر اشرف المخوقات جي لسٽ ۽ اتي
صرف اسين موجود هئاسين. وقت ته ساڍي چئین
جو ڏنل هو. پر هي به سائين اسانجا ئي هر قوم
سائي آهن. پوءِ به ڪاليج جي عمارت جو اندران
چڪر هڻي ٻاهر وڃي بيٺاسين ۽ تقرير ورجائڻ
لڳاسين ۽ مڃيد صاحب اسانجا حوصلا بلند
ڪرڻ لڳو. ڪجهه دير کانپوءِ اتي ٿوري ڇڪوڪر
جي اچ وڃ نظر آئي ۽ اسان به وڃي ڪرسي
تي قبضو ڪيو.

اٽڪل چھين وڳي تقريب جو آغاز قرآن
پاڪ جي تلاوت سان ٿيو. مهمان خصوصي
مسٽر عبدالحميد قريشي جن هئا ۽ صدارت محترم
حميده ڪهڙو جن ڪري رهيو هيون. قائد
حذب موافقت ۽ قائد حزب اختلاف کانپوءِ
پهرين مقرر (مس امتياز) جن کي موضوع جي
موافقت ۽ ڳالهائڻ لاءِ گهرايو ويو. ان کانپوءِ
منهنجي ساٿي عبدالجبار ميمڻ جو نالو موضوع
جي مخالفت ۽ ڳالهائڻ لاءِ پڪاريو ويو ۽ جڏهن هو
اسٽيج تي پهتو ته هن جو پير اتسي پيل مائڪ جي
تار ۽ وڪڙجي پيو، جنهنجو نتيجو اهو نڪتو
ته مائڪ زمين تي ۽ ههراھ پاڻ اسٽيج تي

وڳي اسان ٻئي مسٽر عبدالحميد قريشي (اسانجي
ڊپٽنگ سوسائٽي جو آفيسر انچارج) ۽ فاروقي
صاحب جي ساٿ سان روانا ٿياسين. سفر ڪافي
سٺو گذريو. اٽڪل ۲ بجي اسان سنڌ ميڊيڪل
ڪاليج جي هڪ هاسٽل جي روم نمبر ۳۲۰ ۽
اندر ويٺل هئاسين. ڪجهه دير کانپوءِ خبر پئي
ته روم نمبر ۳۱۷ ۽ مقررن جا نالا پيا لکيا وڃن.
ان اطلاع تي اسان به اتي پهتاسون، اسان جو
آڌرڀاءُ تمام سٺي نموني ڪيو ويو. سائين مڃيد
صاحب کانئن پڇيو ته مقررن جا نمبر ڪهڙي
ريت هوندا ته اتي ويٺلن سان هڪ جواب ڏنو
ته انهن جا نمبر انگريزي الفابيٽ تي هوندا
اتي عبدالجبار چيو ته انهي جو مطلب اهو ٿيو
جو هن جو نالو پهرين نمبر تي هوندو. انهيءَ
تي بيشڪ جو آواز آيو. مون انهيءَ تي چيو
ته جيئن ته هي بحث مباحثو سنڌيءَ ۽ آهي
ان ڪري مقررن کي نمبر سنڌي الفابيٽ جي
حساب سان ڏنا وڃن. ان تي جيڪو نالا لکي
رهيو هو تنهن ورائي ڏني ته ائين ڪرڻ سان
موندهارو ٿي پوندو (شايد هن کي سنڌي الفابيٽ
ياد نه هئي) قريشي صاحب جن چيس ته
آئون ٿو توکي الفابيٽ لکايان، ليڪن هو ڳالهه
مٽائي ويو.

انهن نالن ۽ منهنجي نظر مير حسن سلڪاڻي
جي نالي تي پئي جيڪو چانڊڪا ميڊيڪل
ڪاليج طرفان اچي رهيو هو. ان جي نالي تي
نظر پوندي ئي مونکي سخت جهٽڪو لڳو، مونکي
دل جي ٽڪ ٽڪ جو آواز چڻو پڌڻ ۽ اچي
رهيو هو، هاڻ ٽرافي حاصل ڪرڻ جي آميد

لاشاري جا نالا قابل ذڪر آهن ۽ قابل فخر آهن. اسانکي اميد آهي ته هو جڏهن به ٻاهر ڪنهن مقابلي ۾ ويندا ته ضرور سرخرو ٿي سوندا.

اڄ به اسانجي ڪاليج ۾ جيڪي تمام بهترين مقرر آهن تن ۾ عبدالجبار ميمڻ، سيد حسنين حيدر، مشتاق احمد ميمڻ، عبدالخالق ۽ قربان

ڪيڊٽ مشتاق ميمڻ

يارهون ڪلاس

هوڙا هاجا ٿين!!

۽ ۽ مون موافقت ۾ تقريرون تيار ڪيون. اسان انهن تي ڪافي محنت ڪئي ڇو ته هن کان اڳ به دفعا اسانجي ڪاليج ۾ سنڌي مقرر مسلسل ٽرافيون (هڪ لياقت ميڊيڪل ڪاليج مان ۽ ٻي N.E.D يونيورسٽيءَ مان) آئي چڪا هئاسون. ۽ هاڻ اهو اسانجي عزت جو سوال هو ته ان رڪارڊ کي قائم رکون.

جنهن ڏينهن جو انتظار هو اهو به آخر اچي ويو يعني خميس ۲۵ فيبروري ۱۹۸۲. ان ڏينهن تي اسانجا ڪلاس معاف هئا. اڌڪل يارهين

سنڌ ميڊيڪل ڪاليج ۾ انٽرنيشن وارن هڪ خط اسانجي ڪاليج جي پرنسپال کي موڪليو ته هو هڪ ساليانو فنڪشن ڪرائي رهيا آهن، جنهن ۾ بحث مباحثو پڻ شامل آهي، جنهن لاءِ هن ڪاليج مان به هڪ ٽيم گهرائي وئي ويئي. موضوع هو ته: ”عورتن جي آزادي معاشري لاءِ ضروري آهي.“

انهيءَ بحث مباحثي لاءِ يارهين ڪلاس جي ڪيڊٽ عبدالجبار ميمڻ (هن ڪاليج جو بهترين مقرر) ۽ مون تياري شروع ڪئي. هن مخالفت

کي ظاهر نه ڪن ته هو به ان هيري وانگر هوندا آهن جيڪو تراشيل نه هوندو آهي ۽ پٿر لڳندو آهي:

اڄ جا وڏا وڏا مقرر به انهيءَ ڳالهه کان ڪڏهن به انڪار نه ڪري سگهندا ته هو پهرين تقرير سان ئي انهيءَ فن جي بلندين تي نه پهتا، بلڪ هو شروع ۾ منجهيا هوندا. جڏهن پهرين پهرين تقرير ڪرڻ لاءِ هچوم جي سامهون آيا هوندا تڏهن هنن جي دل به پنهنجي ڌڙڪڻ تيز ڪري ڇڏي هوندي ۽ ٿي سگهي ٿو ته اڄ جا ڪيترا وڏا مقرر اهڙا به هجن جيڪي پنهنجي زندگيءَ جي شروعاتي تقرير ڪرڻ لاءِ ماڻهن جي سامهون آيا هجن ته هنن ايتري هچوم کي ڏسي هنن جي ٽنگن، زبان، هٿن ۽ ذهن ساٿ ڇڏي ڏنو هجي. ڪلهه جا اهي ڇوڪرا جيڪي هن ماڻهن جي وچ ۾ ويهندي يا انهن سان ڳالهائيندي به شرم محسوس ڪندا هئا يا هنن وٽ خود اعتمادِي جي ڪوت هئي، پنهنجي پنهنجي استادن دوستن جي محنتن سان اڄ جا اهي مقرر پنهنجي چڪا آهن جن کي اڄ هاڻي ڄاڻن ڄڻ جو فن اچي ٿو.

هڪ مقرر پنهنجي لاءِ سٺي تربيت ۽ قوت ارادي جي اشد ضرورت آهي ۽ اها مضبوط قوت ارادي به تربيت جو ئي نتيجو ٿي سگهي ٿي. هن ڪاليج ۾ هڪ اهڙو ماحول آهي جيڪو هر ان شاگرد جنهن جي دل ۾ ٿوري به لڳن آهي، هڪ سٺو مقرر بڻايو ڇڏي. هتي ٿيندڙ ڪيترائي مقابلا شاگردن ۾ خود اعتمادِي پيدا ڪن ٿا. ۽ انهن سڀني مقابلا ۾ سنڌي بحث مباحثن جا

مقابلا سر فهرست هوندا آهن ۽ نتيجي اچڻ کان اڳ ڪوبه اهو نه چئي سگهندو آهي ته آيا پهريون، ٻيون ۽ ٽيون نمبر ڪير ايندا. ٻيون ٻن سالن کان ڪاليج ۾ ٿيندڙ سنڌي بحث مباحثي جون ٿرافيون هن ڪاليج جي سنڌي مقررين جو ٻين کان اڳري هجڻ جو جيئرو جاڳندو ثبوت آهي.

اسان پنهنجي ڀرائي ساڻي مير حسن ملڪاڻي کي ڪڏهن وساري نه سگهنداسين، جيڪو اڄ کان ٻه سال اڳ اسان سان گڏ هو ۽ پهرين لياقت ميڊيڪل ڪاليج مان شاهه لطيف ميموريل آل پاڪستان انٽر ڪاليجيٽ سائنس ۽ ٽيڪنيڪل ڊپارٽمنٽ جي ٿرافي هن ۽ محمد احمد اڀڙي جي ڪوششن جو نتيجو هئي. جنهن ۾ مير حسن پهريون نمبر حاصل ڪيو. ان کان پوءِ N.E.D يونيورسٽي ۾ سنڌي ڊپارٽمنٽ ٿيون جن جو اطلاع اسان کي صرف ٻه ڏينهن اڳ مليو، ليڪن مير حسن ۽ عبدالجبار ميمڻ انهن ٻن ڏينهن جي اٽڪل محنت کان پوءِ ٻيون ۽ ٽيون نمبر ۽ ان سان گڏ ٿرافي حاصل ڪري اهو ظاهر ڪري ڇڏيو ته هو بهترين مقررين آهن، ۽ هينئر سنڌ ميڊيڪل ڪاليج ۾ ٿيل سنڌي بحث مباحثي ۾ عبدالجبار ميمڻ ۽ مشتاق ميمڻ جي محنتن رنگ لائو ۽ ٿرافي هن ڪاليج حاصل ڪئي. انهيءَ بحث مباحثي ۾ پهريون نمبر مير حسن آيو، جيڪو چانڊڪا ميڊيڪل ڪاليج طرفان آيو ۽ اسان ان ڳالهه تي هن وقت به فخر ڪريون ٿا ته هو هن ڪاليج جو پراڻو شاگرد آهي. ٽيون نمبر مشتاق ميمڻ حاصل ڪيو.

ڪي طائراڻه نظر وجهندا، بسن ۾ سوار ٿي پنهنجي
ولر کان وچڙي وياسون. اسان جا ننڍڙا ڀائر
ائين ڪلاس ۾ نوان آيل ۽ نائين ٿهين ۽
يارهين ڪلاس جي ساڻين اسان کي پنهنجا هٿ
لوڏي الوداع ڪندا رهيا.

ڪاليج بس سان گڏ ڪجهه ٻين بسن جو به
انتظام ڪيو ويو هو. آخر اهو وقت اچي ويو
۽ اسان پنهنجو سامان سهڙي هائوسن، گراسي
فيلڊ، سويمنگ پول، اسٽيڊيم ۽ ڪاليج بلڊنگ

ڪيڊٽ سيد زين العابدين

يارهون ڪلاس

پيڏاڙو ۽ سنڌي مقرريرين

ڪوبه انسان چمنڊي ڄام ڪونه هوندو آهي،
بلڪه هو اگر ڪو فن حاصل ڪرڻ جي ڪوشش
ڪندو آهي تڏهن هو مڪمل طور تي انهيءَ
فن تي عبور حاصل ڪري سگهندو آهي. البته
ڪجهه انسان پنهنجي وڏڙن جي ذات جون ڪجهه
خوبيون حاصل ڪندا آهن، يعني هنن کي اهي
خوبيون ورثي ۾ ملنديون آهن ۽ پوءِ انهن

تقرير به هڪ فن آهي ۽ ان فن تي عبور
حاصل ڪرڻ مشڪل نه، ته اسان به نه آهي.
ڪجهه افراد جي وچ ۾ ويهي ڳالهائڻ ته سولو
آهي ليڪن سوين ماڻهن کي ساهيون ٿي مخاطب
ٿيڻ، ۽ اهو به تڏهن ڄڏهن ان هجڻ مان
ڪيترا توهان کي منجهائڻ جي درپي هجن،
ڪافي مشڪل ڪم آهي.

آهن ڪاليج ۾ يونيورسٽيون ٻيون به آهن! پر اتان نڪرڻ بعد شاگرد ڪاسل شاگرد نه پر پٽڪيل روح ٿي نڪري ٿو، جنهن کان سکون، چين ۽ قرار ڪوهن دور هوندا آهن. ڪاسيابيون ۽ ڪاسرانينون جنهن کان پري هونديون آهن. پر هتان جون شاگرد چين قرار ۽ سکون جو مجموعو هوندو آهي، ڪاسيابيون ۽ ڪاسرانينون سندس قدم چمنديون آهن. سندس هر قدم دريائن ۽ سمنڊن جي سوچن تي به هوندو آهي ته هو ائين جي لهرن تي به هوندو آهي. هو ويرانن جو واهي به آهي، ته آبادين جو آڌار به آهي. هو سرحدن جو محافظ به آهي، ته قوم جو پاسمان به آهي. اهو سڀ ڪجهه اسان کي انهن پنجن سالن ڏنو.

۽ اڄ اسين پنج سال پورا ڪري هڪ ٻئي کان وڇڙي رهيا آهيون پر گهٽڙائڻ جو ڪو ضرور نه آهي. اي! هن ساڻس ڄا ساڻيو، توهان سڀني جي منزل ساڳي آهي هي صرف راهيون آهن جيڪي هتان توهان کي جدا ڪري رهيون آهن، سگر انهن جو چوڙ هڪ ئي منزل تي آهي. اچو سوچن جا سڀنا ٽوڙيون، اچو! تخيل جي دنيا کان ٻاهر اچو، اچو ته اڄ وري هٿ هٿ ۾ ڏئي نئين منزل ڏانهن وڌون. نئين منزل اوهان جي تلاش ۾ آهي. اهائي اوهان جي خواب جي تعبير آهي. اهائي اوهان جي پنجن سالن جو ڌم آهي. اسان مان هر هڪ جو سڀني ساڳيو هو. هيئنتر اسان هن ڪاليج کي الوداع ڪرڻ وارا هئاسون. ڪاليج اٿارٽي جي طرف ڪن اسان جي

اهو هيو تخيل جيڪو اڄ اسان جي هر هڪ سائيءَ جي دماغي سمنڊ ۾ طلاطم پيدا ڪري رهيو هو. اڄ اسان هڪ ٻئي کان وڇڙي رهيا هئاسون، پنجن سالن جو سبلاپ لحظي ۾ اسان کي هڪ ٻئي کان جدا ڪري رهيو هو. اڄ اسان جو آخري پريڪٽيڪل هو. ۽ هئو به ڪيمسٽريءَ جو خشڪ سيجيڪٽ، ويتر مٿان هڪ ٻئي کان جدايون تنهن ته اسان جا ذهن ماٺوف ڪري ڇڏيا هئا. پنجن سالن جو لمبو عرصو سيڪنڊن جو سفر محسوس ٿي رهيو هو. پورن پنجن سالن جو هر هڪ لمحو فلم جي ريل وانگر دماغ جي اسڪرين تي پنهنجو منظر پيش ڪري رهيو هو. ماضي ڪيترو نه حسين ۽ خوبصورت ٿي ٿو حالانڪ ڪٿي ڪٿي تلخيون ۽ ترشيون به اڪثر هونديون آهن. پوءِ به ايترو حسين، ايترو محبوب، ڪاش وقت جي ڦيٽن تي ڪنهن جو ڪنٽرول هجي ته واپس آڻي سگهجي، پر وقت جي آڏو ته انسان جي وس آهي. سواءِ آسنا صدقنا جي ٻيو ڪو چارو ڪونه آهي.

پنجن سالن اسان کي ڇا ڏنو؟ اسان کان ڇا ورتو؟ انهن پنجن سالن اسان کي گهڻو ڪجهه ڏنو ۽ گهڻو ڪجهه ورتو. اسان کان جهالت جو چوڻو انهن پنجن سالن لاهي ورتو ۽ تهذيب ۽ تمدن، اخلاق ۽ خلوص، پيار ۽ محبت جو پهراڻ اسان کي بهرايو. انهن پنجن سالن اسان کي حيوان مان اهڙو انسان بڻايو جنهن جو هر قدم ڪاسل انسان جي منزل جو متلاشي هجي. اڪيڊسيون ٻيون به آهن! تعليمي ادارا ٻيا به

ولر کان وچوڙو

اڄ فضا ڇو ايتري غمگين آهي؟ هر هڪ ساڻي آڊاس، پنهنجن ڀورن ۾ مست، پنهنجي پنهنجي روم ۾ مايوسين جو محل اڏي رهيو آهي. ائين ڇو آهي؟ حالانڪ اڄ ته خوشي جو ڏينهن آهي. مسرتن جو موقعو آهي. محفلن جي مهل آهي. پر برعڪس ان جي هر هڪ ڇپ، ڇپ جي مهر لڳائي ڇڏي آهي. هر هڪ جون اکيون آليون آهن، هر هڪ جو چهرو ٻيلو آهي، هر هڪ مُڪ ملول آهي. هر هڪ جو عضوو عضوو سڪتي جو شڪار آهي.

