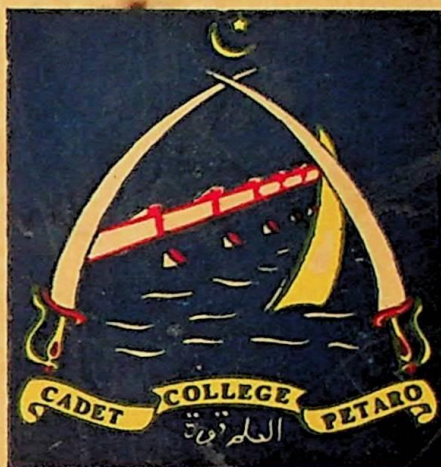


The

CADET

Vol. I. No. 7

April 1964



Magazine of

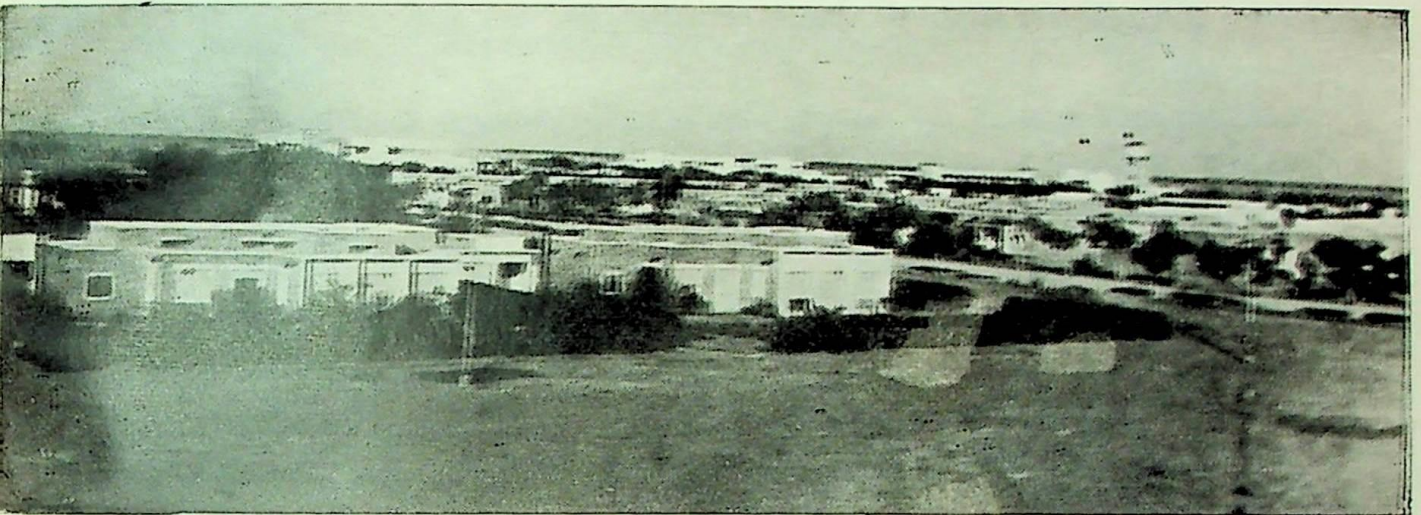
THE CADET COLLEGE

PETARO

The Cadet

1964

COLLEGE CAMPUS TODAY



EDITORIAL BOARD

Editor-in-Chief

Tanwir Mujtaba

Editors

Urdu

Zahir Aslam

Sindhi

Khalid Ahmed

English

Khalid Durrani

Assistant Editors

Khalid Iqbal

Ejaz Mahmood

Arjandas Oad

Iqbal Turk

R. U. Kirmani

R. A. Kayani

Issued by :

**Col. J. H. H. Coombes, C.B.E., E.R.D.,
M.A. (OXON)**

Principal

Cadet College, Petaro.

Contents

EDITORIAL

ECLIPSE OF THE SUN	...	...	...	Razaullah Kirmani	...	1
COLLEGE DAY—1963	...	...	...	Our Magazine Reporter	...	2
MEN ARE BETTER RULERS THAN WOMEN	...	...	...	Kamal Alavi	...	6
MY COLLEGE (Poem)	...	...	...	Ahmed Zaheer	...	7
HOW MY EDUCATION CAN HELP BUILD A BETTER COMMUNITY	...	...	...	Rustam Khan	...	8
MY FIRST AIR EXPERIENCE	...	...	...	Mirza Sohail Hameed	...	10
EXAMINATION DAY	...	...	...	Farid S. Mirza	...	12
AN UNFORGETTABLE CHARACTER	...	...	...	Ahmed Zaheer	...	14
A VISIT TO ZEAL-PAK CEMENT FACTORY	...	...	...	Akhtar Najmi	...	16
PRECIOUS PEARLS	...	...	...	Zulfiqar Ahmed	...	18
THE LAKE	...	...	...	M. Aslam	...	19
HUMOUR PARADE	...	...	...	Azhar Hussain	...	21
PRESIDENT FIELD MARSHAL MOHD. AYUB KHAN VISITS PETARO	...	...	...	Our Magazine Reporter	...	23
THE INTER-SERVICES SCHOOLS SPORTS TOURNAMENT—1963	...	...	...	Editor	...	26
MAN'S GREATEST PROBLEM—WOMEN	...	...	...	Shamoon Safri	...	39
HOUSE NOTES	...	...	...	...	...	41
CLUBS	...	...	...	...	...	49
CODE OF HONOUR	...	...	...	...	...	56
SPORTS	...	...	...	...	...	58
INTER-HOUSE CHAMPIONSHIP	...	...	...	...	...	82

Editorial

The seventh issue of "The Cadet" is before you.

This was again a year of success in various fields of Petaro life. In academics we obtained 98 per cent pass as against 71 per cent for the region as a whole. Two Cadets Akhtar Ali Abbasi and Ashfaq Beg secured the first two places in the Region in XII Class while Azhar Hussain was second in X Class.

Congratulations to Najmuddin, Munir and N. S. Syed for being selected for the Navy, to Zaheer for selection in P.A.F., to Iftikhar and Saeed on the Award of Army Civilian Scholarships, to Altaf for selection in the Marine Academy, to Ashfaq and Azhar for winning the Governor's Stick of Honour and Badge of Honour. Congratulations too, to Akhtar Zaidi, Niaz Ahmed and Wajid Kamal for obtaining entry to English Public Schools: they are at Oakham College, Kelly College, and St. Lawrence College, respectively.

We were proud to welcome the President of Pakistan to Petaro on the last day of the Inter-Services Schools Sports Tournament. Congratulations to Anis for setting up a new Tournament Record that day in the 800 Metres.

This year, in addition to having a stall and our band at the Armed Forces Day Mela, we fought and won two exhibition boxing bouts and the Rocketry Club launched its first Rocket, Petaro I.

Four of our Cadets attended a Youth Camp of Muree in December and were commended as potential Youth Leaders.

The experiment of having Wednesday afternoon and evening as Hobbies Day has borne fruit in that many more Clubs and Societies have sprung up, as noted in the following pages.

The year has also been notable for the completion of the Swimming Pool: this summer will see Swimming Standards in operation, life-saving and our first Inter House Swimming Sports. Also the mosque is complete and we now await the laying out of lawns, gardens before its official opening. The College moreover has built a dairy and we now enjoy the delight of good, undiluted buffalo milk.

But we have one complaint: we have now come of age and are giving news about the first Old Boys—Oh Old Boys! Why are not you giving us news too. Let us hear from you and hope to make a permanent Old Petarians Section of the CADET.

The whole College was shocked to learn of the tragic death on 29 March of Mr. and Mrs. Niaz Ahmed. As a member of our Board of Governors and Commissioner, Hyderabad Division he was well known to all of us.

Our sincere sympathy goes out to Mr. M. Shoaib and the other members of his family.

Eclipse of the Sun

By

(With apologies to the Reader's Digest.)

RAZAULLAH KIRMANI

Class XII

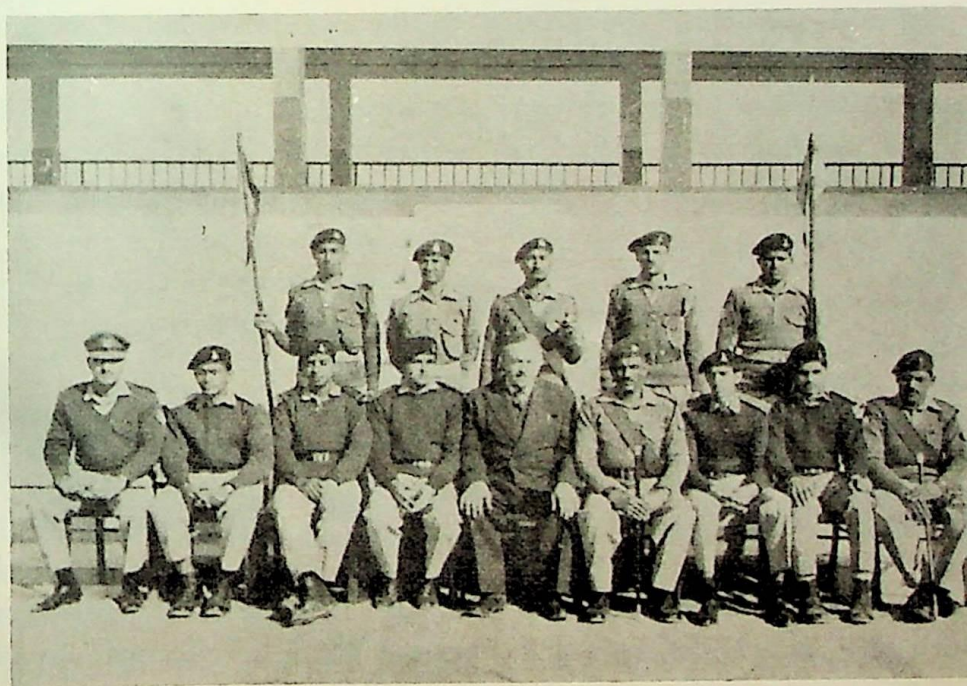
THE OPERATION OF THE CHAIN OF COMMAND:

The Colonel to the Adjutant:

"At nine O'clock tomorrow there will be an eclipse of the sun, something which does not occur every day. Get the Cadets to fall in on the run-way in their fatigues, so that they will see this rare phenomenon, and I will explain it to them. In case of rain, we will not be able to see anything, so take the Cadets to the Assembly Hall."

The Adjutant to the C.H.M:

"By order of the Colonel, tomorrow at nine O'clock there will be an eclipse of the sun. If it rains you will not be able to see it from the run-way, so then, in fatigues. The eclipse of the sun will take place in the Assembly Hall, something that does not occur every day."



The Principal with Military Staff, S.U.O. and J.U.Os.

The C.H.M. to the S.U.O.

"Tomorrow at nine O'clock the Colonel in fatigues will eclipse the sun in the Assembly Hall, as it occurs every day if it is a nice day; if it rains then on the Run-way."

The S.U.O. to the J.U.O.'S

"Tomorrow at nine the eclipse of the Colonel in fatigues will take place because

of the sun. If it rains in the Assembly Hall, something which does not take place every day, you will fall out on the spot."

Comments among the Cadets.

"Tomorrow, if it rains, it looks as if the sun will eclipse the Colonel in the Assembly Hall who will announce a holiday. It is a shame that this does not occur every day."

COLLEGE DAY—1963

By Our Magazine Reporter

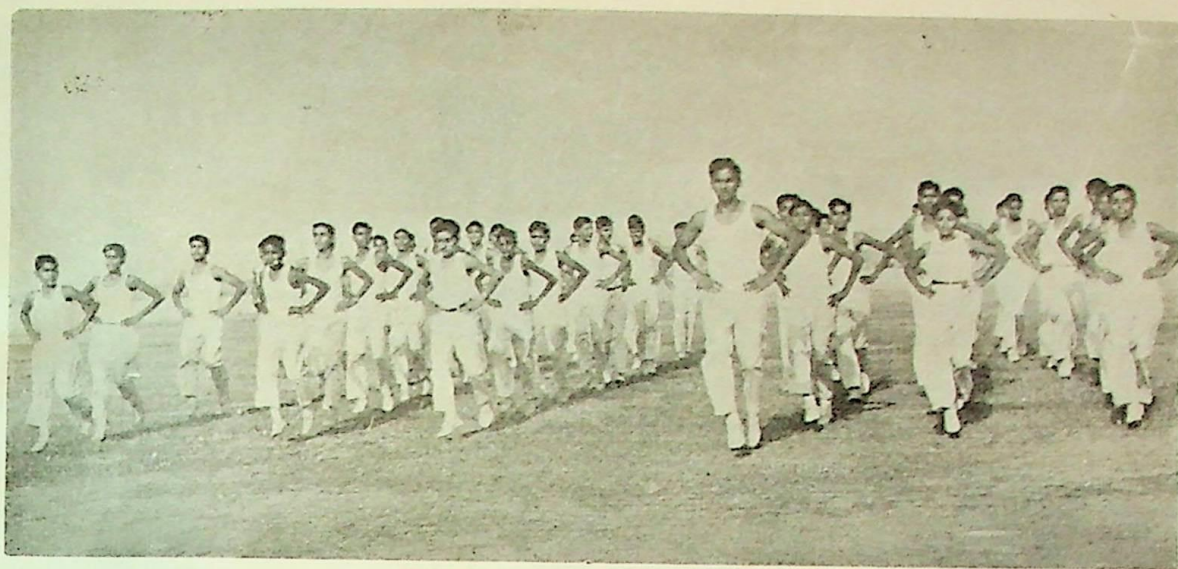
The day of 2nd October, 1963 was celebrated as 'College Day' in lieu of the Parents' Day which was to be held on 24th January but was postponed due to the sudden and premature death of Mr. Mohammed Ali Bogra.

Everywhere, everyone was busy doing something. Some cadets were showing their parents and visitors around, some were arranging their rooms and yet some more were thronging the Canteen. Everywhere there was a festive look. As the day wore on, the tempo of activities gained momentum and reached its climax soon after lunch when everybody converged

on the parade ground. This time the chief guest was Mr. Abu Nasser, Commissioner, Hyderabad Division. As the fanfare was sounded, the chief guest along with Col. Coombes appeared on the saluting base. They were accorded a general salute and after inspecting the Cadets, they witnessed a very smart march-past.

The parade over, the guests moved into the exhibition hall where collections and handicrafts were on display.

Then came the P.T. display on the College cricket field. First there was massed P. T. performed by about 100



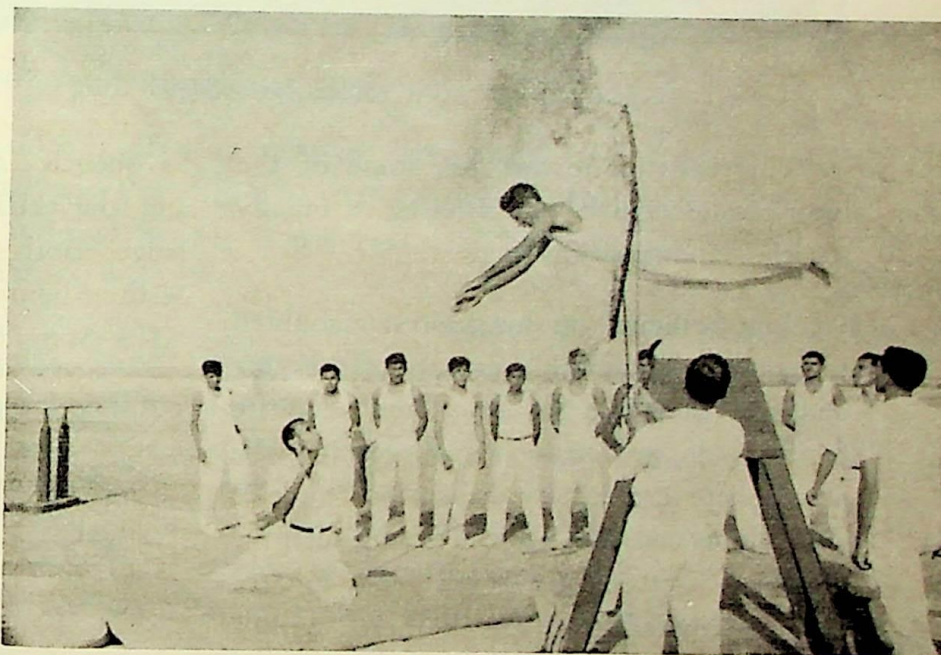
Massed P. T.

cadets which was followed by apparatus work in which our cadets did some really

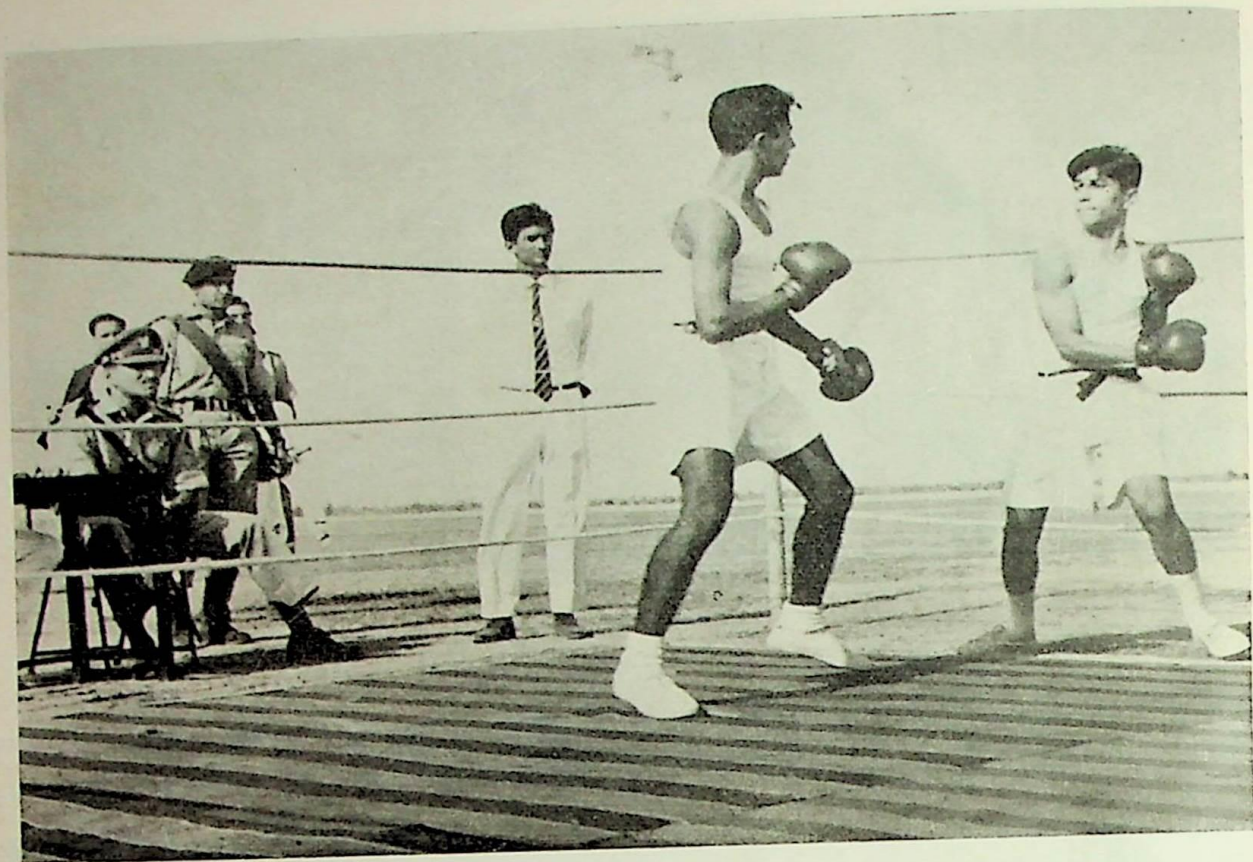
amazing feats on the horse, parallel bars and mats.



Sattar through hoop of fire



Iqbal Zia's dive



Iqbal Zia and Iqbal Turk

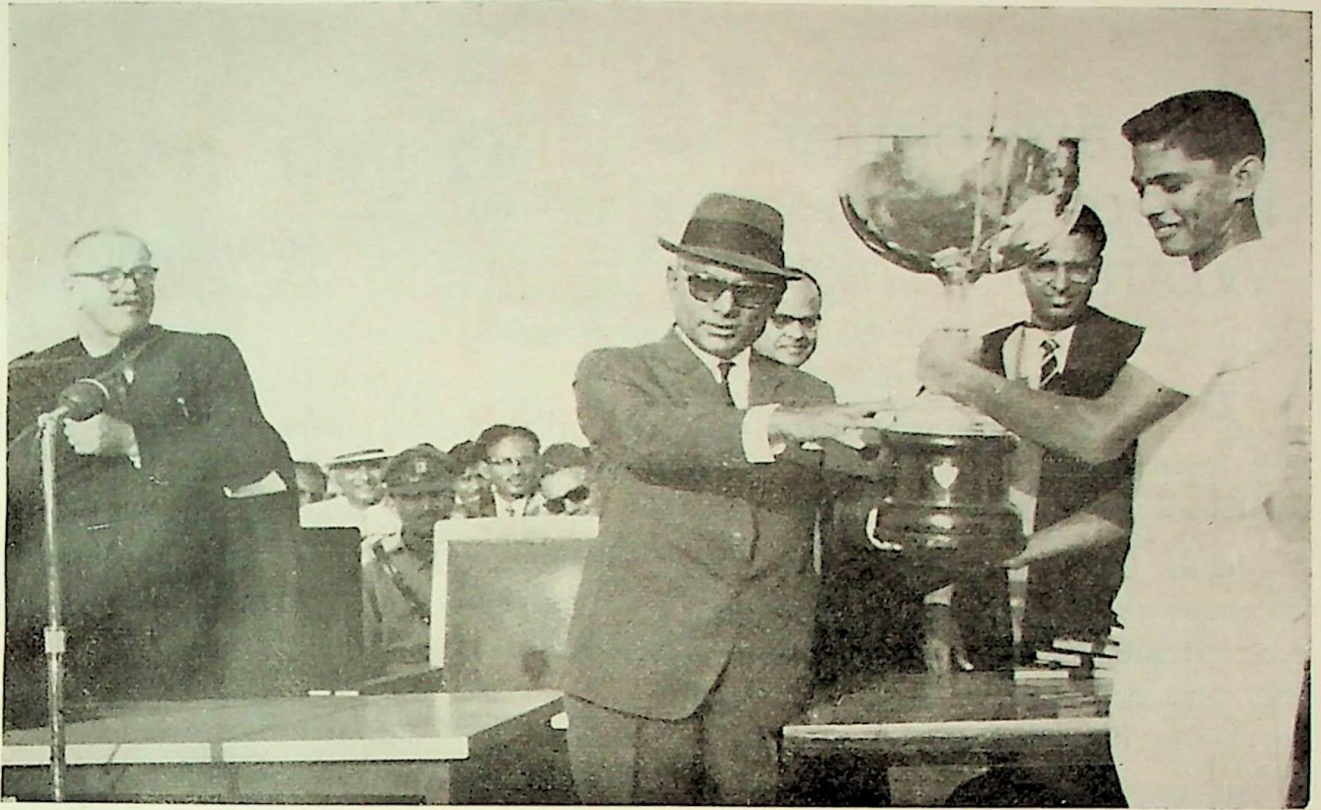
This was followed by some of the Inter-House Finals at Boxing. Finally speeches and prize-giving.

The Principal in his address recounted the activities and achievements of the year and said that fine buildings and adequate facilities do not make a College: it is the atmosphere created by dedication to ideals that alone can produce the young-men we wish to see coming forth from Petaro. He punctuated his speech here, with a word of praise for the Staff. Then, continuing, he said: "We have a dual thirst

to quench—the thirst of Petaro for water and the thirst of Petaro boys for knowledge. Both are linked metaphorically by Shah Abdul Latif who exhorts us in "The Song of the Rain" as follow:-

آڱمو آهي لڳهه بس لطيف چي
انوَ مينهن وڏو ڦڙو ڪيو ڌڻ ڪاهي
چن چڙهي پت پو سمر سنڀاهي
وهوم نه لاهي آسرو الله مان

By this he means: Allah sends us rain (or gives us water) and when it comes,



Ayub House receiving Inter-house Championship Trophy from Mr. Abu Nasar

if we all work hard and use this gift wisely, Allah will bless what we do. Put in another way, Shah Latif's message is: "Take hold of your opportunities with both hands, while you may, for they may not return. You Cadets have opportunities at this College: make full use of them."

Iqbal goes further, when he says:-

در عمل پوشیده مضمون حیات لذت تخلیق قانون حیات
خیز و خلاق جهان تازه شو شعله در بر کن خلیل آوازه شو
با جهان نا مساعد ساختن هست در میدان سپر انداختن

"Arise and create a new world! Do not be satisfied with what is here, unless it is the best you can imagine."

Mr. Abu Nasser in his reply expressed great satisfaction over the year's progress and exhorted us to work still harder so as to prepare ourselves to serve the country.

After the prize distribution, the guests moved to the Cadets Mess where they were treated with light refreshments, and the busy day was over.

Men are better Rulers than Women

By

KAMAL ALAVI

Class X

ALL sensible men must agree with this proposition. With apologies to all sensible women, I'll tell you why.

In the beginning women were created to ensure the continuation of the human race. Reproduction is their purpose in life. Men on the other hand, were made to manage the affairs of this world.

Women are emotional creatures. They are mentally and physically weaker than men. A woman is at her best when she is working under a ceiling of authority. That authority is man. What could any women have done when faced with the problems of a Churchill, a Napoleon, a Roosevelt? She could have done nothing because women break down easily under strain. They are delicate creatures.

Women cannot organise and administer as men can. The facts of History prove this. Neither can women face the public.

All the ancient queens had viziers, men who appeared for them,—and through them they ruled. Women cannot bear the hardships of power. They are in constant fear of coups and revolts; the difficulties of ruling over-whelm them.

I concede that there have been great women rulers such as Razia Sultana, Catherine the Great, Elizabeth of England. But, any such was an exception, unique in her country's history. For every successful woman ruler there has been a host of successful kings. This is indisputable, for men have all the advantages. They are strong; they are fighters; they are the natural rulers. Alexander, Caesar, Akber, Kublai Khan,—their names reverberate down the long corridors of history clearer than any woman's. The same will be said of our age and it will continue so to the end of time.

My College

By

AHMED ZAHEER

Class VIII

My College is huge,
My College is grand,
My College I'm sure
Is the best in the land.

Like every College,
It has a bell,
And so many rules
I cannot tell.

An Assembly Hall,
A Cricket Field,
A Dispensary Ward
Where we go to be healed.

Extra drill is a tough job,
Where you run and run and run
Staring at you is Cadets' mob,
In the mid-summer afternoon sun.

How my Education can help build a Better Community

By

RUSTAM KHAN

Class XII

Inevitably different human beings look on the same problem with different views.

Some twist it in such a manner as to fulfil their greedy requirements as individuals.

It is because of this, for instance, that education is sometimes confined to a limited sphere, namely for the preparation and passing of examinations. To my mind this does not assess nor weigh a man's ability and nature.

Education should be unique in its aim, its object to exalt the community.

By studying I will learn to investigate complex, political and social issues which occupy mankind.

This type of education will help me to contribute a lion's share to the welfare, progress and prosperity of my community, and I will be dedicated to my community in the advancement of such principles of justice which constitute the bases of the Rule of law.

Thus the community may determine freely the course of an individual's life.

The morale of a single individual helps to strengthen the community.

It is through books that I will learn the historic background of my ancestors and thus follow their traditions and customs for which "our Nation" came into being.

It will be my inventions, predictions and interpretations that will mould my community.

The home is the cradle; but a School can be the cradle of great teaching.

In the arena of teaching; it will be the impact and influence of my teacher which will mould me into a magnificent being.

I will absorb his teaching and accumulate his philosophy and convince the common man of the need for a good life.

I will abstain from what is bad or impracticable.

My education will make me a man of principles, justice and character. My movements and action will be dignified and loyal, which will be a step forward to the intellectual and moral improvement of my community.

The theory that I will read in my school will correspond with my practical life.

My community will not be hungry. I consider hunger to be a sin; for it is a temptation to all vices. Hence if my community is hungry, I have committed a sin, together with my educated colleagues by allowing this state of affairs.

Without reading one cannot know the fundamental virtues which are necessary for the well-being of a society. Without practising these virtues one cannot achieve any solutions.

It is through practice that I will learn to follow the rules and regulations of my community and make it a better place for my brothers to live in.

Books will make me think and will link me with the affairs of my community. My sense of unity will make me share my fruit with my fellow men.

My education will broaden my knowledge in all fields, and I will water my soil for a better growth.

My sense of loyalty will assist me in defending my native soil at the cost of my blood.

This is what education teaches me.

It will teach me to exercise my rights and discharge my duties properly and not to violate the law of the State.

Knowledge of the law will make me a useful participant in State affairs.

It will help me to guide my life in the interest of my community, and will get me self-respect and confidence, which is so essential for every leader.

As a leader of my community it will be my job to assist my fellow men in every hour of crisis; to defend my Nation from external aggression: and to negotiate with other communities for a better relationship.

As a soldier I will defend my soil. As a judge I will sit on the chair, punish the guilty and help the poor victim to start a better life.

As a philosopher, my thoughts will help my community to think.

As a Doctor I will go in search of herbs to heal mankind from all diseases and wounds.

As a scientist I will go deep in the fathomless sea and scan the sky and stars, and hold the world for my community to ascend.

As a lover, I will not only kiss my soil but hold my people in embrace to protect them from hunger, disease and poverty.

As father of a growing family, I will contribute all these qualities to my young ones; and thus my young ones will grow up to be soldier, lover, judge, philosopher and doctor.

I along with my colleagues will fix our flag firm in the soil which had cost our forefathers their lives.

It is I AND MY FELLOWMEN, who will not only give birth to a community but will also labour hard and strain for its solidarity and prosperity.

My First Air Experience

By

MIRZA SOHAIL HAMEED

Class X

I had my first air experience, during the 3 M's (Manora, Malir and Mauripur) Summer Party. We visited many Pakistan Military Units in Karachi. But the most exciting trip was to P.A.F. Drigh Road. It was an entirely new experience for most of our party.

After being shown round the Staff College and introduced to the Commandant, Air Commodore Yusuf, we went to the aerodrome and were soon seated in the Bristol Freighter, and asked to tie our safety belts. The door was closed, and the plane started its engines. It was



Air Commodore S. A. Yusuf talks to us at the Staff College

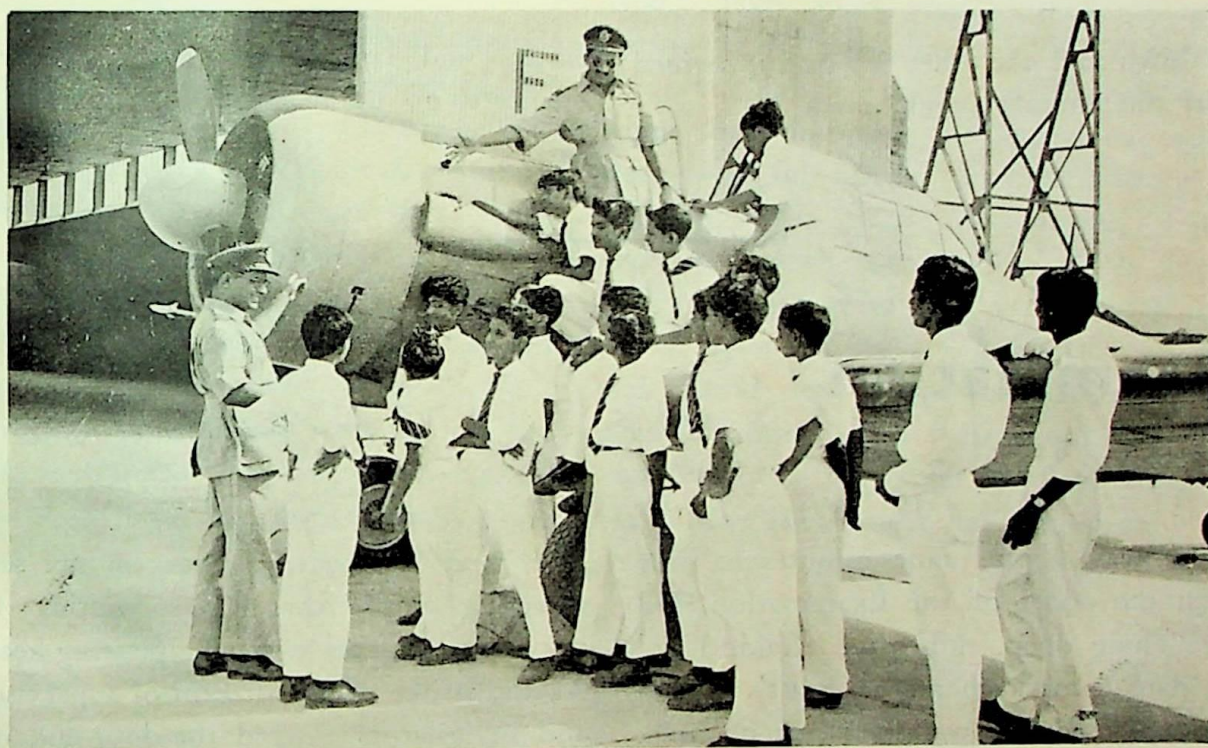
pretty hot inside. Full throttle was given to the engines. To keep cool, we had to use as fans the paper bags provided for those who might be air sick.

Meanwhile the aeroplane began to move on the runway. It began to gather speed and moved faster, faster and faster till, at last, the under carriage lifted and we soared from the runway and rose gracefully into the sky. The houses and other buildings underneath began to look smaller and smaller. After some time they seemed to be tiny doll's houses.

Now our aeroplane was flying over the New Korangi quarters, Oil Refinery and then out to the Arabian Sea. Then, we turned back towards the city, and saw trains and a net of railway lines, perhaps, it was the Karachi City Station.

The mighty city looked like a small clay model of itself. We landed after half an hour's flight.

It was very exciting, especially when the aircraft went above the clouds. While descending it gave a huge bump. At first,

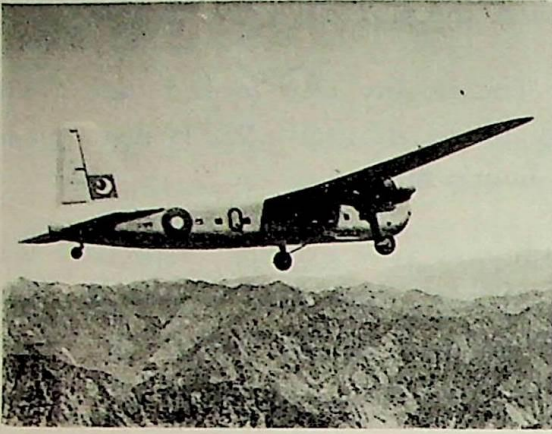


The Harvard

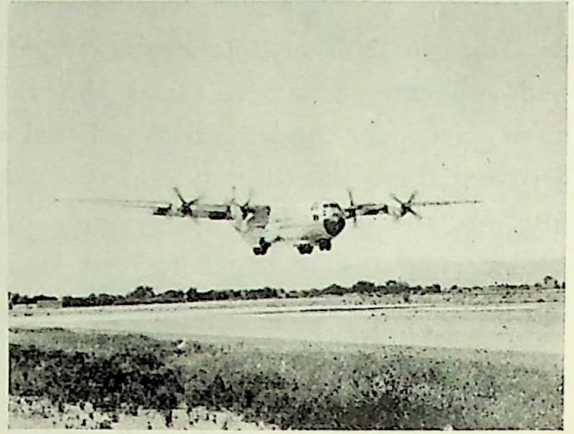
we were frightened, but we were told it was just the under carriage coming down. It was a thrilling experience when the aircraft banked! One of the wings would

After the flight our pilot told us that we had gone 5,000 feet high.

The new freighter C 130 goes much



The "Faithful" old Bristol Freighter



The New C 130

go down and the other up. And it seemed as if the aircraft would crash.

faster, and I hope that I may have a chance to go up in one later.

Examination Day

By

FARID S. MIRZA

Class X

It was about nine minutes to nine when the doors of the Examination Hall were flung open. I became afraid. I did not dare enter such a cruel beast's mouth who was ready to swallow me in no time. But the circumstances compelled me to compete with such a dreadful dragon.

The next moment, I was on my seat, shivering with fear. I was waiting for my question paper with a palpitating heart. At the stroke of 9, a stream of supervisors and invigilators entered the door and one of them distributed my question paper, which I received with a thumping and

throbbing heart. The next moment I cast my glance over the set paper. I was shocked; the first question was disappointing. I read the next one. I trembled to think that perhaps the capricious Goddess of Fortune had turned and set the question paper against me. And I read out the third. My mind appeared to be a blank. Now I was feeling like a fish out of water. "Is failure staring me in the face?" I thought.

"A drowning man clutches at a straw", goes a well-known proverb.

"Should I ask my neighbour to let me have his answer book?" I asked myself.

"No! Not at all. This must not happen". I answered, and nervously cancelled this unworthy proposal. I looked at the ceiling, my eyes glued to one point for a time. A thought flashed through my mind: "If little our labours little our gains, our fortune lies according to our pains"! Then a number of other thoughts flashed through my mind, but were of no avail. So I was about to translate into action my initial temptation but lo! man proposes and God disposes. At that moment, one

Cadet was caught red-handed by a heartless supervisor. He was the same boy who played with me at carrom the day before yesterday. Man, the unfortunate piece of flesh and blood, cannot always reach to what he aims at.

The last resort was to direct my eyes heaven-wards and to ask earnestly for help from the Almighty and Merciful ALLAH. In a twinkling of an eye help did dawn upon me. With it moved my pen like lightning. What an unforgettable and extraordinary incident in my life at the age of 14! What a miracle! What a wonderful and remarkable event! Thank God. The tables were turned in my favour. Fate had showered her choicest fragrant flowers upon me. Success was mine, complete. All the questions were done with full justice. My little heart was dancing with joy and playing hide and seek with me. I was like a shipwrecked man who had been repeatedly tossed upon the stormy and cruel waves and found himself at rest at last on a peaceful shore. And I came out happily and full of joy from the Examination Hall. May the answer be distinction!

An Unforgettable Character

By

AHMED ZAHEER

Class VIII

The incident took place on the 2nd September, 1963 when I was on my way to join Cadet College Petaro, which I had been looking forward to for a long time.

When I reached Kotri Station I saw a large number of boys, all waiting to leave for Petaro by the passenger train.

Suddenly my eyes caught a figure whose gait appeared to be rolling rather than walking. He was holding a suit case in one hand and a huge tiffin-carrier in the other. Dumping his luggage in a safe place, he quickly opened his tiffin-carrier and took out a full roasted chicken; this made my mouth water so much, that I overflowed on to the platform. Good Lord! I felt like snatching away the whole thing, and handing back to him only the bones, safe and sound, but unfortunately I was far from the right size to do that kind of thing and get away with it. After having swallowed the whole chicken, without wasting a single moment, as if time was more important than digestion, he pulled out a big piece of cake, oozing

with chocolate cream. I couldn't help envying him and felt a great longing in my heart to be his friend: for that was the only possible way to taste the cake. Under this impression, I went nearer to him and summoning up the little courage I had, I said "Hello". He seemed to have been disturbed, but pretending not to notice me he threw a piece of cake over to where I was standing which made a beautiful splodge all over my face.

I had a splendid lick of the cream and was grateful rather than annoyed at the insult. The train arrived and I quickly got my luggage placed in a second class compartment. We were four in the little room and were feeling very secure and comfortable, when I saw the same roly-poly fellow stuck in the door-way making unsuccessful attempts to get himself in. It was a comic sight to see the different acrobatic antics he employed in the process. At last we got up, caught him by both hands and feet and flung him inside. Unfortunately he landed right on a basket containing fruit, reducing it to pulp better than any crushing machine. Anyway, we

gave him space to seat himself. The train had by now started pacing slowly towards our destiny (PETARO) leaving behind the lights of Kotri, which grew dimmer and dimmer and finally disappeared.