ها، ائين ڇو نه هجي، اڄ اسين پاس آئوٽ Pass Aout ٿي رهيا آهيون. اڄ اسان جو وِلر نظام سماج جي هٿان وڇڙي رهيو آهي اڄ اسان جو واهيرو ٿئي رهيو آهي. اڄ اسان هيءَ آڪيرو جيڪو پنجن سالن کان قائم رکيو ٿي آياسون، ان جو هر هڪ ڪڪ جدائي جي طوفان جو شڪار ٿي رهيو آهي. اڄ اسان جي يادن جا محل ڊهي رهيا آهن. اڄ اسان جي ذهنن ۾ زلزلو اٿي رهيو آهي. اڄ اسان جي دلين کي فراق جو

ڀونڀال ڌاريون وجهي رهيو آهي. اڄ اسان جا سهاڻا خواب اڏورا رهجي رهيا آهن. نه نه، خواب ته اڄ حقيقت جو رنگ وٺي رهيا آهن. تون ڪيئن ٿو چوين ته اسان جا خواب اڏورا آهن، اڄ ته اسان کي پنهنجي منزل جو نئون موڙ مليو آهي. اهي خواب سهاڻا خواب، جن جي سهاڻي تعبير اسان جي قدمن ڇمڻ لاءِ اسان ڏانهن وڌي رهي آهي. اهي ته اسان لاءِ مبارڪون، شادمانيون، شاداڻيون ۽ سرسبز وٿرا جو منظر تراشي رهيا آهن. ها البت جدايون، وچوڙا، فراق، هجر ۽ دوريون اڄ اسان جون راهون ضرور روڪي رهيون آهن. پر اهي جدايون، اهي وچوڙا ۽ اهي دوريون ته ساڻي عارضي آهن. پوءِ تو ڇو گهٻرايو آه پيارا، راه ڪئن ضرور آهي. رسنا ريتيلا ضرور آهن، پيچرا سنگ خار ضرور آهن، پر همت جي آڏو ڪابه منزل ڪئن نه آهي. دشواريون، دشواريون نه آهن دوريون، دوريون نه آهن. ڇا اهو تو ڪونه ٻڌو آهي ته ”يار زنده صحبت باقي.“

ٻار

ننڍڙو ننڍڙو آهيان ٻار
 يارن جو مان آهيان يار
 دل جي آشا، پنهنجو ديس
 منهنجي آشا منهنجو ديس
 پنهنجن جو ئي مان دلدار
 ننڍڙو ننڍڙو آهيان ٻار
 ٻولي منهنجي، لولي منهنجي
 جيڄل جي آ، جهولي منهنجي
 جيڄل جي اکين جو ٺار
 ننڍڙو ننڍڙو آهيان ٻار
 تر تي منهنجي جيڄل آهي
 سنڌو منهنجو سائي آهي
 جيڄل جو سنڌو سان پيار
 ننڍڙو ننڍڙو آهيان ٻار
 دودو منهنجو آ دلدار
 هوشو منهنجو آ هٿيار
 دودو هوشو آ مننار
 ننڍڙو ننڍڙو آهيان ٻار
 سانگي جهانگي ڪن جهونگار
 آهي سارن جي هڪ ڪار
 هر هنڌ هر جاءِ آ چوڌار
 ننڍڙو ننڍڙو آهيان ٻار
 خالد جي آهيان تلوار
 ۽ طارق جي مان للڪار
 سرحدن جو مان سينگار
 ننڍڙو ننڍڙو آهيان ٻار

امتحان

ٻڌو منهنجي دردن، سندنو داستان
وري اڄ ڏيان ٿو، ادا امتحان
نه پڙهيم سڄو سال گهمندو رهيس
ڪلاس کان ٻاهر، مان رلندو رهيس

ڪتابن سان منهنجي هئي دشمني
پڙهائڻ وارن سان به منهنجي هئي دشمني
امر جي اکين جو هيس نور نور
مگر پوءِ به اسڪول کان دور دور

سوڀرو سوڀرو ڏٺي ناشتو
پڙهڻ جو امر ٿي ڏنو واسطو
امر جي هو دل ۾ ته پيٽڙو پڙهي
پڙهي شال بچڙو، ايمِيءَ چڙهي

نه پڙهيس نه ڳڙهيس ٿيو هيءَ حال
غمن آ وڪوڙيو چڙهي ويو ملال
پڙهڻ سان منهنجو نه ڪو واسطو
پڙهائڻ وارن سان به ڇا واسطو

ڪلاسن جا باغي ٿيا، منهنجا ساٿي
پڙهڻ جي ذميواري تن آه لائي
سڄو سال قسمت آ سونڪي رلايو
اڇو يار ساٿي، ڪا ڪاپي ڪرايو

وطن

سنهنجو پاڪستان، سنهنجي خواب جي روشن زمين
 سنهنجو مسڪن آه هيءُ، آهيون اسين هن جا مڪين
 سنهنجو پاڪستان آ، اقبال جو تابنده خواب
 ملت اسلاميه جي التجائين جو جواب
 قائد اعظم جي ڪوشش جو ثمر سنهنجو وطن
 هي خيaban، هي بيaban، سڀ آهن سنهنجا چمن
 گلشن جنت کان وڌ، آهي وطن جي سر زمين
 صبح توڙي شام هن جي، خوبصورت ۽ حسين
 مصطفيٰ جي دين جو مظهر آهي، سنهنجو وطن
 رحمت حق هن تي آهي، هر گهڙي سايه فڪن
 سنڌ ۽ پنجاب، سرحد ملڪ جو ايمان آ
 ۽ وري ڪشمير بلوچستان هن جي جان آ
 تهذيب جي تاريخ جي، تحرير پاڪستان آ
 خواب-ملت جو ٿيو، تعبير پاڪستان آ
 رحمت-حق جي بدولت، ظلمتون مٽجي ويون
 مايوسيون، محروميون، افسردگيون مٽجي ويون
 ڌرتي پاڪستان جي، آه فرديوس - ٿرين
 پاڪ ملت جو پسينو، آه مٿل - عنبرين
 ”شاهد“ جبل ۽ واديون، ڪوه دمن ۽ آسمان
 بر بحر ۽ ڪو به ڪو آهي ٿيو اڄ شادمان

کان اوندہ انڌوڪار لڳو پيو هو. الله جي ياد انساني دلين مان پر ٻائي آڏاسي چڪي هئي. مخلوق جو تعلق پنهنجي خالق کان ٿئي چڪو هو. انسان، انسان نه رهيو هو. شڪل، شبيهه جي لحاظ کان ته هو انسان ئي لڳو پر سندس افعال ۽ اطوار، عادتون ۽ لچڻ، خصمتون ۽ گڻ حيوانن کان به بدتر هئا. انتظام ۽ عدالت جو ڍنگ ئي نه رهيو هو. الله جي وحدانيت انساني دلين مان ميسارجي چڪي هئي. الله جي رسي انسانن جي هٿن مان ڇڏائجي چڪي هئي. انسان باهم، دريائن، پهاڙن، واديءَ جي ڌڙن، سچ، چنڊ ۽ وڻن ٿڻن جي پوڄا ڪري رهيا هئا. مطلب ته هر طرف کان ظلمات ۽ تاريڪي ئي تاريڪي هئي. نه ابراهيمي دين جو اثر رهيو هو. نه موسوي مذهب جو اثر رهيو هو ۽ نه عيسيٰ مسيح جي. ڪرامتن ۽ معجزن جو اثر باقي هو. اهڙي وقت ۾ هن دنيا کي گهرج هئي، ڪنهن مسيحي جي بيمار ذهنيت کي گهرج هئي، ڪنهن حاڏق حڪيم جي. معاشري کي گهرج هئي ڪنهن مصلح جي. ڪائنات کي گهرج هئي ڪنهن رسول جي. اهڙي رسول جي جيڪو اڳين رسولن کان مٿاهون هجي. اهڙي پيغمبر جي جنهن کي اڳين

پيغمبرن تي فوقيت حاصل هجي. اهڙي نميءَ جي جنهن کي اڳين نبين تي فضيلت حاصل هجي. هو نه فقط ڪنهن خطم يا ڪنهن مخصوص قوم لاءِ مخصوص هجي پر اهڙو رسول جيڪو پوريءَ انسان ذات، پوريءَ دنيا ۽ پوريءَ ڪائنات لاءِ هجي. اهڙو رسول جيڪو جامع الصفات، ڪامل، اڪمل ۽ مڪمل رسول هجي. اهڙو رسول جيڪو دنيا مٿان چانيل ظلمات جي ڪارن ڪڪرن کي آڏائي ڇڏي، جيڪو انسان ذات کي اوندو انڌوڪار واريءَ رات اڪاري، سچ ۽ صداقت. حق ۽ حقانيت ۽ وحدانيت جي نويد. سحر ٽائين پهچائي.

اهڙو شرف آقاءَ - نامدار، رسالت ماب، سرور دوجهان، سردار دو عالم آنحضرت محمد صلي الله عليه و آله ۽ آلهين کي ئي حاصل ٿيو. جيڪو پوري عالم لاءِ رحمت العالمين بڻجي آيو. جنهن حق ۽ حقانيت، سچ ۽ صداقت جو عظيم درس ڏنو. اهڙيءَ طرح حيوان نما انسان کي سچو رهبر سليو جنهن کيس گناهن جي ساگر مان پار آڪاري پاڻن جي پوشاڪ لهرائي کيس انسانيت جو جاسو پهرايو.

* * * *

سڀنيان جي ترهي، ٻڌين ۾ چڙهجانءِ
سڀيان تو چوندياءِ، اسان تو آڪاريو
- لطيف

مسيحو، يا حاذاق حڪيم نه آيو آهي. جيستائين
 سچ جي تپش تيزي اختيار نه ڪئي آهي، تيستائين
 بارش جو وسڻ ناممڪن ٿيو آهي. ساڳيءَ طرح
 جيستائين دنيا ۾ بگاڙ پنهنجي اوج تي نه پهتو
 آهي. پاپن، ڏوهن، گناهن ۽ برائين جي جهالت
 جي انتها نه ٿي آهي، جيستائين بي ديني، بي ايماني،
 جو دور دورو نه ٿيو آهي، تيستائين ڪو به
 رسول، پيغمبر يا نبي پيدا نه ٿيو آهي. رسول،
 پيغمبر يا نبيءَ جي پيدا ٿيڻ جو ڪارڻ به اهو
 ئي آهي ته هو هن دنيا کي گناهن جي ساغر،
 پاپن جي درياءَ مان ڪڍي، ڪندگي ۽ غلاطت
 کان پاڪ ۽ صاف ڪري. الله تبارڪ و تعاليٰ
 پنهنجي بي خبر بندن، لادين ٻانهن کي پنهنجي
 رسولن جي وسيلي ئي خبردار ڪندو آهي. جڏهن
 سندس ٻانها نادانيءَ ۽ بي خبريءَ سبب گناهن
 ۽ پاپن جي مرض ۾ مبتلا ٿي ويندا آهن، تڏهن
 ئي هو پنهنجي درگاه مان سينگاريل ۽ سنواريل
 روحاني حڪيم (رسول پيغمبر) وٽن موڪليندو آهي.
 حضرت آدم عليه کان وٺي پيغمبر ايندارهين
 پر هر هڪ ڪنهن مخصوص علائقي يا ڪنهن
 مخصوص قوم لاءِ محدود هو. جڏهن ان محدود
 پيغمبر جو انتقال ٿي ويندو هو ته سندس قوم
 دوباره گناهن ۾ گرفتار ٿي ويندي هئي. آخري
 نبي آقاي - نامدار حضرت محمد صه کي الله جي
 طرف کان نزول ڪيو ويو ۽ هيءُ اهو وقت
 هو جو زمين تي جهالت جا ڪارا ڪڪر چانئجي
 چڪا هئا. خطم - عرب، بي ديني ۽ جهالت ۾ مبتلا
 هو، نه فقط عرب پر پوري دنيا مٿان پاپن ۽
 گناهن جي اوندهه چانئجي چڪي هئي. هر طرف

خدا جي هر مخلوق ۾ درجه بندي آهي. ساڳيءَ
 طرح انسان ذات ۾ به درجه بندي موجود آهي.
 هن ۾ به هر درجي جون جماعتون موجود آهن.
 هڪ جماعت تي ٻيءَ جماعت تي فوقيت حاصل
 آهي. هڪ انسان کي ٻئي انسان تي فضيلت
 حاصل آهي. انسان ذات جي انهن جماعتن مان،
 اعليٰ، آتم، افضل ۽ بزرگ جماعت انبياءَ جي
 آهي. هن جماعت جي اتباع سان ئي ٻيون جماعتون
 پنهنجي مقصد ۾ ڪامياب ٿين ٿيون. انبياءَ ۾
 وري هر هڪ نبيءَ کي به پنهنجو پنهنجو درجو
 حاصل آهي. هڪ نبيءَ کي ٻئي نبيءَ تي فضيلت
 حاصل آهي. ڪنهن نبيءَ کي رب العزت سان
 هم ڪلام ٿيڻ جو شرف حاصل ٿيو ته ڪيس
 ڪير الله جو درجو حاصل ٿيو، ته ڪنهن کي
 الله جي وحدانيت ۾ گم ٿيڻ سبب خليل الله
 سڏيو ويو، ڪنهن کي وري الله جي راه ۾
 پاڻ کي قربان ڪرڻ جو شرف حاصل ٿيو
 ۽ کيس ذبيح الله جي نالي سان نوازيو ويو،
 ڪنهن وري الله جي عنايت ڪيل طاقت سان
 معجزا ڏيکاري مسيحو بنايو ويو ۽ مسيحيءَ
 سان بيمارن جي شفايابيءَ جو شرف ساڻي روح الله
 بڻيو، ڪنهن کي حڪمت ۽ حڪومت عطا ٿي
 ته ڪنهن کي صبر ۽ استقلال سان نوازيو ويو.
 پر جناب رسالت - جهان آقاي - نامدار سرڪار -
 دوجهان، آنحضرت محمد صه کي مٿين سڀني
 صفتن سان نوازي - سينگاري ۽ سنواري پنهني
 جهانن جو سردار بڻائي موڪليو ويو.
 هيءَ حقيقت آهي ته جيستائين ڪو انسان
 بيمار نه ٿيو آهي، تيستائين وٽس ڪو معالج،

نزول رسالت

هن نيري آسمان جي هيٺان، ڌرتيءَ جي سڙچري تي، سيرت ۽ سوانح جو جيترو به ادب موجود آهي، ان مان آقاءَ ناسدار، رسالت-ساب جي سيرت ۽ سوانح، اعليٰ ۽ افضل آهي. عاشقان-رسول جي لب جي پياس جو اهو عالم آهي، جو سندن قلم بارگاه-رب العزت ۾ سجدو ريز آهن. سندن زبانون مدح خواني، ثنا خواني ۽ تعريف ڪرڻ جي باوجود اڃا به پياسيون آهن. هن حقيقت کان ڪو انڪاري ڪونه آهي ته دنيا، آنحضرت صلعم جي رهنمائيءَ ريءَ نجات جي راه ڳولي نٿي سگهي. اهوئي عالم انسان جو رهبر آهي. اهوئي ذات انساني جو ڪارڻ آهي.

وحده لا شريڪ له - جن آنوسين ايمان

تن مڃيو محمد ڪارڻي، قلب ساڻ لسان

اوع فائق ۾ فرمان، اوتڙ ڪنهن نه اوليا

اهڙي ڪامل انسان، سچي رهبر، حق جي حقاني، مير مرسل ڪارڻيءَ جي سيرت پاڪ ۽ نصاب-زندگي انسان ذات لاءِ عام طور ۽ قوم-مسلم لاءِ خاص طور عظيم مثال آهي، جنهن جو

ثبوت قرآن پاڪ جي هر هڪ آيت ۽ حديث شريف جي هر هڪ ورق مان نمايان ملي ٿو. قرآن پاڪ جو هر هڪ ورق ۽ حديث شريف جو هر هڪ صفحو صرف ٻڌڻ ٻڌائڻ، پڙهڻ پڙهائڻ يا تمبرڪ طور ريشمي رومال ۽ سينگاري ۽ سنواري رکڻ نه آهي، پر انهن جو مقصد اهوئي آهي ته اسين انهن تي عمل ڪريون، گمراهيءَ جي راه چڏيون، حق ۽ حقيقت جي راه جا پانڌيٽڙا ٿيون-اهائي راه آهي سرڪار-دو جهان جي سيرت طيب مان عظيم سبق حاصل ڪرڻ جي اهوئي رستو آهي، جنهن سان بگڙيل معاشري جون برائون دور ڪري ۽ صحيح انسان پيدا ڪري سگهون ٿا. ايمان ۽ اسلام، اطاعت ۽ فرمانبرداري، توحيد ۽ صداقت، ايثار ۽ قرباني، حقانيت ۽ معرفت ٿي خداوند-قدوس کي زياده محبوب، مرغوب ۽ مقبول آهن ۽ هيءُ ڪائناتي نظام به انهن تي ئي ٻڌل آهي. جنهن به انسان ۾ مٿيون خوبيون ۽ خصلتون، صفتون ۽ تشبيهون جيترو وڌيڪ هونديون، اوتروئي اهو انسان خالق-اڪبر وٽ زياده آتم درجي وارو ۽ افضل هوندو.

آخر ۾ فلسفيانه تقرير ۾ جناب ايس-ايم قريشي صاحب وائيس چانسيلر مهراڻ يونيورسٽي، شاهه جي ڪلام تي روشني وڌي.

عشاءَ جي نماز جي مختصر وقفي بعد پروگرام جي ٻي نشست جي شروعات ٿي، جنهن ۾ پهريائين پيش ڪيو ويو، ڪاليج جي ميوزڪ ڪلب جي نئين فنڪارن ڪي، انهن فنڪارن کي تيار ڪرڻ جو سهرو سائين جنيد مجيد صاحب جي سر تي آهي. آخر ٻڌندڙن کي جن فنڪارن جي ٻڌڻ جو انتظار هو، سامعين جي سامهون اچي ويا. هتي اهو ٻڌائڻ به ضروري سمجهان ٿو ته اهي فنڪار ريڊيو ۽ ٽي ويءَ جا مشهور فنڪار وحيد علي، سنگهار علي سليم، محمد يوسف، زرين بلوچ، جميله ناز ۽ ٻيا هئا. هن پروگرام کي تشڪيل ڏيڻ لاءِ رفيق ڀٽيا کي نيندڙي وٺي هئي، جنهن جو ساٿ مان (ڪيلٽ جبار ميمڻ) ڏيئي رهيو هوس. حمديه ڪلام بعد

شاهه جي ڪلام ٻڌندڙن کي مسحور ڪري ڇڏيو هو. هيءُ پروگرام ٻڌندڙ ٻڌندا رهيا، جهومندا رهيا ۽ حق لطيف جهونگاريندا رهيا. هيءُ پروگرام رات جي پوئين پهر تائين جاري رهيو. دل نه پئي چاهي ته رات ڪٿي، پر وقت کي ڪير ٿو زنجيرون وجهي سگهي؟ ڪاش معراج جي رات وانگر هيءَ رات به ارڙهن سالن جي هجي ها. پر وقت هلندڙ آهي، تنهن نيٺ مشرق جي طرف کان صبح صادق کي آڻي آسمان تي کڙو ڪيو. ۽ پروگرام جو اختتام لوڪ گيت، هوجمالو سان ٿيو. جنهن تي نه صرف ٻارهين ڪلاس جي ڪيڊٽن ناچ ڪيو پر سائين پرنسپال صاحب، جناب ايڊ جيوئنٽ، پروفيسر سائين منگي صاحب ۽ سائين مجيد قريشي صاحب کي به ويهڻ ڪونه آيو ۽ شاگردن جو ساٿ ڏنائون.

تتيءَ ٿڌيءَ ڪاهه، ڪانهي ويل ويهڻ جي،
ستان ٿئي اونداهه، پير نه لهين پرينءَ جو.

- لطيف

نهر حال هر هڪ مصروف پيو نظر ايندو آهي. والدین جي ڏينهن کان پوءِ جيڪو ڏينهن هن ڪاليج لاءِ نمايان حيثيت رکي ٿو اهو آهي ”يوم - لطيف.“ هي ڏينهن شعبي - سنڌيءَ جي ٻارهين ڪلاس جي شاگردن جي Pass out جي سلسلي ۾ ملهائيو ويندو آهي. جنهن ڪري هن پروگرام کي سنڌي شعبي جي ٻارهين ڪلاس جي شاگردن ڏانهن منسوب ڪيو ويندو آهي. اهوئي سبب آهي جو هن ڏينهن کي ڪامياب بنائڻ لاءِ اهي شاگرد پنهنجو پورو زور لڳائيندا آهن. کين نه سٺي مهيني جي گرم جهولن ۽ لڪن جو احساس هوندو آهي ۽ نه سخت گرميءَ جو خيال هوندو آهي.

يوم - لطيف جي ملهائڻ جو اهم نام هائوسن جي درميان Grassy Field تي ڪيو ويندو آهي. پنڊال کي نئين ٺوڻي ڪنوار وانگر سڃايو ويو هو. اسٽيج تي به سجاوٽ لاءِ محنت ڪئي ويئي هئي، جهڙيءَ طرح نئينءَ ڪنوار لاءِ سڃاڻي وئي هجي. اسٽيج کي نه صرف چمڪيلي پنيءَ، جهال ۽ جهنڊين سان سينگارڻو ويو هو، بلڪ اسٽيج جي جيڪا سٺي نگاه لاءِ ڪشش جو باعث هئي، اهي هئا شاهه جي شعرن جا بئٽر. روغني پني تي شاهه جي شعرن جي خطاطي ۽ اهي رليون جن تي ٽڪر شاهه جي شعرن جي ٿيل هئي ۽ پنهنجي خوبصورتيءَ ۾ مثال هيون. وٽر مٿان مڙجي بلبن جي جهال جتهن رهيل ڪسر پوري ٿي ڪئي. نه صرف اسٽيج ۽ پنڊال کي جهال وارن بلبن، ٽيوب لائيت ۽ فليشي

لائيت سان منور ڪيو ويو هو، بلڪ اسٽيج جي پٺئين پاسي کان College Station کي به ساڳيءَ طرح بلبن سان سنوارڻو ويو هو، جيڪو پري کان هڪ عجيب منظر پيش ڪري رهيو هو.

پيٽارو نه آهي ٿي جبلن جي سطح تي، جيڪي رات جي اونداهيءَ ۾ دل ڏاريندڙ ٻهڙ هوندا آهن. پر ڪاليج هنن جبلن کي اهو شرف بخشيو آهي جو چامشورو کان لڪي جبلن تائين سواءِ هن ڪاليج حدود جي باقي انڌيرو هوندو آهي. ڪاليج هنن جبلن کي روشني بخشي آهي، وٽر اڇوڪي رات، جنهن ۾ لطيف سائين کي عقيدت جا گل پيش ڪيا وڃن ٿا، تنهن تر جبلن ۾ جوت جلاتي ڇڏي هئي.