The journey was rather boring for no one spoke and no one moved. Perhaps everybody was feeling a little home-sick and also shy.

We reached Petaro and were taken by the College transport to the Hostel. On the way, I managed to find out the name of this incredible character: it was Khush Khurak Khan. Later I found that we were to be room-mates. We became fast friends and occasionally he would delight me with his edibles.

Once I fell sick and was admitted to the dispensary: Khush Khan came to see me: after feeling my pulse he decided that I could eat, so he satisfied his own appetite by watching me eat the three apples he had brought for me. He took out a white powder and forced me to gulp it down with water. I had to do so for that was the way he digested his food: the consequence was that I had to remain in the dispensary for another few days. After coming from P.T. one day I saw Karim lying on his bed in melancholy mood. The reason he told me was..... no, no I won't tell you. Please don't press me to tell you the secret of my friend.

A Visit to "Zeal-Pak Cement Factory"

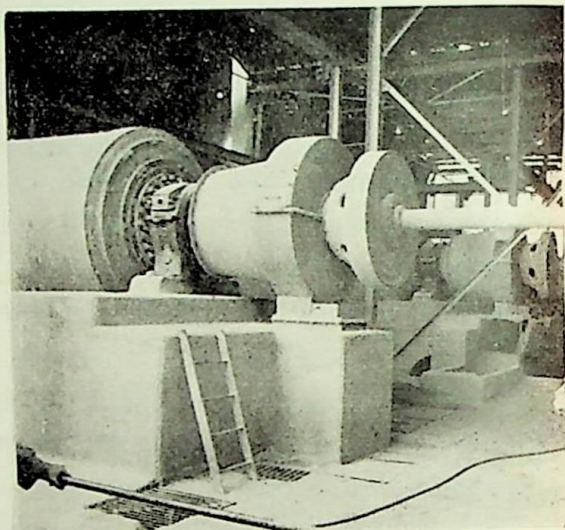
By

A. NAJMI
Class IX

Last year in the month of May a trip was arranged for VIII class by Flight Lieutenant Shah Wali, P. A. F., to Zeal-Pak Cement Factory at Hyderabad. It is one of seven "Zeal-Pak" Factories in Pakistan and this one employs approximately 100 men, which includes some prisoners from the local jail.

The first stage of the cement preparation is the crushing of the lime-stone taken from the quarry nearby and its

mixing with clay and water in a rotary mixer. There are many iron balls, about the



Mixing of the Lime-stone, clay and water in a Rotary Mixer.

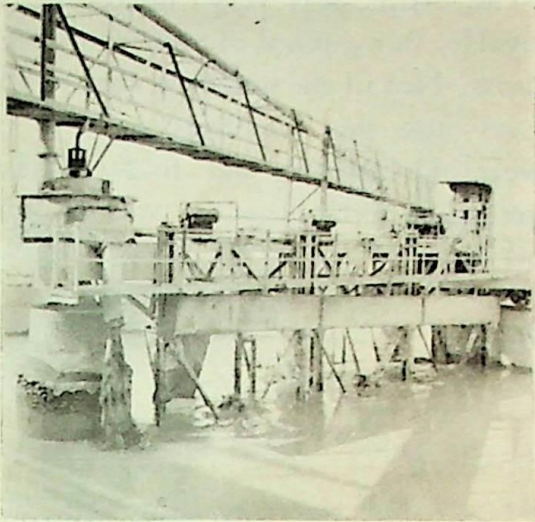


At the Lime-stone quarry

size of tennis balls in the mixer to complete the crushing of the limestone and clay.

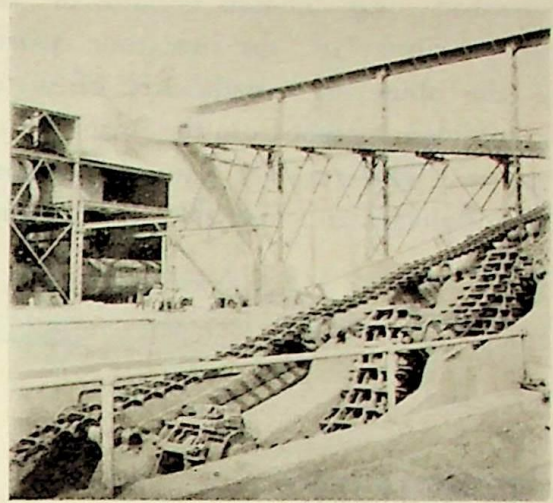
The mixture is then pumped to silos where any adjustment is made to the quality. From there it goes by pipe to one end of a rotary kiln which is heated by the time the mixture of limestone, clay

and water reaches the other end, it has time to be "dry-mixed" with gypsum. The



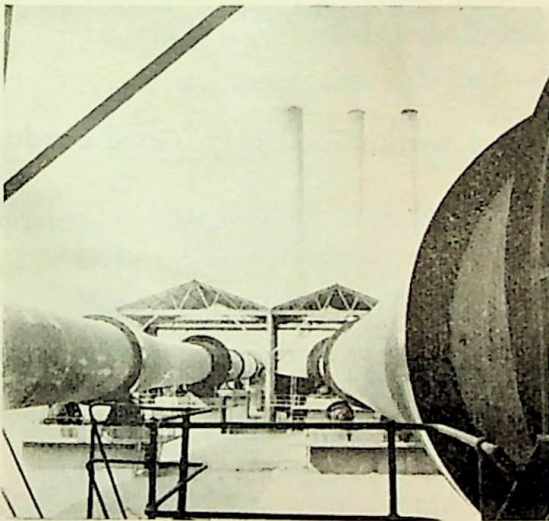
The mixture of lime-stone, clay and water in a Silo

combined and broken up to form clinkers about the size of ping-pong balls.



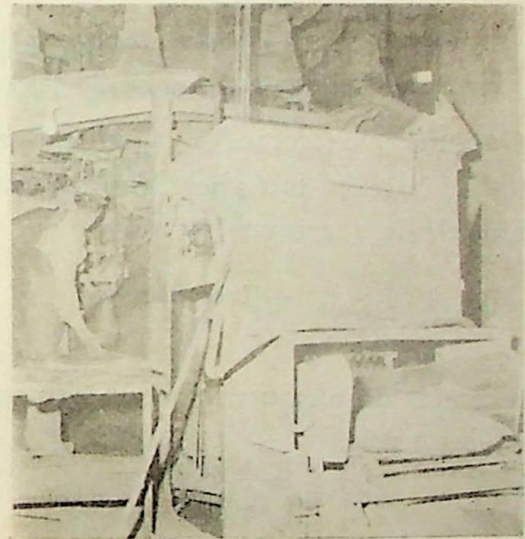
Clinker being taken to be mixed with gypsum.

iron balls in the mixer complete the crushing of the finished products into powder. The last link of the production chain is



The heated Rotary kiln.

The clinkers are taken by a moving-metal belt to another rotary mixer, this



Filling of the cement in jute bags.

the filling of the cement into jute bags to be despatched by road or rail.

We learn that the Factory site at Hyderabad was chosen because of the close proximity of the limestone quarry and the abundant availability of water for cooling purposes from the River Indus. The power used is mainly natural gas from Sui in Baluchistan and the clay comes

from pits nearby.

The trip was very interesting and enjoyable. But a word of advice to aspiring visitors. Not all the powdered cement finds its way into the jute bags, so it is best to wear old clothes, and to take a bath on returning to College—as we all did

Precious Pearls

By

ZULFIQAR AHMED
Class X

1. The ink of the scholar is more sacred than the blood of the martyr.

—(Prophet Muhammed)

2. One may overcome a thousand men in a battle, but he who conquers himself is a greater victor.

—(Lord Buddha)

3. There is no pleasure without a tincture of bitterness.

—(Hafiz)

4. A true friend is one soul in two bodies.

—(Aristotle)

5. Good work, Good play, Good conduct.

—(Principal)

6. Before every thing else, getting ready is the secret of success.

—(Henry Ford)

The Lake

By

M. ASLAM
Class XI

On September 9, some of us, had an interesting week-end Camp at KALRI LAKE, under the charge of Messrs. S. Siddiqui and I. H. Shah. Here is my attempt to describe it.

At last the lucky day had come!
We were to camp beside a lake beneath the starry sky:
We were to go, not all, but some.

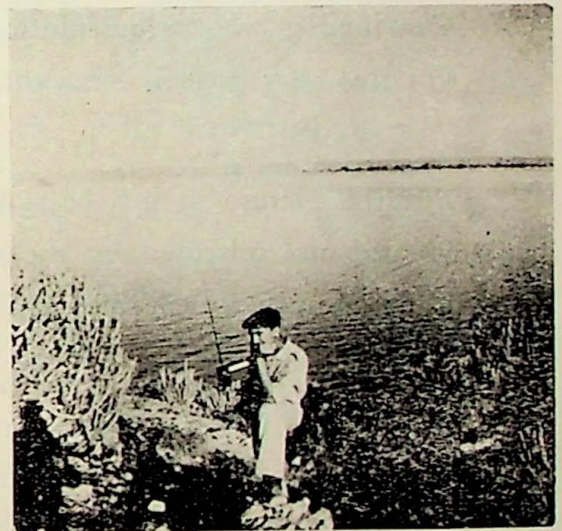
Last lesson, it seemed, would never end:
We dreamt, instead of studying, of picknicking to come:
And, in that mood, we were, to all, a friend.

The bus was boarded and the luggage packed,
Away we went, through Jherruck to HILAYA point-with food and bedding,
There was nothing which we lacked.

The bus-journey was fairly long,
Driving across the desert road,
We were chanting rural song.

At last we were beside the lake,
A hillock jutting into the waves,
Was our choice for camp to make.

As we stood on the hillock high,
Far in the horizon in the deep blue-green,
We saw the sun in glory die.



A view

In jollity like a seraph-band,
Arrived on earth, beneath the moon,
We held each other's friendly hand.

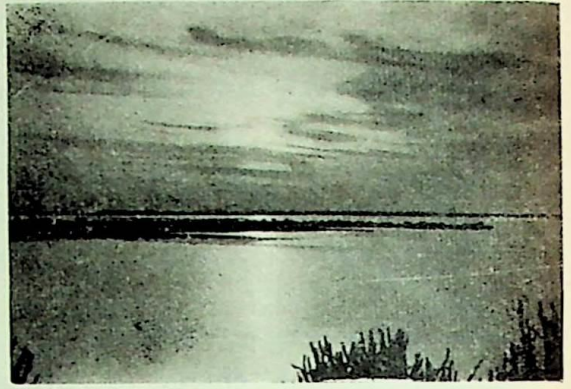
At break of dawn we sailed away.
On to an Isle, but what to see,
Barren mounds and cactus grey.

And for that treasure O! Kalri
Long shall I remember thee,
Happy moments, moods of glee.

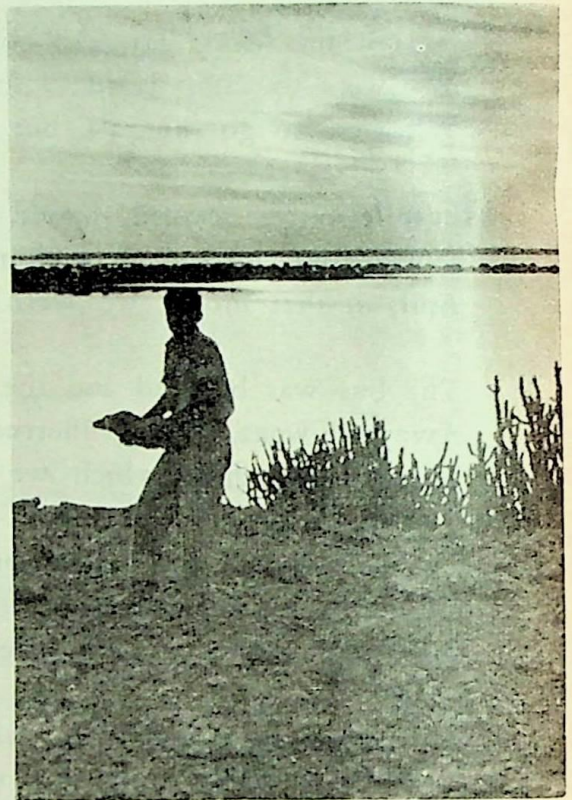
The lake today is dear to me,
Both for beauty's and picnic's sake,
My mind it fills with ecstasy.

A trophy that from there I brought
Of rippling waters, murmuring shores,
On this very page is wrought.

But the picture in my heart I drew,
Framed and mirrored by the mind,
Is of a much, much deeper hue.



Sunrise



Sunset

HUMOUR PARADE

Collections

by

AZHAR HUSSAIN

Class XI

One hot July day, when tourists were lining up to enter the Senate gallery, one old gentleman whispered to the person behind him. "Take a look at the little character in front of me with the paddle cut and the blue jeans. Is it a girl or a boy?"

"It's a girl", came the angry answer "I ought to know she's my daughter".

"Forgive me, Sir!" apologized the old fellow. "I never dreamt you were her father".

"I'm not", said the slacks clad parent. "I'm her mother".

*

The young couple going over their monthly bills were finally down to the last two.

"Gosh, honey", said the husband, "We are practically broke. I don't know which to pay—the electric company or the doctor".

"Oh! the electric company of course," answered the wife. "After all the doctor can't cut off your blood".

*

A favourite picture star who married well and often found it expedient to have

a divorce in a hurry a few months ago. Her lawyer suggested Mexico. "But I don't speak Spanish", she protested,

"That is all right", said the lawyer. "Whenever there is a pause, you just say: 'Si, Si'".

The star created a great sensation in the little Mexican Village, and when she appeared in court, the whole town turned out to witness the event. There was a great deal of emoting and bowing and the star said: "Si, Si" very firmly on numerous occasions. Suddenly the crowd gave a loud cheer.

"Well, I guess I'm divorced," she said complacently.

"Divorced, my eye", cried her perspiring attorney. "You've married the mayor".

*

Sitting at home, having a quiet evening, were two spinster sisters. Suddenly one looked up from the paper she was reading and commented: "There's an article here telling of the death of a woman's third husband. She's had all of them cremated".

"Isn't that life for you?" said the other, "some of us can't even get one

husband, while others have husbands to burn".

*

A woman whose husband had recently won a considerable sum of money was discussing with an artist the portrait of herself which she asked him to paint.

"Shall I paint you in evening dress?" the artist enquired, when sittings were being discussed.

"Oh, no" replied the woman: "Don't make any fuss at all, just wear your over-alls",

*

A pretty young girl returned from a date one evening in a state of delirious excitement.

"Mother" she exclaimed, "I know that Rashid is the man for me. Every time he takes me in his arms I can hear his heart pounding".

Her mother smiled, "You'd better be cheerful," she warned, "your father fooled me that way for almost a year with a cheap watch".

*

"Hold up your right hand and swear to tell the truth" said the Bailiff.

But the prisoner raised his left hand.

"I said your right hand".

The prisoner looked at the judge: "Your honour, if you want the truth—I'm left handed".

*

"Tommy", asked a teacher, "If I lay one egg on the table and two on the

chair how many will I have together?" "Personally", answered Tommy, "I don't think you can do it".

*

A lady was asked what her husband said when he proposed. She replied, "He told me that he loved me and wanted me for his wife".

"But didn't he do any thing to back up his statement?"

"Oh! yes," she said, "We have a daughter and two sons".

*

"The best thing for you", said the doctor, "is to give up drinking and smoking, go to bed early and get up early".

"Doctor," said the patient, "I don't deserve the best. What's the second best?"

*

A visitor spent a week-end at a hotel. On leaving he presented the manager with a huge bouquet, saying, "These are for the telephone girls".

"What a nice compliment".

"Compliment! Don't be a fool," said the visitor, "I thought they were dead".

*

He told the girl if she didn't marry him he'd get a rope and hang himself right in front of her home.

"Oh, please don't, Kamran," she pleaded, "you know father doesn't want you hanging round here".

President Field Marshal Mohammed Ayub Khan Visits Petaro

By
Our Magazine Reporter

"President, Sir,

I know I am voicing the sentiments not only of PETARO, but also of our guests from Military College, Jhelum and Cadet College, Hasan Abdal, when I say

we owe our very existence to the President, who, as Commander-in-Chief, conceived the idea of setting up these Colleges to attempt to train Youngmen in the art of leadership and also to



The Principal explains——.

how proud we are to have our Soldier
—Statesman President with us today. As
far as the Cadet Colleges are concerned,

encourage Officer Recruitment into the
Armed Forces, and who throughout our
short life time has continuously interested

himself in our welfare and progress. We, at Petaro, are honoured at this, his first visit to us, and we sincerely hope that we shall see him here as often as his manifold duties permit, in the future”.

Thus did Colonel Coombes open his speech of welcome to the President on 21st December, 1963.

The President, accompanied by Mr. Ghulam Farooq was met by Admiral A.R. Khan, the Chairman of the Board

than watch a few athletic events and then present the President's Shield.

The President in his speech underlined the need for more Cadet Colleges. He said he was glad to note the high standard of Cadets and that all these institutions started at his initiative were now functioning as fully pledged Cadet Colleges. As regards Petaro, he hoped that Sindhi boys would take full advantage of it by coming forward to join, in



The President Speaks

of Governors, together with the members of the Board, the Principal and the D.C. Dadu. He was obviously pleased to visit the College he had caused to be established and it was a great pity that there was no time available to do more

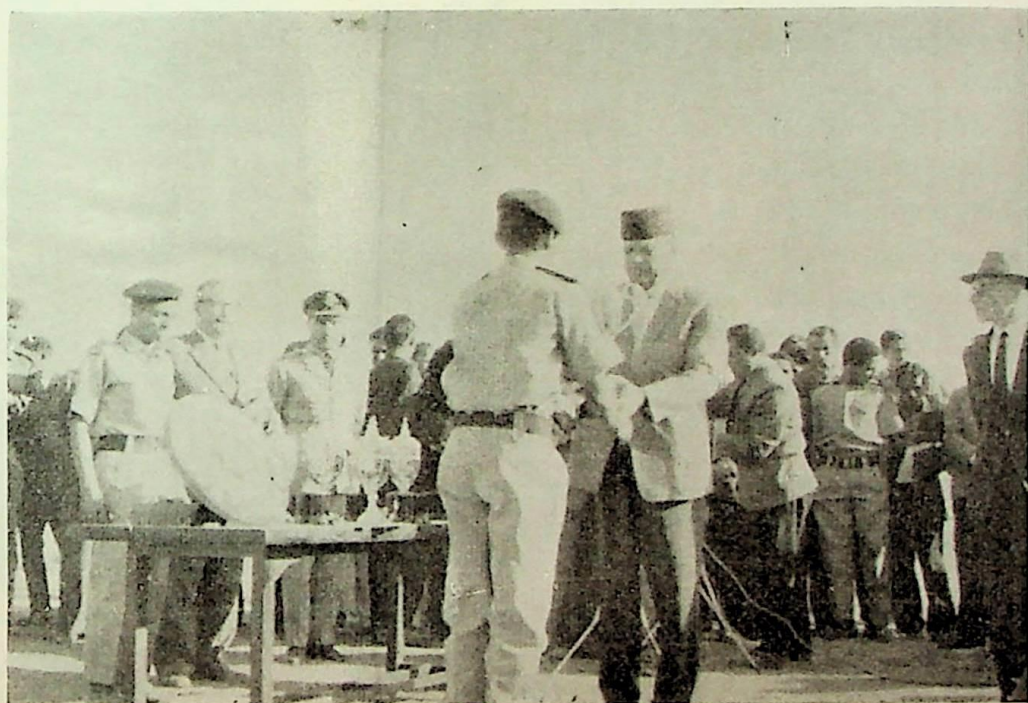
large numbers.

The President was pleased to accept from Senior Under Officer Kirmani a bound volume of the first six issues of "The Cadet", our College Magazine.

It was a very happy day for Petaro.



Salim receives a prize for Sack Race



Petaro receives Shooting Trophy

THE INTER-SERVICES SCHOOLS SPORTS TOURNAMENT—1963

What a terrific week! Unhappily Topa could not come in this year, so three of us, Military College Jhelum, Cadet College Hasan Abdal and Cadet College Petaro, wrestled together in exciting agony, at Petaro.

The first day the icy blast from off the Bolan Pass did blow, and reduced the temperature far below anything that Hasan Abdul and Jhelum had offered us in previous years; we had to run much faster than either Hasan Abdal or Jhelum

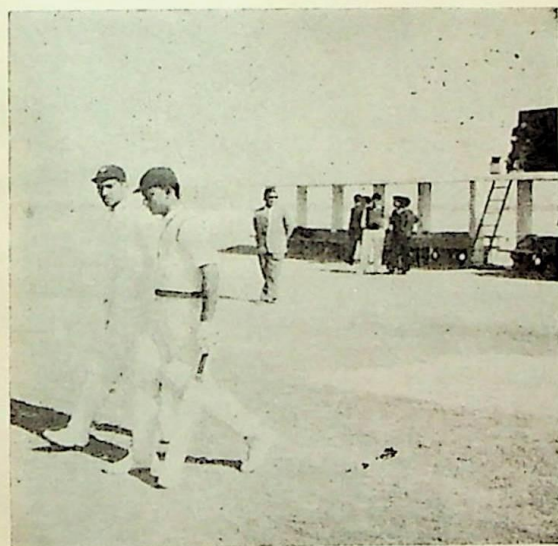


Tariq Jamil saving a goal in the first match against Jhelum

to keep warm, because they are used to this weather—and this had a strange effect on the competition. The first four matches we played, we ran so fast we overran the ball and lost, but the cumulative result was that we defied all athletic forecasts and won a large proportion of the track events.

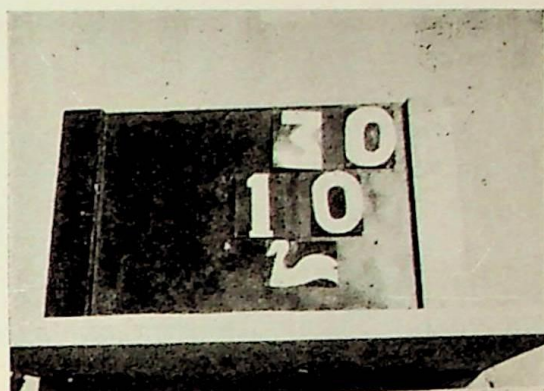
Hockey was disappointing—we thought we were good—we were, but Jhelum was too good for us and beat us 1:0, in a very exciting match. We then proceeded to lose Football to Hasan Abdul 5:0, Basketball to Jhelum after leading most of the way through the second half, and Cricket to Jhelum with a deplorable display of dropped catches. It looked as if Petaro was fated to lick its own dust in Petaro—played 4, lost 4!

Then came the turning point: it was



Tariq and Khalid opening against Hasan Abdal

Thursday the 4th day. Firstly, after a terrific struggle and two periods of extra time. Hasan Abdal and Jhelum tied the Football, then we batted against Hasan Abdal and were dismissed for the insignificant total of 81 runs: were we destined to be bottom at everything? But History partially repeated itself - Hasan Abdal out for 30 runs! What was left:



Score Board at one stage

There was Boxing which was likely to go to Hasan Abdal, with Petaro 2nd—there was Shooting, which we ought to win: there was 2nd. place in hockey to fight for: there was Athletics, where we hadn't a hope of doing more than at best, coming 2nd. So on a forecast that night, the pundits predicted the following finish: Jhelum 1st 26, then Hasan Abdal 23, and Petaro 3rd. 21.

And Friday dawned. We won the Shooting, we beat Hasan Abdal at Hockey and we tied with Hasan Abdal at Boxing, leaving the total points as follows:-

Jhelum 21, Hasan Abdal 20, Petaro 19. Whoever won the Athletics on Saturday must win the President's Shield.- And the President himself would witness the afternoon events.

What an incredible day it was! The morning uneventful, athletic points at lunch time being: Jhelum 11, Hasan Abdal 14, Petaro 12.

Then came the President and the last 4 events reading after each, as follows:-

	Jhelum	Hasan Abdal	Petaro
100 metres: 1 Jhelum 2 Hasan Abdal 3 Petaro: Totals:	15.	17.	14.
200 metres: 1 Petaro 2 Jhelum 3 Hasan Abdal:	18.	19.	18.
800 metres: 1 Petaro 2 Hasan Abdal 3 Jhelum:	20.	22.	22.

Whomsoever won the last race, must win the President's Shield. We failed, but by coming 2nd, tied for the Athletic Cup. Final scores being Jhelum 26, Hasan Abdal 24 Petaro 26.

Thus ended a mammoth struggle, and congratulations to Military College on winning the Shield 2 years running

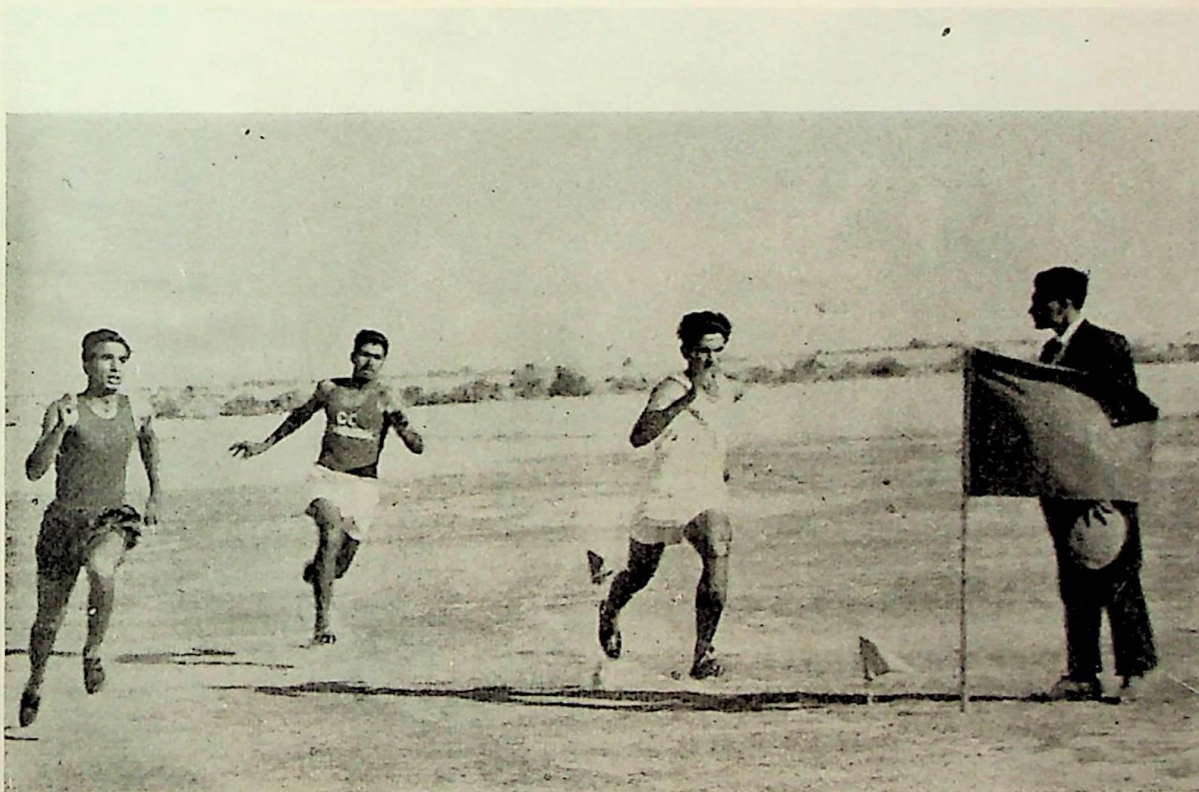
First	Military College, Jhelum	25
Second	Cadet College, Petaro	23
Third	Cadet College, Hasan Abdal	22

DETAILS

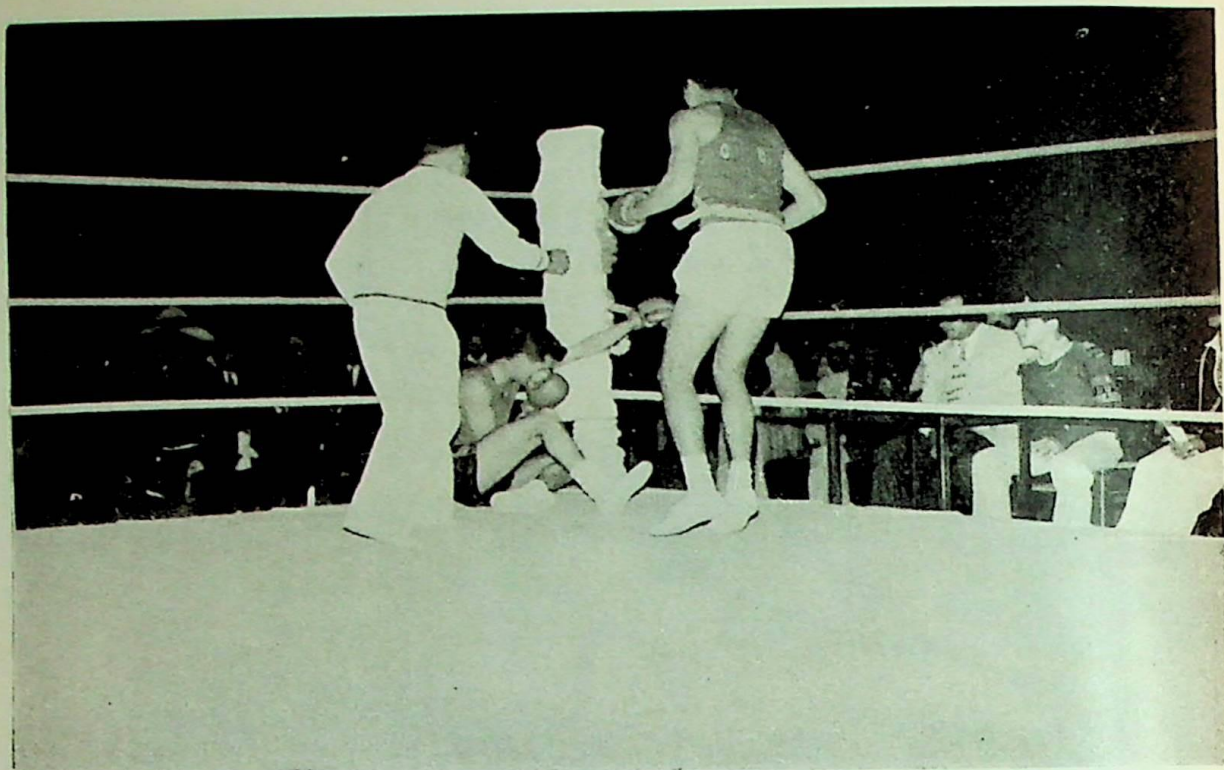
Hockey:	Jhelum beat Petaro	1-0
	Jhelum beat Hasan Abdal	2-1
	Petaro beat Hasan Abdal	1-0
Football:	Hasan Abdal beat Petaro	5-0
	Jhelum Vs. Hasan Abdal (Draw after 2 extra times)	0-0
Cricket:	Jhelum beat Petaro	182:126
	Petaro beat Hasan Abdal	81:30
	Jhelum beat Hasan Abdal	185:166
Basketball:	Hasan Abdal beat Petaro	52:25
	Hasan Abdal beat Jhelum	39:34
	Jhelum beat Petaro	28:24



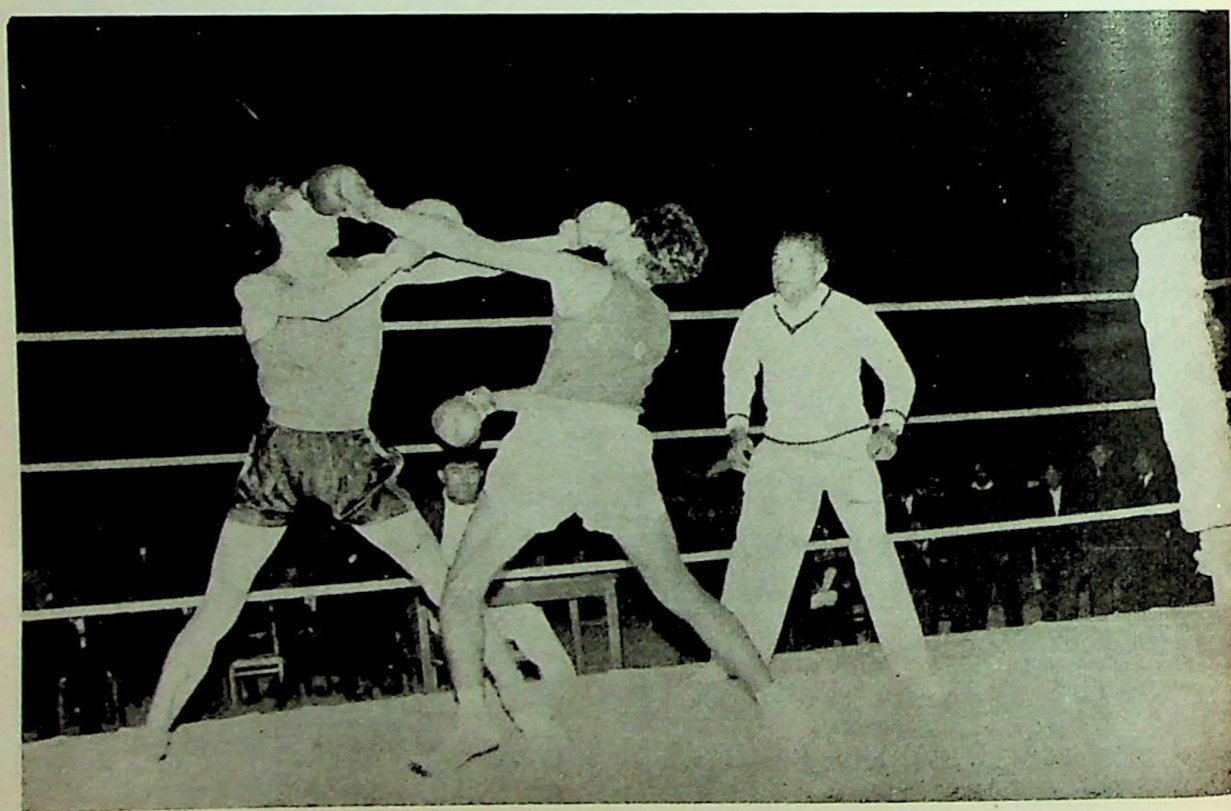
Saeed Scoring against Hasan Abdal



Ghulam Hussain winning 200 metres



Ansari knocking out Rehman of Jhelum



Iqbal Zia faces Choudhri of Hasan Abdal

Boxing:	Petaro	19
	Hasan Abdal	19
	Jhelum	16

SUMMARY OF RESULTS

1st. Round

M.A Malik HA	beat S. Akhtar P	Gnat weight
M. Anjum HA	„ G.Rabbani P	Midge „
I. Turk P	„ T. Imam HA	Mosquito „
I. Ahmed J	„ S. Haque HA	Fly „
I. Zia P	„ Y. Afzal J	Bantam „
M A. Ansari P	„ D. Rehman J	Feather „

2nd. Round

M.A. Malik HA	„ Nazim J	Gnat „
M. Anjum HA	„ M.Chohan J	Midge „
K.Masood J	„ I.Turk P	Mosquito „
I.Ahmed J	„ A.Kayani P	Fly „
M.M.Chaudhry HA	„ I.Zia P	Bantam „
M.A.Ansari P	„ A.H.Khan HA	Feather „

3rd. Round

S. Akhtar P*	„ Nazim J	Gnat „
G. Rabbani P*	„ M. Chohan J	Midge „
A. Kavani P	„ S. Haque HA	Fly „
A.H.Khan HA*	„ D.Rehman J	Feather „

*indicates walk—over

Boxing Score Sheet.

		Petaro	Hasan Abdal	Jhelum
Gnat	weight	3	4	2
Midge	„	3	4	2
Mosquito	„	3	2	4
Fly	„	3	2	4
Bantam	„	3	4	2
Feather	„	4	3	2
Total		<u>19</u>	<u>19</u>	<u>16</u>

Shooting:

Petaro	I	561
Hasan Abdal	II	540
Jhelum	III	523

SUMMARY OF RESULTS

Team	Practice No. 1		Practice No. 2				
	Grouping		Application				
	Inch	Points	B.	I.	M.	O.	Total
Jhelum :							
1. Shah Nazir	2	25	5	5	5	...	45
2. Javed Aziz	2	25	9	1	—	—	49
3. Tahir Latif	3	20	5	5	—	—	45
4. Riaz Noor	3	20	4	4	2	—	42
5. Iqbal Fareed	2	25	4	5	1	—	43
6. Riaz	3	20	4	5	1	—	43
7. Mushtaq Niazi	4	15	3	6	1	—	42
8. Ahmed Zia	3	20	5	4	1	—	44
—	—	170	39	35	6	—	353
Hasan Abdal :							
1. Imtiaz Husain	1	30	7	3	—	—	47
2. Mohd Fareed	3	20	2	5	2	—	36
3. Mohd Tahir Khan	2	25	8	2	—	—	48
4. Tariq Razzak	4	15	6	4	—	—	46
5. Mohd Munir	2	25	6	3	1	—	45
6. Naeem Razzak	3	20	1	7	1	—	36
7. Sohail Amir	2	25	6	4	—	—	46
8. Arsla Ali Khan	1	30	6	4	—	—	46
—	—	190	42	32	4	—	350
Petaro :							
1. Mateen Chaudhry	4	15	7	3	—	—	47
2. Shaukat Nawaz	2	25	6	4	—	—	46
3. Arjandas Oad	2	25	9	1	—	—	49
4. Hisamuddin	2	25	5	4	—	—	41
5. Khalilur Rehman	3	20	9	1	—	—	49
6. Saadat Farooq	2	25	8	2	—	—	48
7. Ejaz Rasool	2	25	10	—	—	—	50
8. Abdul Sattar	2	25	6	4	—	—	46
—	—	185	60	19	—	—	376

ATHLETICS

EVENTS	RESULTS			Time	Record	POINTS		
	1.	2.	3.			Military College, Jhelum.	Cadet College Hasan Abdal	Cadet College Petaro.
400 Metres Race	Akhlaq J.	Saeed P.	Riaz HA.	57.2 Sec.	Vakil (J) 55 Sec (1962)	4	2	3
Long Jump	Azhar J.	Ejaz P.	Riaz HA.	17'-6 $\frac{1}{2}$ "	In dad (T) 20'-6" (1962)	4	2	3
4X200 Metres Relay	H. A.	P.	J. (Disqualified)	1.42 Sec.	(J) 1 min. 39.2 (1961)	0	6	4
High Jump	Issac HA.	Tariq J.	Rabbani P.	5'-4"	Niazi (J) 5'-5" (1961)	3	4	2
100 Metres	Azhar J.	Ejaz HA.	Ansari P.	11 4 Sec.	Azhar (J) 19.9 Sec. (1962)	4	3	2
200 Metres	G. Husain P.	Azhar J.	Shiya HA.	24 Sec	Niazi (J) 23. 6 Sec.	3	2	4
800 Metres	Anis P.	Qasir HA.	Niaz J.	2. M. 7.8 Sec.	Vakil (J) 2 Min-10 Sec. (1962)	2	3	4 (New Record)
4X100 Metres Relay	J.	P.	HA.	48.4 Sec.	(J) 46.9 Sec. (1962)	6	2	4

Total:

26

24

26

INDOOR GAMES

a. Chess

	H.A.	Points Jhelum	Petaro
Anis (P) beat Ejaz (H)	0	—	1
S.P. Shahid (P) beat Taqi Imam (H)	0	—	1
Anis (P) beat Iqbal Farid (J)	—	0	1
S.P. Shahid (P) beat Saad Gohar (J)	—	0	1
Taqi Imam (H) walkover Saad Gohar (J)	1	0	—
Iqbal Farid (J) beat Ejaz (H)	0	1	—
Taqi Imam (H) beat Iqbal Farid (J)	1	0	—
Total points	2	1	4

b. Draughts.