اڇوڪي مجلس جو سور سائين ايس - ايم قريشي وائيس چانسلر مهراڻ ايجنيٽرنگ يونيورسٽي هو. سڄ غروب ٿيندي ٿي گراسي فيلڊ تي نور جي پلٽ ٿي ويئي. ڏسندي ٿي ڏسندي پنڊال ۾ تر چٽڻ جهڙي جاءِ به نه رهي. ڪجهه دير بعد سير - ڪاروان به اچي ويو ۽ پروگرام جي شروعات ”اول الله عليه، اعليٰ عالم جو ڏئي“ شعر سان سائين قريشي مڃيد صاحب جي آواز ۾ ٿي. سائين مڃيد صاحب آيل مهمانن جو تعارف ڪرائڻ کان پوءِ شاهه جي لاءِ ڪي لفظ عقيدت جا پيش ڪري، سائين محمد سليم سنگيءَ کي اسٽيج تي اچڻ جي نيند ڏني. جنهن مدلل تقرير کان پوءِ جناب پرنسپال صاحب کي پنهنجي خيالن پيش ڪرڻ لاءِ عرض ڪيو ۽

جبلان ۾ جوت جالي وڏي، ڪوهه، ڪوهه ٿيو روشن

کان، نه صرف Discipline جي لحاظ کان بلڪه سواد ۽ محنت جي لحاظ کان به پنهنجو مثال رکن ٿا.

اسان جي ڪاليج ۾ هونئن ته ڪيترائي Functions ٿيندا آهن، پر انهن مان به وڏا Functions آهن، جن کي والدين جي ڏينهن ۽ لطيف سائين جي ڏينهن سان منسوب ڪيو ويندو آهي. والدين جو ڏينهن جيڪو ڪاليج جي تهوارن ۾ خاص اهميت جو حامل آهي. ان لاءِ ڪاليج اٿارٽيءَ جي پوري مشينري تحرڪ ۾ ايندي آهي، جيڪا مقرر ڏينهن کان ڪافي ڏينهن پهرين پنهنيون جوابداريون سنڀالي وٺندي آهي. ڏينهن سان مناسبت رکندڙ هر عمل لاءِ ڪيترائي ڏينهن اڳ ريهرسل ڪرائي ويندي آهي. تقريبن پوري ڪاليج جو عملو پنهنجي پنهنجي ذميواريءَ ۾ مصروف عمل نظر ايندو آهي. ڪيڊٽس پنهنجي پنهنجي مصروفيت ۾ مصروف، ڪي بي-ٽي جي پرنڪٽس ۾ مصروف ته ڪي پريڊ جي تياريءَ ۾ محو عمل، ڪي Hobbies club ۾ مشغول-

اسان جي ڪاليج جو شمار ملڪ جي انهن مٿاهن ڪاليجن ۾ ٿئي ٿو، جن جو مقصد نه صرف تعليم کي فروغ ڏيڻ هوندو آهي، بلڪه ملڪ جا محافظ ۽ سرحدن جا اهڙا راکا پيدا ڪرڻ هوندو آهي، جيڪي وطن ۽ وطن جي سرحدن جي تحفظ خاطر پنهنجو تن، سن ۽ دن قربان ڪرڻ فخر-عظيم سمجهندا آهن. هيءُ ڪاليج عام ڪاليجن کان مختلف، فوجي نوعيت جو آهي. جنهن ڪري نه صرف پڙهائيءَ جي لحاظ کان عام ڪاليجن کان مٿاهون آهي، پر انتظاميه جي لحاظ کان به کيس فضيلت حاصل آهي. فوجي تربيت سبب هر ڪم، هر قدم تي Discipline ۾ رهندو آهي. اهوئي سبب آهي جو هن ڪاليج جو هر هڪ فنڪشن، Discipline جي لحاظ کان مثالي هوندو آهي.

ڪاليج جا ذاتي خواه قومي تهوار ته هر هڪ ڪاليج ۾ سلهايا ويندا آهن، پر هن ڪاليج جا اهي تهوار پنهنجو مثال رکن ٿا. نه صرف تهوار ملهائڻ جي لحاظ کان، نه صرف Enjoy جي لحاظ

۾ انجنيئر) خيرپور جي نجم قاضي (هيٺئر ميجر) ۽ جواد (سيمنت فئڪٽري ۾ مئنيجر) جو اچي جهيڙو ٿيو. لطيف پنهنجي ايوب هائوس جي هائوس ماسٽر فضل محمود کي سڀني اڳيان ڏانهن ڏني ته نجم قاضي گاريون ٿو ڏئي. اتي نجم قاضي به اچي ڪڙڪيو. ميس اڳيان جيڪي بيٺا هئاسين، سڀ ماٺ ۽ تجسس ۾ اچي ويا ته نجم قاضي جو هاڻ خير ناهي.

هائوس ماسٽر نجم قاضي کي چيو ته ڇو ٿو هن کي گاريون ڏين. نجم چيو ”سائين هن کان اهو پڇو ته مون ڪهڙي ڪار ڏني آهي.“ ”سر هن تمام گندي ڪار ڏني آهي“ لطيف چيو. ”سر تڏهن به پڇوس ته مون آخر ڪهڙي ڪار ڏني آهي.“ نجم قاضي وري چيو.

نيٺ لطيف پنهنجي ضد تان لٿو ۽ چيائين ”سر اس نير مڇهر آلو“ ڪها هـ ” لطيف جو اهو چوڻ ته سڀ کلي پيا ۽ فضل محمود صاحب سڪون جو ساهه ڀريو ۽ لطيف کي چيائين ”اها ڪا ڪار ڪانهي. الو ته پاڻ عقلمند ٿيندو آهي. خاص ڪري انگريزي الو OWL“

چرچن ۾ نجم قاضي کانسواءِ لاڙڪاڻي جو اختر عباسي، جهانگارا باجارا جو اقبال ٽرڪ، شاه پنچي جو غلام محمد سومرو، رفيع ڪاچيلو ۽ شفيق جن پڻ گهٽ ڪونه هئا. ڳانڻ ۾ وري طلعت عباسي، خالد مخدوم دربيلي وارو، غلام حسين بلوچ، به ڀائر شمس ۽ بشير بلوچ مسرور بيگ، لاڙڪاڻي جو علي رضا سيمڻ گهٽ ڪونه هئا.

راندين ۾ مسعود عزيز (آرسي ۽ ڪرنل) روهڙي جو اقبال قاضي (آسٽريليا ۾ ڪنهن يونيورسٽي ۾ پروفيسر) شوڪت چوهاڻ (تعليم کاتي ۾) محسن پنهور (پوليس کاتي ۾) ۽ وارث علي بيگ سان ڪنهن جو مقابلو ڪونهي.

تقريبن ۾ ٽنڊي قيصر جو نور احمد نظاماڻي، ميرپورخاص جو مرزا اشفاق بيگ، سکر جو سڪر سنجراڻي، دادو جو تاج بنگٽي ۽ اوڏ برادر: ارجن داس اوڏ، نول راءِ اوڏ، رامچند اوڏ ڪنهن کي وٺ نه ڏيندا هئا.

* * *

اڄ ڪاليج ڇڏي پورا ارڙهن سال ٿيا آهن پر اڃان تائين ڪئڊٽ ڪاليج (ميرپورخاص ۽ پيٽاڙو) جا پنج سال اکين اڳيان پيا ٿين. اهو آخري ڏينهن ياد ٿو اچي ته اڄ به اکين ۾ پاڻي اچيو وڃي. جڏهن آخري دفعو پنهنجو ڪمرو ڪوليم سامان ڪڍي بيگ ۾ وڌم ۽ روم نئين همراھ لاءِ خالي ڪيم ۽ سامان کڻي هميشه لاءِ ڪاليج ڇڏي وڃي بس ۾ وينس.

مون سمجهيو جڏهن پنهنجي نئين درسگاه، ميرين اڪيڊمي چنگانگ ۾ وڃي پهچندس ته هي يادون ۽ هي منهنجو روئڻهارڪو من مانو ٿي ويندو. پر اڄ به اهو ڪاليج، جنهن ۾ سڀ کان گهڻو وقت گذاريو، جا ڏينهن ياد ٿا اچن ته دل چاهي ٿي ته ڪاش گهڙيال جا ڪانٽا هجن جن کي هٿن سان پٺيان ڦيري اهي پراڻا ڏينهن واپس ورايان ۽ وري اهي پراڻا ڏينهن اچي وڃن.

* * *

ڪيائين جو ساه به اچي هاسٽل ۾ پٽيوسين.

هاڻ به ڪنهن جهاز تي يا ڪنهن ولايت جي بازار ۾ ڇمپل پائيندا آهيون ته شير چونڊو هي: يار ڪونهي ڪو ملڪ ۾ ڪئپٽن مسعود نه ته هي فئشن ڪريون؟

* * *

سال کن ميرپورخاص ۾ مس رهياسين ته هڪ ڏينهن چيائون ايڏانهن حيدرآباد ڏي هلڻو آهي. ڪو نئون ڪاليج پيو ٺهي، سال ۱۹۵۹ جي آخر ۾ ۱۹۶۰ جي شروعات، حيدرآباد ۾ ڄامشورو ٽي اچي هڪ رڻ ۾ بسين اسان ڪسي لاڻو ۽ ٽرڪ سامان کي. هڪ ڊنل عمارت ۾ وڃي پت کاتوسين ۽ ٺيڪيدار کي گاريون ڏنيوسين ڇو ته پت ڪچو هو. پوءِ يونيفارم پائي مارچ پاسٽ ڪئي. انهي ڏينهن وزير صاحب سنگ بنياڊ رکيو. خبر پئي ته ڪئڊٽ ڪاليج ڳوٺ پيٿارو کان به ٿي ميل پري ٺهندو.

سال اندر ڪاليج جي عمارت ايتري ٺهي ريئي جو اسان ۶۰ ڇوڪرا ۽ ۴۰ نوان آيل ڇوڪرا پورا ٿي ويا. جڏهن XIth ڪلاس ۾ بهتاسين ته ايوب هائوس ٿيو پر بلڊنگ هڪ ئي هئي. ۱۹۶۲ ۾ لطيف هائوس به ٺهي ويو ۽ وڏي بس به ٺهي. هائوس هاڻ چار ٿيا. هر هاسٽل ۾ چئن حصن ۾ هئي. هڪ هڪ هائوس. هڪ هاسٽل ۾ رڳو چونڊ ته پئي ۾ سينئر. اسان جو پراڻو هائوس ماسٽر ڪاليج ڇڏي ويو ان جي جاءِ تي نبروز صاحب آيو. سنڌي جو پيارو استاد عباسي صاحب گذاري ويو ۽ سکر جو مشهور وڪيل

منگي صاحب ان جي جاءِ تي آيو. ڪاليج ۾ هاڻ ڇوڪرن جو نمبر به تمام گهڻو ٿي ويو هو.

* * *

پيٿارو اچڻ تي سونسان ڪجهه مهينا سعيد سليمان روم سميت رهيو جيڪو هينئر گوگل شپنگ ڪارپوريشن ۾ سون وانگر Chief Engineer آهي.

ان زماني ۾ اسانجي روم سامهون پاڻي جا مٽ رکيل هوندا هئا. هر هڪ اسان کان گلاس کڻندو هو. سينئر ته کڻي ويندا هئا پر چونڊي کي ڌڙڪا ڏيئي پڇائي ڇڏيندا هئاسين.

اسانجي ڪلاس سميت شورو جو ننڍو ڀاءُ ظفر شورو هڪ ڏينهن پاڻي لاءِ مگ گهرڻ آيو سو اردو ۾ چيائين: ”بهڻي منگهه هر؟“

مون موٽايومانس ٿي ته سعيد کلندي چيس: ”ارو بهائي هر“ ۽ جست جو مگو ڏنائينس جيڪو اسان شيو لاءِ استعمال ڪندا هئاسين. ظفر مگو کڻي ويو ۽ ڪجهه دير کان پوءِ اسان جي روم ۾ آيو ۽ معصوميت سان سان کي چيائين، ”بيو منگهه اڏاڻو؟ هن منگهه تان ته ملائي لهي نٿي.“

اڄ به ڪيترا دفعا ڪراچي ۾ هانگ ڪانگ، جپان، انگلنڊ ۾ سعيد ملندو آهي ته مگ واري ڳالهه ياد ڪري کلندا آهيون ۽ سعيد پنهنجي انداز ۾ کلي سنڌي ۾ چونڊو آهي: ”يار منگهه، تان ملائي لهي نٿي.“

* * *

هڪ دفعي ماسو لطيف مغل (هينئر آمريڪا

ٻڙهائيندو هو. انهن ڏينهن ۾ ليفٽيٽمنت هو. پر کيس سڀ N.O. نيمول آفيسر چوندا هئا. هيٺي جي خبر ناهي ليڪن تن ڏينهن ۾ اسرارالله صاحب جهڙو چرچائي ۽ دلپسند مڻهو ٻيو ڪوبه نه هو.

هڪ دفعي پاڪستان نيوپي جو ڪمانڊر ان چيف، اي-آر خان ڪاليج گومڻ آيو، ماني تي هن سان گڏ ڪجهه ٽيچر ۽ اسين J.U.O. ويٺا هئاسين. ڳالهين ڪندي سي. اين. سي سونڪان ٻڌيو:

”توهان وٽ سڀ ۾ چرچائي ساستر ڪير آهي؟“ سنهنجي ساهون اسرارالله صاحب ويٺو هو پر سندس نالو کڻڻ جي سون ۾ همت نه هئي. پر صاحب ڪجهه وڌيڪ زور ڀريو ۽ چيو: ”Comon let me know“ ڪو ته ضرور هوندو؟“

”No Sir“ سون ورائيو.

”هن جو مطلب سون ڏي آهي.“ اسرارالله صاحب چيو. ”نه سائين سون توهان لاءِ نه چيو آهي“ سون ته چيو هو، ”No Sir“.

”ها ته پوءِ No معنيٰ اين- او يعني نيمول آفيسر، آئون ته ٿيس.“ اسرارالله صاحب چيو ۽ سي- اين- سي صاحب به کلي ڏنو ۽ چيو، ”توهان تي نيوپي جا ٿورا آهن جو توهان ڪي ڪلمڪ آفيسر ڏنو آهي.“

۽ هڪ انگريزي ڊرامو ٿيو جنهن ۾ حميد (هاڻ سعودي عرب ۾ انجنيئر) بادشاهه ٿيو هو. سندس وزير ڳالهه تان ڇڏهن به رسي ويندو هو

تم ڪٿي استعيفا ڏئي. حميد يعني بادشاهه هڪ دفعي ڪاوڙسان نيٺ چيس: ”Your 37th Resignation will be accepted tomorrow“.

ڪو ٻڌندو آهي ته، يار ڪهڙو حميد ته چوندا آهيون- اهو جيڪو چوي: ”Your 27 th Resignation will be accepted tomorrow.“

* * *

انهن طرفان آيل ايڊجيوٽنٽ- ڪئمپن عالم جان مسعود (هاڻ سيچر جنرل) ڊسپلين جي معاملي ۾ تمام سخت هو ۽ ڇمپل پائي هاسٽل کان ٻاهر نڪرڻ ڊسپلين جي خلاف هو.

انهن ڏينهن ۾ اسپنج جا ڇمپل جاپان ايجاد ڪيا، ۽ ڪاليج ۾ پهريان اهي ڇمپل شبير وسطرو ۽ سون آندي ۽ ٿرڙپائي جو مظاهرو ڪندي شام جي پريڊ ۾ پائي ويٺاسين، ڊپ ته ڏاڍو پئي ٿيو ليڪن شبير جي ان Logic ۽ ڪجهه Sense هو ته هڪ ته پاڻ J.U.O آهيون، ٻيو ته ڪاليج تائين ٻن منٽن جو پنڌ آهي. ٻيو ته سچ لٿي جو وقت آهي ڪنهن حوالدار جي نظر به ڪانه پوندي. ان هوندي به ڪنهن حوالدار ڏٺو ته هن وقت ايڊجيوٽنٽ کي ڪهڙي دانهن ڏيندو. سو اسان ٻئي ڇمپل پائي، پنهنجي ٻسر ۽ Latest Fashion ڪري، ڪتاب هٿ ۾ ۽ اتان

نڪتاسين. قدرت خدا جي حوالدار ته ڇاپڙ خود ايڊجيوٽنٽ ساهون ڪرڻل جي آفيس سان ڪا ميٽنگ آڻيند ڪري نڪتو هو. پري کان ئي اهڙي دانهن

”يار هاڻ واقعي ٿولهه لهي وئي اٿم۔ ڊائيننگ
۽ ڊرزش ڪري“.

”ته ڇا تون ان کان به وڌيڪ ٿلهو ٿي
ويو هئين ڇا؟!“

”ماڻ اڻيئي پلي!“

”ڪمال آهي، آئون ته تو ۾ اها خوبصورت
موسل ڳولي رهيو هئس جنهن راڻي جي فراق
۾ ڳايو هو:

”راڻا تنهنجي راج ۾ سونڪي چوٿون چنڊ ڏنو،
ڏکڻ ڏولائين ۾ منهنجو سٽري ساھ ويو،
هاڻ راڻي کي چئجو ته موسل رات سري ويئي“.
زين العابدين شاه هيٺئر نيويءَ ۾ ليفٽيننٽ
ڪمانڊر آهي ۽ دوست محمد انڊسٽريز ۾ ڊائريڪٽر.
وينل همراهن کي صلاح ڏنم ته جي پنهنجي
ايسوسيئيشن ”The Petarians“ ڪو ڊرامو
ڪيو ته هاڻ موسل شاه صاحب ٿيندو ۽ راڻو
دوست محمد بلوچ ٿيندو.

* * *

۽ ها هڪ اسان جو ڪلاس ميٽ ڪٿت
نمبر ۶۳ ڏيپلي جو شير ميمبر هوندو هو، جنهن
کي مائٽ ڪراچي کان هر خط ۾ اخبارن مان
”ٽارزن جي واپسي“ جون قسطون ڪٽري
موڪليندا هئا.

اڄ هو وڏو ۽ مشغول آرڪيٽيڪٽ ۽
ڪنسلٽ انجنيئر آهي. پر ان هوندي به وقت
ڪيئي ٽارزن جي واپسي ضرور پڙهندو آهي.

* * *

سيرپورخاص ۾ شروع ۾ لياقت ۽ جناح هائوس

هوندا هئا، جن ۾ ٻارنهن ڪمرا هيٺ ۽ ٻارنهن
سٽي، هڪ هڪ ۾ ٽي چٽ رهندا هئا. هر آڇر
تي هائوس انسپيڪشن، ڪرنل ڪوميس
ڪندو هو.

اسانجي لياقت هائوس جو هائوس ماسٽر
ظهور حسين صاحب ان معاملي ۾ ڪجهه زياده ئي
سنجيده هو جو اهو ڏينهن بانٺ روم ۾ ويٺن نه
نه ڏيندو هو. جناح هائوس وارن سان چانڊين
۽ سنگسين وارو لقاءُ هو.

هڪ ڏينهن انسپيڪشن ڪان اڳت جناح
هائوس جي عالم هالپوٽي بوٽ جو خالي ڪوڪو
اڇلايو، جيڪو اسانجي هائوس ۾ اچي ڪريو.
بس پوءِ اسانجو هائوس ماسٽر ڪٿان پيو اچي،
ڪٿي پيو وڃي. ڪاوڙ جو ٻارو چڙهي ويس ۽
هو اسانجي ڪمري ۾ داخل ٿيو.

ان وقت منهنجي روم ميٽ ۽ ڳوٺاڻي نجر
انصاري (هيٺئر سعودي عرب ۾ پاڪستان
نيوي طرفان ڪمانڊر) وٽ بشير وسطڙو ويٺو
هو جيڪو جناح هائوس ۾ هو. اسانجي هائوس
ماسٽر جي ان تي نظر پئي ۽ ڊڙڪن سان ورائي
ويس ۽ عالم هالپوٽي جي ڏوهه جي سزا کيس
ماي.

هيٺئر به عالم ملندو آهي ته اڃا به شير
چوندو اٿس ته ”يار مٿس ناهين، بوٽن جا خالي
ڪوڪا اڇلائڻ وقت ٻڌائيندو ته ڪر.“

* * *

هيٺئر جو پرنسپال ڪمانڊر اسرارالله اسانجي
ڏينهن ۾ نيوي طرفان آين هو ۽ Mathematics

مصيبت ۾ هوندو هو.