Taqi Imam (H) b Khalilur Rehman (P)	1	—	0
Riazul Karim (H) b SP Shahid (P)	1	—	0
Mustaq Niazi (J) b Taqi Imam (H)	0	1	—
Riazul Karim (H) b Khalid Kayani (J)	1	0	—
Mustaq Niazi (J) b Riazul Karim	0	1	—
	3	2	—

c. Spelling Bee.

Petaro	}	I	29 points each
Jhelum			
Hasan Abdal		III	26 points

d. Table Tennis.

Naseem (H) beat Zia (J) 21-12, 19-21, 21-13
 Naseem & Qadeer (H) b Zia and Arif (J) 21-8, 21-9
 Sohail (P) b Naseem (H) 19-21, 21-9, 21-7
 Sohail & Arshad (P) b Karim and Nasir (H) 21-15, 21-16
 Hasan Abdal beat Jhelum
 Petaro beat Hasan Abdal

e. Quiz.

Hasan Abdal	I
Petaro	II
Jhelum	III

f. Carrom.

Points

Jamil Arshad (P) b Imtiaz Gilani (H)	29-1
Jamil Arshad & Khalid Iqbal (P) beat Imtiaz Gilani & Tariq Usman	29-9
Jamil Arshad (P) b Yar Afzal (J)	29-13
Jamil Arshad & Khalid Iqbal (P) beat Yar Afzal and Shah Naseer (J)	—
Yar Afzal and Partner walk-over Hasan Abdal	29-1

SUMMARY

	Hasan Abdal	Jhelum	Petaro
Chess	3	2	4
Draughts	4	3	2
Table-tennis	3	2	4
Carrom	2	3	4
Spelling Bee	2	3½	3½
Quiz	4	2	3
Total point:	18	15½	20½

TABLE OF RESULTS, 1963/64 CHAMPIONSHIP.

	Cricket	Hockey	Basketball	Football	Shooting	Boxing	Athletics	Total
Jhelum	5	5	3	4	2	2	4	25
Hasan Abdal	2	2	5	4	3	4	2	22
Petaro	3	3	2	2	5	4	4	23



C-in-C inspecting Guard of Honour



Musical Chairs for Guests



Egg and Spoon Race too



The President, Principal Petaro, Mr. Ghulam Farooq, Commandant Jhelum



Mr. S.W.A. Moini, D.C. Dadu seeing the President into his car

Man's Greatest Problem - Women

By

SHAMOON SAFRI

Class IX

If Solomon, who poor man, was cursed with a thousand wives, could have stood here tonight, he would have spoken about this subject from the depths of bitter experience. But even I, a tender bachelor, can see its sublime wisdom. Why—the most elementary consideration of the problem tells me that it has threefold implications; namely:-

That women *always have been* man's greatest problem,

that today *she is* man's greatest problem,
and that in the future *she will continue*
to be man's greatest problem.

Historically it is quite easy to prove that women always have been the worst problem facing man. Her story begins at the time of her first creation. The first man, our earliest forefather Adam, according to scriptural evidence suffered at the hands of Eve. Man's troubles began when she caused him to be cast out from the celestial garden on to the harsh and unforgiving desert of the world. Then again, God's words testify that men, of the stature of prophets even, found themselves confounded by problematic women.

When she desired she got them lodged in jail, their fame and prestige set at naught. You must know who I mean. One twitch of the eyebrow of Zulaikha transferred Yusuf from palace to prison.

These men who had repelled the worst attacks of Satan himself fell before the terrible onslaught of women.

Here and now in Pakistan women are a menace! The Government, through the Family Ordinances, has tried to limit the problem for us; we may have only one wife.

But is this enough?

What I want to see is a new ordinance forbidding us to have any wives at all!

So, come on now, National Assembly, Buchaio! Buchaio!

Think of Family Planning! The Government is very worried about that!

And it is the fault of women!

You may argue that man is equally to blame. But his is a minor role. Everyone knows that woman is the seat and receptacle of generations.

The future holds out no hope of alleviation of the problem. Young men will not end their hectic quest for fabulous beauty. Pangs of anguish and disappointment, such as Keats, Shelley, Byron, and even Donne suffered, await us all. Man will continue to play the gullible fool before woman. Mujnoon and Farhad will appear in new garbs.

I do not mean that woman is unworthy. Her strength lies in her being indispensable to man. There have been instances when she has been the source of inspiration for conquest. But that does not reduce the problem. These conquests, either personal or national, produce myriad problems for the world. A Helen of Troy may again trample the flower of civilisation.

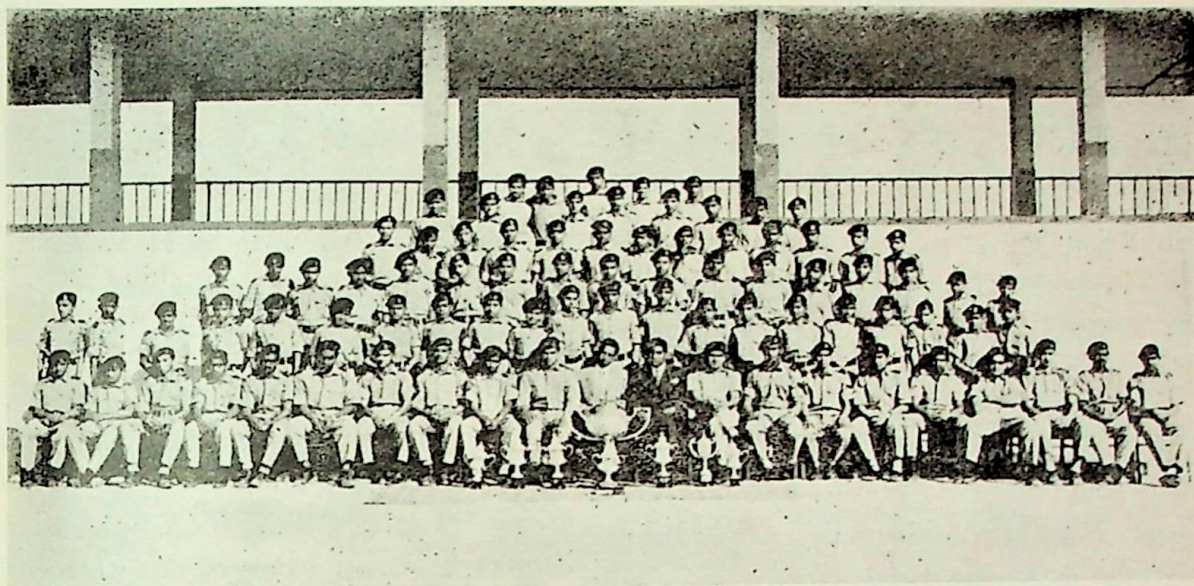
Women are the great problem because they are the mystery and myth of the world. They are both godly and diabolic, and we do not seem to be able to distinguish which, until it is too late! She dulls our reason with her beauty and charm.

We have no defence against sex-appeal, and until man acquires omniscient knowledge of her nature, she will continue to beguile us.

“Frailty, thy name is woman” said Shakespeare. But she got the upper hand on us! Women are a problem by their very existence but if they were not here it would pose a still greater problem. Thus they are the double-edged sword from whose fell sweep there is no escape.

Editor's Note: Congratulations Shamoon on reaching the FINAL of the P. A F. Declamation Contest with this very worthy diatribe.

Ayub House



House Master

Mr. Fazal Mahmood

Associate House Master

Mr. John Mumtaz

Senior Under Officer

R. U. Kirmani

Junior Under Officer

Arjandas Oad

Section Leaders

Najmuddin Kazi (JUO Designate 1964/65)

Rustam Khan

Latif Moghul

Mohamed Akram

Mohamed Afzal

Prefects

M. Anwar

A. Yusuf

S.P. Shahid

Captains

Shooting

Hockey

Cricket

Football

Basketball

Athletics

Boxing

... Arjandas Oad

... Waheed-uz-Zaman

... Arshad Latif

... Mir Akber Ali

... R.U. Kirmani

... J.D. Sohail

... Iqbal Turk

Leader

Quiz and Spelling Bee ... Tanwir Mujtaba

"Unite, work and achieve".

This is what Field Marshal Muhammed Ayub Khan said to the Nation on his New year's day address. We follow this quite sincerely and we hope to be able to retain the Championship Cup this year.

We are proud to have the Senior Under Officer (i.e., Head Boy of the College: Razaullah Kirmani) from our House: he has also been selected for the second time to represent the College at the Inter-Collegiate Declamation Contest at Risalpur.

We are happy to have Tanwir back amongst us after his stay at U.S A., and we congratulate him on being amongst the best photographers of the College.

We congratulate the following on the award of College Colours:

Shooting: Arjandas (Best shot of the year), Mateen and Hisamuddin.

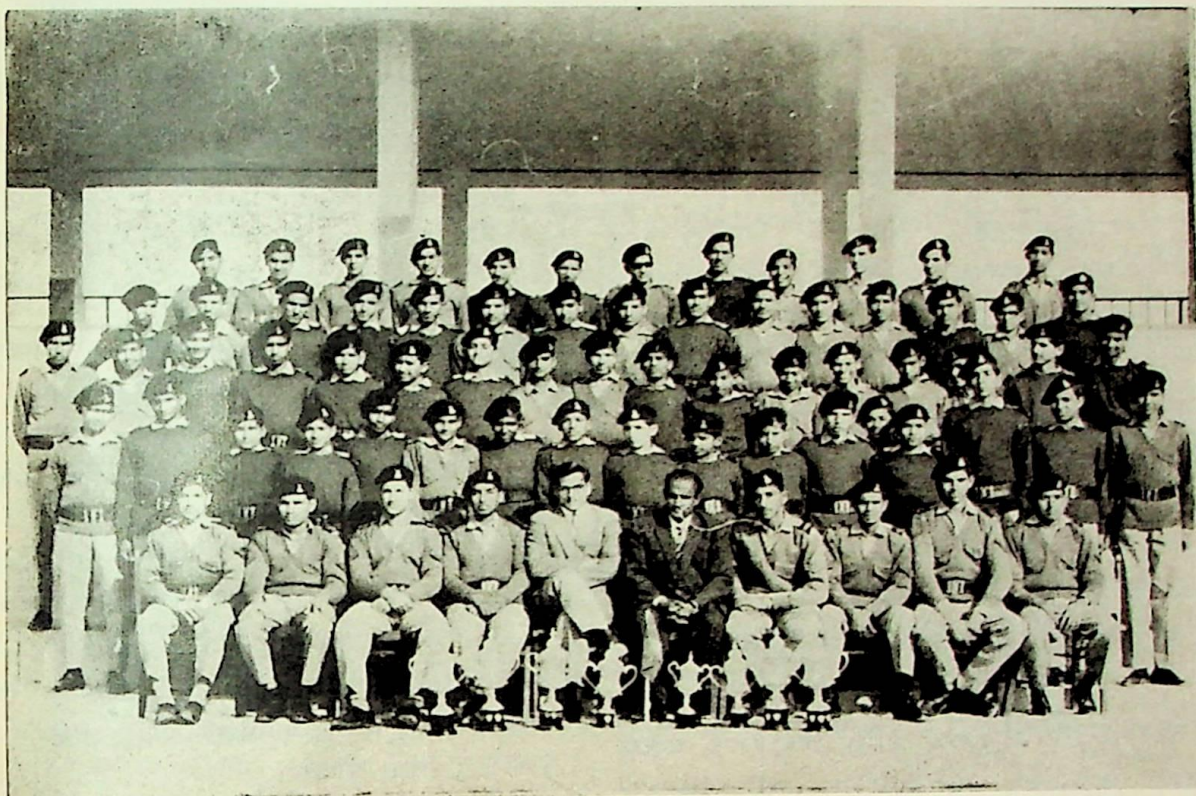
Cricket: S.P. Shahid,

Boxing: Iqbal Turk.

Also congratulations to Najamuddin Qazi for being commended as a youth leader in the Pakistan Youth Leaders' Course held at Murree last December. We wish all luck and success in their future life to those who passed out last year (Masood Aziz, Waris Ali Beg, Mohammed Moosa, Mohammed Alam, M. Naeem and Azmat Hayat). We congratulate Z A. Shah (an old Ayubian) for being selected for a commission in the Pakistan Navy.

—A. O.

Jinnah House



House Master

Mr.A.Khadim Hussain

Associate House Master

Mr. M. S. Manghi

Junior Under Officer

Khalid Durrani

Section Leaders

Fayyaz Haider

Khurshheed (J.U.O. designate 1964/65)

Ghulam Rabbani

Mumtaz F.Shah

Perfects

Asadullah Khan
Ghulam Sarwar
Bilal Haider

Captains

Asadullah Khan	Cricket
Khursheed Ahmed	Hockey
Ghulam Hussain	Athletics
Shaukat Nawaz	Shooting
Abdul Waris	Football
Ghulam Hussain	Basketball

Leader

Khalid Durrani Quiz Team

Last year Jinnah House after a promising start lost the Championship by a very narrow margin. However it won the Football, Basketball, Athletics and Junior Cricket cups.

Congratulations to the Juniors Football team on winning the cup this year; to the Basketball team for an extremely spirited and hard fought game against Liaquat, (losing by one point only); and to the P.T. team for winning the P.T. cup.

We will always miss the two keen sports men of our House, who passed out last year. S.M. Yunus (S.U.O), is doing well in the D.J. College, Karachi and Azhar Qazi in the Engineering College, Hyderabad. We wish them the best of luck in their future life.

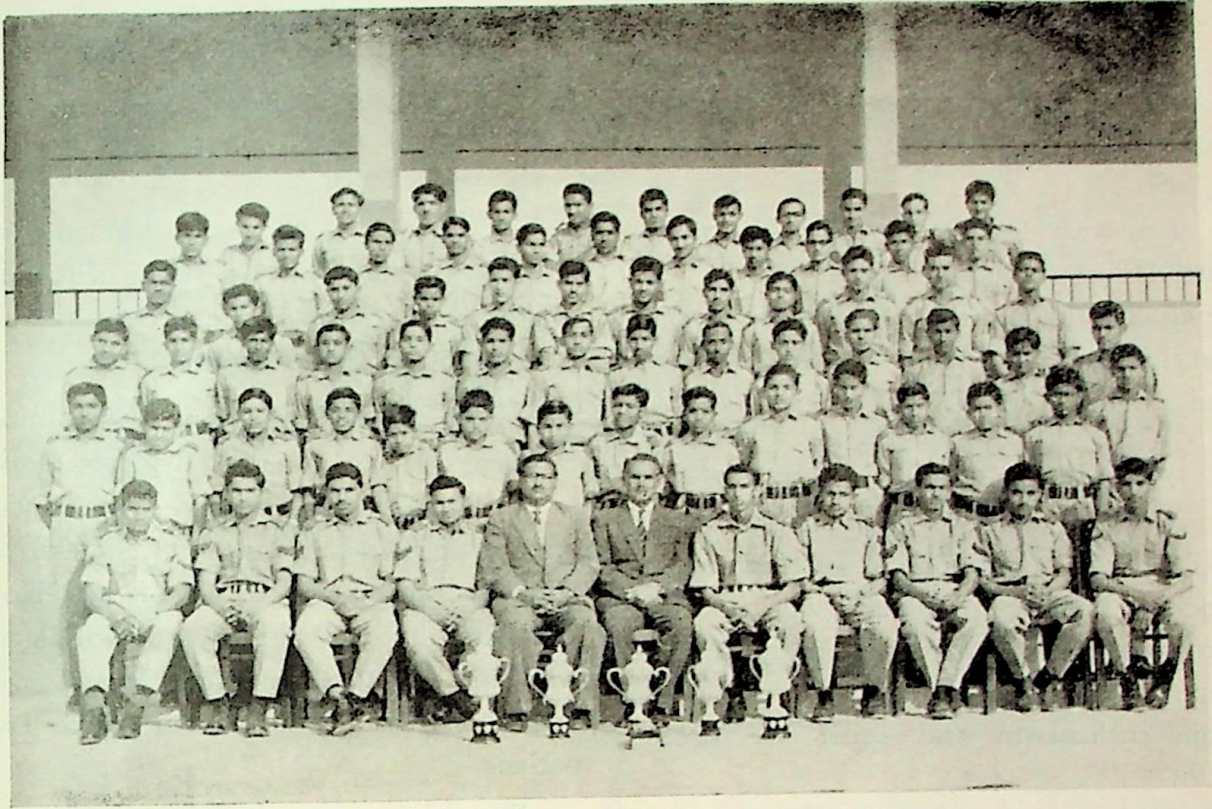
The Juniors this year are quite promising and we have a lot of hope in them.

We feel proud to congratulate the following members of our House: Muneeb Ahmed Warraich and S.B. Ansari, on being selected for the P.N.A., Zafar Ahmed Khan on getting a Civilian Scholarship (Army), Zaheer Aslam on being selected for the P.A.F., College, Risalpur. Ghulam Hussain, on the award of the greatest number of colours in the College and on his remarkable performance in I.S.S.S.T this year.

Jinnah House too is always on top in academics. We extend our heartiest congratulations to our ex-Section leader Akhtar Ali Abbasi, on topping Inter Science list of Hyderabad Board last year.

—K. D.

Liaquat House



House Master

Associate House Master

Junior Under Officer

Section Leaders

Prefects

Mr. Feroze Yusuf Khan

Mr. Saeed Ahmed

Ejaz Rasool

Tarique Jameel (J.U.O. Designate 1964/65)

Javed Rasheed

M. Aslam Khan

Sohail Hameed

Zafar Ali Shoro

Sartaj Ahmed Khan

Altaf Rasool

Captains

Athletics
Basketball
Boxing
Cricket
Football
Hockey
Indoor Games
Shooting
Quiz

Leader

Anisur Rehman
Amanullah Khan
Raja Azmat Kayani
Nasim Hyder
Aurangzeb Khan
Tarique Jameel
Sohail Qureshi
Khalilur Rehman
Javed Rashid

Last year Liaquat House just lost the Inter-House Championship Shield after being victors for three consecutive years; but Liaquatians maintained their morale and spirits to the last.

We have made a good start this year by winning Hockey, Football, Basketball and Drill. The Juniors have retained the Hockey Trophy too. These victories have put us in a comfortable position. We hope to end the competitions with the same enthusiasm and spirit we started with.

We record here with pride, the achievements of some of the Cadets of Liaquat House. Mirza Ashfaq Beg, who was our J. U. O. last year stood Second in the Intermediate Examination of 1963. He also won the STICK OF HONOUR. Ifrikhar Saeed Alavi was awarded an Army Civilian Scholarship and is now studying at Lahore. Altaf Ahmed Shaikh was selected for admission to the Mercantile Marine Academy, Chittagong. Hasan

Akhter Zaidi and Niaz Ahmed were selected for study in U.K. Anisur Rehman broke the 880 metres record in the I. S. S. S. Tournament.

Liaquat House have been prominent in Sports and their contribution to College teams has been outstanding. The Captains of College Hockey, Athletics, Cricket and Basketball teams were from Liaquat House and more than 40% of the boys of Petaro, who participated in the Inter-Services Schools Sports Tournament were Liaquatians.

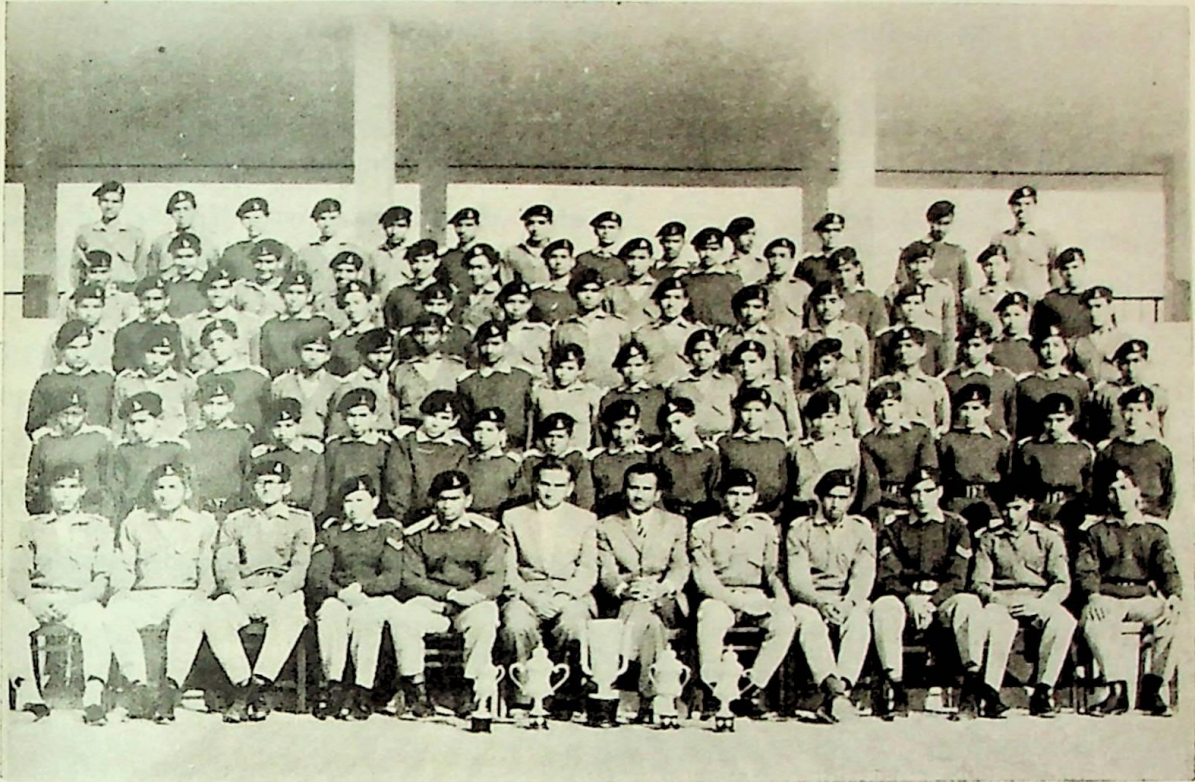
We congratulate all those who brought honour to us and wish them all good luck in their future career.

We welcome the New Entry. They look smart and spirited. We have no doubt that they will keep our banner flying in the future years.

Last but not least our thanks are due to our House Master for his keen interest in the House and guidance at every step.

—E. R.

Latif House



House Master

Mr. S. Ali Asgher Naqvi

Associate House Master

Mr. S. Wasiul Hassan

Junior Under Officer

Tarique Quraishi

Section Leaders

Malik Parvez
Khalid Ahmed
Azhar Hussain (J.U.O. Designate 1964/65)
Irshad Ahmed
M. A. Ansari
Abdul Hameed

Prefects

Ayaz Malik
Javed Baig
Shoaib Ahmed

Captains

Football
Hockey
Cricket

Basketball
Athletics
Boxing
Shooting
Swimming
Indoor Games

Iqbal Zia
Khalid Hashmi
Tarique Qureshi

Mohammed Rafiq
M. A. Ansari

" "
Abdul Sattar

" "
Shahabuddin Shaikh

Azhar Hussain

Leader

Quiz Team

House Jury

1. Shahabuddin Shaikh (President)
2. Shakil Ahmed
3. Zulfiquar Ahmed
4. Arshad Raja
5. Raza Kemal

This year has been a year of more enthusiasm, activities and achievements. The facts and figures will speak for themselves.

By winning the Credit Cup six times consecutively, since the session began, we have proved ourselves to be the most disciplined House. Also by knocking down other House in boxing and winning the Boxing Championship Trophy, we have certainly come up.

We welcome Mr. Ali Asgher Naqvi as our new House Master and Mr. S. Wasiul Hasan as Associate Master.

Congratulations to Najmuddin Ansari, our Ex-J.U.O. on being selected for the Pakistan Navy. We wish our pioneers, who have mostly joined Engineering Colleges, the best of luck and a bright future.

Congratulations to: Azhar Hussain on the award of the Badge of Honour (1962-63), on getting second position in Matric in Hyderabad Region and on being selected as the future J.U.O; to Ansari for getting colours in Cricket,

Athletics and Boxing: he also defeated an 'Asian Boxer', on the Armed Forces Day Mela at Hyderabad: to the following on the award of colours:

1. Tarique Qureshi Cricket
2. Iqbal Zia Hockey and Boxing
3. Khalid Hashmi Hockey and Cricket
4. Mohd. Rafiq Basketball
5. Arshad Raja Boxing

Also to A.R. Omer and Khalid Ahmed on obtaining 74% and 70% respectively in XI Class Examination.

We share with Shafiq A. Siddiqui, his sorrow on the tragic death of his father Mr. Azizullah Siddiqui. May his soul rest in Peace.

We welcome our Juniors, who joined us on 1st. Sept.'63. They are very active and good members of our House. We are thankful to Khalid Hashmi & Iqbal Zia who did their utmost in coaching the House Sports teams, and to Humayun Mirza for organising House Notice Boards— and above all to Mr. Naqvi our House Master.

—T. Q.

Social Welfare Society

Patron :

Mr. M. Akram Bhatti

President :

Cadet Javed Rashid

The Society started functioning on the 1st September, 63. The Society aimed at helping the villagers to help themselves. Recreation, education and health were first introduced.

Village and Colony—balls were also provided—three volleyball matches between Petaro Village and the Colony were organised.

ACHIEVEMENTS

1. Recreation :

We have prepared three volleyball and two football grounds at Petaro

Results.

Winners—Petaro Colony (15-12, 13-15, 15-11)

Petaro Village (15-14, 7-15, 15-11)

Petaro Village (15-11, 10-15, 15-0)



Principal speaking after a dramatic performance produced, with the help of the Social Welfare Society, by the children of Petaro Colony and Village to raise funds towards the activities of the Society.

2. Education & Adult Literacy:

Forty boys and twenty adults were given elementary instructions in everyday Arithmetic, English and Urdu. Books and writing material were provided.

3. Health:

We persuaded the whole Village to

be vaccinated and taught the use of prophylactic anti-malarial tablets. We gave 2 or 3 lectures on health and cleanliness. We intend to find some method of purifying the drinking water in the Village and to widen the scope of Adult Literacy.

—J. R.

Photographic Club

Patron:

Mr. Saeed Ahmed

President:

Cadet Tanwir Mujtaba

Nearly all the photographs in this Magazine were contributed by the Photographic Club, which covered every event of importance during the past year. In addition, Passport-sized photographs of every Cadet have been taken by the Club-

for use in identity cards, and on a House College Notice Board etc.

We still need many more bits and pieces of equipment to be able to glaze and enlarge to our satisfaction.

—T. M.

Aero-Modelling Club

Patron	Mr. M.A. Bhatti
President	Cadet M. Shah Nawaz
Members	Sarfaraz Ayaz Malik Races Ahmed Ali Mohammad Yawar Shahabuddin Liaquat Ali Mumtaz M. A. Ansari

After a period of enforced idleness, owing to the disappearance of Kits from the market early last term, we started functioning regularly with patience in the month of November, 1963.

We have since constructed the following models:- Cessna, Slicker, Stunt Queen, Attacker and Dolphin.

The models were displayed on the occasion of the President's visit and also at the Petaro stall on Armed Forces Day.

We are sorry to lose Flight Lieut. Shah Wali, P.A.F., our adviser. He has recently been transferred to Kohat. Our motto: "Work hard with patience in the hope of getting better results".

—M. S. N.

Riding Club

The Riding Club has had a very good year and is flourishing. There are about 60 members with 20 on the waiting list.

The ponies are in fine shape, the only problem being that we need more.

This year we entered for two events

in the Horse-Show: the Children's Hack Class VIII and the Best Child Rider.

450 RAZA KAMAL Class VIII on TORKHAN for Children's Hack.

404 ZAFFAR-ULLAH on BALAM for Best Child Rider.

Stop Press

Heartiest congratulations to our shooting team for winning the Trophy at the Pakistan Army Rifle Association Meet at Jhelum

Score:	Petaro	...	560	Points
	Jhelum	...	504	Points



Lt. Gen. Bakhitar Rana, S.Q.A., M.C. presenting "The Boys Challenge Trophy" to Petaro.

Rocketry Club

A Rocketry Club was established last term.

Patron :

Mr. I. H. Shah

President:

Cadet Akif Rizvi

The following extract from INDUS TIMES of 13 January, 1964 indicates its progress :-

"Rocket launched by Petaro Cadets :

The Cadet College, Petaro yesterday successfully launched a rocket and recovered it back safely.

The rocket 'Petaro I' was fired from a launching pad on the occasion of the Armed Forces Day. The firing was conducted electrically by a switch. The rocket was made by the Rocketry Club, Cadet College, Petaro.

This was the first successful experiment of the newly established Club.

The rocket with a quarter pound thrust engine attained the height of about 500 feet. Large crowds had gathered to witness the launching of the rocket. -APP''.

Experiments were first made to test the shape of the rocket, the design of the fins, the pay load and the fuel to be used. Then we decided to start off with a light weight rocket, made of balsa wood. This type of rocket can be recovered by means of a mechanical device fitted to the engine.

We propose next to try out Heavy Feather Weight Rockets, which require engines of greater thrust. The nose cone and body of these rockets are attached to a parachute, which automatically opens on reaching a given height, and so recovers the rocket for use again.

After that we hope to be more ambitious and try the use of rockets to propel supersonic model planes, and also to launch a rocket with live spiders in it and bring them back alive, from the stratosphere.

We shall tell you about this next year. We record thanks to:

- (i) The Director of Pakistan Space and UpperAtmosphereResearchCommittee.
- (ii) The Head of Pakistan National Scientific and Technical Documentation Centre.
- (iii) The British Council.
- (iv) United States Information Service.
- (v) Pakistan Atomic Energy Commission, for assistance and advice.

—A. R.

PAINTING CLUB-PHILATELY CLUB

Patron: Mr. H.M. Zuberi (Painting) Mr. C.H. Hodges (Philately)

President: Cadet Hafizur Rehman Cadet Anisur Rehman

Both Clubs continue to flourish. Their work was displayed on the occasion of the President's Visit, on Parent's Day, and at Armed Forces Day Mela in Hyderabad

The Photograph shows Brig. K.M. Azhar, Commander, 51 Bde with Lt. Col. Hamid 8 F. F. looking at our stall on 12 January:



Leather-Craft Club

Patron :

Mr. H. M. Zuberi

President :

Ejaz Rasool Chaudhri

The leather-craft is a new club and is introduced under the patronage of Mr. Zuberi. The club consists of six members. As it has been started recently, there is a shortage of leather-craft tools and material and therefore we can't afford to increase the membership.

In this club members make various types of articles of daily use, such as ladies hand bags, purses of all sorts, belts and many other leather articles. Aslam is one of our enthusiastic members and his contribution to the club is remarkable. On important occasions these articles are also displayed in the exhibitions which are much appreciated by the public. We int-

end to sell these articles at reasonable price to the cadets.

We could not give Begum Mehmooda Salim, the then Education Minister, our specially prepared purse. But we hope to do so on any other suitable occasion.

In the end, a word of thanks to Mr. Zuberi without whose guidance the club could not have flourished so well.

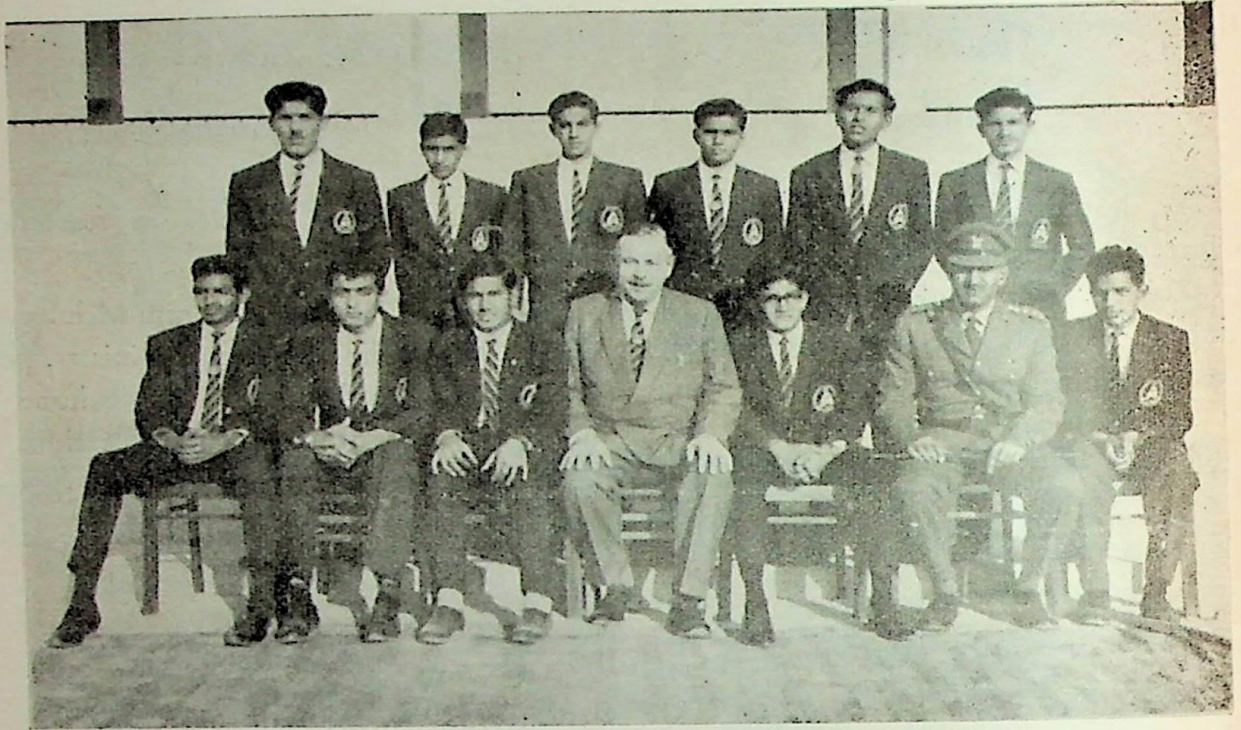
MEMBERS :

1. Ejaz Rasool
2. Aslam Zuberi
3. Bakht Ali
4. Khanzada
5. Riaz Ahmed
6. Fayyaz Rana

—E.R.C.

The Code of Honour

HONOUR COMMITTEE



Front Row: (L to R) Sohail, Omer, Tanwir (President), Col. J.H.H. Coombes (Principal), Dost Mohammad (Secretary), Capt. N. Abbas (Adviser), Javed.
Back Row: „ „ Khalil, Mumtaz, Khadim, Sattar, Khalid, Munawar.

Adviser:

Capt. Nasir Abbas, 24 Cav.

President:

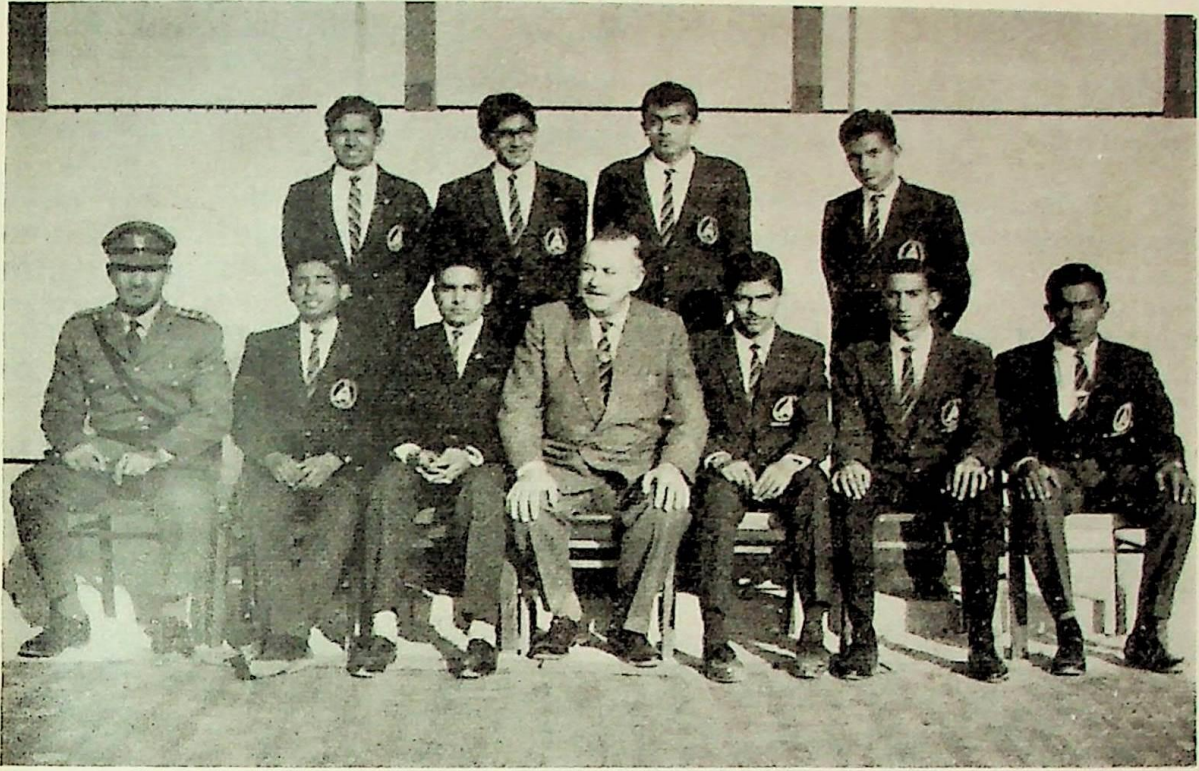
Cadet Tanwir Mujtaba

The code of honour system, introduced two years ago, has been functioning reasonably well. The cadets seem to be getting the "feel" of what is involved in it and to be building up a tradition that a Petaro Cadet must abide by the Code. Within a short time, we hope it will become a very effective organ and will achieve its goal of refining our ethical

behaviour. We now have three boys from each House, two being from XII class and one from XIth, on the Honour Committee, and four of us are members of the Jury. Code of Honour booklets were distributed among the new juniors this year, and the House Masters took pains to explain to them its working.

—T.M.

The Jury



Front Row : (L to R) Capt. Abbas (Adjutant), Durrani, Kirmani, Col. J.H.H. Coombes (Principal), Arjandas, Ejaz, Tariq.

Back Row : „ „ „ Tanwir, Dost Mohammad, Omer, Javed.

This year the Principal has set up a "Supreme Body" in Petaro, the Cadets' Jury. It consists of the S.U.O., four JUO's and one member of the Honour Committee from each House (nine in all). It is, however, slightly more than a Jury: it probes problems before promulgating penalties. The Principal poses, the Jury Judges: it first makes whatever investigations it wishes, then, having arrived at a conclusion as to the crime,

if any of which the suspect is guilty, it recommends punishment. The Principal has the power of veto, but in the two cases which he has handed to us so far: one of victimization and one of theft, he has accepted our findings and recommendations.

Since its work is all done in camera and I am not a photographer, my answer to your further questions is an undeveloped negative,

—J. J.

Ed. Note: The writer obviously wishes us to think that J. J. stands for Juvenile Juror, but I am, despite his negative, positive that it is Jamaluddin Jaffri,

CRICKET

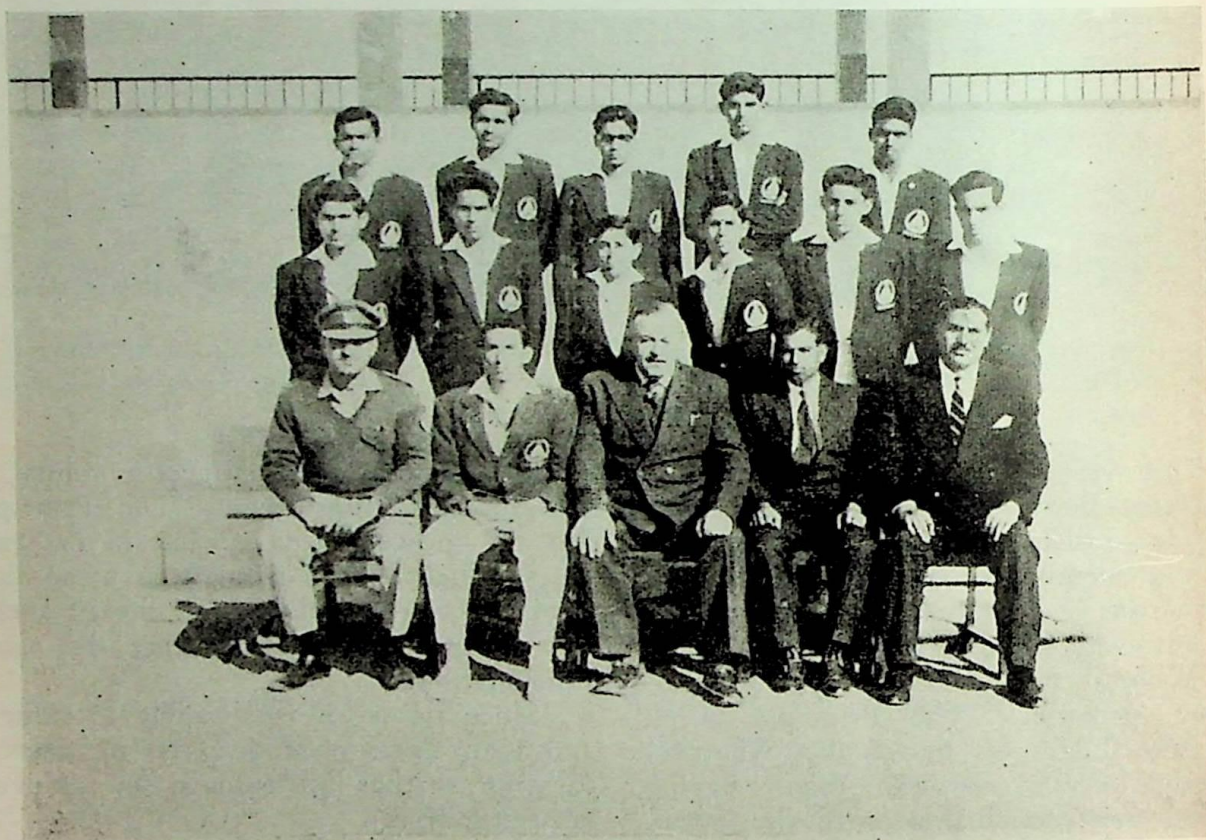
Patron :
Coaches :
Captain :
Vice-Captain :

Mr. A. A. Farooqui
M/s. N. Q. Khwaja and Zaman Ahmed
Cadet Ejaz Rasool
Cadet Khalid Rafiq

At the beginning of the term, we realized, to our dismay that nine of last year's 1st eleven players had passed out of our College, with the result that the process of trial selection and elimination to form a new team, continued till almost

the last match of the season. Thanks largely to Mr. Khwaja's untiring efforts, we put up a reasonably good show in the Inter-Services Schools Sports Tournament. Prospects are bright for next year, since many promising juniors are emerging.

Result Played: 12 Won: 5 Lost: 7



Front Row: (L to R) Capt. Abbas (Adjutant), Ejaz Rasool (Captain), Col. J.H.H. Coombes (Principal), Mr. Farooqi (Patron), Mr. Nazir (Coach).
2nd. Row: „ „ „ Sohail, Jameel, Arshad, Pervez, Saadat, Nasim.
3rd. Row: „ „ „ Tariq, Khalid, Hashmi, Asad, Ansari.

DETAILS

1. Cadet College Petaro Vs. Noor Muhammed High School, Hyderabad.

Date: 8-9-1964

Played at Hyderabad.

C. C. P.

Khalid Rafiq c Mushtaq b Khurshid	7
Nasim Haider b Iqbal	10
Arshad Latif Run Out	0
Kassu Bhai LBW Iqbal	8
Asadullah b Alim	6
Tariq b Iqbal	0
Hashmi c Nasim b Ishaque	24
Ejaz Rasool LBW Iqbal	1
Mohiyuddin stumped Mushtaq b Iqbal	23
Sohail c Ishaq b Alim	11
S. P. Shahid Not Out	1
Extras	14
	<u>105</u>

N. M. H. S. Hyd.

Amjad b Ejaz	35
Arif b Hashmi	32
Ishaq b Hashmi	16
Iqbal b Arshad Latif	1
Khurshid Run Out	23
Qasim b Hashmi	0
Alim LBW Hashmi	0
Naseem b Hashmi	0
Jamil Not Out	13
Mushtaq Not Out	7
Extras	10
	<u>137</u>

BOWLING ANALYSIS

N. M. H. S. Hyd.

	O	M	W	R
Ishaque	7	2	1	18
Khurshid	5	2	1	12
Iqbal	8	3	5	22
Alim	4	—	2	25

C. C. B.

	O	M	W	R
Asadullah	8	3	0	12
Ejaz	9	1	1	20
Hashmi	6	—	5	12
Arshad Latif	11	—	1	44
S. P. Shahid	3	—	—	15

C. C. P. lost by 32 runs.

2. C.C.P. Vs. P.N.S. Babur

Played at Petaro

Date 22-9-63.

P. N. S. BABUR

Iqbal c Nasir b Asad	1
Masood LBW Ejaz	1

C. C. P.

Khalid Rafiq Run Out	11
Nasim Haider Not Out	28

Rehman b Ejaz	12	Arshad Latif Not Out	12
Biabani b Ejaz	6	Extras	6
Puri c Jamil b Ejaz	0		
Beg b Hashmi	4		
Mushtaq c Nasir b Sohail	11		
K. Mahmood c Khalid b Ejaz	2		
Siddiqui Not Out	0		
Munir c Nasir b Sohail	0		
F. R. Siddiqui b Asad	1		
Extras	15		
	<u>53</u>		<u>57</u>

BOWLING ANALYSIS

C. C. P.	O	M	W	R	P. N. S.	O	M	W	R
Asadullah	7	1	2	15	Biabani	5	-	-	20
Ejaz	7	3	5	9	Mahmood	6	-	-	13
Hashmi	3	1	1	9	Iqbal	1	-	-	11
Sohail	2	-	2	2	Mushtaq	2	-	-	6

C. C. P. won by 9 wickets.

3. C. C. P. Vs. International Played at Petaro Date 25-9-63

International		C. C. P.	
Ashraf c Khalid b Ejaz	2	Khalid b Khurshid	11
Amjad b Ejaz	0	Nasim c Khurshid b Alim	31
Iqbal LBW Ejaz	0	Arshad Latif LBW Ishaq	2
Ishaq c Saadat b Sohail	33	Sohail c Wahid b Khurshid	0
Khurshid LBW Sohail	27	Asadullah c Iqbal b Khurshid	7
Kamal c Hashmi b Shahid	5	Nasir stumped Iqbal b Khursid	5
Ishtiaq c Sohail b Ejaz	5	Hashmi b Khurshid	1
Wahid LBW Ejaz	0	Kassubhai b Alim	4
Shamim stumped Khalid b Hashmi	5	Ejaz Run Out	1
Alim Not Out	8	S. P. Shahid b. Khurshid	7
Anwar Not Out	2	Saadat Not Out	0
Extras	14	Extras	10
	<u>101</u>		<u>79</u>

BOWLING ANALYSIS

C. C. P.					International					
	O	M	W	R			O	M	W	R
Ejaz	8	—	5	22	Khurshid		11	3	6	35
Hashmi	5	—	1	26	Alim		4	—	2	6
S. P. Shahid	4	1	1	12	Anwar		8	1	1	25
Sohail	2	—	2	4						

C. C. P. lost by 22 runs.

4. Cadet College, Petaro Vs. Aitchison College, Lahore
Date 5-10-63

Played at Petaro

C. C. P.					A. C. L.					
Khalid b Ashraf				16	Akbar b Ejaz					1
Nasim b Jahangir				0	Javed b Asadullah					0
Arshad Latif c & b Jahangir				2	Jahangir b Sohail					22
Asadullah b Mahmood				6	Aitazaz b Ejaz					19
Kassubhai b Ashraf				0	Akhtar Not Out					17
Sohail b Mahmood				6	Majid Jahangir Not Out					13
Nasir c & b Ashraf				3	Extras					7
Hashmi Not Out				27						
S. P. Shahid b Ashraf				0						
Arshad Hussain b Jahangir				4						
Ejaz b Jahangir				0						
Extras				7						
				<u>71</u>						<u>79</u>

BOWLING ANALYSIS

A. C. L.					C. C. P.					
	O	M	W	R			O	M	W	R
Majid	10	1	4	18	Asadullah		11	5	1	6
Ashraf	16	9	4	20	Ejaz		9	2	2	29
Akbar	6	2	2	26	Sohail		5	1	1	7

C. C. P. lost by 6 wickets.

5. Cadet College, Petaro Vs. Noor Mohd. High School, Hyd.
Date 13-10-63

Played at Petaro

N. M. H. S.					C. C. P.					
Amjad Run Out				12	Tariq c Khurshid b Ishaq					2
Arif LBW Ejaz				2	Nasim b Khurshid					5

Khurshid b Hashmi	9	S.P. Shahid LBW Ishaq	0
Ishaq LBW Arshad Latif	3	Khalid b Khurshid	4
Iqbal LBW Hashmi	7	Hashmi b Ishaq	4
Qasim LBW Hashmi	4	Asadullah c Alim b Ishaq	4
Jamil c & b Hashmi	9	Sohail b Ishaq	8
Alim LBW Tariq	11	Arshad Hussain LBW Iqbal	6
Mushtaq b Hashmi	7	Khalil c Mushtaq b Iqbal	0
Naseem c & b Sohail	4	Ejaz b Ishaq	0
Zafar Not Out	1	Shoaib Not Out	3
Extras	16	Extras	2
	<u>81</u>		<u>38</u>

BOWLING ANALYSIS

C. C. P.	O	M	W	R	N. M. H. S.	O	M	W	R
Hashmi	11	—	5	31	Khurshid	8	3	2	17
Tariq	3	—	1	5	Ishaq	10	3	6	17
Arshad Latif	6	1	1	8	Iqbal	2	1	2	2
Ejaz Rasool	7	1	1	12					
Sohail	6	2	1	7					

C.C.P. lost by 43 runs.

6. Cadet College, Petaro Vs. St. Patrick's, Karachi.

Date 2-11-1963

Played at Petaro

St. Pk.		C. C. P.	
Sami LBW Sohail	14	Tariq c Waseem b Arif	31
Parvez c Khalid b Asad	18	Khalid c Imran b Arif	16
Tariq c Khalid b Sadat	38	Jameel c Imran b Parvez	12
Waseem c Hashmi b Asad	4	Nasim b Parvez	16
Babar Run Out	17	Asad Not Out	13
Anique c & b Hashmi	1	Sohail Not Out	5
Imran LBW Sadat	0	Extras	12
Farooq Run Out	4		
Mansoor Run Out	0		
George Not Out	3		
Saleem b Sadat	0		
Extras	4		
	<u>103</u>		

Total for four wickets 105

BOWLING ANALYSIS

C. C. P.	O	M	W	R	St. P.	O	M	W	R
Asad	9	1	2	24	Farooq	10	5	—	21
Sohail	6	—	1	12	Parvez	12	4	2	14
Sadat	6	—	3	18	Arif	11	2	2	40
Hashmi	5	—	2	21					
Ejaz	5	—	—	22					

C. C. P. won by 6 wickets.

7. Cadet College, Petaro Vs. Public School, Hyderabad.

Dated 15-11-63 Played at Petaro.

P. S. H.		C. C. P.	
Qayuum c Ejaz b Asad	2	Tariq c Tamiz b Zahir	22
Tariq LBW Asad	1	Khalid b Asif	0
Rehani Not Out	48	Nasim Not Out	33
Nusrat c Zia b Asad	1	Asad b Pasha	15
Shahryar Not Out	21	Extras	18
Extras	8		
	<u>81</u>		<u>88</u>

BOWLING ANALYSIS

C. C. P.	O	M	W	R	P. S. H.	O	M	W	R
Asad	8	3	3	23	Asif	6	1	1	25
Ejaz	6	1	—	16	Rehmi	6	3	—	9
Sohail	2	—	—	9	Tahir	2	—	1	19
Sadat	1	—	—	7	Pasha	1	—	1	6
Hashmi	3	—	—	17	Shehryar	2	—	—	4

C. C. P. won by 7 runs.

8. Cadet College, Petaro Vs. St. Paul's Karachi.

Dated 16-11-63 Played at Petaro

C. C. P.		St. Paul's	
Tariq b Hasamuddin	5	Jamil b Asad	3
Khalid c Hassan b Munawar	26	Naseem c Asad b Hashmi	9
Arshad Jameel LBW Claso	2	Engene LBW Sohail	0
Nasim b Hassan	1	Hasan b Hashmi	23

Asad b Hasan	22	Khalid LBW Ejaz	1
Sohail b Munawar	4	Lobo LBW Hashmi	5
Arshad Hussain b Munawar	3	Claso b Hashmi	8
Hashmi c Lobo b Claso	3	Ghafoor LBW Hashmi	0
Ejaz c Hasan b Munawar	16	Munawar b Hashmi	1
Iqbal Zia b Munawar	5	Summy b Ejaz	1
Sadat Not Out	1	Musamil Not Out	0
Extras	10	Extras	0
	<u>114</u>		<u>60</u>

BOWLING ANALYSIS

C. C. P.	O	M	W	R	St. Paul's	O	M	W	R
Hashmi	5.3	1	5	9	Hasan	14	3	3	48
Sohail	5	1	1	10	Claso	14	4	2	33
Ejaz	7	2	2	15	Munawar	8	2	5	21
Asad	7	3	1	14					

C. C. P. won by 54 runs.

9. Cadet College, Petaro Vs. International, Hyderabad.

Dated 8-12-63 Played at Petaro.

Inter.		C. C. P.	
Javed LBW Ejaz	11	Tariq c Sadr b Ishaq	0
Javed Salim b Hashmi	3	Jamil Arshad b Khurshid	1
Iqbal Run Out	31	Asad b Ishaq	0
Ishaque c Asad b Shahid	3	Khalid c & b Khurshid	8
Khurshid LBW Hashmi	0	Nasim b Alim	19
Sadraddin b Hashmi	2	Sohail Not Out	17
Ashraf Run Out	3	Arshad Latif b Iqbal	0
Ihsan c Sadat b Hashmi	1	Hashmi LBW Ishaq	15
Kamal LBW Hashmi	8	Ejaz b Iqbal	7
Alim Not Out	13	S. P. Shahid b Alim	7
Anwar Run Out	8	Sadat b Alim	0
Extras	13	Extras	9
	<u>96</u>		<u>83</u>

BOWLING ANALYSIS

C. C. P.	O	M	W	R	Inter.	O	M	W	R
Asad	6	2	—	16	Ishaq	10	1	3	22
Ejaz	7	1	1	14	Khurshid	8	2	2	19
S. P. Shahid	6	1	1	11	Alim	5	—	3	16
Hashmi	9	—	5	24	Iqbal	3	—	2	20

C. C. P. lost by 13 runs.

10. Cadet College, Petaro Vs. Military College, Jhelum.

Dated 17-12-63 Played at Petaro.

M. C. J.		C. C. P.
Kayani b Ejaz	24	Jamil Arshad c & b Mushtaq 21
Imtiaz c Arshad b Ejaz	3	Tariq Run Out 14
Sad Gohar c & b Asad	53	Khalid b Sad Gohar 11
Ahmed Zia b Ejaz	3	Asad c Parvez b Mushtaq 28
Salim b S. P. Shahid	56	Nasim b Mushtaq 2
Hussaini b Hashmi	8	Khalid Hashmi b Sad Gohar 1
Mushtaq b Asad	8	Sohail c Hussain b Sad 26
Jamil b Asad	0	S. P. Shahid c & b Mushtaq 3
Iftikhar c Asad b Ejaz	5	Arshad Hussain b Mushtaq 10
Thari Not Out	14	Ejaz b Mushtaq 2
Riaz b Asad	1	Sadat Not Out 0
Extras	7	Extras 8
	<u>182</u>	<u>126</u>

BOWLING ANALYSIS

C. C. P.	O	M	W	R	M. C. J.	O	M	W	R
Asad	18	3	4	53	Mushtaq	17	3	6	49
Ejaz	16	2	4	56	Sad Gohar	16	2	3	51
Hashmi	7	—	1	39					
S. P. Shahid	2	—	1	10					

C. C. P. lost by 56 runs.

11. Cadet College, Petaro Vs. Hasan Abdal.

Dated 19-12-63 Played at Petaro.

C. C. P.		C. C. H.
Khalid c Asif b Qadir	5	Asif Hit wkt. b Asad 7
Tariq c Bari b Iqbal	5	Moazzam b Ejaz 1

Naseem b Qadir	5	Chughtai b Ejaz	0
Asad b Shafiq	9	Bari b Asad	5
Sohail b Qadir	11	Taqi c Shahid b Asad	3
Hashmi c Moazzam b Shafiq	6	Arshad c Sohail b Ejaz	0
Jamil Arshad b Shafiq	10	Qadir c Asad b Ejaz	0
Ejaz Run Out	7	Shafiq Not Out	8
Sadat b Shafiq	0	Hai b Ejaz	2
Ansari Run Out	13	Naveed b Asad	0
S. P. Shahid Not Out	4	Tanwir stumped Rafiq b Ejaz	0
Extras	6	Extras	4
	<u>81</u>		<u>30</u>

BOWLING ANALYSIS

C. C. H.	O	M	W	R	C. C. P.	O	M	W	R
Qadir	13	1	3	36	Asadullah	12	4	4	11
Iqbal	5	2	1	9	Ejaz	12	2	6	17
Shafiq	7	—	4	17					

C. C. P. won by 51 runs.

BOWLING AVERAGES

	O	M	W	R	Av.
Ejaz Rasool	105	15	31	266	8.5
Khalid Hashmi	60.3	2	25	223	8.9
Asadullah	96	25	19	210	11.0

BATTING AVERAGES

	Innings Played	Minimum Innings Six Times Not Out	Highest Score	Total Runs	Average
Nasim Haider	11	2	33	150	16.66
Khalid Hashmi	8	1	27	97	13.85
Asadullah	9	1	28	106	13.25
Sohail Qureshi	9	2	26	87	12.43
Khalid Rafiq	11	—	26	115	10.45
Tariq Qureshi	8	—	31	79	9.87
S. P. Shahid	6	1	7	22	3.66

Hockey

Patron :

Mr, Tariq Mustafa

Captain :

Cadet Anisur Rehman

Vice-Captain :

Cadet Khursheed

HOCKEY



Back Row : (L to R) Ajmal, Cheema, Asad, Khalid, Iqbal, Javed, Azmat.

Front Row : „ „ „ Capt. Abbas (Adjutant), Anis (Captain), Col. J. H. H. Coombes (Principal), Khursheed, Hashmi.

Ground : Tariq.

We had quite a successful season. The standard of our game has improved considerably. We have improved our scoring power and passing; and we now play a positional game. We will have to work hard at short corners to obtain still better results.

Congratulations to the College Hockey XI for obtaining College Colours and to Khalid Rafique on being the year's top scorer.

Special mention is also due to the College Goal-keeper Tarique Jameel and to Khursheed who contributed a lot towards this successful season

Results:

Played 36, Won 21, Drawn 6, Lost 9.

Goals scored: For: 83, Against: 35.

DETAILS

C.C.P. Vs. Indus-Rangers	Played at Petaro	Won	3-1
C.C.P. Vs. 8 F.F.R.	„ „ Petaro	Won	1-0
C.C.P. Vs. P.N.S. Babur	„ „ Karachi	Drawn	0-0
C.C.P. Vs. P.N.S. Babur	„ „ Petaro	Won	5-0
C.C.P. Vs. Sachal College	„ „ Petaro	Lost	3-0
C.C.P. Vs. 8 F.F.R.	„ „ Hyderabad	Drawn	1-1
C.C.P. Vs. Public School	„ „ Hyderabad	Won	5-0
C.C.P. Vs. 8 F.F.R.	„ „ Petaro	Won	1-0
C.C.P. Vs. Public School	„ „ Petaro	Won	9-0
C.C.P. Vs. Youth Club, Mirpurkhas	„ „ Petaro	Lost	2-1
C.C.P. Vs. St. Partick's College, Karachi	„ „ Petaro	Drawn	3-3
C.C.P. Vs. 8 F.F.R.	„ „ Petaro	Lost	3-2
C.C.P. Vs. P.N.S. Babur	„ „ Karachi	Drawn	1-1
C.C.P. Vs. P.N.S. Babur	„ „ Petaro	Won	4-1
C.C.P. Vs. P.N.S. Karsaz	„ „ Karachi	Lost	2-0
C.C.P. Vs. Aitchison College, Lahore	„ „ Petaro	Won	3-1
C.C.P. Vs. Habib Public School	„ „ Petaro	Won	3-2
C.C.P. Vs. Karachi Grammar School	„ „ Petaro	Lost	1-0
C.C.P. Vs. Indus Rangers	„ „ Petaro	Won	2-1
C.C.P. Vs. Liaquat Medical College	„ „ Petaro	Won	5-1
C.C.P. Vs. Indus Rangers	„ „ Petaro	Won	5-0
C.C.P. Vs. P.N.S. Karsaz	„ „ Petaro	Lost	6-1
C.C.P. Vs. St. Patrick's College	„ „ Petaro	Won	3-0
C.C.P. Vs. Govt. College, Hyderabad	„ „ Petaro	Lost	2-0

C.C.P. Vs. W.A.P.D.A.	„	„ Petaro	Won	4-0
C.C.P. Vs. Indus Rangers	„	„ Petaro	Won	3-2
C.C.P. Vs. City Arts College Hyderabad	„	„ Petaro	Won	2-1
C.C.P. Vs. St. Paul's Karachi	„	„ Petaro	Won	7-0
C.C.P. Vs. G.T.S. Hyderabad	„	„ Petaro	Won	1-0
C.C.P. Vs. T & T, Kotri	„	„ Kotri	Lost	2-1
C.C.P. Vs. Govt. College, Nawabshah.	„	„ Nawabshah	Won	2-1
C.C.P. Vs. W.A.P.D.A.	„	„ Petaro	Won	1-0
C.C.P. Vs. P.N.S. Bahadur	„	„ Karachi	Drawn	2-2
C.C.P. Vs. W.A.P.D.A.	„	„ Petaro	Drawn	1-1
C.C.P. Vs. Military College, Jhelum	„	„ Petaro	Lost	1-0
C.C.P. Vs. Cadet College, Hasan Abdal	„	„ Petaro	Won	1-0

—A. R.

Football

Paron :

Mr. Fazal Mahmood

Captain :

Cadet Ghulam Hussain Baloch

Vice-Captain :

Cadet Aurangzeb Khan Leghari

This year, although we started with seven of last year's XI we found it an uphill task to get into our stride: short passing and ball control were never fully mastered,

so that we did well, to win half our matches.

Congratulations to Ghulam Husain and Aurangzeb Leghari on the award of Football Colours.

Results: Played 12, Won 6, Drawn 1, Lost 5.

FOOTBALL



Back Row : " " " Haleem, Ejaz, Iqbal, Khalid, Hafeez, Waris, Munawar, Khursheed.
 Front Row : (L to R) Capt. Abbas (Adjutant), Ghulam Hussain (Captain), Col. J.H.H. Coombes (Principal),
 Aurangzeb, Mr. Fazal (Patron).
 Ground : Jamil.

DETAILS.

1	CC.P. Vs. Public School, Hyderabad	Played at	Hyderabad	Won	1-0
2	CC.P. Vs. 8 F.F.R.	" "	Hyderabad	Lost	0-4
3	CC.P. Vs. P.N.S. Bahadur.	" "	Karachi	Won	1-0
4	CC.P. Vs. Public School Hyderabad	" "	Petaro	Won	2-0
5	CC.P. Vs. P.N.S. Karsaz.	" "	Karachi	Lost	0-4
6	CC.P. Vs. Aitchison College, Lahore.	" "	Petaro	Drawn	2-2
7	CC.P. Vs. Indus Rangers.	" "	Petaro	Lost	0-1
8	CC.P. Vs. Public School Hyderabad	" "	Petaro	Won	5-0
9	CC.P. Vs. Indus Rangers. Ind.	" "	Petaro	Won	1-0
10	CC.P. Vs. T & T Club	" "	Kotri	Lost	0-1
11	CC.P. Vs. T & T Club.	" "	Kotri	Won	1-0
12	CC.P. Vs. Cadet College, Hasan Abdal.	" "	Petaro	Lost	0-5

— G.H.B.

Basketball

Patron:

Lieutenant Mohammed Aslam, P.N.

Captain :

Cadet Mohammed Saeed

This year shows a great improvement in that we played fifteen matches and won four. We had a neck and neck fight against Military College Jhelum in I. S. S. S. T. and although we could not win the match yet Jhelum had to fight all the way. We

need to concentrate on accurate shooting and passing.

Congratulations to Ghulam Hussain, Mohammed Rafiq, Mukhtar Ahmed, Aurangzeb and Kayani on obtaining their colours.

BASKETBALL



Front Row: (L to R) Lt. Aslam, (Patron). Azmat, Col. J.H.H. Coombes (Principal), Saeed, (Captain), Capt. Abbas (Adjutant)
Back Row: „ „ „ Ghulam Hussain, Rafiq, Aurangzeb, Mukhtar.

Results : Played 15, won 4, Lost 11.

DETAILS

1.	10-9-63	C.C.P.	Vs.	8 F.F.R	Played at Petaro	8 F.F.R	Won	58-46
2.	17-9-63	C.C.P.	Vs.	8 F.F.R	„ „ Petaro	8 F.F.R	Won	30-22
3.	20-9-63	C.C.P.	Vs.	P.N.S.Babur	„ „ Petaro	Babur	Won	30-22
4.	28-9-63	C.C.P.	Vs.	P.N.S. Karsaz	„ „ Karsaz	Karsaz	Won	30-26
5.	20-10-63	C.C.P.	Vs.	8 F.F.R	„ „ Petaro	C.C.P.	Won	34-30
6.	5-10-63	C.C.P.	Vs.	Aitchison College,	„ „ Petaro	C.C.P.	Won	18-14
7.	22-10-63	C.C.P.	Vs.	8 F.F.R	„ „ Petaro	8 F.F.R.	Won	45-28
8.	25-10-63	C.C.P.	Vs.	Indus Rangers	„ „ Petaro	C.C.P.	Won	32-26
9.	28-10-63	C.C.P.	Vs.	P.N.S.Karsaz	„ „ Petaro	Karsaz	Won	26-24
10.	30-10-63	C.C.P.	Vs.	8 F.F.R	„ „ Petaro	8 F.F.R	Won	33-30
11.	11-11-63	C.C.P.	Vs.	Indus Rangers	„ „ Petaro	Indus R.	Won	38-21
12.	13-11-63	C.C.P.	Vs.	Indus Rangers	„ „ Petaro	Indus R.	Won	22-19
13.	1-12-63	C.C.P.	Vs.	P.N.S.Bahadur	„ „ Bahadur	C.C.P.	Won	28-27
14.	17-12-63	C.C.P.	Vs.	HasanAbdal	„ „ Petaro	Hasan Ab.	Won	53-26
15.	20-12-63	C.C.P.	Vs.	M.C. Jhelum	„ „ Petaro	M.C.J.	Won	28-24

—M. S.

Athletics

Patron :

Captain :

Vice-Captain :

Mr. John Mumtaz

Cadet Anisur Rehman

Cadet Ghulam Hussain

It is pleasing to note that our Athletics have slowly improved throughout the year: this is partly thanks to having introduced separate standards and sports for Juniors 2 years ago, and partly thanks to the energy and hard work of our Patron and Coach.

Congratulations to Anis for setting up an Inter-Services School Record in the 800 metres, to Ejaz for breaking the existing College record in Long Jump, and to the whole team on the Award of Colours.

Results : Held 6 Meetings : Won 3 Tied 1, Lost 2.

ATHLETICS



Front Row : (L to R) Capt. Abbas (Adjutant), Anis, (Captain), Col. J.H.H. Coombes (Principal), Ghulam Hussain, Mr. Mumtaz (Patron).

Back Row : „ „ „ Ansari, Saeed, Rabbani, Khalid, Ejaz, Nasim.

DETAILS

1. Aitchison College, Public School, Hyderabad, and Petaro—at Petaro on 4th & 5th October 63.

Scores. Aitchison College 31: Petaro 14: Public School 9.

Events.	1st.	2nd.	3rd.	Time / dist.	C.C.P.	Points.	
						A.C.	H.P.S.
100 Metres	Salim A.C.	Akhtar A.C.	Ejaz C.C.P.	11.3 Sec	2	7	0
200 „	Salim A.C.	Akhtar A.C.	Ansari C.C.P.	25.9 Sec	2	7	0
800 „	Jamali A.C.	Asif H.P.S.	Ejaz R.C.C.P.	2 m 18 Sec	2	4	3
4 x 100 Relay	A.C.	C.C.P.	H.P.S.	48.7 Sec	3	4	2
Long Jump	Yawar H.P.S.	Ejaz R.C.C.P.	Munir A.C.	19'-10"	3	2	4
High Jump	Munir A.C.	Abbas A.C.	Rabani C.C.P.	5'-4"	2	7	0
					14	31	9

2. P.N.S. Karsaz, Public School, Hyderabad, C.C.P. at Petaro on 28 Oct. 63.

Scores			Karsaz 43		Petaro 25	P.S. Hyd. 8	Points.	
Events	1st.	2nd.	3rd.	Time / dist.	C.C.P.	K	H.P.S.	
100 Metres	A.W. Khan K	Zaheer K	Ansari C.C.P.	11.4 Sec	2	7	0	
200 „	A.W. Khan K	Zaheer K	Ansari C.C.P.	25.2 Sec	2	7	0	
400 „	M.M. Bhattri K	Asif H.P.S.	Bashir K	55.8 Sec	0	6	3	
800 „	M.M. Bhattri K	Maqsood K	Zaheer C.C.P.	2.16 Sec	2	7	0	
4 x 100 Relay	C.C.P.	Karsaz	P.S.H.	49.6 Sec	6	4	0	
High Jump	Ahmed K	Rabani C.C.P.	Asad C.C.P.	5 Feet	5	4	0	
Long Jump	Ejaz C.C.P.	Zulfiqar H.P.S.	A.W. Khan K	18'-10"	5	2	3	
					25	43	8	

3. Petaro Vs. Habib Public School, at Petaro on 12 Oct. 63.

Result: Petaro Won 30: 25.

Events	1st. (4)	2nd. (3)	3rd. (2)	Time / dist.	C.C.P.	Points.	
						H.P.S.	
100 Metres	Ismail H.P.S.	Shuja H.P.S.	Ansari C.C.P.	12.4 Sec	2	7	
400 „	AliHaroonHPS	G.HussainCCP	Saeed C.C.P.	56.5 Sec	5	4	
800 „	Anis C.C.P.	AliHaroonHPS	Ejaz R.C.C.P.	2.16 Sec	6	3	
4 x 100 „	C.C.P.	H.P.S.		49.5 Sec	6	4	
Long Jump	Shujat H.P.S.	Rabani C.C.P.	Asad C.C.P.	5'2"	5	4	
High Jump	Ismail H.P.S.	Ejaz C.C.P.	Shujat H.P.S.	17'8"	6	3	
					30	25	

4. Cadet College, Petaro Vs. Govt. College, Nawabshah at Nawabshah on 23 Nov. 63.

Result: Petaro Won 19: 18

Events	1st.	2nd.	3rd.	Time / dist.	C.C.P.	Points.	
						Nawabshah	
200 Metres	Ashraf N.	Najam N.	Hussain C.C.P.	25 Sec	2	7	
400 „	Saeed C.C.P.	Hussain C.C.P.	Hassan N	55 Sec	7	2	
4 x 100 „ Relay	N. College	C.C.P.	—	49 Sec	6	4	
Long Jump	Ejaz C.C.P.	A. Rahman N	Ashraf N	19'½ record	4	5	
					19	18	

5. *Cadet College, Petaro, St. Patrick's College & Public School, Hyd., at Petaro on 16th Nov. 1963.*

Results: 1st. Petaro 41 2nd. St. Patrick's 23 3rd. H.P.S. 12.

Events	1st (4)	2nd. (3)	3rd. (2)	Time / dist.	C.C.P.	Points.	
						P. C.	H.P.S.
100 Metres	John Permal P.C.	Deocita P.C.	Ejaz C.C.P.	11.4 Sec	2	7	0
200 „	John Permal P.C.	Ansari C.C.P.	G. Hussain C.C.P.	24.5 Sec	5	4	0
400 „	Naseem Hyder C.C.P.	Asif H.P.S.	Zaheer C.C.P.	58.9 Sec	6	0	3
800 „	Anisur Rehman C.C.P.	Asif H.P.S.	Alfanzo P.C.	2 M 12 Sec Record.	4	2	3
4 x 100 „	C.C.P.	P.C.	—	49.5 Sec	6	4	0
4 x 200 „	C.C.P.	P.C.	H.P.S.	1M43.2 Sec	6	4	2
High Jump	A. Haleem H.P.S.	Rabani C.C.P.	Asad C.C.P.	5 feet	5	0	4
Long Jump	Ejaz Mahmud C.C.P.	Riaz C.C.P.	Lucas P.C.	18'-3"	7	2	0
					41	23	12

6. *C.C. Petaro, Military College, Jhelum, Cadet College, Hasanabdal at Petaro on 21 Dec. 63.*

Results: Petaro and Jhelum (equal) 26 each, 3rd. Hasan Abdal 24

Events	1st. (4)	2nd. (3)	3rd. (2)	Time / dist.	C.C.P.	Points.	
						M.C.J.	H.A.
100 Metres	Azhar M.C.J.	Ejaz H.A.	Ansari C.C.P.	11.4 Sec	2	4	3
200 „	G Hussain C.C.P.	Azhar M.C.J.	Shuja H.A.	24 Sec	4	3	2
400 „	Akhlaque M.C.J.	Saeed C.C.P.	Riaz H.A.	57.2 Sec	3	4	2
800 „	Anisur Rehman C.C.P.	Qaisar H A	Niaz M.C.J.	2 M 7.8 Sec Record	4	2	3
4 x 100 „	M.C.J.	C.C.P.	H.A.	48.4 Sec	4	6	2
4 x 200 „	H.A.	C.C.P.	M.C.J. dis qualified	1M42 Sec	4	0	6
Long Jump	Azhar M.C.J.	Ejaz C.C.P.	Riaz H.A.	17'. 6 $\frac{1}{2}$ "	3	4	2
High Jump	Issac H.A.	Tarique M.C.J.	Rabani C.C.P.	5'4"	2	3	4
					26	26	24

C.C.P. 26 M.C.J. 26 C.C. H.A. 24.

Shooting

Patron

Capt. Nasir Abbas, 24 Cav.

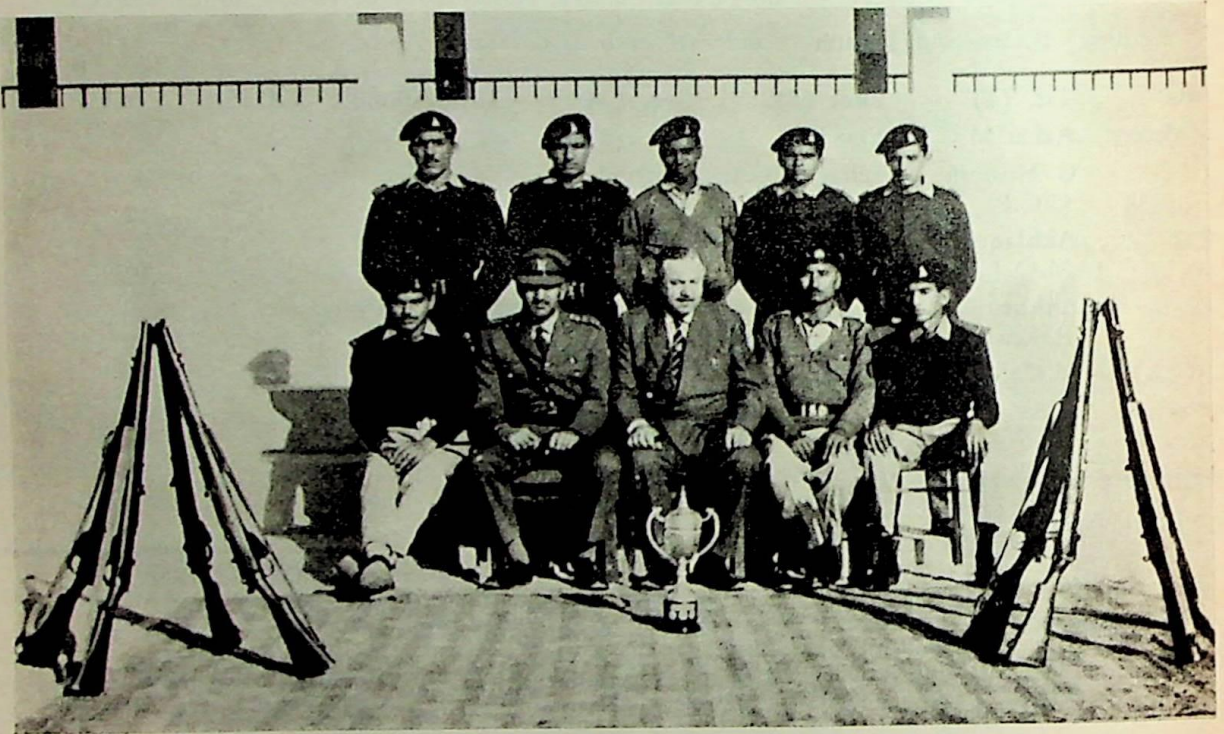
Captain

J.U.O. Arjandas Oad

1. The rifle team celebrates its third victorious year by retaining the Shooting Cup in the Third Inter-Services Schools Sports Tournament. Congratulations to Ejaz on scoring a Possible in application,

to Arjandas—the best average of the year, and to Arjandas, Ejaz, Khalid, Mateen, Hisamuddin, Shaukat, Sattar and Saadat on the award of College Colours.

SHOOTING



Front Row : (L to R) Arjandas. Capt. Abbas, (Adj.) (Patron), Col. J. H. H. Coombes (Principal), Instr. Hav. Mirullah Jan, Ejaz.

Back Row : „ „ „ „ Khalil, Zakim, Ansari, Sattar, Saadat.

SUMMARY OF RESULTS

Date	Max. Points	Points scored by Petaro	Versus	Points scored by Opponents
20 Dec. 1963	640	561	Hasan Abdal	540
20 Dec. 1963	640	—	Jhelum	523
4 Oct. 1963	640	517	Aitchison College, Lahore	542
18 Nov. 1963	640	551	Indus Rangers	524
24 Oct. 1963	640	549	8 F. F. R.	523

2. Ayub had little competition in the Inter-House Shooting, which it won by a very comfortable margin. A fair number of useful good shots were unearthed in the process of practising for the competition.

DETAILS OF RESULTS

Team	Practice No. 1		Practice No. 2					G. Total
	Grouping		Application					
	Inches	Points	B.	I.	M.	O.	Total	
JINNAH HOUSE								
Shaukat Nawaz	2	25	8	2	—	—	48	
Mukhtar Ahmed	6	5	5	4	1	—	44	
Ghulam Hussain	5	10	3	3	2	1	33	
Asadullah	2	25	—	2	5	2	27	
Khalid Iqbal	5	10	—	1	2	2	14	
Riaz Ahmed	6	5	1	3	5	1	39	
Khalid Durrani	4	15	1	3	5	—	37	
Latif Mirza	2	25	1	5	3	—	34	
Total:	—	120	—	—	—	—	276	= 396

Aurangzeb	3	20	7	3	—	—	47
R. A. Kayani	4	15	2	2	4	1	32
Shahid	W/O	—	3	2	3	1	34
Total:	—	140	—	—	—	—	324 = 464

AYUB HOUSE

Arjandas Oad	1	30	7	3	—	—	47
Mateen Chaudhry	3	20	9	1	—	—	49
Hisamuddin	1	30	5	5	—	—	45
Zakam Khan	3	20	6	4	—	—	46
Tanwir Mujtaba	3	20	—	7	3	—	37
Ibrahim	4	15	3	6	1	—	42
Javed Khan	2	25	—	2	5	2	27
Naval Roy	6	5	6	4	—	—	46
Total:	—	165	—	—	—	—	339 = 504

LATIF HOUSE

Abdul Sattar	3	20	4	5	1	—	43
M. A. Ansari	3	20	6	4	—	—	46
Mumtazul Haque	W/O	Nil	6	2	1	1	43
Raees Ahmed	5	10	—	1	2	—	7
G. Akber	3	20	—	1	2	3	16
Iqbal Zia	3	20	2	1	2	1	22
Rafiq Mohamed	W/O	—	1	4	4	—	33
Mohammed Ali	W/O	—	4	4	2	—	42
Total:	—	90	—	—	—	—	252 = 342

—A. O.