”سر، مکهي!“

”مکهي بيٺو ٿي يا مکها هلنا نهيں ه.“

حوالدار سعيد اڪبر دانهن ڪري چونڊو هو.

وري ٿوري دير کانپوءِ شوڪت جي ساڳي چرڻ

۾ حوالدار جي دانهن ”شوڪت هلئڻ نهيں.“

”سر مکهي.“

شوڪت هاڻ وڏو بزنيس مين آهي. ڪراچي

جي ميٽروپول هوٽل ۾ شاندار آفيس اٿس. ان

ڏينهن هن وٽ ويٺا هئاسين ته هڪ سوڳي مک

اچي چتو ڪيس.

پراڻي ڳالهه ياد اچي وئي، چيومانس ”يار

ڪئڊٽ ڪاليج کانوٺي اهي ’سکيا‘ تنهنجي

جان نٿا ڇڏين ڇا؟“ پاڻ به اچي ڪل ۾ پيو. پوءِ

ته شوڪت پيٽاڙو جون ڳالهيون ڪري ۽ اهي

وري ختم ٿين، هرگز نه.

* * *

سال شايد ۱۹۶۱ هو. پيٽاڙو ۾ ”موسل راڻو“

ڊرامو ڪيو هئوسين. موسل ٽنڊي يوسف جو

دوست محمد بلوچ ٿيو هو. هو ان وقت نائين

ڪلاس ۾ هو. راڻو سيوهڻ جو زين العابدين

شاه ٿيو، جو ان وقت انٽر سائنس ۾ هو.

سالن پڄاڻان ان ڏينهن ”پيٽارو اولڊ بوائز

ايسوسئيشن“ جي سيٽنگ ٿي ۽ اهي ٻئي گڏ

اچي نڪتا. زيڊ-اي شاه ته ساڳئي قد ڪاٺ

جو هو، باقي دوست محمد قد ۾ ٿولهه ۾ ايترو

هو جو شاه جهڙا ته ٻه ٽي ٿين. تعجب سان

پڇيومانس ته ”دوست محمد تون ۾ هي ٿولهه-

هي ڇا؟“

قيديءَ جي ايج ڪوئس اڄ ڪان ويهه سال

اڳ ڏٺو هو، جڏهن اسان The Cadet مخزن

جو پهريون پرچو ڪڍي رهيا هئاسين. اسان جي

ايڊيٽوريئل بورڊ کي هن نيڪ انسان صلاح ڏني

هئي ته ڪنهن به ڪاليج جا شاگرد، انهن جا

مائٽ ۽ ٻيا ان ڪاليج ۾ دلچسپي رکڻ وارا

اهوئي چاهين ٿا ته ڪاليج مخزن ۾ ان ڪاليج

جون ڳالهيون هجن ۽ سچ ته اها ڳالهه آهي ته

مونکي به ڪئڊٽ ڪاليج جي مخزن ۾ اڀياسي،

ادبي، سائنسي يا تواريخي مضمونن بدران اهي

ليک وڌيڪ وڻندا آهن جن ۾ شاگرد پنهنجا

تاثرات لکندا آهن. ڪاليج بابت، روزمره جي

زندگي بابت، ٽوئٽن ۽ چٽاڀيٽن بابت يا ڇڏي

وڃڻ وقت وابسته يادين بابت. ڪاليج ڇڏي

وڃڻ کانپوءِ فقط يادون رهجي وينديون آهن،

يادون منهنجي هن ليک جو سمجھڪت آهن.

خير ناهي انٽرويو وٺڻ وارن جي سوالن ۾

اهو سوال هجي يا نه پر آءٌ اهو سوال پنهنجو پاڻ

تي مڙهي ان بابت ئي ڪجهه لکڻ چاهيان ٿو.

ڪئڊٽ ڪاليج ۾ پنجن سالن دوران ڪئين

ٽنڊيا وڏا واقعا، ڪل خوشي، ڪاوڙ ۽ غم جا

ٿيا هوندا. اڄ جڏهن ڪلاس-سيٽ يا ڪاليج-

سيٽ گڏبا آهيون ته اهي ڏينهن ياد ڪري

کڻندا آهيون.“

* * *

نوان نوان آيا هئاسين، تن ڏينهن ۾ ڪاليج

ميرپورخاص ۾ هو- پرڀڌ تي زور ٿهڻو هو.

Attention ۾ چرڻو ناهي، پر اسانجو ڪلاس

سيٽ خيرپور جو يار شوڪت جمائبي هميشه

ياد ماضي عذاب آ يا رب

واري بنهي جو ڏوھ برابر آھي. ڀلا اھا به ڪا ڳالھ ته ”قد چا آڻو؟ ترڻ اچنو ٿو يا نه؟“ ”ڪهڙيون رانديون پسند آهن؟“ چڻ ڪنهن فوج جي ڀرتي لاءِ انٽرويو ورتو پيو وڃي. يا وري سوال هوندا، ”نوڪري ڪهڙي آڻو؟ پگهار ڇا آڻو؟ ڪٿي رهڻ پسند ٿا ڪريو؟“ چڻ شاديءَ جي سلسلي ۾ سڱ ڏيڻ وارا پيا پڇا ڪن. يا ڪي وري اهڙا سوال هوندا آهن جو لڳندو آهي ته چڻ چوريءَ جي ڳولا ۾ صوبيدار آڏي پڇا پيو ڪري.

بهرحال آئون نه چاهيندس ته ان قسم جو Stereo-Type انٽرويو منهنجي پراڻي ڪاليج جي مخزن لاءِ چيچي ته پوءِ وڌيڪ ٿي ته اهو ڀلا ڪهڙي قسم جو هئڻ گهرجي ۽ جي آئون انٽرويو وٺڻ وارو هجان ته هڪ Ex-Cadet کان ڪاليج جي مخزن لاءِ ڪهڙو مضمون وٺان، ڪهڙو انٽرويو پڇان.

ان سوال جو جواب اسانجي ڪاليج جي پراڻي انگريز پرنسپال ۽ ٻي وڏي جنگ ۾ جپانين جي

گذريل ٽن سالن کان هر دفعي ولايت جي ڪنهن بندرگاهه ۾ پهچڻ تي ٻڌندو آهيان ته منهنجي پراڻي پياري ڪاليج (ڪئڊٽ ڪاليج پيٽاڙو) جا شاگرد منهنجو انٽرويو وٺڻ لاءِ منهنجي ڳولا ۾ آهن، پر جيئن هو ڪراچي پهچن ٿا تيسين منهنجو جهاز غائب ٿيو وڃي. ۽ مونکي انٽرويو ڏيڻ جهڙي دور سبجڪٽ کان چوٽڪارو مليو وڃي.

پر هن دفعي پڇڻ پيا بهاني جي ڪا واھ ناهي. ان ڪري جو هڪ ته هنن اڳواٽ نياپو موڪليو آهي ته انٽرويو وٺڻ اچون پيا. ٻيو ته نياپو ايتري Short Notice تي آيو آهي جو پڇڻ جي ڪا راهه ناهي. يعني فون تي اطلاع آيو آهي ته انٽرويو وٺڻ لاءِ ڪئڊٽ ڪاليج کان مشتاق سيمڻ، منظور پانڀڻ، شوڪت نظاماڻي ۽ حنين حيدر شاه نڪري چڪا آهن ۽ ٻن ڪلاڪن اندر پهچي ويندا. سو ظاهر آهي ته هاڻ آئون انٽرويو بابت سوچي رهيو آهيان.

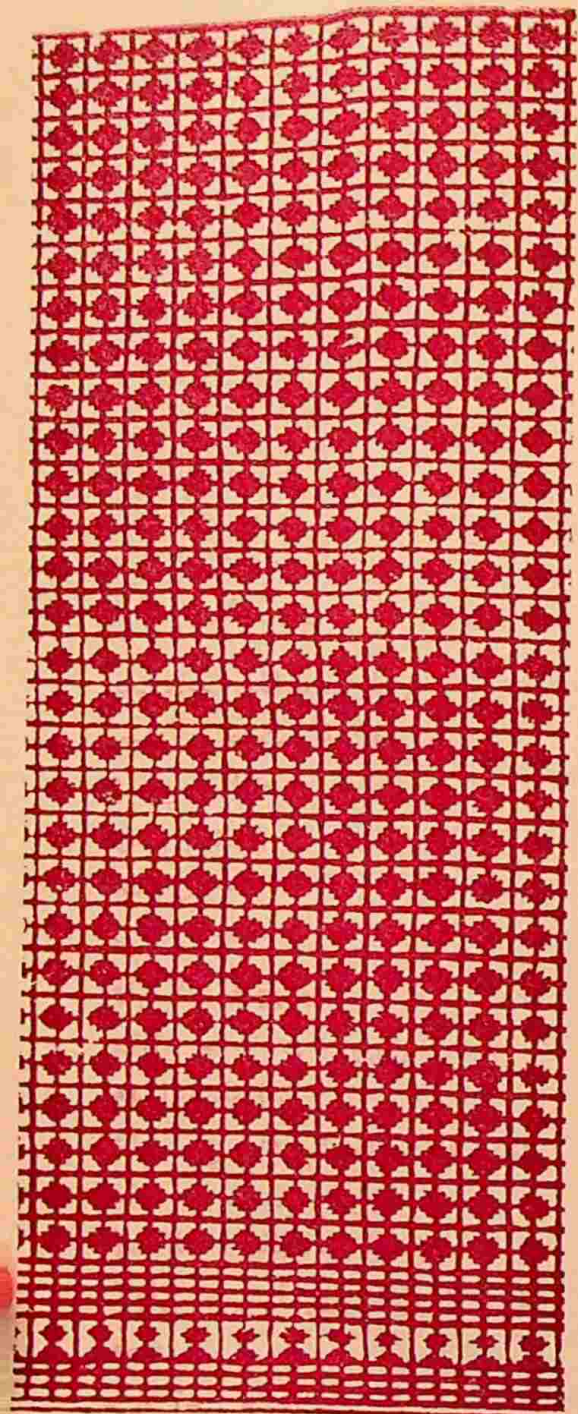
ڪي انٽرويو دلچسپ به ٿين ٿا پر گهڻا اسان وٽ بور-جنهن ۾ انٽرويو وٺڻ ۽ ڏيڻ

ترتيب

صفحو

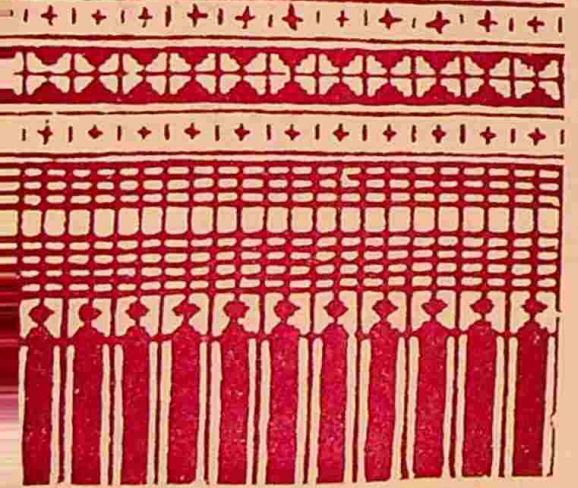
مضمون

۳	الطاف شيخ (ايڪس ڪيڊت)	ياد ماضي عذاب آ يارب
۹	ڪيڊت عبدالجبار ميمڻ	جبلن ۽ جوت جلي وئي
۱۲	ڪيڊت منظور حسين ٻانڀڻ	نزول - رسالت
۱۵	پروفيسر قريشي مجيد شاهد	وطن (نظم)
۱۶	ڪيڊت مشهود قاضي	امتحان ”
۱۷	ڪيڊت خالد مجيد قريشي	ٻار ”
۱۸	ڪيڊت رمضان بروهي	ولر کان وچوڙو
۲۰	ڪيڊت سيد زين العابدين شاه	پيماڙو ۽ سنڌي مقررين
۲۲	ڪيڊت مشتاق ميمڻ	ههڙا هاڃا ٿين
۲۶	ڪيڊت محمد رفيق ڏيپلائي	شاهه جي شاعريءَ جا مختلف پهلو
۲۸	ڪيڊت ولي محمد جمالي	هءُ هي حسين زلفون
۳۰	ڪيڊت اڪبر ڏيرو	آف الله! هاڻي ڇا ٿيندو!
۳۲	ڪيڊت عبدالخالق	ڳوٺن جي سڌاري جا آسان طريقا
۳۵	ڪيڊت ضياءُ الحق شاه	هڪ تاثر
۳۶	ڪيڊت عبدالناصر ميمڻ	هيءُ آهي هاري!
۳۸	ڪيڊت ابراهيم کوسو	ڪرڪيٽ
۳۹	ڪيڊت خليل الرحمان چاچڙ	قومن جي ترقي جو راز



سندي ڀاڱو

بندر جان ڀڻي، نان سڪاڻيا م سهو،
ڪپر ٿو ڪن ڪري، جيئن مائيءَ منجهه ههي،
ايتو سور سهي، ننڊ نم ڪجي ناکاڻا.
— لطيف



دیکھا تقریر کے لذت

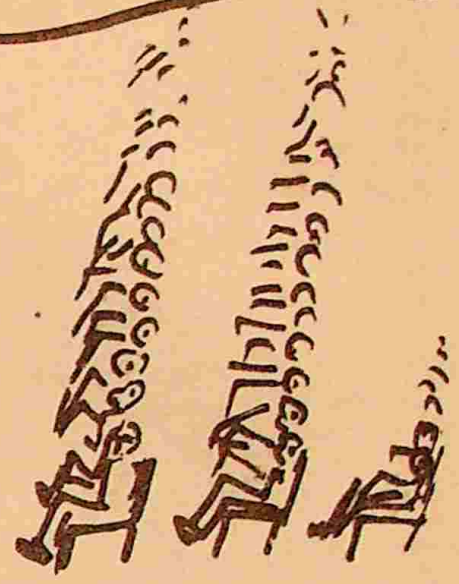
کارٹونسٹ:

ایکس کیڈمٹ ضیاء الدین شاہ

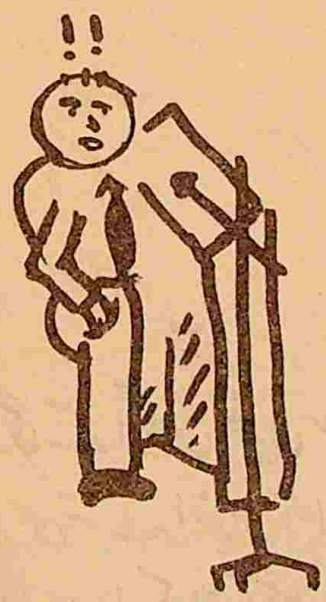
①



صدر محترم! اقبال کہتا ہے... اقبال کہتا ہے...

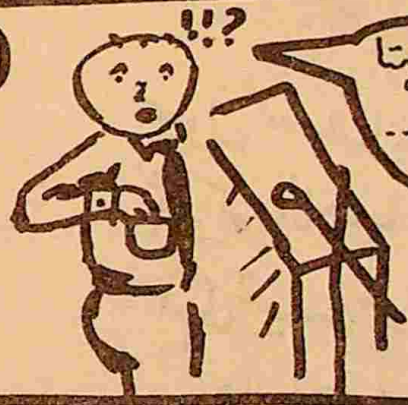


②



جناب صدر اقبال کہتا ہے...

③



جناب صدر. اقبال کہتا ہے... اقبال کہتا ہے...

④



ارے میں تقریر تو ہاٹوس میں بھول آیا!!

افکارِ پریشاں

(۱)

سایہ ڈھونڈتا پھرتا ہوں
جلتی زرد دوپہروں میں
آنکھیں بند ہیں دیواروں کی
آگ لگی ہے پیڑوں میں

(۲)

پھول کھلانا چاہتا ہوں
تجھ کو پانا چاہتا ہوں
غم کی تیرہ ہواؤں میں
ریا جلانا چاہتا ہوں

(۳)

زندگی کے اداس لمحوں میں
جب بھی تیرا خیال آتا ہے
ہر طرف پھول کھلتے لگتے ہیں
ایک اک لمحہ مسکراتا ہے

نکل جاتا ہوں۔ ایک شام میں گھومتا ہوا بہت دور نکل گیا۔ جب اندھیرا بڑھنے لگا تو واپس ہونے کا خیال آیا۔ اچانک آسمان پر کالے کالے بار، چھانکے، تاریکی اور بھی بڑھ گئی۔ پہاڑی راستہ بے حد خراب تھا۔ اس کے ایک طرف ایک گھبراہٹ اور دوسری طرف بڑی بڑی چٹانیں تھیں، میں سنبھل سنبھل کر چل رہا تھا۔ راستہ اچھی طرح نظر نہیں آ رہا تھا۔ یکایک بجلی چمکی اور اسکی روشنی میں ایک عجیب منظر دکھائی دیا۔ ایک شخص سڑک کے کنارے پڑا ہوا تھا۔ وہ ایسی حالت میں تھا کہ اسکی ایک کروٹ اسے غار میں گرا سکتی تھی۔ میں نے اس کی مدد کا ارادہ کر لیا۔ میں جب اس کے قریب پہنچا۔ تو بجلی ایک بار پھر چمکی اور اس شخص کے چہرے پر میری نظر پڑی۔ میں نے اسے پہچان لیا۔ وہ میرا ایک دشمن تھا۔ میں اگر چاہتا تو اسے بڑی آسانی سے غار میں دھکیل سکتا تھا۔ لیکن میں نے یہ گوارا نہ کیا کہ مجبور اور بے بس دشمن سے بدلہ لیا جائے۔ میں نے اسکی مدد کا فیصلہ کر لیا۔ میں نے اپنے چہرے کو رومال سے ڈھانپ لیا تاکہ وہ ہوش میں آکر میری شکل نہ دیکھ سکے۔ اور اسے ندامت نہ ہو۔ پھر میں نے اسے کسی طرح کاندھے پر لاد لیا اور گھس کی طرف روانہ ہوا۔ ہر قدم پر موت کا خطرہ تھا۔ لیکن میں نے کوئی پروا نہ کی اور اس شخص کو حفاظت سے اس کے گھر پہنچا دیا۔

باپ نے اٹھ کر بیٹے کو سٹے لگا لیا۔ اور کہا کہ واقعی تم نے قابل فخر کلم کیا ہے۔ اپنی حفاظت کر لینا یا اپنے فرض کو پورا کرنا جو انمردی کا کام نہیں۔ تم نے اپنے مجبور اور بے بس دشمن کی جان بچا کر صحیح معنوں میں جو انمردی کا مظاہرہ کیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ تم ہی اس انعام کے مستحق ہو یہ کہہ کر لوڑھے سوداگر نے وہ قیمتی ہیرا اپنے چھوٹے بیٹے کو دے دیا۔

یہ بزم مے ہے یاں کو تا کہ دستی میں ہے محرومی

جو بڑھ کر خود اٹھالے ہاتھ میں مینا سوا کاہ

(شاد)