Boxing Notes

This year, in addition to the Inter House Competitions we have arranged matches against other Colleges and Schools. Opponents have not been easily come by but we have made a good start and next year we hope to be good enough to attempt something more ambitious.

Our new boxing ring has been a success

and we were able to have most of our matches in the evening under flood lighting.

In the Inter Services Schools Tournament we came first equal with Cadet College, Hasan Abdal who will hold the trophy for six months before handing it back to us to hold until the next Tournament.

BOXING



Front Row : (L to R) Capt. Abbas (Adjutant), Ansari (Captain), Col. J.H.H. Coombes (Principal), Iqbal, Capt. Russell (Patron).

Back Row : ,, ,, ,, Kazi, Saeed, Arshad, Rabbani, Iqbal, Azmat, Laman.

Two boxers, Ansari and Kayani, represented the College at the Armed Forces Day Mela in Hyderabad. They won both bouts.

INTER HOUSE BOXING RESULTS

1st Round	Finals	Winners
	91 Lbs.	
Najmi (A)	Najmi (A)	
Ali Mohammad (LI)	Arshad (LA)	Arshad (LA)
Arshad (LA)		
Javed (J)		
	98 Lbs	
N.H. Shah (A)	N.H. Shah (A)	
S.M. Tariq (LI)		
Shahabuddin (LA)	Rabbani (J)	Rabbani (J) Walk over
Rabbani (J)		
	105Lbs.	
A. Hussain (A)	Shroo (LI)	
Shoro (LI)		
J. Kemal (LA)	J. Kemal (LA)	Shoro (LI)
Altaf (J)		
	112 Lbs.	
Turk (A)	Turk (A)	
Rashid (J)		
Zia (LA)	Zia (LA)	Zia (LA)
Kayani (LI)		
	118 Lbs.	
Sohail (A)	M.F. Shah (J) Walk-over	K.Rafiq (LI)
M.F. Shah (J)		
G.M. Khan (LA)	K. Rafiq (LI)	
K. Rafiq (LI)		

MATCHES PLAYED

Results:	Played 5	Won 4	Drawn 1	Details
Habib Public School Karachi	CCP won			by six bouts to Zero
Karachi Grammar School		Drawn		three bouts each
P.N.S. Karsaz Karachi	CCP won			by three bouts to two
P.N.S. Bahadur Karachi	CCP won			by five bouts to one
B.V.S. School Karachi	CCP won			by six bouts to zero

INTER-SERVICES SCHOOLS SPORTS TOURNAMENT

BOXING POINTS

Petaro	19
Hasan Abdal	19
Jhelum	10

Summary of Results

1st Round

M.A. Malik	HA	beat S. Akhtar	P	Gnat weight	
M. Anjum	HA	„ G. Rabbani	P	Midge	„
I. Turk	P	„ T. Imam	HA	Mosquito	„
I. Ahmed	J	„ S. Haque	HA	Fly	„
I. Zia	P	„ Y. Afzal	J	Bantam	„
M.A. Ansari	P	„ D. Rehman	J	Feather	„

2nd. Round

M.A. Malik	HA	„ Nazim	J	Gnat	„
M. Anjum	HA	„ M. Chohan	J	Midge	„
K. Masood	J	„ I. Turk	P	Mosquito	„
I. Ahmed	J	„ A. Kayani	P	Fly	„
M.M. Chaudhry	HA	„ I. Zia	P	Bantam	„
M A Ansari	P	„ A.H. Khan	HA	Feather	„

3rd. Round

S. Akhtar*	P	„ Nazim	J	Gnat	„
G. Rabbani*	P	„ M. Chohan	J	Midge	„
A. Kayani	P	„ S. Haque	HA	Fly	„
A.H Khan*	HA	„ D. Rehman	J	Feather	„

*Indicates walk-over.

SCORE-SHEET

	Petaro	Hasan Abdal	Jhelum
Gnat weight	3	4	2
Midge „	3	4	2
Mosquito „	3	2	4
Fly „	3	2	4
Bantam „	3	4	2
Feather „	4	3	2
Total :	<u>19</u>	<u>19</u>	<u>16</u>

Inter-House Championship 1963-64

(Results-to-date)

		Jinnah	Liaquat	Ayub	Latif
Football	(Seniors)	3	5	$1\frac{1}{2}$	$1\frac{1}{2}$
	(Juniors)	3	2	5	1
Hockey	(Seniors)	$2\frac{1}{2}$	5	1	$2\frac{1}{2}$
	(Juniors)	2	5	3	1
Cricket	(Seniors)	1	5	2	3
	(Juniors)	1	2	5	3
Athletics	(Seniors)	$2\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	$1\frac{1}{2}$
	(Juniors)	$2\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	$1\frac{1}{2}$
„	Standards	$2\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$	$1\frac{1}{2}$
Drill		$1\frac{1}{2}$	$2\frac{1}{2}$	1	$\frac{1}{2}$
P.T.		$2\frac{1}{2}$	$1\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	1
Shooting		2	3	5	1
Boxing		3	2	1	5
Basketball		3	5	1	2
Indoor Games		2	5	3	1
Principal's Parade		1	4	4	2
House Inspections		19	11	$12\frac{1}{2}$	$17\frac{1}{2}$ Unfinished
Quiz		218	209	268	159 „
Swimming		1	$2\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	$1\frac{1}{2}$
„	Standards	162	129	143	97 Unfinished
Credit Cup		-601	-438	-228	-6 „

Cadets' Roll

(Seventh Entry)

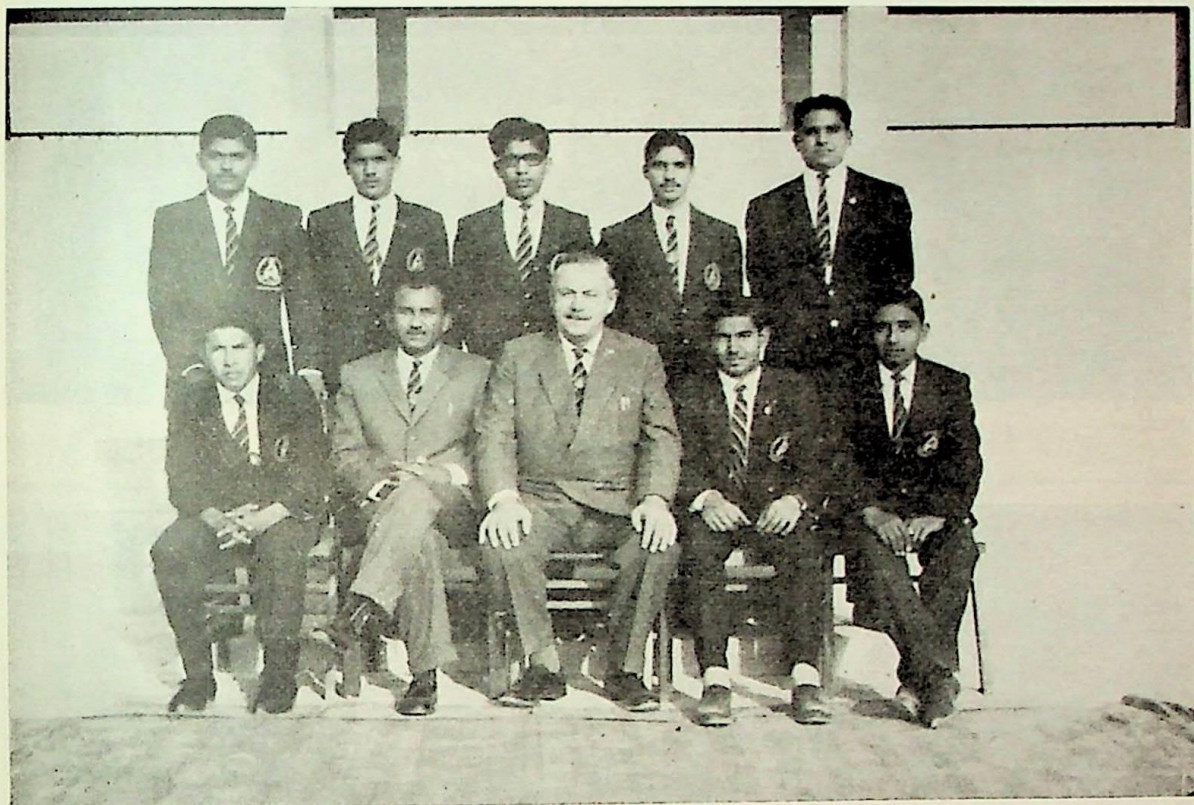
S.No.	Kit No.	NAME	House	Date of Birth	Year of Admission	Class	Home Town
1.	385	Akhtar Hussain	J	20-5-1950	1963	VIII—A	Shahdadpur
2.	389	A. Haleem	LF	15-9-1948	„	IX—A	Thatta
3.	412	Asif Zubair	LF	28-8-1950	„	VIII—A	Karachi
4.	416	Abbas Shafi	A	29-10-1948	„	IX—B	Lahore
5.	431	A Khan	LF	20-12-1949	„	VIII—B	Karachi
6.	452	Afzal Husain	A	16-12-1948	„	XI—B	Lahore
7.	456	Akhtar Abbas	LF	14-2-1952	„	VIII—C	Hyderabad
8.	457	Anwar Khan	J	7-7-1949	„	VIII—C	Jhudo
9.	463	Anwar Faridi	L	6-10-1950	„	VIII—C	Karachi
10.	467	Aftab Ahmed	J	19-6-1950	„	VIII—C	Omerkot
11.	470	Ayaz Malik	LF	21-1-1947	„	X—B	Karachi
12.	472	Asif Ali	A	23-2-1946	„	XI—B	Hyderabad
13.	483	Ahmed Zahir	L	2-1-1951	„	VIII—C	Karachi
14.	492	Abdul Majeed	J	6-12-1950	„	VIII—A	Rawalpindi
15.	494	Ali Mohd. T. Alam	L	14-7-1948	„	VIII—C	Lyallpur
16.	392	D. H. Shah	LF	27-7-1951	„	VIII—A	Dadu
17.	436	F. H. Akhtar	A	1-1-1949	„	IX—C	Multan
18.	477	Fayyaz Bashir	LF	15-7-1948	„	XI—B	Peshawar
19.	425	G. M. Dastgir	J	14-4-1949	„	VIII—B	Dadu
20.	496	G. Mohd. Allahdino	J	15-10-1948	„	IX—C	Dadu
21.	394	I. H. Chowdhry	A	15-7-1948	„	IX—C	Sadiqabad
22.	422	I. Din	LF	21-7-1950	„	VIII—B	Kalat
23.	448	Iftikharul Haq	J	8-4-1951	„	VIII—C	Gujranwala
24.	418	Javed Iqbal	J	13-7-1950	„	IX—B	Hyderabad
25.	428	Juzar Saifi	L	5-12-1950	„	VIII—B	Hyderabad
26.	445	Javed Iqbal	L	3-5-1951	„	VIII—B	Jarranwala
27.	446	J. S. Alvi	LF	27-11-1949	„	VIII—B	Mandi Bahauddin

S.No.	Kit No.	NAME	House	Date of Birth	Year of Admisson	Glass	Home Town
28.	491	Javed Rasul	L	4-9-1949	„	VIII—B	Mirpurkhas
29.	384	K. Saifullah	A	5-3-1948	„	XI—A	Jamshoro
30.	406	Karim Khan	L	16-3-1952	„	VIII—A	Sukkur
31.	414	Khurshid Anwar	J	26-5-1951	„	VIII—B	Hyderabad
32.	433	K. Safdar Amin	A	12-10-1951	„	VIII—B	Karachi
33.	443	Khurshid Ahmed	A	11-12-1951	„	VIII—B	Quetta
34.	453	Khalid Aslam	L	22-9-1949	„	IX—C	Karachi
35.	479	Khalid Farooq	LF	1-4-1951	„	VIII—C	Hyderabad
36.	458	Liaquat Ali	L	13-4-1951	„	VIII—C	Gujranwala
37.	387	Munawar Pasha	LF	19-3-1950	„	IX—A	Karachi
38.	390	M. Ajmal Tahir	A	1-5-1950	„	IX—A	Rahimyar Khan
39.	391	M. Jamil Awan	A	29-3-1950	„	VIII—A	Khanpur
40.	393	M. Afzal	J	1-1-1949	„	IX—A	Sadiqabad
41.	396	M. Nawaz	J	9-5-1950	„	VIII—A	Gujrat
42.	402	M. Usman Khan	L	1-7-1949	„	VIII—A	Multan
43.	403	M. Ayoob	A	1-3-1951	„	VIII—A	Multan
44.	404	M. Zafarullah Khan	LF	8-7-1949	„	VIII—A	Quetta
45.	419	M. Nisar	L	5-1-1950	„	VIII—B	Mirpurkhas
46.	421	M. M. Beg	L	15-4-1949	„	IX—B	Kharian
47.	423	M. Javed Rashidi	J	5-7-1951	„	VIII—B	Lahore
48.	426	M. N. Rafi	A	7-11-1949	„	IX—B	Lahore
49.	429	M. K. Iqbal	A	3-6-1950	„	VIII—B	Karachi
50.	437	M. S. M. F. Solangi	LF	8-3-1950	„	IX—C	Gambat
51.	449	M. A. Aziz	A	20-9-1950	„	VIII—C	Karachi
52.	461	M Iqbal Mirza	J	25-11-1949	„	VIII—C	Lahore
53.	464	M. A. Akbar	A	6-7-1948	„	VIII—C	Lyallpur
54.	468	Kamal Alvi	A	22-8-1947	„	X—B	Karachi
55.	471	Mumtaz Jamal	L	12-2-1947	„	XI—B	Hyderabad
56.	475	Mansoor Ahmed	A	28-8-1952	„	VIII—C	Hyderabad
57.	476	Mumtaz Bashir	LF	15-7-1948	„	XI—B	Peshawar
58.	480	Masood Parvez	J	22-8-1949	„	VIII—A	Quetta
59.	481	Mohd. Salim	A	5-10-1949	„	IX—A	Rahimyarkhan
60.	482	Muhammed Ali	LF	19-7-1947	„	XI—A	Quetta

S.No.	Kit No.	NAME	House	Date of Birth	Year of Admission	Class	Home Town
61.	486	M. Shafiq Hanif	LF	29-5-1951	„	VIII—C	Hyderabad
62.	488	Moinuddin Beg	LF	10-6-1948	„	XI—B	Karachi
63.	398	N. Haque	A	25-12-1950	„	IX—B	Karachi
64.	424	Nauroze Shakoor	LF	19-10-1949	„	VIII—B	Montgomery
65.	454	Nacem Bari Salimi	L	21-1-1951	„	VIII—C	Lahore
66.	493	Noor Ghani	J	10-6-1947	„	XI—B	Sialkot
67.	462	Qamar Faridi	L	2-4-1949	„	VIII—C	Karachi
68.	405	Rehmatullah	J	19-5-1951	„	VIII—A	Larkana
69.	413	R. Qureshi	L	6-8-1951	„	VIII—A	Hyderabad
70.	440	Riaz Ahmed	L	7-6-1951	„	VIII—B	Larkana
71.	444	Rais Ahmed	LF	14-6-1949	„	IX—C	Karachi
72.	485	Riaz Ahmed	LF	5-2-1949	„	IX—C	Nawabshah
73.	489	Riaz Hamid	LF	7-10-1951	„	VIII—B	Karachi
74.	490	R. U. Khan	L	16-5-1949	„	IX—B	Rawalpindi
75.	386	S. Hasan Abbas	A	20-2-1950	„	VIII—B	Kotri
76.	395	Shamoon Safri	J	2-6-1948	„	IX—A	Karachi
77.	399	Sikander Beg	LF	15-3-1949	„	IX—A	Hyderabad
78.	407	Shahid Riaz	A	16-1-1951	„	VIII—A	Gujranwala
79.	409	S.T.A. Shah	J	21-3-1951	„	VIII—A	Karachi
80.	411	Salim Ahmed	A	3-4-1951	„	VIII—A	Hyderabad
81.	415	Sultan Shehryar	L	3-10-1948	„	IX—B	Karachi
82.	417	Sikander Ali	LF	29-10-1948	„	IX—B	Larkana
83.	430	Shahid Ahmed	J	13-6-1949	„	IX—C	Karachi
84.	434	Sajid Ahmed	A	15-2-1950	„	VIII—B	Multan
85.	435	Shahid Anwar	LF	9-1-1951	„	VIII—B	Sialkot
86.	438	Saifullah	J	24-1-1950	„	VIII—B	Nawabshah
87.	442	Salahuddin	A	10-1-1948	„	IX—C	Dadu
88.	447	S. Javed Raza	J	20-8-1950	„	VIII—A	Karachi
89.	450	S. Raza Kamal	LF	1-9-1950	„	VIII—C	Quetta
90.	455	Sh. Mohammed Ali	A	25-6-1950	„	VIII—C	Hyderabad
91.	459	S. Mahmoodul Hasan	A	23-10-1950	„	VIII—C	Quetta
92.	465	S. Intizar Hussain	A	10-10-1950	„	IX—C	Karachi
93.	469	Sahib Khan	LF	24-1-1950	„	VIII—C	Tando Adam

94.	478	Shafiq Ahmed	A	20-8-1951	,,	VIII—C	Hyderabad
95.	487	Salahuddin Ahmed	LF	21-11-1949	,,	VIII—A	Hyderabad
96.	495	S. Amanullah	LF	28-12-1950	,,	VIII—B	Karachi
97.	497	Sarfaraz Ahmcd	J	14-7-1948	,,	IX—C	Lyallpur
98.	400	Tanwir Safdar	LF	30-11-1950	,,	VIII—A	Gujranwala
99.	401	Tahir Hussain	J	25-10-1950	,,	VIII—A	Gujrat
100.	408	T. Shafqat	LF	10-4-1951	,,	VIII—A	Gujranwala
101.	439	Tajamul Husain	J	28-12-1949	,,	IX—C	Rawalpindi
102.	441	T. A. Khan	L	2-6-1950	,,	IX—C	Quetta
103.	451	Tariq Masood	J	2-5-1951	,,	VIII—C	Hyderabad
104.	484	Tariq Rasool	J	11-9-1948	,,	VIII...B	Sukkur
105.	410	Yawar Shahabuddin	L	18-12-1950	,,	VIII...A	Karachi
106.	460	Zafarullah	LF	18-11-1949	,,	VIII...C	Peshawar
107.	466	Zakaullah	LF	8-7-1949	,,	IX...C	Mandi Bahauddin

EDITORIAL BOARD



Front Row: (L to R) Khalid (Editor-Sindhi), Mr. A. A. Naqvi (Patron), Col. J.H.H. Coombes (Principal) Tanwir (Editor-in-Chief), Durrani (Editor-English).

Back Row: (L to R) Assistant Editors—Arjandas, Khalid, Iqbal, Azmat, Kirmani.

Mess Night on the last day of I.S.S.S.T.



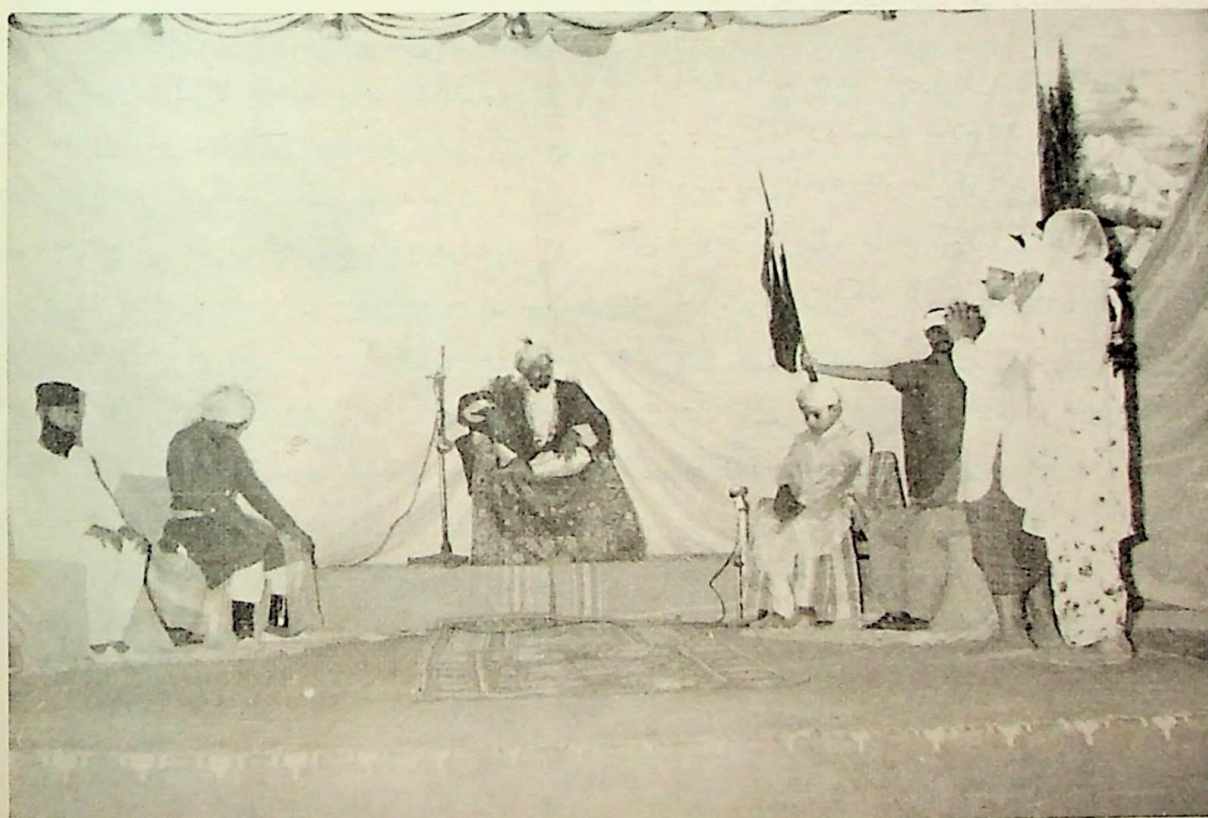
Col. Coombes addresses



Mr. Winlaw replies



Lt. Col. Sardar Khan speaks



Petaro on stage, enrtaining guests

تھی انہوں نے قمقمے لگائے لیکن چند لڑکے میری طرح
سہ لٹکائے رہ گئے۔ جو کہ شاید میری طرح اردو
زبان سے آئے ہوں میں نے تو پہاڑے
اردو زبان اور پنجابی لہجے میں پڑھے تھے کہاں
وہ دونی چار“ اور کہاں ”ٹو ٹوڑا فور“ لیکن
س واقعے کے تھوڑے ہی عرصے بعد میں نے ریاضی
میں سب سے اچھے نمبر حاصل کیئے کیوں کہ اب میں
انگریزی سمجھ سکتا تھا۔

مجھے یہاں کی وہ صبح کبھی بھی نہیں بھولے گی
جبکہ میرا کالج میں پہلا دن تھا اور مجھے اسمبلی
میں لیٹ ہو جانے پر ایک معزز صاحب نے اکسٹرا ڈرل
دلی تھی۔ اکسٹرا ڈرل اتنی ہی سخت تھی جتنا
اس کے نام سے ظاہر ہوتا ہے اور میں اکسٹرا ڈرل
کرتے وقت روئے بغیر نہ رہ سکا مجھے رہ رہ کے یہ
خیال آتا تھا کہ انہوں نے اتنا بھی نہ سوچا کہ
میرا کالج میں پہلا دن تھا۔

میں سوچتا ہوں اگر میں اس کالج میں داخلہ
نہ لیتا تو میری زندگی پھینکی سی رہ جاتی کیونکہ پھر
میں نے اکسٹرا ڈرل کا مزہ نہ چکھا ہوتا، میں نے
حوالدار منظور (جو یہاں سے جا چکے ہیں) کی وہ
گوئی دار آواز نہ سنی ہوتی جس سے نہ صرف لڑکوں
کے دل دھل جاتے تھے بلکہ کالج اور ہوسٹلوں کے
سرو دیوار کی بنیادیں تک ہل جاتی تھیں۔ ان سب
سے زیادہ بڑھ چڑھ کر میں شاید کیپٹن مسعود عالم
کو بھی نہ بھول سکوں گا جو اپنی سختی کی وجہ
سے اب تک مشہور ہیں۔

مجھے یہاں پر کئی قسم کے لوگوں سے واسطہ
پڑا ہے جس سے میری زندگی کے تجربات میں اضافہ
ہوا ہے۔ اور اب مجھ میں اچھے اور برے میں تمیز
کرنے کی صلاحیت پیدا ہو چکی ہے۔

اس کالج میں میں نے بہت کچھ پایا ہے جسمیں
استادوں کی شفقت اور دوستوں کی دوستی بھی
شامل ہے۔ اسی کالج کی بدولت اٹھویں سے دسویں
جماعت کا امتحان فرسٹ ڈویژن میں پاس کیا۔ میں
جب یہاں سے چلا جاؤنگا ہوسکتا ہے کہ یہاں کی
عبارات یا دوسری چیزوں کے نقوش بھول جاؤں۔
لیکن یہ ناممکن ہے کہ میں استادوں کی شفقت یا
دوستوں کے نشانات کو مٹا سکوں۔

میں پٹارو کو بھول کر بھی نہ بھول سکوں گا
کیونکہ یہی وہ جگہ ہے جہاں سے میری اصل
زندگی کا آغاز ہوتا ہے۔ اس جگہ کی یاد میرے تخیل
کے ساتھ ساتھ بلندیوں پر اڑتی رہے گی۔

آخری دن جب ہمیں بس پٹارو سے حیدرآباد
لیکر جائے گی اور جب غلام محمد بیراج پہنچے گی
اور جب میں آخری بار مڑ کر اپنے کالج کی دھندلی
سی تصویر کا آخری دیدار کروں گا تو میری آنکھوں
سے دو گرم آنسو ٹپک پڑیں گے۔ یہی آنسو آج سے
چار سال پہلے بھی گرے تھے مگر اس وقت مجھے
کالج میں آنے کا غم تھا مگر اس دفعہ کالج سے
جانے کا غم ہوگا۔

ختم شدہ

دن رات آنکھیں دھوئیں آخر کار جب ڈاکٹر کے معائنہ کرنے کا دن آیا تو میں نے بہت دعائیں مانگیں۔ قل ہوا للہ پڑھ کر سینے پر پہونک ماری ۱۰ نفل مانے۔ جب ڈاکٹر نے میری آنکھوں کا معائنہ کیا تو میں پاس ہو گیا۔ جب میں ڈاکٹر کی چٹھی لے کر تیراکی کے انچارج کے پاس گیا تو اس نے کہا کہ آئندہ سوموار کو تم چوتھے

گروپ میں تیراکی کرنے آنا۔ اب میں دن رات سوموار آنے کا انتظار کر رہا تھا کہ ہفتہ کے دن تالاب خالی کر دیا گیا جب لوگوں سے پوچھا تو معلوم ہوا کہ سردیاں شروع ہونے کی وجہ سے تیراکی ختم کر دی ہے اور اسی طرح ہم اس سال بھی تیراکی سے محروم رہے دیکھیں آئندہ سال بھی ہم کو غوطہ کھانے کا موقعہ ملتا ہے یا!

ذرا عمر رفتہ کو آواز دینا

از خالد محمود

اگرچہ ہم نئی زندگی اور نئی صبح وشام پیدا کر لیتے ہیں اور عمر رفتہ کو لاکھ بار بھول جانا چاہتے ہیں لیکن عمر رفتہ کی تو تلخیاں بھی شیریں ہوتی ہیں اور وہ ہمیں بے پناہ یاد آتی ہیں۔ ہم عمر رفتہ کے واقعات کو بھول کر بھی نہیں بھول سکتے اور عمر رفتہ کی ناتواں یادوں کے سہارے زندگی کے باقی ایام گزارنے کی کوشش کرتے ہیں۔

مجھے یہاں آئے ہوئے چار سال ہونے والے ہیں اور چند مہینوں کے بعد جب میں یہاں سے چلا جاؤنگا تو یہ چار سال پورے ہو جائیں گے۔ یہ چار سال میری زندگی کے کبھی بھی نہ فراموش کیئے جانے والے سال ہیں۔ اس مدت میں، میں نے بہت کچھ کٹھویا اور بہت کچھ پایا ہے۔

شروع شروع میں اگرچہ یہاں کا ماحول میرے لئے کافی نیا تھا۔ لیکن تھوڑے ہی عرصے میں، میں نے اس ماحول کو اپنا لیا اور اب میں خود اس ماحول کی ایک کڑی ہوں۔

میں نے یہاں اٹھویں جماعت میں داخلہ لیا تھا اور مجھے ان تمام مشکلات کا سامنا کرنا پڑا جو کہ یہاں پر ہر اس طالب علم کو پیش آتی ہیں جو اردو ذریعہ تعلیم والے سکولوں سے آئے ہوں۔ کافی لڑکے ایسے بھی ہوتے ہیں جو انگریزی کی بدولت اپنی خصوصیات چھپائے رکھتے ہیں۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ایک دن ایک ماسٹر صاحب نے مجھ سے کچھ اس طرح سے کہا ”واٹ اذ ٹو ٹوزا؟“ اور میں منہ لٹکائے رہ گیا۔ جن کو انگریزی آتی

سارے مزدوروں کو کام کرتے دیکھا تو معلوم ہوا کہ دو مہینے کے اندر اندر تالاب مکمل کرنا ہے اس لئے یہ سب اہتمام ہو رہا ہے۔

لیکن یہ جوش بھی دو تین دن کے اندر ٹھنڈ ہو گیا اور پھر کام اپنے معمول پر آ گیا۔ آہستہ آہستہ وقت گذرتا گیا اور کام ہوتا گیا۔ ہمیں دوبارہ تین ماہ کی چھٹیاں ہو گئیں اور تالاب مکمل نہ ہوا۔

آپکو یہ سن کر بڑی خوشی ہوگی کہ جب ہم اس دفعہ چھٹیوں کے بعد لوٹے تو تالاب مکمل تھا اور صرف پانی کا مسئلہ باقی تھا جو کہ آئندہ ماہ تک مکمل ہونے والا تھا۔ لیکن اب یہ مسئلہ پیدا ہوا کہ (Trachoma) والے لڑکوں کو تیراکی نہیں کرنے دی، جائے گی کیونکہ یہ چھوت چھات کی بیماری ہے۔ تیراکی کا شوق بھی سب لوگوں کو تھا (Trachoma) بھی تقریباً سب لوگوں کو تھا خیر ہم نے بڑی جانفشانی کے ساتھ (Trachoma) کے خلاف مہم جاری کر دی۔

تالاب مکمل ہوئے ایک ماہ ہو گیا تھا لیکن پانی کا نام نشان کہیں بھی نہ تھا لیکن اچانک ایک دن تالاب بھرنے لگا اور ساتھ ہی ہماری آنکھوں کا معائنہ شروع ہوا اور میری آنکھوں میں (Trachoma) نکلا۔

دو تین دن میں تیراکی شروع ہوئی لیکن (Trachoma) کے ہاتھوں مجبور تھی اور باہر کھڑے لڑکوں کو تیرتے دیکھ کر دل میں کہتا تھا کہ کاش ہمیں (Trachoma) نہ ہوتا۔

تین چار ہفتے میں نے خوب دوائی استعمال کی

میں اپنے کالج کے باغیچے میں دھوپ سینک رہے تھے تو کہیں سے آڑتی ہوئی خبر سنائی دی کہ ہمارے کالج کا تالاب بننے کا کام چند روز میں شروع ہونے والا ہے۔ فوری طور پر تو ہم نے یقین نہ کیا لیکن جب دوسرے ہی دن خادم صاحب کے بنگلے کے سامنے سفید لائینیں دیکھیں تو یقین آیا کہ واقعی یہاں پر تالاب بن رہا ہے۔ چند ہفتوں میں کام شروع ہو گیا اور چار دیواری بننے لگی پھر کھدائی شروع ہوئی۔ کام ہو ہی رہا تھا کہ ہم کو تین ماہ کی چھٹیاں ہو گئیں۔ معتبر ذرائع سے ہم کو یہ بھی معلوم ہوا کہ چھٹیوں میں کام ختم ہو جائے گا اور آتے ہی تیراکی شروع ہو جائے گی۔

گھر پہنچ کر میں نے نہروں میں خوب تیراکی کی مشق کی تاکہ کالج جانے ہی سب پر رعب بیٹھ جائے۔ یقین مائنے کہ میں ساری چھٹیوں میں کسی دن بھی مٹی والے گدلے پانی میں غوطے لگانا نہ بھولا۔ کالج واپس آتے وقت ایک شاندار تیراکی کا جانگیمہ خریدا۔ اور دو دن پہلے کالج واپس پہنچ گیا۔ موقعہ پر جا کر دیکھا تو وہاں پر ایک ہی مزدور کام کر رہا تھا وہ مٹی کھود کر اپنی ٹوکری بھرتا اور اسے لا کر باہر پھینک کر دوبارہ مٹی کھودنے میں لگ جاتا۔ میرے خیال میں تین ماہ وہ اکیلا ہی کام کرتا رہا ہوگا۔

جناب یقین مانیں میرا تیراکی والا جانگیمہ پتلون کے نیچے پہننے والے جانگیمے کی جگہ استعمال ہو کر تار تار ہو گیا لیکن صاحب وہ اکیلا بے چارہ مزدور بدستور روزانہ کھدائی کر رہا تھا اور مزدوروں کی تعداد میں ذرہ بھر بھی اضافہ نہ ہوا۔ آخر کار ہم نے ایک دن خلاف معمول ایک آدمی کی جگہ بہت

ہمارے تیراکی کے تالاب کی سرگزشت!

فیاض حیدر رانا

کہا کہ ایسے اچھے کالج میں تالاب کا ہونا لازمی ہے۔
مجھے بے انتہا دلی مسرت ہوئی کہ وہ بھی میرے
ہم خیال ہیں۔

دوسرے روز ہم نے صبح ہی صبح اپنے چاروں
طرف نظر دوڑائی پانی کی ٹنکی کے پاس فلٹر پلانٹ
کو میں نے تیراکی کا تالاب سمجھا میں بہت خوش
تھا کہ اتنا خوبصورت اور اتنا نزدیک تالاب ہے
اور چاروں طرف ہری بھری گھاس اور پھول دیکھ کر
تو میں دیوانہ ہو گیا۔ جب نزدیک پہنچے تو حقیقت
ظاہر ہوئی خیر ہم نے سارے کالج کو چھان مارا
لیکن تالاب نہ ملا۔

ڈرتے ڈرتے میں نے جب اپنے پاس کھڑے
ہوئے سینئر لڑکوں سے تالاب کے بارے میں دریافت
کیا تو ایک دم آن سب پر ہنسی کا دورہ پڑ گیا
میں حیران و پریشان کھڑا آن کو ہنستے ہوئے دیکھ
رہا تھا۔ جب ہنسی کا دورہ ہلکا ہوا تو آن میں
سے ایک نے مجھے بتایا کہ یہاں پر تالاب جیسی
کوئی چیز نہیں پائی جاتی۔

اب تو میں بہت افسردہ ہوا مگر چند دنوں سے
یہ افسردگی جاتی رہی۔ دوسرے کام اتنے تھے کہ
ان میں پڑ کر تیراکی کی یاد بھی دل سے نکل گئی۔
دن گذرتے گئے اور میں میٹرک میں پہنچ گیا۔
ایک دن جب ہم چار پریڈ کے بعد آدھی چھٹی

جب میں اس کالج کے لئے منتخب ہوا تو
میرے دل میں ایک انجانے حسیں خواب نے جنم
لیا کہ پٹارو میں خوب تیراکی کیا کریں گے۔ میرے
دل میں بچپن سے ہی اچھا تیراک بننے کی خواہش
تھی۔ لیکن اس کے برعکس والد صاحب کی خواہش
اچھا فوجی افسر بنانے کی تھی۔

گھر سے رخصت ہونے کے دن والدہ اور والد
صاحب نے خوب نصیحتیں کیں جو کہ انہوں نے
اتنے عرصے میں سوچیں تھیں میں بظاہر تو سن رہا
تھا لیکن دماغ پٹارو کے تالاب میں غوطے کھا رہا تھا۔
جب گھر والوں سے الوداع کا وقت آیا تو سب
رونے لگے۔ بظاہر تو میں بھی منہ بسور رہا تھا
لیکن دل بلیوں آچھل رہا تھا۔ میں جواب میں
رونے کی ناکام کوشش کر رہا تھا مگر شاید اُس
وقت آنکھوں میں آنسوؤں کے بادل خشک تھے۔

جب کالج پہنچے تو رات کا وقت تھا چاروں
طرف اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ مجھے میرے مہربان
هاؤس ماسٹر نے ایک کمرے میں لا کر چھوڑ دیا
جہاں میں نے اپنا سامان جایا اور سونے کی تیاری
کی۔ میرے روم پارٹنز میرے ہم عمر اور ہم جماعت
تھے اس لئے اُن سے تھوڑی ہی دیر میں بے تکلف
ہو گئے۔ باتوں ہی باتوں میں مینے ان سے بھی
تالاب کے بارے میں پوچھا تو انہوں نے جواب میں

سنہری اقوال

۱۔ جو شخص اپنا راز مخفی رکھتا ہے وہ گویا سلامتی کا محافظ ہے۔

حضرت عمر رضہ

۲۔ تین چیزیں محبت بڑھاتی ہیں: (۱) سلام

(۲) مخاطب کو بہترین لقب سے یاد کرنا۔

(۳) مجلس میں دوسروں کے لئے جگہ خالی کرنا۔

حضرت عمر رضہ

۳۔ کلام اگر چاندی ہے۔ تو خاموشی سونا۔

حضرت عیسیٰ

۴۔ اگر تم ہوائی قلعے بناتے رہتے ہو تو کوئی

ہرج نہیں، فقط آن قلعوں کے نیچے بنیاد

رکھنی شروع کر دو۔

ایک مفکر

۵۔ اگر ناکامیاں نہ ہوں تو کامیابی کی قدر

کون کرے۔

ٹیپو سلطان

۶۔ گیدڑ کی سو سال کی زندگی سے شیر کی ایک

دن کی زندگی بہتر ہے۔

ٹیپو سلطان

دوپہر کے کھانے کے بعد ہم کچھ آرام کی غرض سے لیٹ گئے۔ میں اپنے بازوؤں کا تکیہ بنا کر تھوڑی دیر کے لئے سو گیا۔ جب سو کر اٹھا تو گرمی کی شدت میں کافی کمی آ چکی تھی۔ کچھ ساتھی مل کر ہم دریا کے کنارے کنارے ریت کے اوپر چلنے لگے۔ پانی کی ٹھنڈک سے ریت کی گرمی نے دم توڑ دیا تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ریت پر چلنے سے کافی مزہ آ رہا تھا سیر کے بعد ہم نے اپنا سامان یکجا کیا اور واپس جانے کی غرض سے تیار ہو بیٹھے۔

سورج ہمیں الوداعی سلام کہہ رہا تھا۔ ہم بھی دریائے سندھ کو پھر ملنے کے وعدے پر واپس لوٹ آئے۔ گرمی کی شدت ختم ہو چکی تھی۔ اور ہم بھی آہستہ آہستہ ہوسٹل کی طرف واپس آ رہے تھے۔ اپنا ہر ایک دوست کہہ رہا تھا ”یار آج بہت لطف رہا آئندہ اتوار کو پھر چلیں گے“۔

اب بھی جب کبھی سخت دھوپ میں P. T. کرنی پڑتی ہے تو بے اختیار وہ دن یاد آنے لگتا ہے جو دریا کے کنارے پر گزارا تھا۔ انشا اللہ دریائے سندھ سے کیا ہوا وعدہ آئندہ گرمیوں میں پورا کریں گے۔

آس وقت پانی کا نظارہ کتنا حسین لگ رہا تھا۔ یہ میں لفظوں سے بیان کرنے سے قاصر ہوں۔ دریا کے گدلے پانی کو دیکھ کر میں سوچ رہا تھا اسی دریا کی بدولت آج سندھ کی زمین سونا اگتی ہے۔ اور قدرتی خزانوں سے بھرپور ہے۔ اسی کی بدولت ہی یہاں کے مناظر میں دلکشی پیدا ہو گئی ہے۔ اس دریا کے چار اور ہم نوا ہیں جو آخر میں آپس میں گھل مل جاتے ہیں، جس پانی میں میں پاؤں لٹکائے بیٹھا ہوں خدا جانے کہاں کہاں کا چکر لگا کر آ رہا ہے۔ یہی پانی پنجاب کی زمینوں کو گلے لگا کر آ رہا ہے اور صوبہ سرحد کو دلکشی دے رہا ہے۔ اے دریائے سندھ تو کتنا سخی ہے۔ میں سوچ رہا تھا یہی وہ تاریخی دریا ہے جس میں جلال الدین خوازم شاہ نے کود کر جان بچائی تھی۔ اور سکندر بھی اسی کے راستے ہوتا ہوا واپس گیا تھا سورج کافی اوپر چڑھ آیا تھا۔ میرا ساتھی بھی نہ جانے کن خیالوں میں غرق تھا وہ آہستہ آہستہ سیٹی بجا رہا تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد ہم درخت کے نیچے لوٹ آئے۔ دانشمندی کا ثبوت دیتے ہوئے ہم اپنے ساتھ شطرنج بھی لے گئے تھے جس سے کافی اچھا وقت کٹ گیا۔

دریائے سندھ کے کنارے ایک دن

ریاض احمد

دوازدھم

نے ہمارا استقبال کیا۔ ہمارے چہرے ہوا کے ایک ہی جھونکے سے کھلکھلا اٹھے۔ ہمارے ایک دوست کہنے لگے کہ کیا اچھا ہوتا کہ ہمارا کالج بھی اسی دریا کے کنارے ہوتا۔ لیکن یہ سوچ کر کہ خدا کے ہر کام میں بھلائی ہوتی ہے خاموشی اختیار کر لی۔

غرض یہ کہ ہم اس ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا سے پوری طرح لطف اندوز ہو رہے تھے ایک دوست نے جو اپنے ہی موڈ میں تھا رفیع کی سی سر میں ایک گانا اپنا شروع کر دیا۔

آخر اُن صاحب کی منت ساجت کر کے چپ کروایا۔ کیونکہ ہم قدرت کے اس نظریہ پر شکر ادا کرنا چاہتے تھے۔ آخر ہم اس سماں سے لطف اندوز ہوتے ہوئے دریا کے کنارے پہنچ گئے۔ دریائے سندھ اپنی پوری آب و تاب سے بہہ رہا تھا۔ ہم نے ایک اچھا سا درخت دیکھ کر آسکے نیچے اپنا سامان رکھا۔ اپنے ساتھ ہم ایک دو چادریں بھی لے کر گئے تھے جن کو بچھا کر تھوڑی دیر کے لئے سستانے بیٹھ گئے۔ تھوڑا آرام کر کے میں اور میرا ایک اور دوست پانی کے تھوڑا قریب چلے گئے۔ میں اپنے پاؤں پانی میں لٹکا کر بیٹھ گیا۔ دوسرے کنارے کے درخت بہت بھلے معلوم ہو رہے تھے۔ سورج بھی آہستہ آہستہ اوپر اُٹھ رہا تھا۔

سال بھر کہیں نہ کہیں ہر قسم کی آب و ہوا ہوتی ہے۔ جہاں گھنے جنگلات ہیں وہاں سرسبز میدان بھی ہیں۔ اگر کہیں پانی کی قلت ہے تو کہیں دریائے سندھ بھی بہہ رہا ہے۔

اگرچہ سندھ کا علاقہ گرمی کی وجہ سے مشہور ہے اگر آپ کو کچھ وقت دریائے سندھ کے کنارے کسی گھنے بیڑ کی چھاؤں تلے گزارنا پڑے تو آپ یقیناً کچھ دیر کے لئے یہ گرمی بھول جائیں گے۔ خواہ آپ کتنے ہی گرم علاقے سے آئے ہوں۔

گرمیوں کی تعطیلات گزارنے کے بعد جب ہم کالج واپس آئے تو کافی گرمی تھی ہم کچھ دوستوں نے مل کر صلاح کی کہ کہیں جا کر پکنک منائی جائے۔ آخر پروگرام یہ بنا کہ اتوار کو انڈس پر جائیں گے۔

صبح سویرے جا کر میس سے کچھ لوازمات حاصل کر لئے۔ کیونکہ شام تک وہاں رہنے کا پروگرام تھا۔

خیر ہم ناشتہ کر کے دریا کی طرف چل دیئے۔ اپنے کالج سے لے کر انڈس تک تقریباً ۳ میل کا فاصلہ ہے۔ سورج ابھی زیادہ نہیں چڑھا تھا گرمی بھی آہستہ آہستہ کروٹیں لے رہی تھی۔ جب دریا کے تھوڑے قریب پہنچ گئے تو ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا

میتھ کے نمبر معلوم کرنے جا رہا ہوں۔ اچھا تو بھر! خیر۔

آپ ان کی اس قسم کی باتوں سے تو ضرور سمجھیں گے کہ وہ نہ ہو یہ کلاس میں فرسٹ نہیں تو سیکنڈ تو ضرور آتے ہوں گے۔ لیکن بدقسمتی شاید کبھی ان کا پیچھا نہیں چھوڑتی اور یہ صاحب ہمیشہ پچاس یا اس سے نیچے آتے ہیں۔ ایک اور ان میں خدمت خلق کا جذبہ بہت ہے اور خوش قسمتی سے آپ اپنے ہاؤس کے پریفکٹ بھی ہیں۔ دنیا میں بہت کم شخص ایسے ہوتے ہیں جن کی کہ عادات آپس میں ملتی جلتی ہوں۔ تو جناب ہر وقت خدمت خلق سے وابستہ احکام ٹھوکتے رہتے ہیں۔

ایک لطیفہ سنئے ہمارے جب نویں جماعت کے نتائج چھپے تو آن کا نام اخبار میں گردن خان چھپا اور آس دن سے یہ صاحب گردن خان کے نام سے پکارے جاتے ہیں۔ اور آس پر ستم یہ کہ صاحب کی گردن بھی ذرا زیادہ لمبی ہے۔ یہ صاحب ایک دن خود مجھ سے کہنے لگے یار اخبار کے رپورٹر نے ضرور مجھے دیکھ لیا ہوگا جو آس نے میرا نام یہ چھاپ دیا ہے۔

اب آپ خود سوچئے کہ اگر کسی کے دوست ہی ایسے ہوں تو ظاہر ہے کہ وہ خود کیسا ہوگا۔ آپ سمجھ گئے ہوں گے مجھ میں خدمت خلق کا جذبہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ میری آواز نہایت اچھی ہے اور میں آواز سے زیادہ تیز رفتاری سے بولنے کی کوشش کروں گا۔ اور اگر آپ ان سب کا عرق دیکھنا چاہتے ہیں تو آکر مجھ سے ملئے اور اگر آپ مجھ سے ملیں گے تو میں آپ کو چند اور شخصیتوں سے بھی متعارف کراؤں گا۔

ارے۔ ی۔ ی۔ یار سناؤ کیا حال ہے خوش تو ہو۔ اچھا اچھا تو کرکٹ کھیل کر آ رہے ہو نہیں نہیں۔ تو پھر کھیلنے جا رہے ہو؟ پرپ میں دیر ہو رہی ہے؟ اچھا آداب۔ یہ ایک اور میرے قابل تعظیم دوست ہیں۔ ان کی شخصیت کچھ ایسی ہے کہ جب تک آپ ان کے ساتھ دو چار ہفتے گزار نہ لیں گے آپ ان کی پراسرار شخصیت کی گتھیاں نہ سلجھا سکیں گے۔ یہ صاحب نہایت ہی تیز گفتار ہیں۔ تو جناب! ان کے ہونٹ تیزی سے ملتے ہیں لیکن ان کی آواز آہستہ ہوتی ہے۔ ان کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ آپ جب کسی سے ملتے ہیں تو ایسی شیریں زبان استعمال کرتے ہیں کہ آدمی کا دل چاہتا ہے کہ وہ ہمیشہ ہمیشہ کیلئے ان سے دوستی کرے۔ لیکن جوں جوں آپ کی دوستی کا اشتیاق بڑھتا جائے گا اتنا ہی ان کی برق سے بلند آواز کا راز آپ پر کھل جائے گا اور آپ ان سے دوستی منقطع کرنے پر مجبور ہو جائیں گے۔ ان کا ذکر چھوڑیئے کہیں یہ صاحب تشریف فرما نہ ہو جائیں۔

یہ ہیں:

میرے ایک نہایت اچھے دوست اور اکثر امتحان کے دنوں میں سٹاف ممبروں کے پیچھے پیچھے پھرتے پائے جاتے ہیں۔ تاکہ یہ نمبر معلوم کر سکیں۔ وہ دیکھئے وہ آ رہے ہیں اور آپ میری اور ان کی گفتگو کا رنگ دیکھیں۔

میرے کمرے میں تو چلو اور ووڈ ورک (Wood work) کے نوٹس کے متعلق کچھ بتاتے جاؤ۔ سرنے کل چیک کرنے ہیں ورنہ فٹیگ (Fatigue) مل جائے گی مجھے معاف کرنا کیونکہ میں

کچھ شخصیتیں

شاہد محمود

اور جناب اسی کی رٹ لگائے رہتے ہیں، اور میں سمجھتا ہوں شاید انہیں بچپن میں مار پٹی ہو اور اسی لئے یہ بچپن کو پسند نہیں کرتے۔ حالانکہ بچپن کا زمانہ بہترین زمانہ تصور کیا جاتا ہے۔ میں جب بیزار ہو جاتا ہوں تو کہتا ہوں یار مہربانی کر کے اپنا گانا بند کرو تو آپ نہایت بے پروائی سے جواب دیتے ہیں گانے کی مشق کرنے دو فلم میں گانا گاؤں گا۔ اور میں اُس گھڑی کو کوستا ہوں جب کہ میں نے ان سے کہا تھا کہ آپ کی آواز بہت اچھی ہے۔ ایک دن اچانک کہنے لگے یار! گا تو میں اچھا ہی لیتا ہوں اور ایکٹنگ بھی اچھی کرلوں گا لیکن مصیبت یہ ہے کہ کوئی فلم ڈائریکٹر مجھ سے اپنی فلم میں کام کرنے کیلئے نہیں کہتا۔ کیوں نہ خود ڈائریکٹر بن جاؤں۔ اور اُس دن سے یہ صاحب اپنے آپ کو مشہور فلم ڈائریکٹر سمجھنے لگے ہیں۔ ایک دن اچانک فرمانے لگے یار موسیقی میری فلم کیلئے کون مرتب کرے گا یہ کام میں خود تو ضرور کر لیتا لیکن اور بہت سے کام بھی کرنے ہیں لہذا کیوں نہ تمہیں میوزک ڈائریکٹر بنادوں اور اُس دن سے یہ صاحب مجھے اربن گھوش کے نام سے پکارتے ہیں۔ خیر ان کا ذکر تو چھوڑیے کیونکہ یہ آپ کا بہت سا وقت ضائع کر دیں گے۔

میں چند دن سے سوچ رہا تھا کہ آپ کو چند دوستوں سے متعارف کراؤں۔ اور میں آپ کو ان سے متعارف کرانے کیلئے بے چین تھا۔ خیر خدا تعالیٰ کا شکر ہے کہ اُس نے اپنے فضل و کرم سے یہ موقعہ دیا کہ آپ اُن سے مل سکیں اور آپ ان کی دلچسپ شخصیات کے بارے میں پڑھ کر لطف اندوز ہو سکیں۔

ان سے ملئے:

یہ ہیں میرے ایک نہایت ہی اچھے دوست اور یہ اپنے آپ کو مکیش کا رشتہ دار خیال کرتے ہیں اور ہر وقت اپنی بھونڈی آواز میں ایسے گاتے رہتے ہیں جیسے کوئی موٹا تازہ گدھا پٹارو کی عصمت افزا دھوپ میں کھڑا ہو کر ڈھنچویں ڈھنچویں کرتا ہے۔ اور جناب کبھی موڈ میں ہوتے ہیں تو مجھ سے بوچھتے ہیں یار! میری آواز کیسی ہے۔ پہلے دوچار دفعہ میں ایسے بنتا ہوں جیسے کہ سنا ہی نہیں تو نہایت بلند آواز میں پکارتے ہیں بتاؤ تو سہی۔ ی، ی، ی، تو میں بہرا ہو کر کہتا ہوں واہ! واہ خدا نے کیا گلا دیا ہے اللہ کی قسم اگر میں کوئی فلم ڈائریکٹر ہوتا تو ضرور تمہیں اپنی فلم میں گانا گواتا۔ تو یہ سن کر جناب پھولے نہیں سماتے اور اپنی بھونڈی آواز میں ہی پھر گانا شروع کر دیتے ہیں۔ جا۔ جا۔ جا۔ مورے بچپن کہیں جا کے چھپ ناداں

کے ساتھ قیافہ میں بھی مہارت ہے مشکل سے کوئی ”ملنگر“ انکی نگاہ سے بچ کر نکلتا ہے یہ اور بات ہے کہ انکی اس احتیاط میں کبھی کبھی سچ مچ کے مریض ”ملنگر“ کی زد میں آجائیں۔ سر میں درد ہو یا بدن دکھ رہا ہو ’ملنگرنگ‘ کی کم سے کم سزا ’فٹینگ‘ ہی مل جائے تو فی سبیل اللہ قربانی کا حق ادا ہو جاتا ہے غرض۔ تن بہ تقدیر۔ مطلب کی قربان گاہ میں کھڑا ڈاکٹر صاحب کے فرمان شہادت کا انتظار کر رہا تھا۔

مریضوں میں ایک آدمہ اتفاق سے کوئی سچا مریض نکل آتا تو سارے ”ملنگر“ مریض اس کو آسمان سے اترا ہوا فرشتہ سمجھتے تھے۔ بہر حال دل میں خدا خیر کر۔ اے اللہ اب کی بچا پھر کبھی ایسا نہ کروں گا... اے مولا ایک دفعہ بس ایک دفعہ بچالے... وغیرہ وغیرہ کہتا ہوا اپنی باری آنے پر ڈاکٹر صاحب کے سامنے جا کھڑا ہوا... تھوڑی دیر تک تو ڈاکٹر صاحب کی طرف دیکھ کر سورہ یاسین اور سورہ فاتحہ پڑھا مگر کچھ بولا نہیں آخر ڈاکٹر صاحب خود ہی بولے ”کیوں بھئی تم کو کیا ہوا ہے“ ”ڈاکٹر صاحب“ نے آخر ہمت سے کام لیا۔ رات سے طبیعت خراب ہے کچھ کھانے کو جی بھی نہیں چاہتا مگر بھوک بھی بہت لگتی ہے نیند بھی بہت آتی ہے اور ابھی صبح صبح ”قے“ بھی ہوئی تھی... اور اس دانت میں رات بھر درد ہوتا رہا ہے... کچھ ٹھیک سے چبایا بھی نہیں جاتا اور رات بھر کھانسی کے دورے پڑتے رہے ہیں۔ میں نے یہ سب کچھ ایک ہی سانس میں کہہ دیا... اور ایک لمبی سی سرد آہ اپنے آپ ہی نکل گئی... پھر میں نے یہ ظاہر کرنے کی ناکام کوشش کی کہ جیسے میرے دانت

کا درد کچھ اور بڑھ گیا ہو... ساتھ ہی ساتھ جب ڈاکٹر صاحب نے جواب میں ایک لمبی سی سانس کھینچی تو مجھے ساری ترکیبیں بے کار ہوتی نظر آنے لگیں۔

”ملنگر“... ”ملنگر“ میرے دماغ میں بجلی سی کوند گئی ڈاکٹر صاحب نے رجسٹر میں ملنگر لکھ کر اونچی آواز میں ڈسپنسر سے کہا ”سلیم ان کو سوڈا سلیمس دو“۔

”اور ڈاکٹر صاحب پیٹ کے لئے“ میں نے کہا اور دل میں سوچا کہ شاید اس طرح ڈاکٹر صاحب کچھ کرم فرما دیں لیکن ڈاکٹر صاحب نے اپنی بغیر چشموں والی آنکھوں سے ایک دفعہ پھر مجھے گھورا اور سلیم سے بولے ”سلیم ان کو سمیٹ بھی دو“ یہ کہتے ہوئے انہوں نے دو اے۔ پی۔ سی کی گولیاں دیتے ہوئے رہی سمی کسر بھی پوری کر دی۔ دو ایک مریض دیکھنے کے بعد ڈاکٹر صاحب نے رجسٹر ڈیوٹی کیڈٹ کی طرف بڑھا دیا اور کیڈٹ سک رپورٹ کا رجسٹر لے کر کرنل صاحب کے دفتر کی طرف چل دیا اور میں نے اسے بڑی حسرت کی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے ”سوڈا سلیمس“ کا ایک گھونٹ بھرا اور باقی ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بڑی صفائی سے واش بیسن میں ڈال دیا۔ اور سمیٹ لے کر واپس ہوسٹل کی طرف چل دیا۔

سارے راستے میرے سامنے ”سوڈا سلیمس“ ”سمیٹ“ ”اے۔ پی۔ سی کی گولیاں“ اور ”سک رپورٹ کا رجسٹر“ ناچتے رہے۔

آج میں اپنے بارے میں جانتا تھا کہ میرا کیا حشر ہوگا آج تک تو ہم نے لوگوں کو یہ کہتے سنا تھا ”نیم حکیم خطرہ جان“ لیکن آج سے ہم نے یہ کہنا شروع کر دیا ہے ”نیم مریض خطرہ جان“۔

پٹارو کی ایک صبح

اذیس الرحمان

بارہویں

دے چکا ہے اور میں لیٹ آؤں پریڈ ہوں... سیدھا حوالدار کے پاس جا کھڑا ہوا اور بولا ”استاد جی میرا نام سک رپورٹ میں لکھ دیں... رات سے طبیعت خراب ہے“۔ حوالدار سے جان پہچان کا فائدہ ہوا اور سک رپورٹرز میں ایک کا اضافہ ہو گیا۔ جا کر سک پریڈ میں کھڑا ہو گیا دل میں خدا کا شکر ادا کیا کہ ایک مصیبت تو ٹل گئی۔

پریڈ مارچ آف ہونے کے بعد سیدھا ڈسپنسری کی طرف جانا پڑا (کیونکہ ڈیوٹی کیڈٹ کی نظروں سے بچ کر بھاگنا اپنے بس کی بات نہ تھی) اور ڈاکٹر صاحب کے حضور میں پیش ہوا... ڈسپنسری کیا تھی کسی بادشاہ کا دربار معلوم ہوتا تھا... باری باری مریض کیڈٹ آتے تھے اپنا حال بیان کرتے اور ڈاکٹر کی طرف رحم کی نظروں سے سوالیہ انداز میں دیکھتے تھے گویا ڈاکٹر صاحب ان کی زندگی میں کوئی بہت ہی اہم فیصلہ کرنے والے ہوں... لیکن ڈاکٹر صاحب بہت تجربہ کار تھے مرض کو دیکھ کر مریض کا حال بتا دیتے تھے یا یوں کہہ لیجئے کہ مریض کو دیکھ کر مرض بتا دیتے تھے اور اکثر رجسٹر میں ”ملنگر“ لکھ کر کم سے کم اس دن کی زندگی کا تو فیصلہ کر ہی دیتے تھے... اس میں شک نہیں کہ ڈاکٹر صاحب کو تشخیص

میں آپ کو یہ ہرگز نہیں بتانا چاہتا کہ پٹارو کی صبح بہت سہانی ہوتی ہے یا یہ کہ صبح کے وقت یہاں ٹھنڈی ٹھنڈی خوشگوار ہوا چلتی ہے اور یہاں کے رخت صبح کی رقص کرتی ہوئی ہوا میں لہرا اٹھتے ہیں اور چڑیاں سورج کی پہلی کرن سے خوش ہو کر اپنے دھیمے سروں میں کورس سناتی ہیں... لکھ میں آپ کو یہاں کے کیڈٹ کی کہانی سناؤں گا... وہ کہانی جو پٹارو کی ہر صبح (سوائے اتوار کے) لکھ کر روتی ہے۔

گذشتہ شب فلم شو رات گئے ختم ہوا تھا اور دن میں کرکٹ کا میچ کھیلنے سے اور بھی ٹیکاوٹ تھی... یہاں تقریباً ہر اتوار یونہی گذرتا ہے... اسلئے صبح آنکھ کچھ دیر سے کھلی... کھڑکی سے باہر دیکھنے سے معلوم ہوا کہ سیٹی بچ چکی ہے اور لڑکے فال ان ہو رہے ہیں۔ جھپٹ کر الاری سے بنیان نکالی اور فوراً بغیر کسی تکلیف کے پہن لی... پلنگ کے نیچے سے جوتا، گھسیٹا مگر موزے مارڈ... خیر صاحب روم میٹ کو صبح جلدی نہ لانے کی سزا دی اور اس کے نئے موزے ہتھیا ئے۔ چھوٹی کنگھی جیب میں رکھی.. الاری کو لا لگایا اور راستے میں بھاگتے بھاگتے بال بنائے۔ پریڈ گراؤنڈ پر معلوم ہوا کہ جے۔ یو۔ او۔ رپورٹ

ان حضرت کو نہیں جانتے ہو۔ کبھی ٹوسٹ ملاحظہ فرمائیں۔ خیام درانی کی ٹوسٹ پر وہ شور ہوتا ہے جیسے کوئی آتش فشاں پہاڑ پھٹا ہے۔ طفیل جالی کی قابل تعریف ٹوسٹ امینیشن شوز کے بغیر تو یہ حضرت ٹوسٹ کو ٹوسٹ سمجھتے ہی نہیں۔ اب ذرا اندازہ لگائیں کہ کیا زبردست قسم کا ٹوسٹ کرتے ہونگے۔ اس رات کو لڑکے نہ جانے کس خوشی میں مگن رہتے ہیں۔ کہ جس سے بات کرو عجب انداز میں جواب ملتا ہے۔ یار آخر آج تم غمگین کیوں نظر آ رہے ہو۔ حالانکہ شاید ہی کوئی اس رات کو اداس دکھائی دے۔ لیکن نہایت پرسوز آواز میں جواب ملے گا:

خوشیوں کو لوٹ کر یہاں دیتے ہیں غم نشانیاں
اتنی سنجیدگی سے گانا شروع کردیں گے جیسے
وہ غموں کے بوجھ سے دبے جا رہے ہوں۔ ادھر
ایک صاحب گاتے آ رہے ہیں۔ کسی صاحب کی
رگ پھڑکے گی اور پوچھ لیں گے تم ہر وقت پیار پیار
کی کیا رٹ لگائے رہتے ہو۔ جواب ملے گا پیار کرے

نہیں تو پھانسی چڑھ جائے گا۔ اب غور کریں کہ
پیارے میں پیار کا کیا تعلق اور اس سوال کا یہ
جواب جس سے بات کریں گے ایسے ہی جوابات آپ
کو ملیں گے اس رات ہر کسی کو اپنے آپ پر
رفیع یا مکیش کا گہان ہونے لگے گا۔ نہ جانے اس
رات میں کیا ہے جو دیکھو گائے جا رہا ہے۔
کچھ لوگ بیٹھے ہیں۔ اگر کوئی کسی ضرورت
سے جانے لگتا ہے۔ تو بجائے یہ کہنے کے کہاں
چلے۔ جواب ملے گا ”چلدے دے کے غم یہ نہ سوچا۔
اکیلے رہیں گے مرجائیں گے“۔ اس رات ریڈیو کی
ضرورت کم محسوس ہوتی ہے ہوسٹل کا کونہ کونہ
ریڈیو روم سے کم نہیں ہوتا۔ ہر کونے سے گانے
نشر ہوتے ہیں۔ آپ بغیر فرمائش کے اپنی پسند کے
گانے سن سکتے ہیں۔ اس رات کبھی بھی آپ
گیارہ بجے سے پہلے نہیں سو سکتے ہیں۔ کیونکہ بعض
سنگر اور گویے بہت جوشیلے ہوتے ہیں۔ اور انکی
آواز سے نیند آنا تو درکنار لیٹا رہنا دوپہر ہو جاتا ہے۔
ہر لڑکا اس رات کے لئے بے تاب رہتا ہے واقعی یہ
رات سنہری ہوتی ہے۔

سنہری رات

بلال حیدر رانا

دھم

کرسیاں نکال کر ایک جگہ پر بیٹھ گئے۔ سب سے گانے سننے جا رہے ہیں۔ ہر ایک کیلئے گانا ضروری ہے۔ پہلے گانا گانے والے اعجاز صاحب ہیں جنہوں نے واہ واہ کیا کلا پایا ہے۔ اور گانا کونسا ہو رہا ہے غور سے سنیں۔

جگنی جاؤ ژی مستان
جتھے وڈے وڈے پھلوان
کھاندئے گریاں گریاں تے بادام
مارن مسمکی کڈن جان
او ویر حق حق میرا جنگی

اس پنجابی گانے کو پڑھنے سے آپ اس کی نوعیت کا اندازہ نہیں لگا سکتے۔ کبھی سنیں تو پتہ چلے۔ کہ آخر ہے کیا۔ ہر پانچ مزیدار شعروں کے بعد اعجاز صاحب کہیں گے ویرا جگنی اور ساتھ تمام لڑکوں کی حق حق کی آواز سننے ہی ایسے معلوم ہوگا جیسے کہ زلزلہ آگیا ہے۔ دیواریں کاپنے لگتی ہیں۔ اسی گانے کی وجہ سے ان حضرت کا نام ہی جگنی پڑ گیا ہے۔ کیونکہ اس گانے کا نام جگنی ہے۔ زیادہ تر یہ جگنی کے نام سے مشہور ہیں۔ اس قسم کے گانوں کے بعد ٹوسٹ (Twist) ہوتا ہے۔ اس قسم کے ٹوسٹ دیکھنا درکنار کبھی آپ سوچ بھی نہ سکیں گے۔ خیام درانی۔ طفیل جالی آپ شاید

دنیا میں ہر شخص کی کوئی نہ کوئی خواہش ہوتی ہے۔ اس کے بھی کوئی نہ کوئی ارمان ہوتے ہیں۔ لیکن کیڈٹ کالج کے لڑکوں کی بھی کیا خواہشات ہوتی ہیں۔ جس کو دیکھو پوچھ رہا ہے۔ آج کیا دن ہے۔ یار ابھی تک جمعرات ہے۔ ہفتہ آ ہی نہیں رہا۔ اکثر ایسے سوال جواب ہو رہے ہیں۔ ہر لڑکے کی اولین خواہش یہ ہوتی ہے کہ روز ہفتہ ہو۔ آخر اس دن کی اہمیت اتنی زیادہ کیوں ہے؟ صرف اسی رات کی وجہ سے۔ سارا ہفتہ لڑکے (P. T) پی۔ ٹی (Drill) ڈرل کرنے کی وجہ سے تھکے ہوتے ہیں۔ کسی رات کو انہیں چین نصیب نہیں ہوتا۔ کیونکہ سب کو پرپ (Prep) کرنی پڑتی ہے۔ اس لئے ساڑھے دس بجے سونے کی اجازت ہوتی ہے۔ لیکن ہفتے کی رات کا لطف کیا ہوتا ہے۔ یہ صرف کیڈٹ کالج کے لڑکے جانتے ہیں۔ اب آپ پوچھیں گے آخر اس رات میں ہوتا کیا ہے۔ اس کی جگہ آپ پوچھیں آخر ہوتا کیا نہیں۔ اس رات ہر چیز ہوتی ہے۔ نومبر کے آخری دن ہیں۔ لیکن ڈنر کے ختم ہوتے ہی۔ دھڑا دھڑا چارپائیاں کمروں سے باہر نکالی جا رہی ہیں۔ اور برآمدوں میں لائن لگ جاتی ہے۔ اب یہ حضرت سوئیں گے نہیں۔ کم از کم ساڑھے گیارہ بجے تک اپنی اس سنہری رات سے لطف اٹھائیں گے۔ سب اپنی اپنی

کرتے ہیں کیونکہ ہم لوگوں کو ملک کا پاسبان بننا ہے چالیس منٹ کی جان توڑ محنت کے بعد سب ہاسٹل واپس آتے اور سیدھے غسلخانے کی راہ لیتے ہیں منہ ہاتھ دھو کر کپڑے بدلتے ہیں۔ ابھی جوتوں کے فیتے بند کر رہے ہوتے ہیں کہ میس کی طرف سے گھنٹی کی آواز سنائی دیتی ہے سب ناشتہ کر کے معائنہ کے لئے کھڑے ہوجاتے ہیں۔ معائنہ کے بعد ہم سب اسی منزل کی طرف گامزن ہوتے ہیں جہاں علم سیکھا جاتا ہے۔ کالج میں استاذہ ہم کو بڑی محنت و شفقت سے پڑھاتے ہیں۔ بزرگ کہا کرتے ہیں کہ کچھ کرلو ورنہ پھر قسمت کو کوسوگے تو ہم ان کے کہنے کے مطابق علم سیکھتے ہیں۔ علم کیا ہے؟ یہ تو آپ جانتے ہی ہوں گے۔ کالج میں ایسے مضمون سکھائے جاتے ہیں جو کہ آگے چل کر زندگی کے شعبوں میں کام آسکیں۔ کالج ختم ہونے کے بعد تمام طلباء ہاسٹل لوٹ جاتے ہیں اور کھانا کھا کر تھوڑا آرام کرتے ہیں تاکہ کام کرنے کے لئے تازہ دم ہوجائیں۔ تھوڑا آرام کرنے کے بعد کچھ یاد کرتے ہیں یا پھر کوئی مضمون پڑھتے ہیں۔ اگر ہم کچھ نہ کچھ لکھتے رہے تو ایک دن ہم بڑے لیڈر بن جائیں گے۔ کچھ یاد کرنے کے بعد چائے پی کر کھیل کے میدان میں چلے جاتے ہیں۔ پٹارو کے طلباء کھیل میں بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے ہیں۔ میدان میں ان کے لئے بیس بال، کرکٹ، باسکٹ بال، فٹ بال اور ہاکی کا انتظام کیا گیا ہے۔ دوپہر کے کھانے اور شام کی چائے کے درمیان طلباء تیراکی کرتے ہیں۔ جو کیڈٹس تیراکی میں ماہر ہیں وہ سوئمنگ پول کے صاف و شفاف پانی کا اصلی لطف اٹھاتے ہیں۔ پول میں نہانے کے بعد ان کی

ساری تھکاوٹیں دور ہوجاتی ہیں اور وہ تازہ دم ہو کر نکلتے ہیں۔ شام کو کھیل کے بعد نہاتے ہیں۔ کچھ دیر بعد پڑھائی کے لئے سیٹی بجتی ہے جسکے سنتے ہی ہر لڑکا اپنی اپنی میز پر بیٹھ جاتا ہے۔ اور کالج کا ہوم ورک پورا کرتے ہیں یہ پرپ ایک گھنٹے کی ہوتی ہے۔ اس پرپ میں اگر آپ ہاسٹل کے سامنے کھڑے ہوجائیں تو ہاسٹل سنسان نظر آئے گا ایسا محسوس ہوگا جیسے اس ہوسٹل میں کوئی نہیں مگر لیمنپ کی لائٹ اس بات کو ظاہر کر دیتی ہے کہ لڑکے پڑھ رہے ہیں۔ پرپ کے بعد کھانا کھاتے ہیں اور کھانا کھانے کے آدھ گھنٹے بعد دوسری پرپ کی سیٹی بجتی ہے۔ اس پرپ میں آپ پھر کالج کا کام کر سکتے ہیں۔ جو لڑکے اپنا کام پہلی پرپ میں ختم کر لیتے ہیں وہ دوسری پرپ میں اونگھنے لگتے ہیں۔ یہ دونوں پڑھائی کے وقت لازمی ہیں اسلئے ان کو مجبوراً بیٹھنا پڑتا ہے۔ اس پڑھائی کے بعد ہم سب کل کے لئے اپنے اپنے بیلٹ اور جوتے چمکاتے ہیں کچھ لڑکے اپنے جوتے کا سامنے والا حصہ اتنا چمکاتے ہیں کہ وہ شیشے کا کام دے سکتا ہے۔ تھوڑے دیر بعد لائٹ آف ہوجاتی ہے اور تمام روشنیاں گل کردی جاتی ہیں۔ دن بھر کے تھکے ماندے طلباء بستر پر لیٹتے ہی نیند کی آغوش میں چلے جاتے ہیں۔ کیڈٹس کے لئے باہر کے کھیلوں کے علاوہ انڈور گیمس بھی ہیں۔ ان کھیلوں میں کیرم، چیس، ڈرافٹ، بیٹ منٹن، ٹیبل ٹینس قابل ذکر ہیں۔ ہر ہفتے طلباء کو معلوماتی فلم دکھلائی جاتی ہے تاکہ ان کی معلومات میں اضافہ ہو۔ اتوار کو دن بھر بور ہونے کے بعد تمام کو لڑکوں کے ذہن کا امتحان ہوتا ہے۔ اس امتحان کو ہم لوگ ”کوئز“ کہتے ہیں۔

پٹارو کے سحر و شام

ذوالفقار احمد خان

دہم

اور دوسری طرف ایکسٹرا ڈرل دینے کے لئے اپنے ہاتھ میں ڈائری لئے کھڑے ہیں۔

کتنے خوش نصیب ہیں وہ لوگ جو صبح کی تازہ ہوا میں پی ٹی کرتے ہیں منہ ہاتھ جلدی دھو کر وردی پہنی اور جسمانی ورزش کے لئے باہر گراؤنڈ میں چلے جاتے ہیں۔ گرمی میں پی ٹی اچھی لگتی ہے مگر سردی میں یہ ایک مصیبت ہے۔ اگر ہمارا بس چلے تو سات بجے تک بستر سے نہ اٹھیں مگر سزا کے خوف سے اٹھ بیٹھتے ہیں۔ بستر بھی ہم سے گذارش کرتا ہے کہ اٹھو ورنہ تم میرا نام بدنام کرتے پھرو گے کہ آج بستر پر خوب نیند آئی۔ اسلئے پریڈ میں تاخیر ہوگئی۔ پی ٹی ہم اسلئے کرتے ہیں تاکہ جسم کے پرزوں کی مرمت ہو جائے جسمانی ورزش ہماری صحت کے لئے بہت مفید ہے۔ ہم لوگ صرف جسمانی ورزش ہی نہیں کرتے بلکہ ہفتے میں تین چار مرتبہ فوجی قواعد بھی کرتے ہیں۔ بینڈ کے ساتھ سب کے قدم ایک ساتھ اٹھتے ہیں۔ بینڈ کے بجنے سے ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے وہ ہمت افزائی کر رہا ہو اور کہہ رہا ہو:

تیز ترک گام زن منزل ما دور نیست

سب کے ایک ساتھ قدم اٹھانے سے ایک بجلی سی چمکتی ہے۔ فوجی قواعد کو سب خوب دل لگا کر

ایک طالب علم کو صرف تعلیم ہی نہیں بلکہ اس کو علم حاصل کر کے عمل کرنا چاہئے۔ پٹارو میں اس چیز پر کڑی نظر رکھی جاتی ہے کہ لڑکا جو کچھ اپنے استاد سے سیکھے اس پر عمل کرے۔ طلباء کے لئے پٹارو میں رہائش کا معقول انتظام ہے۔ پٹارو میں طلباء ایک ہی خاندان کے فرد بن کے رہتے ہیں اور سب مل جل کر کام کو ختم کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

سورج کا آنچل اٹھتے ہی، صبح، نئی زندگی کا پیغام لاتی ہے۔ مگر یہاں چادر اٹھاتے ہی سیٹی، پی ٹی کا پیغام لاتی ہے۔ جب مشرق سے صبح کا ستارہ مسکراتا ہے تو ہم بستر سے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں اور ناز فجر ادا کرتے ہیں۔ چونکہ ہماری مسجد زیر تعمیر ہے اسلئے ہم اپنے کمروں ہی میں ناز پڑھتے ہیں۔ ناز میں دعا مانگتے ہیں کہ اے اللہ ہم کو اتنی ہمت اور ہم میں اتنی صلاحیت پیدا کر کہ ہم علم کی دولت سے مالا مال ہو کر ملک اور قوم کی خدمت کرسکیں بہت سے لڑکے آج کا دن بغیریت گزر جانے کی دعا کرتے ہیں کہ اے اللہ تو بڑا رحیم و کریم ہے آج مجھے ایکسٹرا ڈرل سے بچانا کبھی کبھی صبح اٹھنے میں تاخیر ہو جائے تو مصیبت ہو جاتی ہے۔ ادھر سیکشن لیڈر کی ڈانٹ ڈپٹ ہے

وہ جب یاد آئیں بہت یاد آئیں.....

ابھی میں یہیں تک گ پایا تھا کہ کسی صاحب کی آواز نے مجھے روک دیا۔ وہ صاحب شاید میری آواز سے پریشان ہو گئے تھے۔ ویسے ہو تو یہ بھی سکتا تھا کہ ان کے اوپر یہ گانا فٹ (Fit) آتا ہو۔ مگر وہ خفت مٹانے کو کہنے لگے ”کیوں نواز صاحب کسی کی یاد ستا رہی ہے کیا؟ اور میں کیا جواب دے سکتا تھا سوائے اس کے کہ

وہ جب یاد آئیں بہت یاد آئیں

ابھی میں آگے بڑھنا ہی چاہتا تھا کہ کسی اور صاحب نے بیچ میں آکر گرہ لگائی:

غم دل کی ہستی جلاٹیں بجھائیں...

وہ جب یاد آئیں.....