نے وہ قیمتی ہیرا نکال کر میز پر رکھ دیا۔ ہیرے کی جھمک سے سارے مکرے میں روشنی ہو گئی۔ تینوں بیٹوں نے اس قیمتی پتھر کو دیکھا اور سوچنے لگے کہ دیکھتے یہ ہیرا کسے ملتا ہے۔ بوڑھا تقوڑی دیر خاموش رہ کر بولا۔ یہ ہیرا میں اسے دینا چاہتا ہوں جس نے کوئی بہادری اور جوانمردی کا کام کیا ہے، اب تم میں سے ہر ایک ایسا کا نام بیان کرے جو جوانمردی کی بہترین مثال ہو۔ تینوں بیٹے تقوڑی دیر خاموش رہے، پھر بڑے بیٹے نے کہنا شروع کیا۔ ”ابا جان ایک بار میں تجارت کا سامان خریدا کر گھر واپس آ رہا تھا۔ آپ جانتے ہیں راستے میں ایک خطرناک گھنا جنگل ہے۔ جب میں جنگل میں پہنچا تو شام ہو چکی تھی۔ دور دور تک آدمی نظر نہیں آتا تھا۔ میں جلد از جلد گھر پہنچنا چاہتا تھا۔ اچانک قدموں کی آہٹ سنا دی۔ جب میں نے غور سے دیکھا تو اپنے آپ کو ڈاکوؤں کے نرغے میں پایا۔ تقریباً بیس ڈاکو تھے اور ان کے پاس مختلف قسم کے ہتھیار تھے۔ میں گھبرایا نہیں۔ اپنی تلوار نیام سے نکال ان کے مقابلہ پر ڈٹ گیا۔ حملہ سخت تھا لیکن مجھے یقین تھا کہ خدا ان کی مدد کرتا ہے جو اپنی مدد آپ کرتے ہیں۔ آخر کار میں نے چار ڈاکوؤں کو ہلاک کر دیا اور باقی بھاگ نکلے۔ میں زخموں سے چور ہو چکا تھا لیکن میں نے ہمت نہیں ہاری۔ میں گھر پہنچ گیا۔ باپ نے سن کر بیٹے کی تعریف کی اور کہا واقعی تم نے بڑی ہمت سے کام لیا۔ لیکن یہ سب کچھ تم نے اپنی حفاظت کے لئے کیا تھا۔ تم نے خدا پر بھروسہ کیا اور اس نے تمہاری مدد کی۔ اب دوسرے بیٹے کی باری تھی۔ اس نے کہا۔ ”ایک دن دریا کے کنارے تفریح کر رہا تھا۔ بہت سے لوگ اس وقت ساحل پر موجود تھے۔ بڑی بڑی مروجیں ساحل سے ٹکرا رہی تھیں۔ سیلاب کی وجہ سے دریا کا بھاؤ بہت تیز تھا میرے قریب ایک عورت اپنے بچے کو گود میں لئے اس منظر کو دیکھ رہی تھی۔ یکایک بچہ ماں کی گود سے ہمک کر دریا میں گر گیا۔ بچہ لہروں کی گود میں تھا۔ ماں کی چیخیں بلند ہو رہی تھیں لیکن کوئی اسے بچانے کی جرات نہیں کر رہا تھا۔ ہر شخص کو اپنی جان پیاری تھی۔ آخر کار خدا نے مجھے ہمت دی اور میں اپنی جان کی پروا کئے بغیر دریا میں کود پڑا۔ بہاؤ بہت تیز تھا۔ میری زندگی خطرے میں تھی۔ لیکن میرا حوصلہ لپست نہیں ہوا آخر کار میں بچے کو کنارے تک لانے میں کامیاب ہو گیا۔ ماں اپنے بچے کو پا کر بے حد خوش ہوئی لوگوں نے میری بہت تعریف کی۔

باپ نے اس واقعہ کو سن کر بیٹے کو شاباش دی اور کہا کہ ”واقعی تم نے بڑا کام کیا۔ اگر کوئی مصیبت میں ہو تو اس کی مدد کرنا ہمارا فرض ہے۔ اور انسان کو اپنا فرض ادا کرنے کے لئے جان کی بازی لگانا دینی چاہیے۔ باپ نے اب تیسرے بیٹے کی طرف دیکھا۔ یہ چند لمحے خاموش رہا پھر اس نے کہا۔ ابا جان میں جو واقعہ بیان کر رہا ہوں وہ کوئی بہت بڑا کارنامہ نہیں ہے۔ آپ کے حکم کی تعمیل کر رہا ہوں۔ باپ نے کہا تم نے کوئی قابل فخر کارنامہ انجام دیا ہے یا نہیں۔ اس کا فیصلہ مجھ پر چھوڑ دو تم واقعہ بیان کرو۔ بیٹے نے کہنا شروع کیا۔ آپ جانتے ہیں کہ میں روزانہ شام کے وقت سیر کے لئے پہاڑوں کی طرف

کشتیاں ہی بنائی جا رہی تھیں۔ ۱۸۱۹ء میں امریکہ میں ایک دھانی جہاز تیار کیا گیا جس کا نام "سوانا" تھا۔ اس جہاز نے سب سے پہلی بار اٹلانٹک کو پار کر کے لیورپول تک کا سفر ۲۵ دن میں طے کیا۔ انگلینڈ اور یورپ کے رہنے والوں نے جب اس جہاز کو دیکھا تو انہیں بہت حیرت ہوئی۔ شروع میں ان جہازوں میں بہت سی خامیاں تھیں جنہیں بعد میں دور کر دیا گیا۔ ۱۸۲۰ء میں سب سے پہلے لوہے کا جہاز لندن میں تیار ہوا۔ اس طرح جہاز رانی کی صنعت میں ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔

بحری سفر کو آرام دہ اور مضبوط بنانے کی کوششیں جاری ہیں۔ لائف بوٹ اور لائف بیلٹ کے استعمال سے ڈوبنے کے امکانات قریب قریب ختم کر دیئے گئے ہیں۔ دائرے کے ذریعے پیغام رسانی کا کام لیا جانے لگا۔ آج کا جہاز پانی پر بہتے ہوئے ایک آرام دہ ہوٹل کی طرح ہوتا ہے۔ مسافروں کی راحت اور دلچسپی کیلئے سوئنگ پول، کھیل کے کمرے، ریسٹوران، سینما اور دوسری سہولتیں موجود ہوتی ہیں۔ یہ آسانیاں ہزاروں سال کی محنت اور کوشش کا نتیجہ ہے۔ ان کی مسلسل جدوجہد ہی نئے سمندری سفر ممکن ہوا ہے۔



کیڈٹ رشد الطافہ

انعام

کسی ملک میں ایک دولت مند سوداگر رہتا تھا۔ اس کے تین بیٹے تھے، جب سوداگر بوڑھا اور کمزور ہو گیا تو اس نے ایک دن اپنے بیٹوں کو بلایا اور ان سے کہا کہ اب میرا آخری وقت ہے میں چاہتا ہوں کہ اپنی تمام دولت تم تینوں میں برابر برابر بانٹ دوں۔ لیکن میرے پاس جو سب سے قیمتی ہیرا ہے اسے میں تقسیم کرنا نہیں چاہتا۔ میں چاہتا ہوں کہ تم میں سے کسی ایک کو یہ ہیرا دیدوں، یہ کہہ کر بوڑھے

۱۲. اور ان کے ذریعہ مصری ہمسایہ ملکوں سے تجارت کرتے تھے۔

بہت سی قوموں نے مصر کے رہنے والوں سے کشتی بنانے کا طریقہ سیکھا۔ یونانیوں نے ۱۲ فٹ لمبے جہاز بنائے۔ اور انہیں تجارت کیساتھ ساتھ بحری لڑائیوں میں بھی استعمال کیا۔ وینس کے جہاز ۵۰ فٹ لمبے اور بیاضیوں کے جہازوں کے ذریعہ وینس کے رہنے والے مدیٹریئن بحر و مہر پر قابض رہے۔

پرتگالیوں نے ان گیلی جہازوں میں اصلاحات کر کے انہیں بہتر بنایا۔ کولمبس اور واسکو ڈی گاما نے اسی قسم کے جہازوں میں اپنے بحری سفر طے کئے تھے۔

انسان کو نئی نئی جگہوں کو دیکھنے اور نئے تجربات حاصل کرنے کی ہمیشہ ہی تمنا رہی ہے۔ اور اسی وجہ سے اس نے سمندری سفر کو ممکن بنانے کی مسلسل کوشش کی ہے۔ لیکن بحری سفر کی ترقی کا سب سے بڑا سبب تجارت کا متوق ہے۔ یورپ سے ہندوستان کا خشکی کا راستہ اسلامی ممالک سے ہو کر گزرتا تھا۔ اور ان راستوں سے جو مال ہندوستان آتا تھا اسلامی ممالک اس پر ٹیکس لیتے تھے جس کے باعث یہ اشیاء ہندوستان پہنچ کر گر کر قیمت پر فروخت ہوتی تھیں لہذا ایسے بحری راستوں کی تلاش ہونے لگی جس کے ذریعہ ہندوستان کا سفر بغیر کسی رکاوٹ کے کر سکیں۔

ایسے جدید راستے تلاش کرنے کی غرض سے یورپی ممالک مثلاً اسپین، پرتگال اور انگلینڈ نے اچھے اچھے بحری جہاز بنائے اور ملاحوں نے بحری سفر کر کے کئی نئے راستے اور نئے ممالک ڈھونڈنے کا لے۔ سفر کو محفوظ بنانے کے لئے بہت سی نئی تدبیریں اختیار کی گئیں، جہازوں کو سمندری چٹانوں سے بچانے کے لئے روشنی کے بینار بنائے گئے قطب نما کے استعمال سے راستہ سے بھٹکنے کا خطرہ دور ہو گیا۔ بادبانی جہازوں میں یہ خامی تھی کہ وہ ہوا کی مخالف سمت نہیں چلائے جاسکتے تھے۔ معمولی طوفانوں سے ان کے غرق ہونے کا ڈر رہتا تھا، رفتہ رفتہ ان جہازوں میں اصلاحات کی گئیں اور انہیں بہتر بنایا گیا۔

بھاپ سے چلنے والے جہاز کی ایجاد نے بادبانی جہاز کی اہمیت ختم کر دی اور بحری سفر میں ترقی کی نئی راہیں کھل گئیں۔ دہانی جہازوں کی کہانی تقریباً ڈیڑھ سو سال پہلے سے شروع ہوتی ہے۔ ۱۷۸۵ء میں ایک فرانسیسی لوگوں نے پہلی دہانی کشتی جرمنی کے ایک دریا میں چلائی ۱۷۸۹ء میں انگلینڈ میں تین اشخاص ملکر دہانی کشتیاں بنانے لگے۔ انہیں اپنے تجربوں میں کامیابی حاصل ہوئی۔ امریکہ میں رابرٹ ملٹن نے ایک ایسی دہانی کشتی بنائی جو ۱۲ فٹ چوڑی تھی اس نے دہانی کشتیوں کے بہت سے کامیاب تجربے کئے گئے لیکن ابھی تک چھوٹی چھوٹی

سمندری سفر کیسے ممکن ہوا

ہزاروں سال پہلے انسان نے کسی درخت کے تنے کو دریا میں بہتے دیکھ کر یہ معلوم کر لیا ہوگا کہ لکڑی پانی پر تیر سکتی ہے۔ اور غالباً یہی تیرتی ہوتی لکڑی انسان کی پہلی کشتی ہوگی۔ شروع میں لوگ درختوں کے تنوں پر سوار ہو کر دریا عبور کرتے تھے۔ پھر انہوں نے بہت سی لکڑیوں کو ملا کر بیرا بنایا جس پر کئی آدمی بیٹھ سکتے تھے۔ اور سامان بھی ایک جگہ سے دوسری جگہ لیجایا سکتا تھا۔ لیکن جلد ہی انسان کی ضرورت نے یہ محسوس کر دیا کہ یہ طریقہ محفوظ نہیں ہے۔ اب اس نے درختوں کے تنوں کو کھوکھلا کر کے اور تختوں کو جوڑ کر کشتیاں بنائیں اور انہیں جہازوں کی مدد سے چلانے لگا۔ انہیں تجربوں کے دوران اس نے دیکھا کہ اگر ناؤ ہوا کے رخ پر چلائی جائے تو آسانی بھی ہوتی ہے اور رفتار بھی تیز ہوتی ہے۔ چنانچہ رفتہ رفتہ اس نے بادبان کا استعمال بھی سیکھ لیا۔

انسان نے جب دریاؤں اور جھیلوں کو عبور کر لیا تو باہمت ملاحوں نے سمندر کے کنارے کئی کچھ دور تک ناؤ چلائی کیونکہ ابتدائی سمندر کے بارے میں بہت کچھ جاننا چاہتا تھا۔ جدید قسم کے جہازوں کی ایجادوں سے پہلے لوگوں کا خیال تھا کہ سمندر میں خوفناک بلائیں رہتی ہیں جو انسان اور اسکی کشتیوں کو تباہ کر دیتی ہیں۔ لوگ صدیوں اسی غلط فہمیوں میں مبتلا رہے۔ آخر کار مسلسل محنت اور کوشش کے بعد انسان سمندر میں سفر کرنے کی جرأت کر سکا۔

آج سے تقریباً چار ہزار سال پہلے مصر کے لوگوں نے ۶۵ فٹ لمبے جہاز بنائے تھے ان میں ۴۵ آدمی سوار تھے ان جہازوں میں بادبان کے ساتھ ساتھ پتوار بھی استعمال کئے جاتے تھے۔ ایسے جہازوں کو گیلی شپ کہا جاتا

تھا۔ اور ان کے ذریعہ مصری ہمسایہ ملکوں سے تجارت کرتے تھے۔

بہت سی قوموں نے مصر کے رہنے والوں سے کشتی بنانے کا طریقہ سیکھا۔ یونانیوں نے ۱۲ فٹ لمبے جہاز بنائے۔ اور انہیں تجارت کیساتھ ساتھ بحری لڑائیوں میں بھی استعمال کیا۔ وینس کے جہاز ۵۰ فٹ لمبے اور بی مضبوط تھے۔ انہیں جہازوں کے ذریعہ وینس کے رہنے والے ملکوں بحر روم پر قابض رہے۔ پرتگالیوں نے ان کیلی جہازوں میں اصلاحات کر کے انہیں بہتر بنایا۔ کولمبس اور واسکو ڈی گاما نے اسی قسم کے جہازوں میں اپنے بحری سفر طے کئے تھے۔

انسان کو نئی نئی جگہوں کو دیکھنے اور نئے تجربات حاصل کرنے کی ہمیشہ ہی تمنا رہی ہے۔ اور اسی وجہ سے اس نے سمندری سفر کو ممکن بنانے کی مسلسل کوشش کی ہے۔ لیکن بحری سفر کی ترقی کا سب سے بڑا سبب تجارت کا شوق ہے۔ یورپ سے ہندوستان کا خشکی کا راستہ اسلامی ممالک سے ہو کر گزرتا تھا۔ اور ان راستوں سے جو مال ہندوستان آتا تھا اسلامی ممالک اس پر ٹیکس لیتے تھے جس کے باعث یہ اشیاء ہندوستان پہنچ کر گر القدر قیمت پر فروخت ہوتی تھیں لہذا ایسے بحری راستوں کی تلاش ہونے لگی جس کے ذریعہ ہندوستان کا سفر بغیر کسی رکاوٹ کے کر سکیں۔

ایسے جدید راستے تلاش کرنے کی غرض سے یورپی ممالک مثلاً اسپین، پرتگال اور انگلینڈ نے اچھے اچھے بحری جہاز بنائے اور ملاحوں نے بحری سفر کر کے کئی نئے راستے اور نئے ممالک ڈھونڈ رکھے۔ سفر کو محفوظ بنانے کے لئے بہت سی نئی تدبیریں اختیار کی گئیں، جہازوں کو سمندری چٹانوں سے بچانے کے لئے روشنی کے مینار بنائے گئے قطب نما کے استعمال سے راستے سے بھٹکنے کا خطرہ دور ہو گیا۔ بادبانی جہازوں میں یہ خامی تھی کہ وہ ہوا کی مخالف سمت نہیں چلائے جاسکتے تھے۔ معمولی طوفانوں سے انکے غرق ہونے کا ڈر رہتا تھا، رفتہ رفتہ ان جہازوں میں اصلاحات کی گئیں اور انہیں بہتر بنایا گیا۔

بھاپ سے چلنے والے جہاز کی ایجاد نے بادبانی جہاز کی اہمیت ختم کر دی اور بحری سفر میں ترقی کی نئی راہیں کھل گئیں۔ دھانی جہازوں کی کہانی تقریباً ڈیڑھ سو سال پہلے سے شروع ہوتی ہے۔ ۱۷۸۵ء میں ایک فرانسیسی مارکولس ڈی جافر نے پہلی دھانی کشتی جرمنی کے ایک دریا میں چلائی ۱۷۸۹ء میں انگلینڈ میں تین اشخاص ملکر دھانی کشتیاں بنانے لگے۔ انہیں اپنے تجربوں میں کامیابی حاصل ہوئی۔ امریکہ میں رابرٹ ملٹن نے ایک ایسی دھانی کشتی بنائی جو ۱۲ فٹ چوڑی تھی اس نے دھانی کشتیوں کے بہت سے کامیاب تجربے کئے گئے لیکن ابھی تک چھوٹی چھوٹی

سمندری سفر کیسے ممکن ہوا

ہزاروں سال پہلے انسان نے کسی درخت کے تنے کو دریا میں بہتے دیکھ کر یہ معلوم کر لیا ہوگا کہ لکڑی پانی پر تیر سکتی ہے۔ اور غالباً یہی تیرتی ہوتی لکڑی انسان کی پہلی کشتی ہوگی۔ شروع میں لوگ درختوں کے تنوں پر سوار ہو کر دریا عبور کرتے تھے۔ پھر انہوں نے بہت سی لکڑیوں کو ملا کر بیڑا بنایا جس پر کئی آدمی بیٹھ سکتے تھے۔ اور سامان بھی ایک جگہ سے دوسری جگہ لیجایا سکتا تھا۔ لیکن جلد ہی انسان کی ضرورت نے یہ محسوس کر دیا کہ یہ طریقہ محفوظ نہیں ہے۔ اب اس نے درختوں کے تنوں کو کھوکھلا کر کے اور تختوں کو جوڑ کر کشتیاں بنائیں اور انہیں چبوتوں کی مدد سے چلانے لگا۔ انہیں تجربوں کے دوران اس نے دیکھا کہ اگر ناؤ ہوا کے رخ پر چلائی جائے تو آسانی بھی ہوتی ہے اور رفتار بھی تیز ہوتی ہے۔ چنانچہ رفتہ رفتہ اس نے بادبان کا استعمال بھی سیکھ لیا۔

انسان نے جب دریاؤں اور جھیلوں کو عبور کر لیا تو باہمت ملاحوں نے سمندر کے کنارے کنارے کچھ دور تک ناؤ چلائی کیونکہ ابتدا ہی سے انسان سمندر کے بارے میں بہت کچھ جاننا چاہتا تھا۔ جدید قسم کے جہازوں کی ایجادوں سے پہلے لوگوں کا خیال تھا کہ سمندر میں خوفناک بلائیں رہتی ہیں جو انسان اور اسکی کشتیوں کو تباہ کر دیتی ہیں۔ لوگ صدیوں اسی غلط فہمی میں مبتلا رہے۔ آخر کار مسلسل محنت اور کوشش کے بعد انسان سمندر میں سفر کرنے کی جرأت کر سکا۔

آج سے تقریباً چار ہزار سال پہلے مصر کے لوگوں نے ۶۵ فٹ لمبے جہاز بنائے تھے ان میں ۴۵ آدمی سوار تھے ان جہازوں میں بادبان کے ساتھ ساتھ بتوار بھی استعمال کئے جاتے تھے۔ ایسے جہازوں کو گیلی شپ کہا جاتا

اے وطن

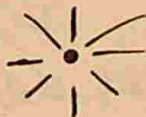
اے وطن اے مری جاں سے پیارے وطن
تیری دھرتی کو جنت بنائیں گے ہم
مختوں سے سدا عظمت دھر کا
تیرے ماتھے پہ جھومر سجائیں گے ہم
تیری خاطر سبھی سختیاں جھیل کر
تیری عظمت کے نغمے ہی گائیں گے ہم
تیرے دن ہوں اجالوں سے بھر پور دن
تیری راتوں میں شمعیں جلاؤں گے ہم
تجھ سے وعدہ یہ کرتے ہیں ارضِ وطن
تیرے کھیتوں میں سونا آگائیں گے ہم
دھن تو کیا چیز ہے گر ضرورت پڑی
اپنا تن اپنا من وار جائیں گے ہم

تو میں نے سوچا
بھوک کیا ہے؟

”رڈمی پیپر والا، بھوسٹی ٹکڑے والا! کی صدا سن کر باہر
نکلا کہ اس کو رڈمی دے دوں
تو دیکھا کہ اس کے ٹھیلے پر
سوکھی روٹیوں کا ڈھیر لگا ہے
تو میں نے سوچا
ہنگامی کیا ہے؟

جوان لڑکیوں کو اپنے ارمانوں کا گلا گھونٹ کر
تمناؤں کے خون سے رنگا ہوا
سرخ جوڑا پہن کر غریب بوڑھے باپ کی چوکھٹ پر
جوانی کی حد د کو پار کرتے دیکھا
تو میں نے سوچا
جہیز کیا ہے؟

سیاہی ختم ہو جانے پر قلم بند کرتے ہوئے
اپنی تحریر پر غمگین نگاہ دوڑائی تو خیال آیا
کہ ان سب کا قصور وار معاشرہ ہے
لیکن جب یہ محسوس ہوا
کہ ہم، تم ہی تو معاشرہ ہیں
تو میں نے سوچا
قصور وار کون ہے؟
ہم اور تم۔۔۔۔۔



تو میں نے سوچا؟

ایک روز میں کہیں جا رہا تھا دیکھا کہ ایک شخص ہوش و حواس سے بیگانہ
عالم وحشت و جنون میں خاموش گزر رہا ہے۔ اور کچھ ہوش مند اس
پر سنگ باری کر رہے ہیں۔

تو میں نے سوچا۔

پاگل کون ہے؟

ایک دن بیٹھا تو الی سن رہا تھا
جس کا مفہوم کچھ لوں تھا۔
محبوب نے عشق کی آزمائش کے لئے
محبوب سے اسکی ماں کا دل مانگا
محبوب ماں کا دل تھیلی پر رکھے
اس امتحان میں کامیاب لوٹ رہا تھا
کہ ٹھوکر لگنے سے گر گیا
” بیٹا چوٹ تو نہیں لگی۔“
دل سے آواز نکلی
تو میں نے سوچا
ماں کیا ہے؟

ایک شخص دن بھر کا بھوکا
ہوٹل کے پچھلے حصہ کی زینت بنا ہوا تھا
سامنے کوڑے کا ڈھیر تھا
اور وہ شخص اسی میں کچھ کھا رہا تھا

بجلیاں گرا رہی تھیں اور والدہ محترمہ سنجیدگی سے ارشاد فرما رہی تھیں ”آپ تو کیڈٹ کالج پٹارو کے طالب علم ہیں وہاں یہی سکھایا جاتا ہے کہ ذرا ذرا سی بات پر آگ بگولا ہو جانا۔ اب ہمیں شرم محسوس ہونی کہ خواہ مخواہ کالج کا نام بدنام کر رہے ہیں۔ ندامت سے صاحبزادی کی طرف دیکھا تو انہوں نے منہ چڑا دیا۔ غصہ پی کر دل ہی دل میں یہ شعر پڑھا۔

اس سادگی پہ کون سے نہ سر جائے اے خدا
لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں

دل میں اس لئے پڑھا کہ کہیں محترمہ والدہ صاحبہ (صاحبزادی کی) اردو میں کمزور نہ ہوں، ہم خاموش ہو گئے لیکن غصہ ابھی تک ختم نہیں ہوا تھا۔ لاڑکانہ آیا اور ہم اترنے لگے تو صاحبزادی آگے بڑھیں ”بھائی دان آپ نالاد ہیں۔ نا پھی“

ان کی والدہ محترمہ ہنس دیں۔

”یہ مجھے بھار ان تانی تھا کھتا ہے“

”اور غصہ تنوک دیکھے“ ان کی والدہ نے اضافہ کیا۔ مجھے ہنسی آگئی۔

”میلانا نام سہا ہے۔ مٹاٹا“

میں نے کبھی مٹاٹا کہا اور پلیٹ فارم پر اتر گیا۔ مجھے اس چار سال کی معصوم بچی سے محبت ہو گئی ہے وہ مجھے اکثر یاد آتی ہے اور میں سوچتا ہوں بچے ہی ہمارے گلشن کے پھول ہیں یہ نہ ہوں تو رنگینی ختم ہو جائے۔

اے اہل نظر ذوقِ نظر خوب ہے لیکن
جوشے کی حقیقت کونہ سمجھے وہ نظر کیا
شاعیر کی نوا ہو کہ مِغنی کا نِفس ہو
جس سے چمن افسردہ ہو وہ بار سحر کیا

اقبال

اور پھر حقیقت سمجھنے کی بجائے یہ کہہ کر جان چھڑاتے ہیں کہ

شاید اس سے کا نام محبت ہے شہینہ

اب آگے ہی بیسنے کے اندر لگی ہوئی

ہماری یہ باتیں سن کر آپ خود سلگنے لگے ہوں گے، لیکن باتیں سننے جائے پھر باتیں ایسی نہ سنئے گا اور سننے کا تو دیر تک سرد صحنے گا۔ ویسے تو غالب کی ریسرچ یہ ہے کہ ”یہ لکائے نہ لگے اور نہ جھائے نہ بکھے“ لیکن یہ نہ بھولئے کہ غالب کے زمانے میں فائبر بیکڈ نہیں تھے اور میر و شیماد وغیرہ کو راکھ کرنے کا طریقہ بھی ایجاد نہیں ہوا تھا۔ اچھا آپ خفا نہ ہوں کہ ذرا سی بات کا افسانہ کر دیا ہم نے۔“

ہوایہ کہ ماہ دولت پٹارو سے لاڑکانہ بدریغ ٹرین سفر کر رہے تھے ڈبے میں زیادہ بھیر بھی نہیں تھی اور گرمی کا وہ عالم بھی نہ تھا جب بات بے بات پر گرنا گرمی ہو جایا کرتی ہے۔ چنانچہ تھوڑی دیر محو نظارہ رہنے کے بعد ”صحرانورد کے کارنائے بڑھنے لگے۔ ریل چلتی رہی اسٹیشن آنے جاتے رہے، پھر ایک اسٹیشن پر ریل رکی اور ایک طوفان آگیا۔ ایک بھاری بھر کم خاتون اپنی باسکٹ بال ٹیم یعنی پانچ عدد لڑکوں کے ساتھ سائے والی برکت پر دراز ہو گئیں۔ ابھی ہم سنبھلنے بھی نہ پائے تھے کہ چشم زدن میں ایک صاحبزادی اور والدی برکت پر نظر آئیں۔ دل نے کہا ”بچہ بھاگ لو، دوڑو وگرنہ حشر نہیں ہوگا پھر کبھی“ لیکن افسوس کہ اب کوئی سیٹ خالی نہیں تھی۔ صبر کے سوا ایک ہی چارہ تھا کہ صحرانورد کے ساتھ ساتھ آوارہ گردی شروع کر دیں، اب ہم میرو کے ساتھ ایک خطرناک مہم پر جا رہے تھے۔ میرو کی زندگی خطرہ میں تھی کہ اچانک ایک مینی قسم کا دھماکہ ہوا اور ایک گلاس (وہ بھی حیدرآبادی) خاکسار کے سر پر گرا اور بانی سے وہ صفحہ گویا ہو گیا جہاں صحرانورد پر دراز کیلئے بالکل تیار تھا۔ ہم نے غصہ سے اوپر دیکھا صاحبزادی مسکرا کر بچکیاں گرا رہی تھیں۔ ہم نے جل کر ان کی والدہ محترمہ کی جانب نگاہ کی۔ ”معاف کرنا میان پکی ہے“ ہم نے کہا ”جی بچیاں ہمیں پسند ہیں“ اور اخلا قادر احتیاطاً بیسی نکال دی۔ ہماری بیسی کو دیکھ کر انہوں نے بھی اپنی بیسی نکال دی۔ اب انکی بیسی کو دیکھ کر ہماری بیسی کچھ زیادہ ہی زکلی آئی۔ اور ہم نے پھر کتاب پڑھنا شروع کر دیا۔ تھوڑی دیر بعد ہماری کتاب پر گلاب جامن اور بسکٹ کے ٹکڑے یوں بکھر گئے جیسے بھٹی کوئی تشبیہ نہیں سوچھری بس بکھر گئے اور اینجانب پھر گئے۔ غصہ سے بوجھا محترمہ یہ کیا حرکت ہے؟ والدہ صاحبہ نے گویا مذاق فرمایا کہ ”ارے میاں گلاب جامن ہی تو ہے ہم گاگولا تو نہیں“۔ اب کی دفعہ بیسی کا مظاہرہ یکطرفہ ہی رہا۔ ہم نے پھر کتاب کا سہارا لیا۔ صحرانورد ایک بھیانک دشمن کے مد مقابل تھا کہ اچانک ایک سینڈل ہمارے سر پر آکر گرا اور ہم اچھل کر کھڑے ہو گئے یہ کیا بد تمیزی ہے۔ آپ نے اچھی تربیت کی ہے اپنی بچی کی“ بچی صاحبہ برکت سے نیچے اترتے ہوئے حسب سابق

محسن کے ساتھ زیادتی کی تھی، وہ مطلب پرست نہیں تھا۔
 ارے اس نے تو تمہیں اپنی آنکھیں دیدیں، تمہیں روشنی سے ہمکنار کر کے خود اندھیروں میں کھو گیا،
 ہے۔ کیا! میرے وجود کو ایک انتہائی شدید کرب آمیز جھٹکا لگا۔ اور پھر مجھے کچھ یاد نہ رہا۔ یاد رہا
 تو صرف یہ کہ میرا وجود شرم ندامت کے سمندر کی اتھاہ گہرائیوں میں ڈوبنا چلا گیا اور دو آنسو میرے
 رخسار پر بہ نکلے۔ ان آنسوؤں نے میری دنیا دھندلی کر دی۔ ذلیشان اپنا وعدہ پورا کر گیا تھا۔ وہ
 جیت گیا تھا اور میں ہار گیا تھا۔

کیڈرٹ عبید اللہ سومرو

مُحِبٌّ مَعْنَى الْفَاطِمِ مِثْلَ لَائِي نَهِيں جَاتِي

جناب آج کچھ سنانے کا موڈ ہو رہا ہے۔ سنانے کو تو بہت کچھ سنایا جا سکتا ہے جس میں صلواتیں بھی شامل
 ہیں۔ لیکن جو ابی صلواتیں سننے کی ہمت نہیں۔ سنایا یہ چاہتا ہوں کہ مجھے محبت ہو گئی ہے۔ جی! اب آپ
 آبا کو بتا کر مرمت نہ کرادیں گے گا، ذرا صبر سے کام لیجئے۔ پہلے یہ بتائیے کہ کیا آپ کسی ایسی لڑکی سے محبت
 بغیر رہ سکیں گے جو صرف آپ کی ہم سفر ہی نہ ہو۔ آپ ریل میں جس برکتھ پر سفر کر رہے ہوں، اس کے اوپر
 والی برکتھ پر وہ خود شریف فرما ہو۔ آپ میری بات سمجھنے کی کوشش کیجئے۔ لیکن یہ بھی یاد رکھئے کہ شاعر صاحب
 فرما چکے ہیں۔

مجتے معنیٰ الفاطمیں لائی نہیں جاتی

یہ وہ نازک حقیقت ہے جو سمجھائی نہیں جاتی

آپ یہ کہیں گے کہ شاعر حضرات تو محبت کے بارے میں کچھ نہ کچھ فرماتے ہی رہتے ہیں اور اکثر متضاد باتیں
 بتا کر دیتے ہیں۔ کبھی فرماتے ہیں ع کہتے ہیں جس کو عشقِ حلال ہے دماغ کا اور کبھی ارشاد ہوتا ہے

عشق سے طبیعت نے زلیست کا مزہ پایا

دور کی دوا پائی در زبے دوا پایا۔

میں ذیشان کے کہنے پر بھی مسکرا نہ سکتا تھا۔ مجھے ایسا لگتا تھا کہ جیسے یہ ساری مطلب کی دنیا ہے یہاں میرا کوئی نہیں۔ سوائے میرے ماں باپ کے۔ مجھے اپنا عزیز ترین ساتھی بھی مطلب پرست لگتا ہے۔

اکثر میں کہتا "ذیشان! میرے ساتھ ہمدردی کیوں کرتا ہے۔ کون لگتا ہے تو میرا! وہ ہنس کر کہتا کھسک گئے ہو میرے یار۔ میں کہتا یار ذیشان دنیا میں کوئی کسی کا نہیں ہوتا سب مطلب پرست ہوتے ہیں تم بھی میں بھی۔ تو ایسے میں ذیشان بڑا سنجیدہ ہو جاتا تھا۔ کہتا تھا کہ یار زندگی میں کبھی نہ کبھی میں تیری بات غلط ثابت کر دوں گا۔

کہتے ہیں کہ ہر چیز کی زیادتی اس کا انجام بن جاتی ہے۔ شاید یہ ہی سبب میری اور ذیشان کی دوستی ختم ہونے کا باعث ہوا۔

اکثر ہمارے درمیان مطلب پرستی پر بحث ہوتی اور آخر میں ہم لڑ کر اٹھتے۔ ایک دن میں اور ذیشان کار میں ایک ساتھ جا رہے تھے کہ بس یہی بحث چھڑ گئی اور مجھے شدید غصہ آ گیا اور اسی غصے میں! میں اتنا پانگل ہو گیا کہ اپنے سامنے آنوالے ٹرک کو نہ دیکھ سکا اور ہم حادثے کا شکار ہو گئے۔ مجھے جانے کتنے دن بعد ہوش آیا۔ میرا پورا جسم پیٹیوں میں جکڑا ہوا تھا۔ میری آنکھیں بینائی سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے محروم ہو گئیں تھیں اور اب تو مجھے ذیشان سے شدید نفرت ہو گئی تھی کہ جس کی وجہ سے یہ سب کچھ ہوا تھا۔ میں نے ذیشان کے بارے میں معلوم کیا تو مجھے پتہ چلا کہ وہ بھی زخمی ہے اور دوسرے وارڈ میں ہے۔

آخر ڈاکٹروں نے میری آنکھوں کا آپریشن کرنے کا فیصلہ کیا ایک امید کی کرن نظر آئی کہ میں پھر سے دیکھنے کے قابل ہو جاؤں گا۔ آپریشن ہو گیا۔ بیحد پیچیدہ آپریشن تھا۔ کسی اور کی آنکھیں مجھے سرجری نے بخش دی تھیں۔

جس دن پٹی کھلنے والی تھی وہ دن میرے لئے بڑا عجیب تھا۔ عجیب عجیب سے وسوسے دل میں جنم لے رہے تھے۔ لیکن جب میری پٹی کھلی تو میں پھر سے دیکھنے لگا۔ لیکن جب میں نے پھر کسی سے ذیشان کا نام سنا تو غصے سے چیخ اٹھا۔

"اس مطلب پرست کا نام نہ لو اسی کی وجہ سے یہ سب کچھ ہوا۔" سب خاموش ہو گئے۔ پھر ابو نے کہا بیٹا ذیشان تمہارا مٹن ہے، مرتے وقت اسے معلوم ہو گیا تھا کہ تم بینائی سے محروم ہو گئے ہو۔ اس نے اپنی آنکھوں کا عطیہ تمہیں دینے کی وصیت کی۔ اسی کی آنکھوں سے اب تم دیکھ رہے ہو۔ تم نے

سوچ رہا تھا۔ کیا یہ سب واقعی اتنے خوش ہیں؟ کیا ان میں سے کسی کو کوئی غم نہیں؟ کیا صرف میں ہی اداس ہوں؟ کیا یہ بہار میرے لئے ہی پت تھبڑ ہے۔ کاش یہ بہار میرے لئے بھی بہار ہوتی۔
 دیکھو ذیشان آج یہ کوئی قہقہے لگا رہا ہے مگر تمہارا بنیل لب تک نہیں کھول سکتا۔ میرے یار یہ سب کچھ کیا ہو گیا ہے۔ کاش ایسا نہ ہوتا کیا تم بھول گئے ذیشان تم تو کہتے تھے کہ یار ہم تو تیرے وہ ساتھی ہیں جو تیرے ساتھ سدا رہیں گے۔ مگر تم اپنی زندگی ہار کر مجھ سے توجیت گئے ہو لیکن کاش تمہیں پتہ چل سکتا کہ ہارا ہوا کھلاڑی آج کتنا اداس ہے۔ ابھی کل ہی کی تو بات ہے کہ ہم دونوں N-E-D میں داخل ہوئے تھے۔

کالج میں پہلا دن بھی تو عجیب ہوتا ہے۔ ایک تو اجنبی ماحول دیکھ کر دل گھبراتا ہے۔ دوسرے سینئر تنگ کرتے ہیں۔ مگر میں شروع ہی سے بڑا شریر اور حاضر جواب تھا اس لئے بالکل پریشان نہ ہوا۔
 میں اپنے دوستوں کے پاس کھڑا ہوا انھیں سینئرز کے خلاف ایک منصوبہ سمجھا رہا تھا۔ میرا منصوبہ سن کر ایک فلک شکاف قہقہہ لگا جس میں سب سے نمایاں آواز میری تھی۔ کہ اچانک میرا قہقہہ نامکمل رہ گیا۔ کیونکہ سامنے سے ایک لڑکا روتی صورت بنا کر آ رہا تھا۔ اس سے صدمہ ہی میری ملاقات ہوئی تھی۔ یہ بھی آج ہی داخل ہوا تھا شاید اسے کسی نے تنگ کیا ہو۔ کیا ہوا بھائی ذیشان! کچھ نہیں یار بنیل وہ میں نے ایک لڑکے سے لائبریری کا پتہ پوچھا تو اس نے مجھے ٹائیلیٹ لے جا کر چھوڑ دیا۔

کوئی بات نہیں یار ان کو تو ہم ایسا سزہ چکھائیں گے کہ بس۔

دن یونہی ڈھلتے گئے کئی راتیں طلوع ہوئیں، کتنی حسین شاہیں گزریں، ان دن رات کے ملاپ نے دو دیوانے دلوں کا ملاپ کر دیا اور اب میں اور ذیشان بہترین ساتھی، بہترین دوست، ایک راہی اور ایک ہم سفر بن گئے تھے۔ کبھی ذیشان اور ہم میں لڑائی بھی ہو جایا کرتی تھی۔ خاص طور پر جب ذیشان مجھے یہ کہتا کہ بنیل تم ہر وقت لوگوں کو ہنساتے رہتے ہو، تم نہ ہنسیا کرو کیونکہ ہنسانے والے کو جو کر کہتے ہیں اور تجھے کوئی جو کر کہے تو مجھ سے برداشت نہیں ہو سکتا۔ میں اسکی باتیں سن کر نہ جانے کیوں اپنے آنسو ضبط نہ کر سکا۔ میں اسے کہتا تھا کہ یار ذیشان ہنسانا تو عبادت ہے۔ میرے عبادت تو خدا کا حکم ہے۔ اور خدا کے حکم پر چلنے والے کو جو کر کہنا کہاں کا انصاف ہے۔ تو ذیشان میرا بازو پکڑ کر کہتا: اچھا بس ختم کر اپنا فلسفہ اور میں پھر سے چہرے پر کرب کی مسکراہٹ سجائے ذیشان کے ساتھ سیر کرنے نکل کھڑا ہوا۔ لیکن جانے کیوں کبھی کبھی حد سے زیادہ میں خاموش ہو جاتا میرے قہقہے کھو جاتے تھے اور پھر میں ہنسنے بھول جاتا تھا۔

سوال

ٹن ٹن ٹن گھنٹہ رات کے تین بج چکا تھا۔ سارا شہر تاریکی کی لپیٹ میں تھا۔ شہر کے بارونی علاقوں سے ہٹ کر دور گلیوں میں ایک چھوٹے سے مکان میں وہ مسلسل دو راتوں سے جاگ رہا تھا۔ کیونکہ اس کی ماں کی طبیعت خراب تھی وہ مسلسل کھانسی جا رہی تھی، اور تھوڑی تھوڑی دیر میں خون اگل رہی تھی۔ اسکی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ماں کو کیا ہو گیا ہے۔ مگر وہ اتنا جان گیا تھا کہ اسکی ماں کو کوئی خطرناک بیماری لگ گئی ہے۔ مگر وہ پھر بھی اس تلخ حقیقت کو ماننے کے لئے تیار نہ تھا۔ ڈاکٹر تو دور کی بات اسکے پاس تو معمولی حکم کو بلانے اور ماں کو دکھانے کے لئے بھی پیسے نہ تھے اور نہ ہی وہ دوا لے سکتا تھا۔ اسی لئے وہ بے ہوش ماں کے سر ہانے بیٹھا جاگ رہا تھا اور اسکی سلامتی کے لئے دعائیں کر رہا تھا۔ آج پتہ نہیں کیوں اسکو رہ کر اپنی محرومی کا احساس بڑی شدت سے ہو رہا تھا۔ شاید اس کی ایک بڑی وجہ یہ بھی تھی کہ اس کو اپنا ماضی یاد آ رہا تھا۔ اس کا باپ اس وقت بینک میں ایک درمیانے درجے کا ملازم تھا۔ ایک دن کمپیوٹر کی مشین صبح کرتے ہوئے اچانک اسے دل کا دورہ پڑ گیا اور وہ وہیں گر کر مر گیا۔ اور یوں ان کے برے دنوں کا آغاز ہو گیا۔ ماں نے اسے اسکول میں مزید پڑھانے کے لئے سلائی شروع کر دی، اور یوں زمانے کے بے رحم ہاتھوں سے وہ کچھ دیر کیلئے محفوظ ہو گیا۔ اور اس طرح تین سال کا عرصہ بیت گیا۔ اب وہ آٹھویں جماعت میں تھا کہ اس کی ماں کی طبیعت راتوں کو دیر تک کام کر سکی وجہ سے خراب ہوتے لگی اور یوں وہ اسکول سے غیر حاضر رہنے لگا۔ ماں کے پاس بیٹھا اسکی تیمارداری کرتا رہتا۔ ڈاکٹر کو بلاتا تو وہ ڈھیر سارے پیسے لے جاتا اور ماں کو دوا مل جاتی جسے پی کر وہ کچھ دن تک ٹھیک رہتی اور پھر طبیعت خراب ہو جاتی۔ ان مسلسل ناعون کے دوران اس نے سستی سی بچوں کی سائیکل بنانے والی کمپنی کی ایک لاٹری خرید لی تھی۔ جس کا پہلا انعام دس ہزار روپے تھا۔ اس کاغذ کو اس نے سنبھال کر رکھ دیا اور وقتی طور پر بھول گیا۔