یاد آگئی جب میں اپنے کچھ دوستوں کے ساتھ حیدرآباد گھومنے جا رہا تھا۔ باقی سب لوگ حیدرآباد کے گلی کوچوں سے ناواقف تھے سوائے میرے اور اس طرح میں ان کا لیڈر تھا۔ حیدرآباد جانے کی خوشی میں ہم سب لوگ صبح کو جلد ہی اٹھ گئے اور باتھ روم میں جا کر لگے گانے اور شور مچانے۔ اتوار کی صبح کو ہم لوگ عموماً دیر تک سوتے رہتے ہیں اس روز بھی اور لوگ جنہیں کہیں بھی نہ جانا تھا سو رہے تھے۔ انکو ہمارا گانا بہت ہی برا لگا۔ ہمارے J.U.O. (Junior under officer) صاحب بھی ان سونے والوں میں سے ایک تھے۔ انہوں نے بھی برا مانا اور غسلخانے میں آ پہنچے۔ خوب ڈرایا دھمکیاں دیں اور آخر میں واپسی پر سزا دینے کو کہہ کر چلتے بنے۔ جو خوشی اس دن ہم لوگ محسوس کر رہے تھے اسی قسم کی خوشی اس شخص کی دکھائی دیتی تھی۔ ارے! یہ میں آپ کو باتھ رومز سے کہیں اور لے گیا۔ ہاں اس لڑکے کو میں نے پہچان لیا تھا۔ کیونکہ اس کی آواز ہزاروں میں بھی پہچانی جاسکتی ہے۔ اس خوشی میں، میں نے زور سے سانس لیکر گانے کی کوشش کی تو کچھ صابن ناک کے اندر گھس گیا۔ اسی بوکھلاہٹ میں آنکھیں بھی کھل گئیں اور صابن آنکھوں میں بھی جا پہنچا۔ اب تو جلن ہی جلن تھی۔ نہ ہی ہم گانے کے رہے تھے اور نہ نہانے کے۔ بڑی مشکل سے نہا دھو کر ان جلنوں سے جان چھڑائی اور جانے کی تیاری کرنے لگا۔

یہ آواز مجھے کچھ مانوس بھی لگی اور اس سے صداقت کی بو بھی آتی تھی۔ اس لئے میں نے اپنا گانا تو وہیں چھوڑا اور لگا سوچنے کہ یہ کون حضرت ہیں۔ صابن لگاتا جاتا اور سوچتا جاتا کہ وہ صاحب کون ہیں۔ اچانک مجھے ایک حضرت کی آواز یاد آئی جو پھٹے ہوئے ڈھول کے آواز سے مشابہ تھی۔ اور یہ آواز سو فی صدی وہی تھی لیکن اسمیں اب بھی جھلکتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ کہیں چھٹی پر جا رہے ہیں اور اسی وجہ سے خوش ہیں۔ اس پر مجھے وہ اتوار کی صبح

باتھ رومز کی ایک شام

محمد نواز میمن

اسی طرح کی اور بھی عجیب و غریب آوازیں سنائی دیں کہ چڑیا گھر کا شہم ہونے لگا، جہاں پر بندر اور دیگر حیوانات آوازیں نکالتے ہیں۔

بڑی مشکل سے مجھے اندر جانیکا موقعہ ملا۔ پانی بہت ٹھنڈا تھا اور اسکا تصور ہی بدن میں کپکپی پیدا کر دیتا تھا۔ لیکن آہستہ آہستہ کر کے نہانا شروع کیا۔ چاروں طرف سے گانے نشر ہو رہے تھے۔ سب یہی کوشش کر رہے تھے کہ ہم آگے بڑھیں۔ جو سب سے زیادہ اچھی اور صاف آواز سنائی دیتی تھی اس کے بول کچھ اسطرح تھے۔

آ جا کہ انتظار میں

جانے کو ہے بہار بھی

تیرے بغیر

آواز بھی ماشاء اللہ کافی سریلی تھی۔ خاص طور پر جب وہ ”تیرے بغیر“ پر پہنچا تو آواز کچھ اسطرح اونچی ہوئی کہ معلوم ہوتا تھا چھت پہاڑ کر اس پار پہنچ کر ہی رہے گی۔

لیکن حیرت اس بات پر ہوئی کہ وہیں پر کچھ اس طرح بریک لگے کہ معلوم ہوتا تھا انتظار کرانے والا آہی تو گیا ہو۔

اب تو مجھ سے بھی رہا نہ گیا اور میں نے بھی اپنی آواز کو اور آوازوں میں ملا دیا۔ میں گا رہا تھا

حسب معمول اس روز بھی کھیلوں سے تھکا ہوا لوٹا تو نہانے کے لئے باتھ رومز پہنچا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ باتھ رومز کھچا کھچ بھرے ہوئے ہیں۔ اور ایک صاحب غسل خانے کے دروازے پر طبلہ آزمائی کر رہے ہیں، ساتھ ساتھ گا بھی رہے ہیں۔ گانے کے بول کچھ اسطرح تھے:

”میں دیوانہ مستانہ مشکل بھید میرا پا جانا۔“

میں بھی امیدواروں میں جا کھڑا ہوا اور اپنی باری کا انتظار کرنے لگا۔ جلد ہی ایک باتھ روم کا دروازہ کھلا اور اندر سے ایک معزز ہستی نکلی دوسری اندر گئی۔ لہذا اب ہماری باری تھی کہ طبلہ بجائیں اور گائیں اور اس کے ساتھ ساتھ اندر والے صاحب کو جلدی باہر لکھنے کی تاکید کرتے رہیں۔ انہوں نے جو گانا اور نہانا شروع کیا تو بریک کی نوبت نہ آئی اور مابدولت باہر جھک مارتے رہ گئے۔ ہمارے ساتھ والے کچھ لڑکوں نے بھی دروازے پیٹنا شروع کر دیئے۔ اور ایک نے اندر والے کو کچھ یوں مخاطب کیا۔ ”ارے بھائی جلدی نکلو باہر تمہیں فلاں صاحب بلا رہے ہیں“ ایک اور حضرت بولے ”ارے میاں پریپ شروع ہوگئی اب تو باہر آ جاؤ۔“ اندر سے آواز آئی، جو کسی صاحب ذوق شخصیت کی معلوم ہو رہی تھی ”ذرا ٹھہرو و و و ذرا ٹھہرو۔“

پر ہر چیز کی نظر بے گناہ قاتل کی طرف اٹھی ... مگر ... وہ تیز تیز ڈگ بھر رہا تھا۔ ڈوبتے ہوئے سورج نے ہر ایک چیز کو اپنے رنگ میں رنگ لیا تھا ... دور بہت دور سورج اپنی پلکیں جھکائے محو نظارہ تھا اور اس کی سنہری کرنیں دریا پر سنہرا جال پھیلائے ہوئے تھیں۔ کچھ مچھیرے اپنے دھاگے کے بے رنگ جالوں کو کھول کر اس قدرتی جال سے لطف اندوز ہو رہے تھے کہ پانی میں جنبش پیدا ہوئی سمندری مچھلیوں نے سنہرے جال سے سر نکالا مچھیروں کی توجہ ادھر سمٹ آئی مگر اس دلفریب منظر نے ان کے ہاتھ میں جال نہیں آنے دیا شاید وہ اپنے بے رنگ دھاگوں کے جالوں کی وجہ سے شرمندگی محسوس کر رہے تھے۔ ادھر پانی میں ارتعاش پیدا ہوا اور تمام سمندر نارنجی رنگ کا ہو گیا موجیں اٹھنے لگیں

یہ لہروں میں عکس شفق کا نشان
لگی آگ پانی میں اللہ کی شان

ادھر سورج کے رنگوں میں ڈوبا ہوا پانی کا آبشار بلند پہاڑی پر سے زمین کی طرف گر رہا تھا۔ مترنم لہروں میں سرساقی ہواؤں نے تصادم پیدا کر دیا درختوں کے پتوں اور سمندری لہروں کا ساز ... بڑا پیارا منظر تھا۔ معلوم ہوتا تھا دور بہت دور رنگیں بادلوں کے اس پار مطربہ فطرت نے اپنا حسین راگ چھیڑ دیا۔ درختوں کے پتوں سے چھنی ہوئی سورج کی سنہری کرنوں کا زمین پر عکس اور نقوش کسی مصور کی جاندار منہ بولتی تصویر سے کم نہیں تھے۔ آسمان نہایت حسین تھا۔ ہر چیز رواں دواں تھی۔ ہر فرد و بشر تیز تیز آگے بڑھ رہا تھا۔ چڑیاں شام کے نغمے گا رہی تھیں رات کے مہمان بسیرا کرنے کے لئے مرکز کی طرف دوڑ

رہے تھے۔ دن بھر کی جان توڑ محنت و مشقت سے تھک کر مزدور اور دوسرے ملازمین بھی چہرے پر پرسکون تاثرات لئے گھر کی جانب بڑھ رہے تھے۔ سورج بھی اپنی منزل کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس وقت کا پر رونق منظر دیکھ کر انسان کو خدا کی قدرت کی کاریگری اور اس بات کا اقرار کر لینا پڑتا ہے کہ وہ قدرت کے اس حسین منظر جیسا (جو غروب آفتاب کے وقت ہوتا ہے) کوئی منظر پیش نہیں کر سکتا۔

سورج افق مغرب کی طرف بڑھتا جاتا تھا اس کی دراز پلکیں لرز رہی تھیں بادلوں کے ناحق قتل کے بعد اس پر خوف مسلط تھا۔ نہایت خاموشی سے وہ پردہ آفاق میں چھپنے کی کوشش میں منہمک تھا ... اس کے پیر لڑکھٹا رہے تھے اور وہ 'گرتا پڑتا چلا جا رہا تھا ... ایسا لگتا تھا جیسے تمام کائنات اس کے پیچھے چل رہی ہو کیونکہ آسمان پر ہر چیز کا رخ مغرب کی طرف تھا اور زمین پر سب مغرب میں سمٹ آئے تھے نازک پھولوں کی ڈالیاں سورج کی رفتار دیکھتے دیکھتے تھک گئی تھیں اور سورج مکھی نے شدت غم سے سر جھکا لیا تھا ... ہوا کے شریر جھونکے آسمان سے سورج کا پیغام سورج مکھی کو پہنچانے میں محو تھے ... ادھر سورج دوسرے دن جلدی آنے کا وعدہ کر کے افق مغرب میں ڈوب گیا۔ دفعۃً آسمان پر قہقہہ بلند ہوا سورج کی کمزوری کا مذاق اڑانے کے لئے آسمان پر ان گنت تارے نکل آئے تھے۔ ان کی تیز روشنی شام کے سلونے سائے میں اور شام کے ہلکے سائے رات کی تاریکی میں لرزنے لگے۔ اور رات اپنے گیسو بکھیرے ستاروں کا چمکدار آنچل لئے لجاتی شرماتی آتر آئی اور ...

کھڑے ہیں شجر دیکھو اب صف بہ صف
کہ عالم ہے سنائے کا ہر طرف

اپنے اشعار سناتے رہتے ہیں۔ جس شعر کو اچھا سمجھتے ہیں اس کی تھوڑی سی تشریح بھی کر دیتے ہیں۔

کچھ عرصہ پہلے سجاد حیدر بلدرم کا مضمون پڑھا تھا۔ لیکن آن کے خیال سے متفق نہیں ہوں۔ میں دوستوں کو نعمت خیال کرتا ہوں۔ مجھے تمام دوست اچھائیوں اور برائیوں سمیت پسند ہیں اور مجھے آن سے پیار ہے۔

دیتے ہیں۔ ایک دفعہ بہت ہی جوش میں آکر مری کے قصے چھیڑ دیئے۔ لیکن جب میں نے پوچھا کہ مری کس جگہ واقع ہے تو جواب ملا کی لاہور میں ایک خوبصورت جگہ ہے۔ جس کو سنتے ہی میں کھلکھلا کر ہنس پڑا۔

دوسرے صاحب ہیں غزل یا شعر گوئی کے دلدادہ شعر و شاعری اپنا اہم فریضہ خیال کرتے ہیں۔ آن کے اشعار اگر شعراً یا غزل گو سنیں تو شاعری سے توبہ کر لیں۔ لیکن وہ اکثر زبردستی

غروب آفتاب کا منظر

لطیف ایس۔ مرزا
دوازدہم

نے سورج پر الوداعی نظریں ڈالیں شریر جھونکوں نے خوش رنگ پھولوں کو ان کی نازک لچکدار ڈالیوں سے گرا دیا تھا پھولوں کی بے ثباتی پر بادلوں نے قہقہہ لگایا۔ پیڑوں نے سرگوشی شروع کی اور چنچل ہواؤں نے انہیں پھر جدا کر دیا۔ ہوا کے اس عمل پر بادلوں کے آوارہ ٹکڑے یکجا ہو کر چہ میگوئیاں کرنے لگے اور سورج نے بھی لمبے لمبے ڈگ بھرے اور بادلوں تک آ پہنچا۔ مگر بے چارے بادل اس کی تاب نہ لا کر ہلاک ہو گئے اور افق مغرب ان کے خون سے سرخ ہو گیا۔ زمین و آسمان

... اور ٹھنڈی ہوائیں سرسرا نے لگیں دھوپ کی شدت نے کروٹ بدلی۔ تمام زمین ٹھنڈی ہو گئی گرمی سے نڈھال جانداروں میں جان آگئی سورج دن بھر کی مسافت طے کر کے اپنی منزل کی طرف بڑھنے لگا۔ اس کی دراز سنہری پلکیں لرزنے لگیں افق مغرب میں ہلچل مچی ہوئی تھی جیسے کسی معزز مہمان کے استقبال کی پرجوش تیاریاں ہو رہی ہوں... ہوا کا جھونکا ایک بار پھر سرسرایا گلاب کے پھول نے سر جھکا دیا۔ نرگس نے اپنی خار بھری نظریں اٹھائیں اور جھکا دیں... سورج مکھی

مجھے اکثر پریڈ پر لیٹ پہنچنے کی شرمندگی اٹھانی پڑتی ہے۔

دوستوں کی دوسری قسم میں وہ ہیں جو کلاس میں ہم سے مختلف چیزیں مستعار لینا ضروری خیال کرتے ہیں۔ ایک اور قسم کے دوست وہ ہیں۔ جن سے ملاقات صرف Canteen میں ہوتی ہے۔ اور آپ ان کو کھلائے پلائے بغیر Canteen سے واپس نہیں آسکتے۔ ایک اور قسم ان کی ہے جو صرف Week-end پر نظر آتے ہیں۔ وہ شہر جانے کے بہانے مختلف چیزیں مثلاً کپڑے، ٹائی اور سوئیٹر وغیرہ ہتھیا لیتے ہیں۔

دوستوں کی ایک ٹولی سے مجھے صرف آس روز سابقہ پڑتا ہے۔ جس روز مجھے جیب خرچ ملتا ہے۔ انہیں یا تو کہیں جانا ہوتا ہے یا کسی ضروری کام کے لئے نقدی درکار ہوتی ہے۔ اور مجھے ان کی ضرورت کا بھی خیال کرنا پڑتا ہے۔ یہ تمام باتیں اپنی جگہ پر ہیں لیکن میرے چند دوست ایسے ہیں جن کے ذکر کے بغیر دوستوں کی بات ادھوری رہ جاتی ہے۔

ایک صاحب ایسے ہیں۔ جنہیں پڑھائی سے سخت نفرت۔ فلمی گانوں سے پیار اور Canteen میں وقت گزارنے سے محبت ہے۔ ان سے جب بھی ملاقات ہو کوئی نہ کوئی فلمی گانا گاتے ملیں گے۔ اگر آپ فلموں کی باتیں کریں تو آپ پر بہت مہربان ہو جائیں گے۔ اور Canteen میں انواع و اقسام کی اشیاء سے آپ کی تواضع کریں گے۔ آپ کے لباس کی تراش۔ وضع قطع کسی نہ کسی فلمی ہستی سے ملتی ہوگی۔ اور بالوں کا انداز کسی غیر ملکی اداکار کے بالوں سے مشابہ ہوگا۔ ان کو دیارِ فرنگ کی ہر چیز سے آلفت ہے۔

ملکی چیزوں کی بات چیت ہو تو ناک بہوں چڑھائیں گے۔ بات چیت انگریزی نا آردو میں کریں گے۔ اور لب و لہجہ بھی خالص امریکی ہوگا۔ جو گانے یہ گائیں گے وہ امریکی ہوں گے۔ ہندوستانی ہوں گے لیکن پاکستانی نہیں۔ پاکستانی گانے سے خدا واسطے کا بیر ہے۔ تعلیم ختم کرنے کے بعد امریکہ جانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ ابھی سے پروگرام بنا رہے ہیں۔ انہیں آردو شاعری اور ادب سے خدا واسطے کا بیر ہے۔ یہ ان چیزوں کو بالکل غیر ضروری خیال کرتے ہیں جب کبھی ان کے سامنے نظم یا شعر پڑھا جائے۔ یا افسانے کا ذکر ہو یہ آس کا ہر طرح سے مذاق آڑائیں گے۔ اخبار رسالے پڑھنا ان کے نزدیک وقت برباد کرنے کے برابر ہے۔ لیکن فلموں اور فلمی نغوں پر تو جان دیتے ہیں۔ اگر آپ ان کی دلچسپیوں کی تعریف پر آمادہ ہوں تو آپ کی باتیں یعنی شاعری وغیرہ سب برداشت کر لیتے ہیں۔ اور اگر کچھ سمجھ میں آجائے تو ضرورت سے زیادہ تعریف بھی کرنے لگتے ہیں۔

دوسرے صاحب ہیں جو ہمیشہ زور سے بولتے اور اپنی ہی رٹ لگاتے رکھتے ہیں۔ اور میری بالکل نہیں سنتے چونکہ اخبار وغیرہ باقاعدگی سے پڑھتے ہیں۔ اس لئے ان سے جب بھی بات ہو تو کوئی نئی بات ہی سنائیں گے۔

ایک اور صاحب ہیں جن کو مذہب سے لگاؤ ہے جب بھی ملتے ہیں تو مولویوں کے قصے چھیڑ دیتے ہیں۔ مولویوں کی لڑائیوں کے قصوں کے سوائے کوئی بات بتانا خلاف قانون سمجھتے ہیں۔

ایک اور میرے دوست ہیں جو کہ ہر وقت اپنی ہی تعریف کرتے ملیں گے۔ اپنے منہ ہی میاں مٹھو بنتے ہیں۔ جب بھی منو اپنا کوئی قصہ چھیڑ

کے وقت کھولتے تاکہ کوئی لڑکا میری دوسری چیزوں کو نہ چھیڑے۔ میں بھی لڑکوں کو دیکھ کر خوش ہوتا ہوں کہ یہ میرے گھر آتے ہیں۔ تشریف رکھتے ہیں اور اخبار پڑھ کر اپنے دماغ میں کچھ معلوماتی چیزیں بٹھا کر چلے جاتے ہیں۔ میں لڑکوں کے لئے فالتو اوقات میں آرام کا باعث بنتا ہوں۔ وہ تھکے ہوئے ہیں تو ریڈیو سنا کر ان کی ساری تھکن رفع کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ میری رونق اخبار اور ریڈیو کی وجہ سے ہے اس لئے میں انکو عزیز رکھتا ہوں اور وہ ہر وقت میری خدمت میں حاضر رہتے ہیں۔ وہ الہاری جو ایک کونے میں پڑی ہے، لڑکے اس میں پرانے رسالے اور اخبار رکھتے ہیں۔ میری خدمت میں دو بیرے حاضر ہیں۔ وہ روزانہ میرے کمرے کی گرد صاف کرتے ہیں اور اگر قالین خراب ہو جائے تو وہ انکو دھلوانے بھیجتے ہیں۔ یہ ہے میری زندگی۔

زہوں گا لیکن کچھ دنوں کے بعد کچھ کاغذ کے ٹکڑے اور ایک ڈبہ اٹھا کر اس کمرے میں رکھ دیا گیا اس ڈبہ کا منہ بہت خوبصورت تھا۔ پھر مجھے باہر سے تالا لگا دیا گیا۔ شام کو چار بجے اچانک دروازے پر کھٹ کھٹ ہوئی۔ اچانک دروازہ کھلا اور لڑکے اندر آنے شروع ہو گئے۔ کچھ نے ان کاغذوں کو ہاتھوں ہاتھ لیا اور دو تین اس خوبصورت ڈبے کے پاس چلے گئے۔ ایک لڑکے نے بڑھ کر اس کا کان مڑوڑا تو وہ بجنے لگا۔ سب لڑکے اب اطمینان سے بیٹھ گئے اور میرا جائزہ لینے لگے۔ دیکھتے جاتے اور تعریف کرتے جاتے کہ لطیف ہاؤس کا ریڈیو روم کتنا خوبصورت ہے اور کتنا جاذب ہے لیکن اتنے سارے لڑکوں کو دیکھ کر میں گھبرا گیا۔ جب وہ روزانہ اس طرف کا رخ کرنے لگے تو میں ان کے ساتھ گھل مل گیا۔ روزانہ اخبار آتے، لڑکے پڑھتے اور احتیاط سے میز پر رکھ کر چلے جاتے۔ مجھے صرف دوپہر یا شام

میرے دوست

الطاف احمد چیمہ

دہم

جگہوں پر ہیں۔ لیکن اس وقت زیر بحث وہ دوست ہیں جو میرے ساتھ رہتے ہیں۔ مجھے صبح اٹھنے سے لے کر رات تک دوستوں سے سابقہ پڑتا ہے۔ صبح اٹھ کر جب میں غسل کی نیت کرتا ہوں تو میرے چند دوست میرے صابن اور ٹوتھ پیسٹ کا استعمال دن کا پہلا فرض خیال کرتے ہیں۔ یوں

میں دنیا کے آن چند خوش نصیب آدمیوں میں سے ایک ہوں۔ جن کے لاتعداد دوست ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ آدمی کے اتنے دوست ہونے چاہئیں کہ وہ آن کا شمار نہ کر سکے۔

میرے دوستوں میں ہر قسم کے لوگ ہیں عمر کی کوئی قید نہیں۔ یوں تو میرے دوست بہت

ہاسٹل کا ریڈیو روم

ذوالفقار احمد

نہم

پٹارو میں طلباً کے اخلاق، کردار، عادات، نشست و برخاست، رفتار و گفتار، رہن سہن اور طرز فکر پر کڑی نظر رکھی جاتی ہے۔ جس سے وہ بااخلاق اور اعلیٰ کردار کے مالک ہو کر ملک کے لئے باعث فخر ثابت ہونگے۔ یہی لڑکے کل کے جوان اور ملک اور قوم کے لیڈر ہونگے۔ اس لئے ان کے رہن سہن کے لئے پٹارو میں دو ہاسٹل بنائے گئے ہیں اور ان میں رہائش کا معقول انتظام ہے۔ اسکو مد نظر رکھتے ہوئے ہر ہاسٹل میں دو اور ہر ہاؤس میں ایک ریڈیو روم رکھا گیا ہے۔ چونکہ میں لطیف ہاؤس میں ہوں اسلئے آپ لطیف ہاؤس کے ریڈیو روم کی آپ بیتی سنیں گے۔

پر تصاویر آویزاں کیں جو کہ بہت خوبصورت تھیں۔ میں جس کمرے میں رہتا ہوں اس میں ایک دروازہ اور تین کھڑکیاں ہیں۔ میری ایک طرف کی دیوار چھوٹے چھوٹے شیشوں کی بنائی گئی ہے اور ان پر پردے ڈال دیئے گئے ہیں تاکہ مجھے گرمی نہ لگے۔

ارے یہ کیا! میرا یہ کیا اٹھا کر لا رہا ہے۔ یہ تو صوفے ہیں جن پر خوبصورت ڈیزائن بنے ہوئے ہیں۔ ان صوفوں کو میری دیواروں کے ساتھ ساتھ لگا دیا گیا۔ دو کونوں کو چھوڑ دیا گیا۔ ان میں سے ایک کونے میں ایک الہاری اور دوسرے کونے میں ایک سیز رکھی گئی۔ دو میزوں کو اس طرح رکھا گیا ہے کہ وہ ایک تصور کی جاتی ہیں اور یہ دونوں میزیں میرے کمروں کے بیچوں بیچ ہیں۔ میں نے سوچا کہ شاید میں اکیلا

پہلے میرے رہنے کی جگہ نیچے بنائی گئی جہاں سینیٹر رہتے ہیں لیکن جب نئے جونیئر آئے تو ان کی گھبراہٹ اور گھر کی یادوں کو مٹانے کے لئے مجھے اوپر بھیج دیا گیا۔ میں اوپر اچھا لگتا تھا اسلئے مستقل طور پر وہیں رہ رہا ہوں۔ میری دیواروں کو خوبصورت رنگ دیا گیا اور میری صورت اس طرح چمکائی گئی جیسے لڑکے اپنی بیلٹ پر پیتل پالش کرتے ہیں۔ پہلے میرا جسم پیلا تھا لیکن رنگ دیکر اس کو ہرا کر دیا گیا۔ اب تو میں اور بھی خوبصورت لگنے لگا اور لڑکے مجھے چاہنے لگے۔ پھر میرے فرش کو اچھی طرح دھویا گیا اور ان پر قالین بچھائے گئے۔ قالین چونکہ بہت خوبصورت تھے اسلئے ان سے میری خوبصورتی میں چار چاند لگ گئے لیکن لڑکوں نے مجھ کو اور بھی دلکش بنانے کے لئے میری دیواروں

اس طرح باتیں کرتے کرتے اگلا اسٹیشن آگیا۔ گاڑی کھڑی ہوئی لیکن لڑکا واپس نہ آیا۔ آخر گاڑی چل پڑی لیکن ابھی تھوڑی سی چلی ہوگی کہ یکدم گاڑی کو بریک لگے اور کھڑی ہو گئی۔

باہر شور ہوا کہ کوئی گاڑی کے نیچے آگیا ہے۔ ہم سب لوگ باہر نکلے کہ دیکھیں کیا معاملہ ہے۔

جب میں باہر نکلا تو کیا دیکھتا ہوں کہ ہمارے ڈبے کی سیڑھیوں پر چڑھنے ہوئے وہ لڑکا گاڑی کے نیچے آگیا تھا۔ اس کی مٹھی بھچی ہوئی تھی۔ صندوقچی دور پڑی تھی اور پالش کی ڈبیاں ادھر ادھر بکھری پڑی تھیں۔ لوگوں نے ملکر اس کو باہر نکالا۔

اس کی مٹھی کھل گئی اور اس میں سے چودہ آنے نکل کر زمین پر گر پڑے۔ میں اس چھوٹے سے لڑکے کے اس عظیم کردار پر حیران رہ گیا اور میری آنکھوں میں آنسو آگئے۔

میں نے سیٹھ صاحب کی طرف دیکھا جو کہ اپنی پیشانی سے پسینہ پونچھ رہے تھے۔ مجھے ایسا معلوم ہوا کہ وہ بہت نادم ہیں۔ آخز پولیس والے آئے اور لاش کو اٹھوا کر لے گئے۔

آج اس واقعہ کو پانچ سال گزر چکے ہیں۔ مگر جب بھی کبھی اخبار میں کسی ٹرین کے حادثے کی خبر پڑھتا ہوں تو اس لڑکے کی معصوم صورت آنکھوں میں آجاتی ہے اور میں اس کے اس عظیم کردار پر سر جھکا دیتا ہوں۔

کو اٹھا کر فلسفیانہ انداز سے دیکھا اور سر ہلا کر جوتے رکھ دیئے اور اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر انہوں نے پیسے نکالے۔ پہلی دفعہ ان کی جیب سے دو روپے نکلے۔ اور انہوں نے ریزگاری ڈھونڈنے کی غرض سے جیب میں ایک دفعہ پھر ہاتھ مارا۔ مگر سوائے پانچ پانچ اور دس دس کے نوٹوں کے اور کچھ نہ تھا۔ آخر انہوں نے ایک روپیہ اس لڑکے کے ہاتھ میں تھا دیا۔ لڑکے نے روپیہ لیا اور کہا ”صاحب میرے پاس کھلے پیسے نہیں ہیں“ ”میرے پاس بھی نہیں ہیں۔ باہر سے کھلے کرواؤ“ اور مجھے باقی پیسے دے دو۔“ سیٹھ صاحب نے اپنی توند پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”اچھا صاحب“ اور یہ کہہ کر اپنی صندوقچی اٹھائی اور چلا گیا۔ گاڑی چلنے میں ابھی ایک منٹ باقی تھا۔ جب اس نے پہلی سیٹی دی تو سیٹھ صاحب بیٹھے کچھ سوچ رہے تھے۔ میں نے بھی ان سے کچھ گھلنے ملنے کی کوشش کی اور کہا۔ ”آج سردی بھی کتنی زیادہ ہے۔“ ”ہاں، آج واقعی سردی بہت زیادہ ہے۔“ میں نے جو ان کو بولتے دیکھا تو کہا ”ابھی تک واپس نہیں آیا وہ لڑکا۔“ ”اجی وہ کہاں آئے گا اب، اب تو ایک روپیہ گیا ہاتھ سے، ان لوگوں کو تو چاہئے کہ کوئی اس طرح سے ان کو پیسے دے اور ان کی عید ہو جائے۔“ سیٹھ صاحب نے بیزاری سے کہا اور میں نے سوچا کہ واقعی سیٹھ صاحب کو اپنا ایک روپیہ جانیکا بہت افسوس ہے۔

آخر گاڑی نے سیٹی دی اور چل پڑی۔ اس لڑکے کے متعلق پھر باتیں ہوئیں۔ پاس بیٹھے ہوئے لوگوں نے بھی یہی کہا کہ اب وہ نہیں آسکتا۔

ناقابل فراموش

مخدوم حسین اختر

دوازدهم

جسی ہوئی تھی۔ انہوں نے اس لڑکے کو آواز دی اور اپنے جوتے پالش کرنے کو کہا۔ لڑکے نے فوراً اپنی صندوقچی سی رکھی اور پالش کی ڈبیوں کی ایک دوکان سی بنائی۔ اور سیٹھ صاحب کے جوتے اٹھا کر بڑی پھرتی سے پالش کرنے لگا۔ کبھی وہ پالش کی کوئی ڈبیا کھولتا اور کبھی کوئی۔ سیٹھ صاحب بھی اس کو پالش کرتے دیکھ رہے تھے۔ اور اس کو ہدایت بھی کرتے جاتے تھے کہ فلاں جگہ پالش کم لگی ہے اور فلاں جگہ اور لگاؤ۔ فلاں جگہ سے چمکاو۔ اور لڑکا ان کی ہر ہدایت سنتا اور سر ہلا کر جواب دیتا کہ صاحب ابھی کرتا ہوں، آپ بے فکر ہو کر بیٹھ جائیے۔ اور پھر اپنے کام میں مشغول ہو جاتا۔

آس پاس بیٹھے ہوئے سب لوگ اس دس بارہ سال کے لڑکے کو پالش کرتے ہوئے دیکھ رہے تھے پالش کرتے ہوئے کبھی کبھی وہ سر کو اس انداز سے جھٹکا دیتا کہ بے اختیار ہنسی آجاتی۔

کراچی پیمینجر ”فیروزہ“ پانچ منٹ ٹھہرتی ہے۔ ابھی اسکو ٹھہرے ہوئے تین منٹ ہوئے تھے۔ جب کہ اس لڑکے نے پالش کر کے جوتے سیٹھ صاحب کی سیٹ کے پاس رکھ دیئے۔ سیٹھ صاحب نے ان

دسمبر کی ایک حسین صبح کو کراچی پیمینجر فیروزہ اسٹیشن پر آکر ٹھہری۔ لوگ اترنے اور چڑھنے لگے۔ مجھے بھی خانپور ایک ضروری کام سے جانا تھا۔ میں بھی جلدی سے ایک کمپارٹمنٹ میں گھس گیا۔ کمپارٹمنٹ میں تل دھرنے کو جگہ نہ تھی۔ ایک طرف ایک توند والے سیٹھ صاحب اپنی ٹانگیں پھیلائے آدھے لیٹے اور آدھے بیٹھے ہوئے تھے۔ میں ان کے قریب گیا اور ان سے بیٹھنے کے لئے جگہ مانگی۔ آپ ذرا سخت دل تھے پہلے تو چوں و چراں کرنے لگے مگر میں بھی کب پیچھا چھوڑنے والا تھا۔ آخر بڑی مشکل سے جگہ ملگئی۔ میں بیٹھ گیا اور ڈبے کے اندر نظر دوڑائی سب لوگ بڑی مشکل سے ایک دوسرے میں پھنسے بیٹھے تھے۔ اور جو دروازے کے پاس کھڑے تھے ان کا تو بہت برا حال تھا۔ اتنے میں ایک دس بارہ برس کا بوٹ پالش کرنے والا لڑکا اس کمپارٹمنٹ میں گھس آیا اور لگا ”چلانے۔ بوٹ پالش“ ”صرف دو آنہ میں“۔ ”جوتوں کو بالکل نیا کر دوں گا“ اور اسی قسم کے جملے جو اس کے رٹے ہوئے معلوم ہوتے تھے، طوطے کی طرح دہرانے لگا۔ میرے ساتھ والے سیٹھ صاحب پہلے تو چپکے بیٹھے رہے۔ پھر اپنے جوتوں کی طرف دیکھا جن پر کافی گرد

چند لطیفے

محمد صلاح الدین خان
نہم

ماں: کیا فوت ہو گئے ہیں؟

بچہ: نہیں سنا ہے بالکل تندرست ہو گئے ہیں۔

.....

ماسٹر: تم نے اس مہینے کونسا نیکی کا کام کیا ہے؟

شاگرد: جناب ہمارا ہمسایہ کل ریلوے اسٹیشن جا

رہا تھا، وقت بہت کم تھا میں نے سوچا

کہ اس طرح تو اس کی گاڑی چھوٹ

جائے گی میں نے اپنا کتا اس کے پیچھے

چھوڑ دیا وہ ڈر کر خوب زور سے بھاگا

اور وقت سے پہلے ہی اسٹیشن پر پہنچ گیا

بس میری یہی نیکی ہے۔

.....

ماں: دیکھو بیٹا: شریر لڑکوں سے الگ رہا کرو۔

بیٹا: بہت اچھا اسی جان اسی وجہ سے میں اسکول

نہیں جاتا۔

.....

ابا جان: گاڑی اسٹیشن پر کیوں کھڑی ہوتی ہے۔

بیٹا: ابا جان دم لینے کے لئے۔

.....

اتوار کے دن ایک سکھ افسر پتلون اتار کر

صرف انڈر پینٹ پہنے گھر بیٹھے تھے کہ آن کا

ایک دوست ملنے آیا اس نے سوال کیا سردار صاحب

آپ پتلون اتار کر کیوں بیٹھے ہیں؟ سردار صاحب

نے جواب دیا آج اتوار ہے چھٹی کے دن پتلون

پہننے کی کیا ضرورت ہے۔ ان کے دوست نے سوال

کیا سردار صاحب ٹائی کیوں پہنی ہوئی ہے سردار

صاحب نے جواب دیا کہ ٹائی اس لئے پہنی ہے کہ

شاید مجھ سے ملنے کے لئے کوئی آجائے۔

تھانے دار: (دیمہاتی سے) جب تمہارے گھر چوری

ہوئی تو کیا وقت تھا؟

دیمہاتی: بڑا مشکل وقت تھا حضور!

تھانے دار: میں پوچھتا ہوں کتنے بجے تھے؟

دیمہاتی: حضور! میرے سر پر ایک ڈنڈا بجا تھا

اور میری بیوی کے سر پر دو بجے تھے۔

.....

مالک: (نوکر سے) پنکھا بند کر دو۔

نوکر: صندوق میں یا پنجرے میں؟

.....

بڑا بھائی: (چھوٹے بھائی سے) ننھے! تم نے میری

ہسٹری کی کتاب کہاں رکھی ہے؟

چھوٹا بھائی: آپ نے کہا تھا کہ ہسٹری خشک ہے

اس لئے میں نے آسے پانی کے ٹب میں

ڈال دیا ہے۔

.....

ماں: ارے منے! پانی لاؤ میں مری جا رہی ہوں۔

منا: ہائے! تو اسی جان، مجھے بھی اپنے ساتھ

مری لے جائیے نا۔

.....

استاد: (شاگرد سے) تمہیں نہ تو پڑھنا آتا ہے نہ

لکھنا، آخر آتا کیا ہے؟

شاگرد: آپ کو دیکھ کر پسینہ آتا ہے۔

.....

ماں: بیٹا تم کیوں رو رہے ہو؟

بچہ: ماسٹر صاحب عرصہ سے بیمار تھے اب سنا ہے!!!

یہ کوئی لڑائی کا میدان تو ہے نہیں جس پر کہہ کرالنگ کی جائے مگر اس نے کہا بکواس مت کرو اور سیدھے طریقہ سے کرالنگ کرو۔ کرالنگ تو میں کر رہا تھا مگر اسطرح جسطرح کہ پولیس والے قیدی کو مار مار کر سختیاں کرتے ہیں اور وہ لنگڑاتا ہے اور پھر چلتا ہے۔ آخر خدا خدا کر کے وقت ختم ہو گیا اور میری یہ حالت تھی کہ اب گرا اب گرا۔ آخر اس روز سے توبہ کی کہ اب کوئی ایسا کام نہ کرونگا جس سے ایکسٹرا ڈال کرنی پڑے۔

پر مجبور کرتی ہے جو اس کے قابو سے باہر ہوتے ہیں۔ یہی حال میرا تھا۔ مینڈک جست ہو رہی تھی مگر دن کو تارے نظر آرہے تھے اور پھر فرنٹ رول نے اور بھی تباہی مچادی۔ ہر وہ چیز جو کہ اپنی جگہ پر ساکت تھی گردش کرتی ہوئی نظر آنے لگی۔ حوالدار کو ذرا سا بھی رحم نہ آیا۔ میں نے اس سے بہت التجا کی مگر اس نے میری ہر التجا کو ٹھکرا دیا اور کرالنگ کا حکم دیا۔ میں غصہ میں پاگل ہو رہا تھا میرا صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا تھا میں نے اس سے کہا کہ آستاد جی

”جوابدات“

- ۱۔ رات ر سے شروع ہوتی ہے۔
- ۲۔ کیا آپ سو رہے ہیں؟
- ۳۔ آپ کا نام۔
- ۴۔ جب پانی جم جائے یعنی برف۔
- ۵۔ دونوں غلط ہیں کیونکہ $۳۵ \times ۹ = ۳۱۵$
- ہوتے ہیں۔
- ۶۔ بیٹی۔
- ۷۔ ایک انڈا۔
- ۸۔ وادی اور پہاڑ کے درمیان میں ”اور“ ہے۔
- ۹۔ دنیا کا نقشہ۔
- ۱۰۔ بوتلوں کی گردنیں۔
- ۱۱۔ دوسرا جوتا۔
- ۱۲۔ ڈیزل انجن سے چلتے وقت دھواں ہی نہیں نکلتا۔
- ۱۳۔ ماں۔
- ۱۴۔ دادا، باپ، بیٹا۔
- ۱۵۔ تبت۔
- ۱۶۔ روس۔
- ۱۷۔ جاپان۔
- ۱۸۔ عرب، رب، بر۔
- ۱۹۔ ن ہے۔
- ۲۰۔ سمند یعنی گھوڑا، سمندر، سمندر۔
- ۲۱۔ اقبال۔

ایکسٹرا ڈرل

شکیل احمد خان

دوازدہم

ایکسٹرا ڈرل! ایکسٹرا ڈرل! ایکسٹرا ڈرل جب دیکھو ایکسٹرا ڈرل کی دھمکی دیتے رہتے ہو۔ اگر تمہیں ایسی ہی جلن ہے تو دے دو مجھے ایکسٹرا ڈرل۔ جب دیکھو مجھ ہی سے پوچھ گچھ ہوتی رہتی ہے ذرا سی بات کا بتنگڑ بنا لیتے ہو۔ دوسرے لڑکوں کو نہیں ٹوکا جاتا۔ میں ہی ایک ایسا ٹارگیٹ ہوں جس پر ہمیشہ جھڑکیوں کی بوچھاڑ ہوتی رہتی ہے۔ میرا یہ کہنا تھا کہ وہ صاحب جل کر کباب ہو گئے۔ پہلے ہی وہ مجھ سے خار کھاتے تھے مگر آج کی باتوں نے زخم پر نمک کا کام کیا۔ پتہ نہیں آئوں نے کیپٹن صاحب سے کیا بڑھا چڑھا کر واقعہ بیان کیا جس پر کہ مجھے ایکسٹرا ڈرل مل گئی۔ جب میں نے پارٹ ون میں اپنا نام ایکسٹرا ڈرل کیلئے دیکھا تو ایک انجانی کیفیت میں مبتلا ہو گیا آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ میں یہ سمجھتا تھا کہ یہ صاحب شاید میری اس دھمکی سے مرعوب ہو جائیں گے مگر وہ میرے بھی استاد نکلے۔ ایکسٹرا ڈرل کا نام سن کر میرے تو اوسان خطا ہو گئے اور آج مجھے آن لڑکوں کی تکلیفوں کا احساس ہوا جو روز ایکسٹرا ڈرل کرتے تھے اور میں آنکو ایکسٹرا ڈرل کرتے ہوئے دیکھتا اور ہنستا تھا مگر آج مجھے آنکی ہر تکلیف ٹھیس بن کر

چبھ رہی تھی۔ ایکسٹرا ڈرل لے بھی ایسی شخصیت رہی تھی جس کا نام سن کر روح کانپ جائے اور پھر مجھے تو ایکسٹرا ڈرل تپتی ہوئی دھوپ میں کرنی تھی۔ باہر نکلتا تک مشکل تھا۔ آخر کار وہ نازک وقت بھی آن پہنچا جب کہ مجھے حوالدار کے دربار میں حاضری دینی تھی۔ آس دن میں اتفاقاً اکیلا تھا اور یہی بات میری گھبراہٹ کا باعث بنی۔ مجھے ایکسٹرا ڈرل میں کوئی مہارت حاصل نہ تھی اور میں یہ پہلی مرتبہ کر رہا تھا۔ حوالدار صاحب نے جو کہ مجھ سے بہت مرعوب تھے مجھ سے پوچھا! ارے بھئی تمکو کیسے ایکسٹرا ڈرل مل گئی۔ میں نے اپنے حق میں صفائی پیش کی۔ چونکہ انہوں نے میرے ساتھ نرمی برقی تھی اس لئے میں سمجھ رہا تھا کہ شاید یہ مجھ پر رحم کھا کر چھوڑ دینگے مگر آہ ایسا نہ ہو سکا اور ایک رعب دار آواز نے مجھ پر سکتہ طاری کر دیا اور مجھے ڈبلنگ کا حکم ملا جو کہ ایکسٹرا ڈرل میں ایک عام دستور ہو گیا ہے تاکہ لڑکے تھک جائیں اور پھر آن سے سخت کام لے سکیں۔ جناب پانچ منٹ تک ڈبلنگ کرنے کے بعد بغیر وقفہ کے فروگ جمپ کرنے کا حکم ملا جو کہ میری طاقت سے باہر تھا مگر میں مجبور تھا اور مجبوری ہر انسان کو ایسے کام کرنے

میرے ایک نہایت عزیز دوست ہیں جو اپنے
آپ کو شاعر کہتے ہیں ان کا تخلص احمق ہے
ان کے اشعار ملاحظہ کریں۔

چلو ایکسٹرا ڈرل کھالیں
آ کر پھر بننا لیں
ہم بہادر ہیں ہم کو سب جانتے ہیں
دلیری میری کو سب گردانتے ہیں
میں احمق ہوں مجھ کو سب جانتے ہیں
چلو ایکسٹرا ڈرل کھالیں.....