آج اسے یہ سب باتیں یاد آ رہی تھیں۔ ابھی وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ ماں نے اس سے نہایت نحیف لہجے میں اس سے پانی مانگا اور وہ لپک کر کٹورے میں پانی بھر لایا۔ ماں کو سہارا دیکر اٹھایا اور پانی پلانے لگا۔ آدھا پانی تو پینے کے دوران ہی نیچے گر گیا اور جو تھوڑا سا پانی ماں نے پیا تھا وہ بھی کھانسی کی وجہ سے بمشکل تمام اسکے

بھی ہم میں پروان چسٹھنے لگا۔ کہانیاں پڑھنا تو ہم نے تیسری جماعت سے ہی شروع کر دیا تھا لیکن ابھی اس قابل نہ تھے کہ لکھنے بھی اسی وقت بیٹھ جاتے۔ لہذا ہم نے چھٹی جماعت میں ایک شاندار قسم کی پونجی کہانی لکھ ڈالی اور قسمت کی حسرابی دیکھتے کہ اس کے بعد بخانے کیسے ایک مختصر سا افسانہ حسن و عشق سے بھر پور لکھ بیٹھے۔ بس شامت ہی آگئی تھی کہ ہم اپنی ایک ہم جماعت سے متاثر تھے وہ کہانی اس کے آس پاس ہی گھوم گئی تھی اور پھر جب یہ مضمون ہم نے اپنی نارانی میں اپنی اس کو دکھایا تو وہ ڈنڈے پڑے کہ اس دن سے ہم نے کچھ لکھنے لکھانے سے توبہ کر ڈالی تھی۔ ہمیں بیٹنے کا اتنا افسوس بھی نہیں ہوا تھا جتنا کہ کہانی پھٹنے پر ہوا تھا۔ جب مس ہماری کہانی پھاڑ رہی تھیں تو ہمیں ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی ہمارے دل کے ٹکڑے ٹکڑے کر رہا ہو۔

خیر جناب اس دن کے بعد سے ہم نے اپنی اس آرزو پر خاک ڈالی کہ کبھی کچھ لکھیں گے اور اپنی لکھی ہوئی چیز کو کسی رسالے میں دیکھیں اور دوسروں کو دکھائیں۔ ہم تو کچھ اس کا تصور تک نہیں کر سکتے تھے کہ اب کبھی ہم کچھ لکھ بھی سکیں گے۔ کبھی یہ قلم بھی اٹھا سکیں گے۔ لیکن قسمت کی دلوی آج ہم پر مہربان نظر آرہی ہے۔ اگر یہ مجھ سامنے ہوتی تو آج ہم اسے اپنا پیار کر لے کہ وہ اتنی دلوانی ہو جاتی کیونکہ یہ اسی کی توجہ بانی ہے کہ اتنے طویل عرصہ بعد ہم نے قلم اٹھایا ہے۔ اور ہمیں قرآن بھی میسر ہیں جو ہماری ہمت افزائی بھی کر سکتے ہیں یہ نہیں کہ اسے دیکھا اور لیکر پھاڑ دیا۔

جس طرح کہ کیمبرہ جو کچھ دیکھتا ہے وہ وہی ظاہر کرتا ہے اسی طرح ایک سچے اریب اور صحافی کی بھی یہ خصوصیت ہوتی ہے کہ وہ جو کچھ دیکھتا اور سنتا ہے وہ بے کم و کاست تحریر کر دیتا ہے۔ تو جناب ہم بھی کچھ اسی قسم کے ہیں، ہم میں جو کچھ جوہر ہیں ان کا ہم قلم کی مدد سے اظہار کرنا چاہتے ہیں تاکہ ہمارے جذبات اور احساسات سے دوسرے بھی فیض یاب ہو سکیں۔ لیکن امی کی ڈانٹ اور میں کا غصہ اب بھی بھوت بن کر ڈراتا رہتا ہے۔

دل اے سیماب خالی آرزو سے رہ نہیں سکتا
نہ ہوتی آرزو تو آرزو کی آرزو ہوتی

(سیماب اکبر آبادی)

خوب اچھی طرح جانتے ہیں کہ کس قسم کی کہانی کس وقت پڑھیں تو اس میں لطف دو بالا ہو جاتا ہے۔ تو جناب ہم ڈرامائی کہانیاں ہمیشہ رات کے دس بجے کمرے میں اکیلے بیٹھ کر رضائی کے اندر گھس کر اس طرح کے لحاف کو اپنے بدن کے چاروں طرف اچھی طرح لپیٹ لیتے اور پھر کمرے کی تمام ٹیوب لائٹیں اور بلب بجھا دیئے جاتے ایک ٹیبلن لیمپ جو کہ ہم نے خود اپنی پوکٹ مینی سے صرف اسی مصرف کے لئے خریدا تھا روشن کرتے اور پھر اسکی روشنی میں بڑے ذوق و شوق سے پڑھنے بیٹھ جاتے۔ ایسے ماحول کا آپ خود ہی تصور کیجئے کہ جب آپ نے خود ماحول کی خوفناکی میں اضافہ کیا ہوا ہو اور کہانی بھی حد سے زیادہ ڈراؤنی پڑھ رہے ہوں تو کیا حشر ہوگا۔ لہذا ہمارے جسم کا رونا رواں کھڑا ہوتا تھا دل کی دھڑکنیں تمھیں کہ کنٹرول سے باہر ہونے لگتیں۔ خوف سے سینے جھوٹ رہے ہوتے تھے۔ اور ہر آن اور ہر گھڑی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی نادیدہ ہستی ہمارا انکلا دبوچنے والی ہے۔ کوئی بدروح کوئی دیمپائر کوئی ہمارے خون کا پیاسا آبیولا ہے۔ کوئی چوہا کمرے میں بھاگتا تو محسوس ہوتا کہ کوئی ناریدہ وجود دیے پاؤں چلا آرہا ہے۔ الغرض اس قسم کے سامان کر کے ہم اپنے ذوق کی تکمیل کیا کرتے تھے۔ انسان کو کوئی کتاب، کوئی کہانی، کوئی افسانہ اس وقت تک اچھا نہیں لگ سکتا جب تک پڑھنے والا بذات خود اہل ذوق نہ ہو۔ اگر انسان اہل ذوق نہ ہوگا تو وہ خواہ کیسی بھی کہانی کیوں نہ پڑھ رہا ہو لطف سے محروم رہے گا۔ یہی مثال کچھ ہماری ہے۔ جب ہم کوئی ادبی یا کوئی معلوماتی کتاب پڑھتے ہیں تو بالکل سنجیدہ ہو جاتے ہیں اور اس کے ایک ایک لفظ سے صحیح معنوں میں لطف اندوز ہوتے ہیں۔ اسی طرح طنز و مزاح کی کوئی کتاب پڑھتے ہیں تو شوخ اور کھلنڈر سے روپ میں چلے آتے ہیں اور بات بات پر ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو جاتے ہیں اور اکثر اسی بات پر انی سے بھی ڈانٹ پڑ جایا کرتی ہے "ارے دیوانہ ہو گیا ہے۔ بس دن رات کتابیں پڑھتا رہتا ہے اور پاگلوں کی طرح ہنستا رہتا ہے"، لیکن ہم بھی کیا کرس عادت سے مجبور ہیں۔ ہم تو اسے برا تصور نہیں کرتے، جس چیز سے انسان کو کوئی نقصان نہ ہو تو اسکو وہ کیوں برا تصور کرنے لگا۔ اس سے جان چھڑانے کی کون کوشش کر لیا۔ جب کہ ہمارا یہ ذوق تو اتنا لاجواب ہے کہ اس سے ہمارا کہانی پڑھنے کا لطف بھی دو بالا ہو جاتا ہے۔

تو جناب یہ ہمارا کہانی پڑھنے کا شوق کس حد تک ہے اس کا اندازہ آپ کو یہ خوبی ہو گیا ہوگا اور شاید ہمیں جنوبی بھی سمجھنے لگے ہوں۔ لیکن جب انسان کسی چیز کا کثرت سے مطالعہ کرتا ہے تو اسکی آرزو ہوتی ہے کہ وہ بھی کچھ لکھے۔ تو جناب جب ہم میں اتنا پڑھنے کا شوق تھا تو لکھنے لکھانے کا جذبہ

اس نے کہا یہ بھی پطرس جیسے لوگوں کا پروپیگنڈا ہے۔ ورنہ ہماری آواز تو گد اگری کے فن میں صوتی اثرات کا کام کرتی ہے اور رزق میں اضافے کا باعث بنتی ہے۔ ہاں آپ جیسے بدذوقوں کا خوف سے خون ضرور کم ہو جاتا ہے۔ ہم نے اس خوف سے کہہیں غصہ میں یہ پیچ مج ہمارا خون نہ کم کریں بات بدل دی "نہیں آپ کی آواز کے بہت سے فائدے بھی ہیں"۔

"فائدے بھی ہیں سے کیا مراد ہم مجسم فائدہ ہیں اندھوں کو راستہ دکھانا، مجرم کو تلاش کریں مال و زر کی حفاظت کریں، ہم آپ کے لئے کیا نہیں کرتے۔ ابھی ہم کچھ کہنے ہی والے تھے کہ بقول پطرس کسی کتے نے مصرعہ طرح دیدیا اور انٹرویو ختم ہو کر مشاعرہ شروع ہو گیا۔ موقع پا کر ہم نے بھی گھر کی راہ لی۔

کیڈٹ سید حیدر علی

ایک آرزو

بچپن ہی سے ہم میں کچھ نہ کچھ لکھنے لکھانے کا شوق رہا ہے۔ اور اس شوق کی تکمیل کے لئے ہم اپنی اس مختصر سی سمجھ بوجھ کے مطابق لکھنے کی کوشش بھی کرتے رہتے ہیں۔ چھوٹے سے تھے تو ہم بڑی کثرت سے ناول اور ڈائجسٹ وغیرہ پڑھا کرتے تھے، ان میں بہت سے ایسے موضوع اور کردار ہوتے جو دل و دماغ پر چپک کر رہ جاتے تھے، کبھی ایسا بھی ہوتا تھا کہ اکثر ڈرامائی کہانی پڑھنے کا اتفاق ہوتا تو ہم بھی ایسے ہی ڈراؤنے ماحول میں پہنچ جایا کرتے تھے اور جو کیفیت اور جو مسزہ ایسی کہانیوں کو پڑھنے میں ملتا تھا اس کا تو کیا ذکر کرنا۔ دراصل قصہ یہ ہے کہ نہ صرف یہ کہ ہم ناولیں وغیرہ پڑھنے کے شوقین تھے بلکہ بڑی بات تو یہ ہے کہ ہم اہل ذوق ہیں اور یہی خوبی ہمیں ہر مصنف کو پڑھنے میں بڑی مدد دیتی ہے۔ اور مزے کی بات یہ ہے کہ ہم یہ بھی

ہم کیسے تسلیم کر لیں۔ آپ ہی دیکھئے کلاسیکی موسیقی کے استاد صاحبان توجہ دیکھو موسیقی سے شغل فرما رہے ہیں معلوم ہوتا ہے جیسے بلیاں لڑا رہے ہیں، بھلا ان کو کوئی روک کر رکھائے تو ان لوگوں کو اپنا فن عزیز ہے، مگر ہمارے ”فرض“ اور ہمارے ”ریاضت“ پر اعتراض کیسا آخر ہم بھی تو منہ میں زبان رکھتے ہیں۔

اور اگر بالفرض ہم بھونکننا بند بھی کر دیں تو ظاہر ہے کاٹیں گے۔ اور اس کام سے وہ صاحب بھی الرجک ہیں حالانکہ آپ کے بچے بھی تو کاٹتے ہیں۔ انہیں بھی کان سے پکڑ کر باہر نکال دیجئے! کتنے نے ہماری اداسی دیکھ کر موضوع کا رخ بدلا اور کہنے لگا کہ ویسے آپ لوگوں میں سے قدر شناس اور جو ہر شناس انسانوں کی کمی نہیں۔ اصحاب کہف کا قصہ کس نے نہ سنا ہو گا یہ ان عظیم انسانوں کا اعجاز ہے کہ وہ ہماری قوم کو جنت کے کنارے تک لے گئے۔ واہ سبحان اللہ! کیا کیا عظیم ہستیاں پیدا ہوئیں ہیں۔ آپ انسانوں میں جنہوں نے ہماری قدر کی ہے، مثلاً وہ میرامن والے خواجہ سگ پرست تھے وہ آپ ہی میں سے تھے۔ اور وہ اس ناچیز ہی کے آباد اجداد میں سے کسی ایک کی پرستش فرمایا کرتے ہیں، ”گفتگو جاری رکھتے ہوئے کتے نے کہا“ یہ پرانی باتیں ہیں مگر ماڈرن زمانے میں بھی ہماری اہمیت کم تو نہیں ہوئی البتہ کچھ زیادہ ہی ہو گئی ہے۔ آپ تو خیر پس ماندہ قوم ہیں مگر دیکھئے! یورپ کی مہذب اقوام سے ہمارے تعلقات کس قدر ستانی ہیں۔

حسینہ عالم ہمیں گلے لگاتی ہیں اور شوہروں پر ترس سج دیتی ہیں وہاں کون ہے جس کی کار میں بلکہ آستین میں ایک چھوٹا سا خوبصورت کتانہ ہو۔ وہاں کونسی بچوں کی کتاب ہے جس میں ہمارا ذکر خیر نہ ہو، ہو سکتا ہے آپ کے یہاں بھی کسی کتاب میں ہمیں پیش کیا گیا ہو، البتہ مہذب ممالک میں ہم بطور محبوب تسلیم آتے ہیں۔ اور آپ کے ہاں سگ ناپاک کہا جاتا ہے اور ہمارا نام بطور گالی استعمال ہوتا ہے۔ خیر ہم بکھر بھی آپ کا بھرم رکھے ہوئے ہیں۔ آپ کے ہاں کی نوابی کاریں کتے کے بغیر ناممکن ہوتی ہیں۔ نواب صاحب بطور فیشن ہمیں پالتے ہیں، ہر ملتے والے سے ہمارا تعارف کرایا جاتا ہے، الغرض جائیداد ہونہ ہو (جو آجکل اکثر نہیں ہوتی) نوابوں کے پاس کتا ضرور ہوتا ہے۔ ہم نے اخیر میں جب اس شعر کا ذکر کیا

عرفی تو میند لیشن ز غونماے رقیبیاں
آوازِ سگال کم نہ کند رزق گدارا

ایک انٹرویو

اردو ادب میں کتوں پر بہت کچھ لکھا گیا ہے، شاید آپ نے پڑھا ہو، ان تحریروں میں اس مخلوقِ خدا کی بے تحاشہ تعریف بھی کی گئی ہے اور مذمت بھی۔

ہم نے اس سلسلے میں ایک معتمِر کتے سے انٹرویو کیا، موصوف ایک گھلی کے نکتہ پر سوچ میں ڈوبے ہوئے ملے۔ گفتگو کا آغاز ”پطرس“ سے ہوا جن کا مضمون ”کتے“ ہماری نظر سے گزر چکا تھا۔ کتے نے ہمارے استفسار پر کچھ اس طرح کہا کہ ”معلوم ہوتا ہے کہ پطرس احساس کمتری میں مبتلا تھے، انہوں نے جس انداز سے ہماری قوم کو ہدف تنقید بنایا وہ انتہائی شرمناک ہے اگر آج بد قسمتی سے مرحوم و مغفور نہ ہو چکے ہوتے تو میں ان سے ضرور کہتا کہ قبلہ ایہ سڑکیں ہیں، گلیاں ہیں، آپ کے لواحقین کی جائیدادیں نہیں ان پر ہمارا بھی اتنا ہی حق ہے جتنا آپ کا جناب ایہ تو Live and Let Live والا معاملہ ہے۔ اگر آپ دخل در معقولات سے اجتناب کریں تو کوئی وجہ نہیں کہ ہم سے آپ کو کوئی شکایت پیدا ہو۔ غالب جیسے فطرت شناس شاعر نے ہماری جانب سے کیا خوب فرمایا ہے۔

بیٹھے ہیں رہ گزر پہ ہم کوئی ہمیں اٹھائے کیوں

اور اس شاعر نے تو اپنے کلام میں سگ گزیدہ اور مردم گزیدہ کو برابر قرار دیکر سگ اور انسان میں مساوات قائم کر نیکی کوشش کی ہے۔ اور میرے خیال میں تو اس کی عظمت کی بنیادی وجہ بھی یہی ہے۔

پانی سے سگ گزیدہ ڈرے جس طرح اسد

ڈرتا ہوں آئینہ سے کہ مردم گزیدہ ہوں

اور پھر پطرس کا مطالبہ تو بے سرو پا ہے وہ صاحب تو ہمارے بھونکنے پر معترض ہیں۔ واہ صاحب ایہ کہاں کی شرافت ہے ہم نے کبھی آپ کو باتیں کرنے سے روکا ہے یہ ”دستور زباں بند“

اس پس منظر میں شاہ کی شاعری کا مطالعہ ذہن و فکر کے بہت سے دریچے وا کر دیتا ہے۔ شاہ کے کلام کی اگر تقسیم کی جائے تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس کا ایک حصہ دعائیہ یا جسے عاشقانہ بھی کہہ سکتے ہیں۔ دوسرا حصہ وہ ہے جس میں سندھ کی زندگی کا پس منظر ہے۔ اور تیسرا وہ ہے جس میں لوک کہانیوں کے ٹکڑے نظم کئے گئے ہیں۔ لیکن ان تینوں حصوں میں احساس و فکر کی ساری تصویروں کے لئے شاہ نے تصوف ہی کا فریضہ استعمال کیا ہے بقول شیخ ایاز۔

”شاہ کی تصوف پرستی کی مثال اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگی کہ پورے کلام میں ان گنت رنگارنگیوں کے باوصف تصوف کا بنیادی نصب العین ہر جگہ موجود ہے۔ یہ نصب العین سرکلیان اور من کلیمان میں حمد و ثنا اور نعتیہ مضامین کی صورت اختیار کر لیتا ہے اور سر سر پر آگ اور سر سامندی میں نحری تاجروں اور ملاحوں کی زندگی کا عکس پیش کرتا ہے۔“

حقیقت یہ ہے کہ شاہ صاحب کی یہ شاعرانہ تعلی ہر عہد کی سچائی ہے

مرے ابیات پر معنی کی کیا بات
 تشگفتہ صورت آیات قرآن

نوٹ: شیخ ایاز کے ”مترجم شاہ جو رسالت“ سے استفادہ کیا گیا ہے (

نشاہ صاحب کو نہ صرف اپنی زبان پر عبور حاصل تھا بلکہ عربی، فارسی اور دوسری علاقائی زبانوں اور ان کے ادب سے بھی واقفیت رکھتے تھے۔

کوٹری ہی کے دوران قیام شاہ لطیف نے عشق مجازی کا زخم بھی کھایا اور اس حادثہء عشق کا اثر انکی زندگی پر اتنا گہرا پڑا کہ گھر بار چھوڑ کر انہوں نے دور دراز کے جنگلوں اور صحراؤں کا رخ کیا۔ مسلسل تین تک دشت نوردی کی اور کئی علاقوں کی سیر کی جن کا ذکر ان کے کلام میں جا بجا ملتا ہے۔

اسی زمانے میں ٹھٹہ کے ایک عالم مخدوم محمد معین سے شاہ صاحب کی ملاقات ہوئی اور ان سے کسب فیض کیا۔ آخر دشت نوردی کے بعد شاہ صاحب اپنے والدین کے پاس واپس آئے۔ ۱۷۱۳ء کے لگ بھگ مرزا مغل بیگ کی صاحبزادی سے شاہ صاحب کا عقد کر دیا گیا۔ کچھ مدت بعد شاہ صاحب نے کوٹری سے چار پانچ میل دور ایک جگہ کو اپنا مسکن بنایا جو آج بھٹ شاہ کے نام سے موسوم ہے۔ شاہ کے عقیدتمندوں اور مریدوں نے اس جگہ کو ایک خوبصورت بستی میں تبدیل کر دیا۔ اسی مقام پر شاہ صاحب عبادت و ریاضت اور غور و فکر میں منہمک ہو گئے اور آخر ۱۷۵۲ء میں اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔

شاہ کی سیرت کا اہم ترین پہلو ان کا صوفیانہ مسلک ہے۔ انہیں دردِ انسانیت سے نوازا گیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ ہر مذہب اور ہر فرقے کے لوگ آپ سے عقیدت رکھتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ شاہ صاحب قادری سلسلے سے منسلک تھے لیکن موسیقی سے روحانی انس تھا ایسا کہ صرف سندھ کے مشہور و معروف موسیقار ہی نہیں بلکہ شمالی ہند کے باکمال موسیقی نواز بھی اکثر یہاں آتے اور محفل سماع کی رونق بڑھاتے تھے۔

شاہ صاحب کا زمانہ حیات، سترہویں صدی کا آخر اور اٹھارویں صدی کا نصف اول، سندھ کی تاریخ کا اہم دور تھا۔ جبکہ سندھ کی حکومت رفتہ رفتہ مغلوں کے ہاتھوں سے خود سندھی حکمرانوں کے ہاتھ میں آ رہی تھی کلہوڑا خاندان کی قوت تیزی سے بڑھنی شروع ہوئی اور اس نئی آزادی کے کرشمے شاہ نے اپنی آنکھوں سے دیکھے۔ اورنگ زیب کا جب انتقال ہوا تو اس وقت شاہ صاحب کی عمر ۱۸ سال تھی اور اس کے بعد نارشاہ کی یلغار اور احمد شاہ ابدالی کے حملوں سے جو تغیرات رونما ہوئے شاہ نے ان کا مشاہدہ کیا۔ اس طرح سیاسی اور تاریخی نقطہ نظر سے شاہ صاحب کی زندگی پس منظر انتشار اور آزادی کا ملاحظہ امر قیام تھا۔ ایک طرف جاگیر دارانہ نظام کی عشق پسندیاں تھیں دوسری طرف سیدھے سادے عوام کی تلخ زندگی بھی جو جفاکشی اور عزم و ہمت سے عبارت تھی۔

شاہ نے کتابِ زندگی کے ان اوراق کا گہرا مطالعہ کیا اور اپنی شاعری میں اسی مطالعہ کا رس بھر دیا۔

شاہ سیخن

حیدرآباد سے چند میل دور بھٹ شاہ نام کی ایک چھوٹی سی بستی ہے۔ آج سے تقریباً تین سو سال پہلے اس بستی کی محدود فضا سے ایک دلکش آواز ابھری جس نے زندگی کی لامحدود فضاؤں کو سات سروں میں سمیٹ لیا اور ایک نغمہ جاوداں میں ڈھل گئی، ایسا نغمہ جو ماضی، حال اور مستقبل، تینوں زمانوں پر محیط ہے جس کا دھرتی سے گہرا اور اٹوٹ رشتہ ہے اور جس کی رسائی عرش کی بلندیوں تک ہے۔

مرے ابیات پر معنی کے کیا بات
شگفتہ صورتِ آیاتِ قرآن
دلِ انسان پہ کھلتے جا رہے ہیں

رموزِ معرفت، اسرارِ عرفان

ابیات کو آیات کا درجہ عطا کرنے والے، اس نغمہ جاوداں کے خالق، شاہ عبداللطیف بھٹائی کی ولادت ۱۶۹۰ء میں حیدرآباد کے تعلقہ ہالامیں ہوئی۔ آپ کے والد محترم سید حبیب ہالاحولی میں رہتے تھے اور ان کا شمار اس علاقہ کی برگزیدہ ہستیوں میں ہوتا تھا۔

شاہ کی ولادت کے چند سال بعد ان کے والد اپنے آبائی گاؤں کو چھوڑ کر کوٹری میں آکر رہنے لگے۔ شاہ صاحب پانچ سال کی عمر میں آخوند نور محمد کی درسگاہ میں تحصیل علم کے لئے بھیجے گئے۔ عام روایات کے مطابق شاہ نے الف کے سوا کچھ اور پڑھنے سے انکار کر دیا۔ ان کا یہ ارشاد عام ہوا۔

وہی لوگ کہلائے روشن سواد

الف کے سوا کچھ نہیں جنت کو یاد

لیکن اس روایت میں کوئی سچائی نظر نہیں آتی، شاہ صاحب کے کلام کا مطالعہ اس بات کا شاہد ہے

عمر لہ

یہ سورا توجان ہی لے کر اترے گا
ڈوبے گا جب چاند سمندر اترے گا
سرخ لبوں کی چاہت راس نہ آئے گی
آنکھوں سے پھر خون ہی اکشر اترے گا
لہریں ، ہلچل ، شور پھر اس کے بعد سکون
جھیل کی تہہ میں بھاری پتھر اترے گا
ذہن میں لہریں لیتی ہے بے چینی کیوں
کیا کوئی نیا صحیفہ مجھ پر اترے گا
تاریکی میں روشنیوں کی سمت سفر
تھام کے ہاتھ چلیں گے تو ڈر اترے گا
سارے موتی گہرے پانی میں ہیں نقش
پتج بھنور میں کون شناور اترے گا

جناب عتیق جیلانی

غزل

بھروسہ ساعتِ درکار پر تھا

سو مدت سے دیا دیوار پر تھا

میرے اطراف بھی منظر بہت تھے

مگر دل دور کے اسرار پر تھا

زمین و آسماں ہاتھوں میں تھے اور

قدم اک ساعتِ دشوار پر تھا

بصارت اک مسلسل دکھ ہے اور میں

بہت دن سے اسی بیگار پر تھا

عتیق اپنے لئے گلے آب و دانہ

اسی معصومہ آزاد پر تھا

کم وقت اور آزادانہ ماحول میں لطف حاصل کر لیتا ہے۔ اس لئے جب سو لہویں صدی میں جب ”ڈانپ ٹکھے زوٹے“ کا ترجمہ انگریزی میں ہوا تو ناول ادیب کی ذہنی اختراع کی بہترین صورت نظر آئی اور پامیلا اور ٹام جونز وغیرہ کے بعد تو تھیٹر قصہ پارینہ ہو گئے اور ناول نے اتنی اہمیت حاصل کر لی کہ مسردوں کے علاوہ خواتین نے بھی اس میدان میں نمایاں کارنامے انجام دیئے مگر موجودہ دور میں ہڈسن کے الفاظ بھی درست معلوم ہوتے ہیں کہ جس کے پاس قلم کاغذ اور سیاہی ہو وہ ناول لکھ سکتا ہے۔ اور بیشتر ایسے خواتین و حضرات ناول نگار کہلاتے ہیں جو کہ تنقید کی کسوٹی پر کھوٹے سکے ثابت ہوتے ہیں اور وہ جموٹ اور مبالغہ کے ذریعہ ماحول کو بدنام کر نیکی کوشش کرتے ہیں جس سے ناول کا مقصد متاثر ہونے بغیر نہیں رہ سکتا۔

جدید ناول

ایک صاحب پاگل خانے کی سیر کو تشریف لے گئے۔ ادھر ادھر گھومنے کے بعد جب وہ پاگلوں سے بیزار ہو گئے تو واپس ہوئے۔ ایک برآمدے سے گزرتے ہوئے انھوں نے دیکھا کہ ایک کمرے میں ایک صاحب صاف ستھرا لباس پہنے میز پر کاغذ رکھے کچھ لکھ رہے ہیں۔ ان صاحب نے رک کر اندر جھانکا تو آواز آئی:

”آئیے آئیے تشریف لائیے“

یہ صاحب سمجھے کہ یہ کوئی ڈاکٹر یا افسر ہیں۔

چنانچہ کمرے کے اندر گئے ان صاحب نے کرسی پیش کی، انہوں نے بات شروع کرنے کے لئے پوچھا:

”آپ کیا لکھ رہے ہیں؟“

”جی میں ایک جدید ناول لکھ رہا ہوں“

”اچھا تو آپ ناول نگار ہیں“

”جی ہاں“

”اچھا تو یہ بتائیے کہ اس ناول کا موضوع کیا ہے؟“

یہ سننا تھا کہ ناول نگار چیخ اٹھے ”بیوقوف، انالائق، جاہل نکل جاؤ کمرے سے“

ان صاحب نے گھبرا کر پوچھا کہ صاحب غصہ کی وجہ کیا۔

ناول نگار نے چیخ کر کہا۔ ”جاہل ہو شروع پوچھتا ہے، مجھے کیا معلوم!

جب کتاب چھپ کر آئے گی تو نقاد بتائیں گے کہ موضوع کیا ہے“

میرین کز فورڈ۔ کے الفاظ میں دیا ہے کہ ”ناول ایک پاکٹ یا جیبی تصنیف ہے اور ناول لکھنے کیلئے کسی ڈراما کی طرح کسی خاص تکنیکی مہارت کی ضرورت بھی نہیں۔ اس لئے کہ ناول تصنیف کے تکلفات سے آزاد ہے۔ ہنری ہڈسن تو یہاں تک کہتا ہے کہ ڈراما کے برعکس ناول ہر وہ شخص لکھ سکتا ہے جس کے پاس تھوڑی سی فرصت ہو۔ قلم اور کاغذ ہو، خیر یہ تو مبالغہ ہے۔ ہر آدمی ناول نگار نہیں بن سکتا مگر اس سے ایک بات واضح ہو جاتی ہے کہ ڈراما لکھنے کا فن مخصوص ذہنی صلاحیت کا متقاضی ہے جو شکسپیر اور مارلو کے بعد یونیورسٹی وٹس کا خاصہ تھی اور بعد کے ڈراما نگار اس معیار پر پورے نہ اتر سکے حتیٰ کہ جان ڈرائیڈن جیسا شاعر، ادیب اور نقاد بھی اورنگ زیب لکھ کر تاریخ کا چہرہ مسخ کر نیچے سوا اور کچھ نہ کر سکا۔ اس بات سے ڈراما اور ناول میں یکسانیت کے ساتھ ایک تضاد بھی موجود ہے۔

ڈرامہ کے برعکس ناول کے ایک اہم جز کی طرف ہڈسن اشارہ کرتا ہے اور وہ ہے مقصد۔ مقصدیت سے ہڈسن کی مراد ماحول کی عکاسی ہے۔ کیونکہ مندرجہ بالا تعریف ہے یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ ناول ایک صنف ادب ہے، اور ادیب کا اولین مقصد اپنے ماحول اور معاشرے کی عکاسی ہوتا ہے اور اپنے مقصد کے ساتھ ساتھ ادیب کا اپنا ایک نظریہ ہوتا ہے جو وہ قارئین کے سامنے پیش کرتا ہے۔ چونکہ ناول نگار بھی ادیبوں کے زمرے میں آتا ہے۔ اس لئے وہ بھی اس پابندی سے مستثنیٰ نہیں۔ لیکن اپنے نظریہ کا پرچار بعض ناول نگار شعوری طور پر کرتے ہیں اور بعض میں یہ رولا شعوری ہوتی ہے۔ سروانٹینز کے ”ڈانس کنگ زوٹ“ اور والیٹر اسکاٹ کے ”ٹیلز مین“ Talisman میں یہ کوشش لاشعوری ہے جبکہ چارلس ڈکنس، رچرڈسن، فیلڈنگ اور ٹرولوپ میں یہ کوشش شعوری ہوتی ہے۔ جس کا ادراک خود ناول نگار کو بھی ہوتا ہے والٹر ایلن اپنی کتاب انگریزی ناول کی تاریخ میں اس کے ادراک کے بارے میں یونر قمر طراز ہے ”رچرڈسن“ کا دعویٰ ہے کہ ناول لکھنے سے اس کا مقصد قارئین میں اخلاقی شعور بیدار کرنا ہے۔ اور ہنری فیلڈنگ کہتا ہے کہ وہ ناول اس لئے لکھتا ہے کہ اپنے عہد کے لوگوں کی اصلاح کر سکے اور چارلس ڈکنس کا کہنا ہے کہ وہ ناول اس لئے لکھتا ہے کہ معاشرے کے لوگوں کی برائیوں کو بے نقاب کر سکے۔ جبکہ ٹرولوپ کا کہنا ہے کہ وہ ناول کے ذریعہ لوگوں کو سستی تفریح مہیا کر سکتا ہے اور جس کے عوض وہ پیسہ وصول کرتا ہے۔ بہرہ نوع ناول کا مطمح نظر کچھ بھی ہو مگر ناول میں نہ ایک کی طوالت اور کرداروں کی بے جا بڑائی ہوتی ہے اور نہ ڈرامہ کی طرح اسٹیج کی پابندیاں، اس لئے قاری

ناول کیا ہے

ناول کے لغوی معنی ہیں ندرت یا جدت کا حامل۔ اس تعریف سے ذہن میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس جدت سے کیا مراد ہے۔ نیز یہ کہ ناول کے اجزائے ترکیبی کیا ہیں۔

انسانی تاریخ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جب انسان نے بستیاں آباد کیں اور اجتماعی زندگی اختیار کی۔ اس کو قصہ گوئی سے دلچسپی پیدا ہوئی اور قصہ گو اپنی ذہنی اختراع کی وجہ سے مقبول ہوتے۔ رفتہ رفتہ شاعرانہ مبالغہ کی صورت میں ایک یا فوق الفطرت اشخاص کی فرضی

بہادری کی داستانیں مقبول ہوتیں۔ اور الیڈ Iliad اور آڈیسی Odyssey مہا بھارت اور رامائن اور داستان امیر حمزہ جیسی داستانیں وجود میں آئیں مگر وقت کے ساتھ ساتھ ڈراما نے قصہ گوئی کی جگہ لے لی۔ اور ڈراما کو ذہنی اختراع کی بہترین صورت تصور کیا گیا۔ اور ایلزبتھین Elizaba

thian اور جیکبین Jacobian ڈرامے کے بدلے ناول کی اہمیت بڑھتی چلی گئی گو یا ناول ڈراما کی جدید صورت ہوئی۔ اگر ہم دونوں کے اجزائے ترکیبی پر نظر رکھیں تو دونوں میں کم و بیش یکسانیت پائی جاتی ہے۔ ولیم ہنری ہڈسن ڈرامے کی تعریف لکھتے ہوئے کہتا ہے کہ ڈراما انسانی عمل کی عکاسی یا زندگی کی نقل ہے، یعنی جو واقعات اور حادثات انسانی زندگی میں پیش آتے ہیں ان کا ذکر ہو اور ان واقعات کو نقل کرنے والے کردار یا عامل ہوں۔ اور کرداروں کو باہم گفت و شنید کا ایک ذریعہ پیش ہو سکے جسے مکالمہ کہتے ہیں۔ ان عناصر کے علاوہ ڈراما میں اسٹیج یعنی کرداروں کے عمل کی جگہ کو بھی خاص اہمیت حاصل ہے اور اسٹیج پر کہانی پیش کرنے کا ایک مخصوص طریقہ بھی خواہی اہمیت کا حامل ہے۔ اب ایک سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر ڈراما اور ناول ایک ہی جیسے خام اجزاء سے ترتیب پاتے ہیں تو ڈرامے کی جگہ ناول نے اتنی اہمیت کیوں حاصل کر لی اور ماضی میں جہاں اسٹیج کی حکومت تھی وہاں اب ناول کا راج کیوں ہے۔ اس کا جواب ہنری ہڈسن نے

ترتیب

صفحہ نمبر	نمبر شمار
۳	۱
۶	۲
۷	۳
۸	۴
۱۱	۵
۱۳	۶
۱۴	۷
۱۷	۸
۲۰	۹
۲۳	۱۰
۲۵	۱۱
۲۶	۱۲
۲۹	۱۳
۳۱	۱۴

ناول کیا ہے

غزل

غزل

شاہ سخن

انٹرویو

ایک آرزو

سوال

کہاں کھو گئے

محبت معنی الفاظ میں الٹی نہیں جاتی

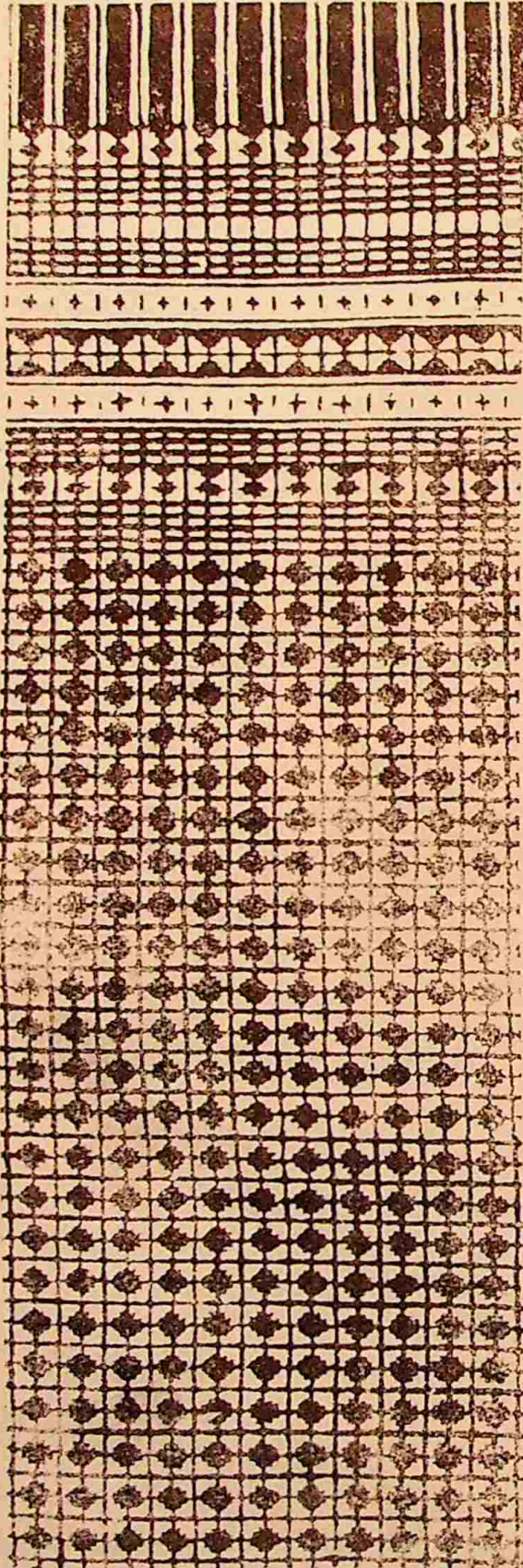
تو میں نے سوچا

اے وطن

سمندری سفر

انعام

افکار پریشان

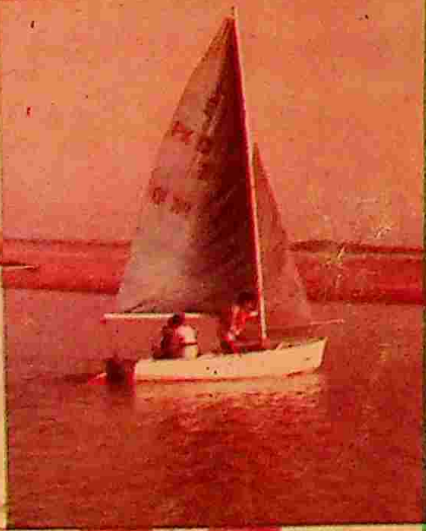


حصہ ۲، اردو

جہان تازہ کی افکار تازہ سے ہے نمود
کہ سنگ و خشت سے ہوتے نہیں جہاں پیدا
”اقبال“



سنة سعيدة



مجلة
كيوت كالجيفارو