اب پھر یہ اشعار میرے پاس لائیں گے۔ مجھے
اس قدر شعر سنائیں گے کہ بے اختیار خودکشی
کرنے کو دل چاہتا ہے۔

لیکن جہاں پھول ہوتے ہیں وہاں کانٹے بھی
ہوتے ہیں۔ یہ میرے ساتھی تو میرے کالج کے
پھول ہیں جو اپنی زندہ دلی کی وجہ سے رونق
لگائے ہوئے ہیں۔ ورنہ اسقدر شہر سے دور جگہ
میں انسان اکتا جائے۔ ان کا دم غنیمت ہے لیکن
کبھی کبھی بے اختیار فلمی گیت میں بھی گاتا ہوں

اے دن مجھے ایسی جگہ لے چل جہاں کوئی نہ ہو
اپنا پرانا مہرباں نہ مہرباں کوئی نہ ہو

کئی صاحب ہوتے تو ہیں بیحد موٹے لیکن گانے
ایسے گاتے ہیں جیسے کہ بالکل نازک ہوں۔

کچھ روز ہوئے میرے ایک دوست جو جونیئر ہیں
کوئی تقریباً اڈھائی فٹ قد ہو گا اور عمر آٹھ نو
سال ہوگی، کمرے میں بیٹھے گا رہے تھے

تصویر تیری دل میں جب سے بسائی ہے
میں نے کہا آپ کو سمجھ بھی آتی ہے کہ
آب کیا گانا گارہے ہیں۔ کہنے لگے نہیں۔ اس کے
بعد انہوں نے فوراً ایک اور گیت چھیڑ دیا!

میں دیوانہ مستانہ
مشکل بھید مرا پا جانا

میں ان فلمی گیت گانے والوں سے پیچھا چھڑانا
چاہتا ہوں۔

دوسری قسم کے بارے میں آپ کو بتاتا ہوں
یہ وہ لوگ ہیں جو اپنے آپ کو افسانہ نگار اور
شاعر سمجھتے ہیں۔ افسانہ نگاری تو ایک حد تک
قابل برداشت ہے لیکن شاعری دیکھ کر بے اختیار
کہتے ہیں

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے
مر کر بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے

غسل خانے میں گانے گانا میرے دوستوں کا محبوب مشغلہ ہے اور غسل خانے میں تو نہاتے وقت ایک صاحب کچھ گانا گاتے ہیں اور دوسرے صاحب ساتھ پہلے بیک سنگر کا کام دیتے ہیں۔

ایک دن لغاری صاحب غسل فرما رہے تھے کہ میں نے دروازہ پر دستک دی۔ فرمانے لگے مجھ کو آواز نہ دو

میں نے کہا بھئی کھانے کی گھنٹی بج چکی ہے جلدی سے باہر آجاؤ۔ اس کے جواب میں انہوں نے گانا سنانا شروع کر دیا اور ایسی آواز میں سنایا کہ بے اختیار غسل خانے کی دیوار سے سر ٹکرانے کو دل چاہا۔ میں نے کہا جلدی نکلو کہنے لگے

ابھی ابھی تو آیا ہوں
بہار بن کے چھایا ہوں
ابھی تو دل بھرا نہیں
میں شام تک نہاؤں گا

بڑی مشکل سے باہر تشریف لائے تو یہ گاتے ہوئے چل دیئے

تیری دنیا سے دور چلے ہو کے مجبور ہمیں یاد رکھنا۔
فلمی گانوں کا مرض ایسا ہے کہ اس کا تدارک ممکن نہیں اور اگر فلمی گیت گانے والے کی شکل پر نظر ڈالیں تو بے اختیار ہنسی آجاتی ہے کوئی ایسا منہ بناتا ہے جیسے کہ وہ کونین کی گولیاں کھا رہا ہو یا کوئی کڑوی دوا بی رہا ہو۔ کئی صاحب اپنا منہ بڑی فیاضی سے کھول دیتے ہیں۔ اور کئی صاحب تو منہ ہی منہ میں کچھ کہہ جاتے ہیں ہونٹ تک نہیں ہلنے دیتے۔

اگر فرمائش کریں تو دو چار مرتبہ بھی گانے سنا دیں گے۔ اسی لئے ہم زیادہ سے زیادہ یہ کوشش کرتے ہیں کہ یہ کوئی فلم نہ دیکھ کر آئیں۔

اگر آپ ہمارے کالج تشریف لائیں تو آپ ایک ایسی شخصیت کو دیکھیں گے کہ جنکو آپ بھلا نہ سکیں گے۔ یہ بیحد موٹے بھاری بھرکم انسان ہیں۔ ان کو کئی مرتبہ ڈاکٹر صاحب بھی کہہ چکے ہیں کہ تھوڑا بہت دوڑا کریں تاکہ انکا وزن کم ہو لیکن یہ کسی کی نہیں سنتے۔ جسقدر یہ موٹے ہیں اتنی ہی باریک آواز پائی ہے۔ ایک دن کمرے کا دروازہ بند کر کے گا رہے تھے

مجھ کو تڑپانے والے ہو تیرا بھلا

جادوگر بالہ! جادوگر بالہ

میں نے جب ان صاحب کو یہ فلمی گانا گاتے دیکھا تو ان کی ہمت افزائی کے لئے کہا۔ مظفر! بیٹی تم بہت اچھا گاتے ہو۔ اب مظفر صاحب نے اس دن سے ناک میں دم کر دیا ہے۔

اگر کبھی آپ دوپہر کو لیاقت ہاؤس کے برآمدوں میں سے گذریں تو ہر طرف سے فلمی گانوں کی فرمائش آئیگی۔ اگر آپ نے بھارتی فلموں کے گانے سنتے ہوں تو کمرہ نمبر ۵۰ میں چلے جائیں۔ اگر آپ میں ولن پرستی کا جذبہ موجود ہے اور آپ اپنے ملک کی فلمی صنعت کو ترقی کی منزل پر لانا چاہتے ہیں تو کمرہ نمبر ۲۲ میں مظفر صاحب موجود ہیں، یہ پاکستانی فلموں کے گیت سنائیں گے۔ اگر آپ نے پرانی فلموں کے گیت سنتے ہوں تو لیاقت ہاؤس کے کمرہ نمبر ۱۶ میں آجائیں۔ آپ یقین کریں آپ مایوس نہیں ہونگے۔

اے دل مجھے ایسی جگہ لے چل.....

اعجاز محمود چودھری
دوازدم

بعض حضرات غسل خانوں میں گاتے ہیں۔ یعنی گیت ہر کوئی گاتا ہے لیکن آپ ہی انصاف کریں کہ آپ ۲۴ گھنٹوں کی فلمی فرمائش کیسے سن سکتے ہیں۔ یہاں کے لڑکے ایسے ٹیپ ریکارڈ ہیں کہ آپ کوئی سے بھی گانے ریڈیو سے سن کر آئیں آپ اگر دوبارہ ان گانوں کو سننا چاہتے ہیں تو بہت سے دوست ویسے ہی گانے آپکو سنا دیں گے۔

میرے ایک دوست لغاری صاحب ہیں ان کے گانے کا وقت مقرر ہے۔ سورج نکلنے سے پہلے ٹیسٹنگ کے (Testing) کے طور پر چند گانے ضرور گاتے ہیں۔ اسکے بعد ڈنر کے بعد ان کی فرمائش کا وقت ہے۔ اس وقت آپ پرانے گیت سن سکتے ہیں۔ سونے سے پہلے وہ، وہ گانے گاتے ہیں جو ابھی مقبول نہ ہوں۔

میرے یہ دوست اپنے دلی جذبات کا اظہار بھی گانوں ہی سے کرتے ہیں۔ ابھی کچھ روز ہوئے ان کو ایکسٹرا ڈرل مل گئی۔ کمرے میں آتے ہی گانا شروع کر دیا

کیسے مزے کی یارو زندگی ہماری ہے
جتنی گزاری اسی شان سے گزاری ہے

اگر یہ حیدرآباد سے کوئی فلم دیکھ کر آئیں تو ایک ہفتہ تک اس فلم کے گانے نشر کریں گے۔

سکون، اجی ہاں سکون کی تلاش ہی مجھے لاہور جیسے بارونق شہر کو چھڑوا کر سندھ کے ایک خوبصورت علاقے میں لے آئی جسکو انڈس کی وادی کہتے ہیں۔ دریائے انڈس سے دو میل کے فاصلے پر پٹارو کیڈٹ کالج ہے۔

آپ جب پہلی دفعہ کیڈٹ کالج میں آئیں گے تو اسٹیشن پر سے ہی پٹارو کیڈٹ کالج کی خوبصورت اور عالی شان عمارت نظر آنے لگتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کہ سندھ کے ریگستان میں کوئی محل کھڑا ہو۔

لیکن سکون مجھے پھر بھی نہ مل سکا۔ پٹارو میں بھی وہی شخصیات تھیں جنکو میں لاہور چھوڑ کر آیا تھا۔ آپ حیران ہونگے کہ میں کن شخصیات کا ذکر کر رہا ہوں۔ تو میں ان سب کے بارے میں آپ کو بتا دیتا ہوں۔

پٹارو میں فلمی گانے، گانے والوں کی اکثریت ہے۔ میرا مطلب یہ ہے کہ میرے بہت سے دوست آپ کو کالج میں ایسے ملیں گے جو آپکو بغیر کسی معاوضہ کے فلمی گیت سنائیں گے۔ میں ان فلمی گانے والوں سے ہی بچ کر آیا تھا لیکن ان لوگوں کو یہاں بھی موجود پاتا ہوں۔

گیت گانا کوئی بری بات نہیں، آپ بھی گاتے ہیں میں بھی گاتا ہوں بعض تنہائی میں گاتے ہیں

۱۷۔ دو باپ اور دو بیٹوں نے ایک ساتھ ایک ایک فائبر کیا اور انفرادی طور پر الگ الگ ایک ایک مرغابی ماری۔ کسی ایک مرغابی پر دو گولیاں نہیں چلائی گئیں مگر پھر بھی صرف تین ہی مرغابیاں ماری گئیں۔ ایسا کیوں ہوا؟

۱۵۔ وہ کونسے ملک کا نام ہے جس کو دونوں طرف سے اگر پڑھا جائے تو نام وہی رہتا ہے؟

۱۶۔ وہ کون سے ملک کا نام ہے جسکو اگر الٹ کر پڑھا جائے تو ایک خراب جانور کا نام بن جاتا ہے؟

۱۷۔ وہ کون سے ملک کا نام ہے جس کے اگر اگلے دو حروف نکال دیئے جائیں تو کھانے کی چیز کا نام بن جاتا ہے؟

۱۸۔ وہ کون سے ملک کا نام ہے جسکا اگر پہلے حرف نکال دیا جائے تو خدا کا نام بنتا ہے اور پھر اس نام کو اگر الٹ دیا جائے تو ایک اڑنے والے کیڑے کا نام بن جاتا ہے؟

۱۹۔ سمندر کے بیچ میں کیا ہے؟

۲۰۔ ایک جانور کا نام ایسا ہے کہ اگر اس کے آخر میں د لگا دی جائے تو وہ ایک دنیا کے بڑے حصے کا نام بن جاتا ہے اور پھر اگر پہلے حرف کو نکال دیا جائے تو وہ ایک عبادت کی جگہ کا نام بن جاتا ہے۔ بتائیے وہ کونسے جانور کا نام ہے؟

۲۱۔ وہ کیا ہے جو ہمیشہ دیر سے انسان میں آتا ہے؟

کیا آپ بتا سکتے ہیں؟

سرتاج احمد خان

دہم

جس طرح یہ ممکن نہیں کہ پانچ اور پانچ کا جواب ہمیشہ چار ہی ہو، اسی طرح یہ بھی ممکن نہیں کہ مندرجہ ذیل سوالات کے جوابات بھی وہی ہوں جو پہلے پہل آپ کے ذہن میں آئیں یہ تو دراصل آپ کی ذہانت کا امتحان ہے۔ اگر آپ واقعی اچھی خاصی ذہانت کے مالک ہیں تو پھر آپ ضرور اس امتحان میں کامیاب ہونگے۔ ہر ایک سوال کا جواب دینے سے پہلے ٹھنڈی سانس لیجئے۔ اور اگر جواب معلوم کرنا ہو تو صفحہ ۱۰ پر دیکھئے۔

۹۔ وہ کونسی جگہ ہے جہاں دریا میں پانی نہیں ہوتا؟

۱۔ رات کیسے شروع ہوتی ہے؟

۱۰۔ وہ کس کی گردنیں ہیں جنکو توڑنے پر آپ کو سزائیں نہیں ملتی ہیں؟

۲۔ وہ کون سا سوال ہے جسکا جواب آپ کبھی ”ہاں“ میں نہیں دے سکتے؟

۱۱۔ ایک جوتے کے ساتھ دوسری کیا چیز ہوتی ہے؟

۳۔ وہ کیا شے ہے جو سراسر آپ کی ملکیت ہے مگر اسکا استعمال زیادہ تر دوسرے کرتے ہیں؟

۱۲۔ ایک ڈیزل انجن مغرب سے مشرق کی طرف

۴۔ آپ چھلنی میں پانی کس طرح لیجا سکتے ہیں؟

جا رہا ہے اور ہوا شمال سے جنوب کی طرف

۵۔ بتائیے ان میں سے کونسا فقرہ درست ہے -

چل رہی ہے انجن کی رفتار ساٹھ میل فی

۹×۲۰۵۳=۲۰۵۳ ہوتا ہے؟

گھنٹہ ہے تو بتاؤ کہ دھواں کس طرف اور

۶۔ وہ اپنے باپ کا بچہ بھی ہے اور ماں کا بھی

کس رفتار سے اوپر جائیگا؟

لیکن اس کے باوجود وہ کسی کا بیٹا نہیں ہے

۱۳۔ ایک راستے پر دو افراد جا رہے ہیں۔ کم عمر

بتائیے وہ کون ہے؟

فرد بڑی عمر والے فرد کا بیٹا ہے مگر بڑی

۷۔ ایک خالی پیٹ پہلوان کتنے انڈے کھا سکتا ہے؟

عمر کا فرد کم عمر فرد کا باپ نہیں ہے۔

۸۔ بتائیے ایک پہاڑ اور وادی کے درمیان کیا

بھلا زرا بتائیے تو ان کا آپس میں کیا رشتہ

ہے؟

واقع ہے؟

اہل لیاقت کا ادا میں شکریہ کیسے کروں
 الوداعی وقت سے میں کیوں نہ دامن تر کروں
 آہ میں یہ کوہِ فرقت کس طرح سے سر کروں
 ہو گیا لاچار میں امید اب کس پر دھروں
 ہائے کیسا وقت دکھایا ہے چرخِ پیر نے
 آگئی لو تیغِ فرقت دل و جگر کو چیرنے
 خوں فشاں اے چشم ہو جا آ گیا اب وہ مقام
 رونا دھونا چھوڑ مرزا ہے تجھے رونا حرام
 جب زبانِ اشک کہتی ہے دکھی دل کا پیام
 الوداعی کر لے اپنے سہربانوں کو سلام
 تجھ سے کہتی ہے یہی حسرت بھری میری نظر
 گر خطا سرزد ہوئی تو کرنا اسکو درگزر
 رنج و غم میں اسقدر ڈوبی ہوئی ہے کیوں فضا
 ہائے جاتا ہے چمن سے بلبل تشِ نوا
 گہوارہٴ علم و ادب کو آج یہ کیا ہو گیا
 یہ مگر آتی ہے مجھکو چپہ چپہ سے صدا
 ضبط کرنے پر بھی آنسو آنکھ میں رکنے نہیں
 تجھ پہ ہوتے ہیں نچھاور بخل یہ کرتے نہیں

مطلع اول ہے وہ گر فوج کو سمجھیں غزل
غم نہیں موجود ہے جب قوم میں تجھ سا بطل

اور وہ محمود صاحب پیکر عزم و عمل
تیری جرأت دیکھ کر آنکھیں چرائی ہر اجل

وارث ملی محبت اور محافظ قوم کا
فخر ہے اس بات پر کہ وہ میرا استاد تھا

خاک کو کندن بنا دے جسکی اک ادائے نظر
ثانی فیروز تعلق ہے بجا کہہ دیں اگر

اب کہاں پاؤں گا میں فیروز سا اکسیر گر
دل ہے اس کیمسٹ کے سینے میں ایسا نرم و تر

یوں تو شاعری میری اک تلخ سا معجون ہے
یہ بھی لیکن آپکی ہی منت مرہون ہے

شرقی و غربی فضا کے دونوں یہ شہباز ہیں
علم کے میدان کے بیشک یہ تیر انداز ہیں

حضرت فاروقی و خادم بھی مایہ ناز ہیں
کھل سکے مجھ پر نہ یہ سربستہ ایسے راز ہیں

خوبی قسمت سے تھے مجھ پر بہت ہی مہرباں
اے فلک ہر حال میں رکھنا ان کو شادماں

ہے وہ طارق مصطفیٰ آہنگ میری فریاد کا
فکر تھا کتنا اسے مجھ خانماں برباد کا

ذکر کرتا ہوں یہاں اک مہرباں استاد کا
سنگ اول ہے یہی ایثار کی بنیاد کا

عصر حاضر میں تو ایسے لوگ ملتے ہی نہیں
پھول ایسے اس چمن اب تو کھلتے ہی نہیں

دیکھنا ہو دیکھئے آکر پٹارو کی زمیں
دیکھ کر کہنے لگے یوں ہے مجھے پورا یقین

کون کہتا ہے خلوص و پیار دنیا میں نہیں
میرے ساتھ میرے ہمدم اور میرے ہم نشین

واقعی اس جا پہ دیکھا میں نے اک ایسا سماں
دور نبوی کا یہاں ہوتا ہے مجھ کو گلاں

جس گھڑی بھی یاد مجھ کو آئیگا ننھا شفیق
کامیابی کیلئے اپناؤ لیکن تم کوئی ایسا طریق

رنج و غم بن جائے گا پیروں تلک میرا رفیق
بے بہا تھا کان کیڈٹ میں یہ طلعت بھی عقیق

جس سے ہو جاؤ جہاں میں سرخرو و ذی وقار
اس حیات پنج روزہ کا بھلا کیا اعتبار

آ کے مجھ فرقت زدہ کو اور بھی تڑپائیں گے
ہم بھی پی کے عشق اپنے دل کو یوں سمجھائیں گے

ریانی و کرمانی جب بھی یاد مجھ کو آئیں گے
خانہ دل کو میرے ویران بالکل پائیں گے

اے میرے بیچین دل اس بات کا کچھ غم نہ کر
پھر ملیں گے ان سے راہ زیست کے دوراں پر

الوداعی نظم

مرزا اشفاق بیگ

(سابق کیڈٹ)

اے پٹارو اسقدر ہے دل میں تیرا احترام
محتی بھی اور مشفق بھی تیرا عملہ تمام
ذره ذره کو تیرے کرتا ہے دل میرا سلام
اسلئے تو ہے پٹارو سب مدارس کا امام

چشمہ علم و ادب تو وادیٰ مہران کا
تو ہے ایتھنز اے پٹارو گویا پاکستان کا

دل سے تیری یاد ہرگز جا نہیں سکتی کبھی
اک سبیل علم ہے اور پیاسے ہیں سبھی
لوح دل سے حرف چاہے صاف ہو جائیں سبھی
جانب و اطراف سے ہاں لوگ آتے ہیں تبھی

گر کبھی تجھکو بھلایا گردش ایام نے
اس گھڑی آئے گا ماضی پھر نظر کے سامنے

اے مرے کالج تجھے میں چھوڑ کر جاؤں کہاں
دیکھ لی اچھی طرح کام کی عظمت یہاں
تجھ ما بیت علم شائد ہو نہ زیر آسماں
علم کو دیکھا عمل کی گود میں پلتے یہاں

لوح دل پہ نام کندہ ہے ہر اک استاد کا
ذکر ہے لیکن مناسب یاں کچھ افراد کا

آہ وہ کرنل میرا استاد میرا مہربان
میر مجلس جس کو کہئے یا کہ میر کاروان
سرنگوں ہے جس کی عظمت کے لئے یہ آسماں
ایک دو ہوں تو گناؤں تم کو اسکی خوبیاں

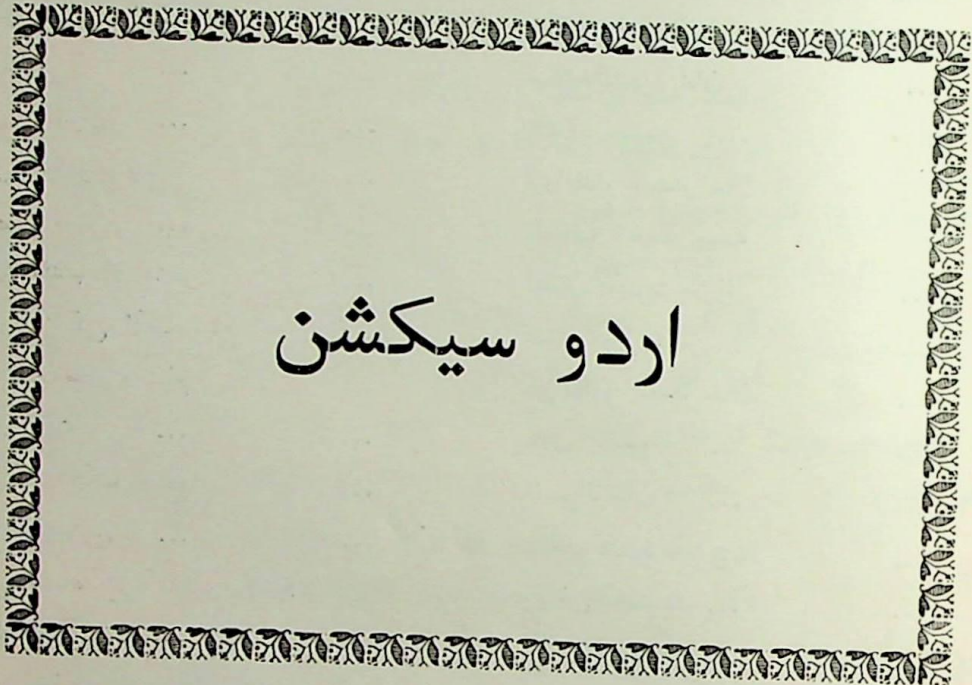
ہے یہی تعلیم سب کو اس فرنگی پیر کی
سعیٰ پیہم ہی کو تم سمجھو جہاں میں زیر کی

رہنا بھی اور ہے استاد بھی شیدا عظیم
ہے ستائش شیوہ اس کا بن کے ہر اک کا ندیم
عصر حاضر کا اگر وہ خضر ہے تو میں کلیم
علم پہ شیدا ہے وہ اور شخصیت اسکی عظیم

دل پہ تو نے اس طرح ڈالے میرے انمٹ نقوش
کر دیا انسان تو نے ہم تھے واقعی وحوش

فہرست مضامین

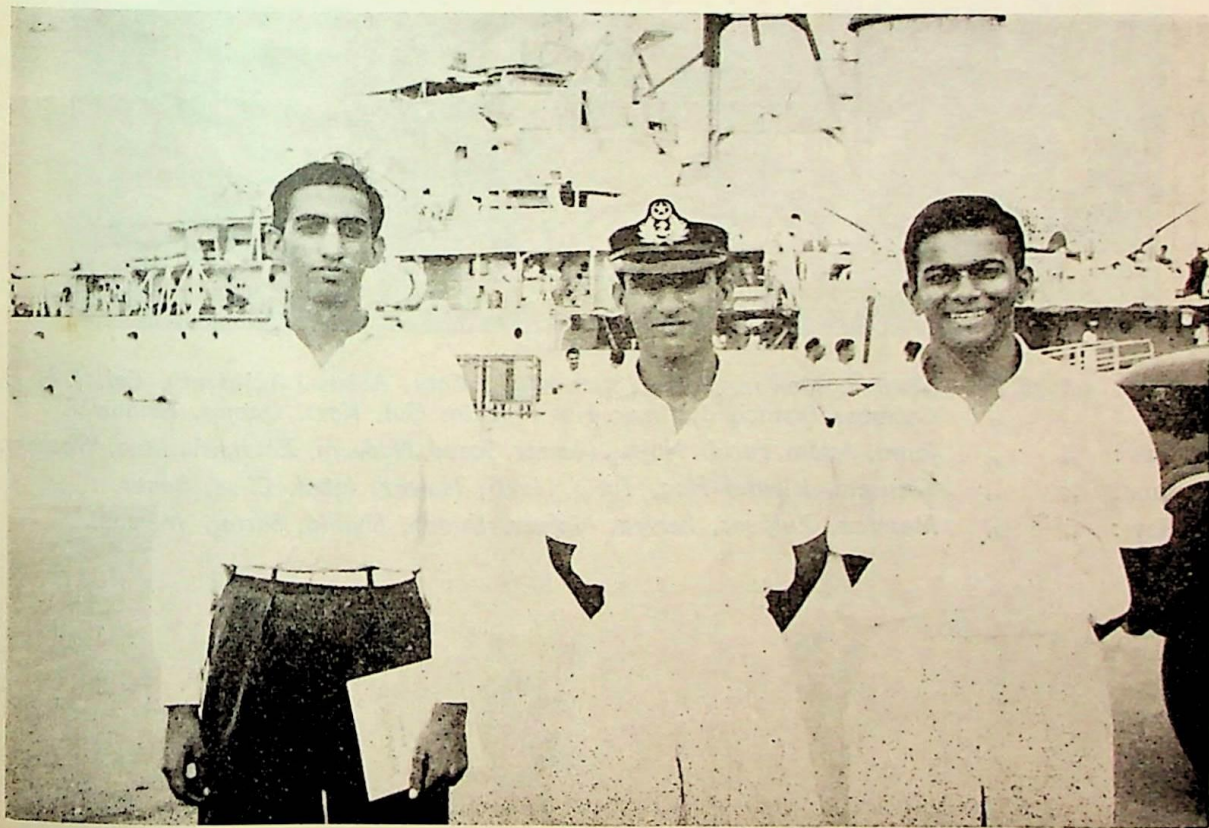
۱	...	مرزا اشفاق بیگ	...	...	الوداعی نظم
۳	...	سرتاج احمد خان	...	...	کیا آپ بتا سکتے ہیں؟
۶	...	اعجاز محمود چودھری	...	...	اے دل مجھے ایسی جگہ لے چل
۹	...	شکیل احمد خان	...	...	ایکسٹرا ڈرل
۱۱	...	صلاح الدین خان	...	...	چند لطیفے
۱۲	...	مخدوم حسین	...	...	ناقابل فراموش
۱۳	...	ذوالفقار احمد خان	...	...	ہاسٹل ریڈیو روم
۱۵	...	الطاف احمد چیمہ	...	...	میرے دوست
۱۷	...	لطیف ایس۔ مرزا	...	...	غروب آفتاب کا منظر
۱۹	...	محمد نواز میمن	...	...	باتھ رومز کی ایک شام
۲۱	...	ذوالفقار احمد خان	...	...	پٹارو کے سحر و شام
۲۳	...	بلال حیدر	...	...	سنہری رات
۲۵	...	انیس الرحمان	...	...	پٹارو کی ایک صبح
۲۷	...	شاہد محمود	...	...	کچھ شخصیتیں
۲۹	...	ریاض احمد	...	...	دریائے سندھ کے کنارے ایک دن
۳۱	...	—	...	...	سنہری اقوال
۳۲	...	فیاض حیدر رانا	...	...	ہمارے تیراکی کے تالاب کی سرگزشت
۳۴	...	خالد محمود	...	...	ذرا عمر رفتہ کو آواز دینا



اردو سیکشن

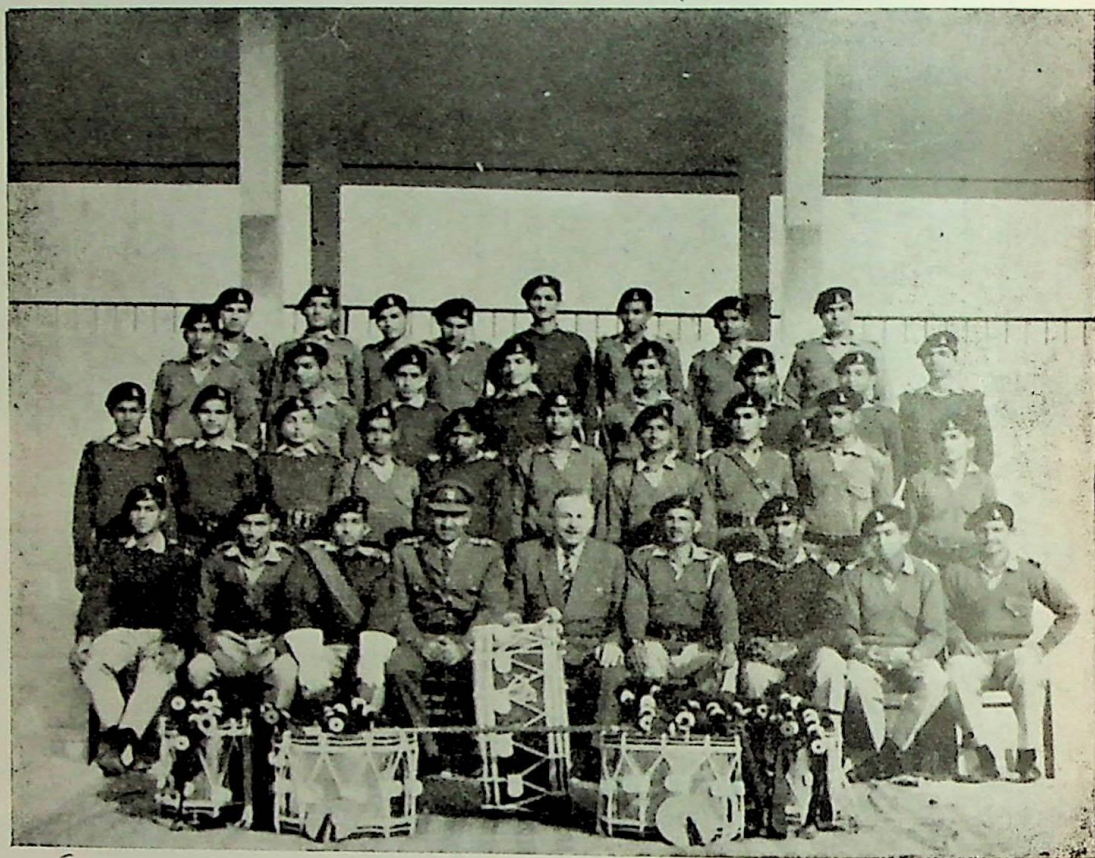


Our Band at Armed Forces Day Mela



J.U.O.'s Ejaz and Tariq with ex-Cadet S. B. Ansari (now officer Cadet) at P.N.S. Babur.

BAND



- 1st. Row: (L to R) Khadim, Nawaz, Salim (Stick Maj.), Capt. Abbas (Adjutant), Col. J. H. H. Coombes (Principal), Instr. Hav., Hakim Gul, Kazi, Qamar, Munawar.*
- 2nd. Row: „ „ Jamil, Aslam, Faridi, Najmi, Naseer, Saeed, Nadeem, Zaidi, Mushtaq, Waseem.*
- 3rd. Row: „ „ Tasneem, Islamul Haq, Tariq, Nazir, Nawaz, Iqbal, Clive, Baqar,*
- 4th. Row: „ „ Mumtaz, Zulfiqar, Pervez, Hafeez, Laman, Shahid, Sartaj, Memon.*

انهي ۽ ميٽنگ ۾ ٻن ڊرامن جي رپورسل ڪئي وئي. اهڙيءَ طرح هر اربع تي اسانچون ميٽنگون ۽ رپورسلون ٿينديون رهيون.

اسان جي شهرين پيشڪش اربع ۲۰ فيبروري ۱۹۶۳ تي اسٽيج ڪئي وئي. انهي پيشڪش ۾ ٻنهي گروپن ڊرامه پيش ڪيا جن مان، سفر ۽ بنيادي حڪيم جا نالا قابل ذڪر آهن. اسان جي محنت جو صلو حاضرين دل کولي داد سان ڏنو.

اسان ٻي پيشڪش چنڊر ۲۳ مارچ ڏينهن تي پاڪستان جي ڏينهن تي ظهور ۾ آئي، اسان جي ڪلب انهي موقعي تي ”لشتر انقلاب“ ڊرامون پيش ڪيو، جو موقعي جي لحاظ کان هڪ بهترين ڊرامو هو. هي ڊرامو ٻنهي گروپن جي گڏيل محنت هئي. هن ڊرامي کي حاضرين تمام گهڻو سارهايو.

ڪجهه عرصي کان پوءِ ڪيڊٽ فلام حسين پنهنجيون ٽي ڊراميون بنده کي بخشيون ۽

طرح بنده ڪلب جو ٻيو صدر منتخب ٿيو. سنڌي ڊرامه ڪلب جو مقصد آهي ته سنڌي تهذيب و تمدن کان حاضرين (غير سنڌين)

کي مهذب نموني ۾ متعارف ڪرايو وڃي ۽ انهيءَ مقصد ۾ اسان جي ڪلب نمايان ڪاميابي حاصل ڪئي آهي. ۽ جيڪڏهن جناب محمد سليم منگي جي جدوجهد ۽ پائڻر ڪيڊٽن جون ڪوششون اهڙيءَ ريت جاري رهيون ته اهي ڏينهن دور نه آهن جڏهن اسان جي ڪلب پيٽارو ڪاليج جي بهترين ڪلب ٿي ويندي (آمين)

ڪلب جا عهديدار هيٺين ريت آهن.
سرپرست جناب محمد سليم منگي
صدر:- شفيق احمد صديقي
نائب صدر:- نجم الدين قاضي
سيڪريٽري:- دوست محمد بلوچ
صدر گروپ ”A“:- خالد احمد هاشمي
صدر گروپ ”B“:- فلام حسين بلوچ

جو پنهنجو قيمتي وقت اسان جون تقريرون
پڙهڻ ۽ سمجهائڻ ۾ صرف ڪندو رهيو. جنهن
ڪري اها ڪلب هڪ سٺي ڊيٽنگ سوسائٽي
جو وجود وٺي چڪي آهي.

ميمبر

- ۱- محمد علي مهيسر - صدر
- ۲- اقبال ترڪ - ليڊر گروپ الف
- ۳- نهم الدين قاضي - ليڊر گروپ ب
- ۴- خادم علي ميمڻ
- ۵- عبدالرحمان عمر
- ۶- شفيق صديقي
- ۷- عبدالستار بلوچ
- ۸- عبدالجبار عباسي

- ۹- قاسم اختر
- ۱۰- لياقت علي جتوئي
- ۱۱- سڪندر بيگ عباسي
- ۱۲- صلاح الدين عباسي
- ۱۳- سڪندر علي ميمڻ
- ۱۴- دلير حسين شاه
- ۱۵- محمد صالح
- ۱۶- منصور احمد
- ۱۷- شفيق احمد
- ۱۸- علي نواز شاه
- ۱۹- صاحب خان
- ۲۰- سليم صديقي
- ۲۱- محسن

”سنڌي ڊرام ڪلب“

شفيق احمد صديقي

ڪلاس ٻارهون

اسان جي پرنسپال صاحب اربع ۶ فيبروري
۱۹۶۳ کان (Hobbies Period) شروع ڪرڻ
جو اعلان ڪيو. جنهن جو مقصد هو ته هر
ڪنهن ڪيڊٽ کي پنهنجي پنهنجي وندر
۾ وڌيڪ چاه وٺڻ جو موقعو ڏنو وڃي. ساڳي

ڏينهن پيٽارو سنڌي ڊرام ڪلب وجود ۾
آئي. جنهن جو پهريون صدر ڪيڊٽ غلام
حسين ٿيو ۽ سرپرست جناب محمد سليم منگي
ٿيو. انهيءَ ميٽنگ ۾ ڪراءِ به گروپ ٺاهيا
ويا. جن جا صدر دوست محمد ۽ بنده ٿيا.

سنڌي ڊبٽنگ سوسائٽي

محمد علي مهيسر

ڪلاس ٻارھون

ڇوڪرن کي سمجھائڻ وغيره ۾ وقت پورو ٿي ويو ۽ تنهن کان پوءِ هنن تقريرون ڪرڻ سيکارڻ شروع ڪيون ويون، اسان جو پهريون موضوع ”اخبار بيني مان فائدا“ هو. جنهن ۾ سوسائٽي جي (Patron) منگي صاحب شرڪت ڪري ڇوڪرن جون تقريرون ٻڌيون ۽ کين همٿايو. هي صاحب پوءِ به وقت به وقت ايندو رهيو. ٻيو موضوع ”هن ايوان جي راءِ ۾ ڀردو عورت لاءِ ضروري آهي.“ ٿي بحث ڪيو ويو. جنهن ۾ به ڇوڪرن جنهن جا چڱا جوهر ڏيکاريا، ٽيون موضوع ”سائنسدان تباه ڪندا يا سياستدان، هو. جنهن ۾ ميمبرن پوري تياري ڪري هڪ مثالي بحث ڪري ڏيکاريو.

جيڪڏهن ائين هر هڪ موضوع جو نالو ۽ مختصر احوال ڏنو وڃي ته جيڪر لغت ڪتاب ٺهي پوي. ليڪن وقت جي ڪوتاهي سبب انهن چند موضوعن تي قناعت ڪجي ٿي. آخر ۾ آءٌ اهو ضرور چونڊس ته جيڪڏهن سنڌي شاگرد انهي جوهر سان نمودار ٿيندا رهيا ته ڪا وجهه ڪانهي جو ڪاميابي سندن پير نه چمي پچاڙي ۾ مان به سڀني ميمبرن طرفان (Patron) مسٽر منگي جو شڪريو ادا ڪندس.

سال ۱۹۶۳ع ۲۳ فيبروري جو ڏينهن اسان جي ڪاليج ۾ هڪ نئين خوشي سان نمودار ٿيو. ڇو ته هن ڏينهن تي پرنسپال جي حڪم مطابق ”ڊرل“ ”ٻي ٿي“ ۽ ”پريپ“ وغيره سڀ معاف ڪيا ويا ۽ ان جي بدلي هر هڪ ڇوڪري کي ڪن چند مقرر ڪيل مشغولين مان هڪ چونڊائي وئي ۽ اهو وقت کين مشغوليءَ ۾ صرف ڪرڻ لاءِ چيو ويو جيئن ته انهن مشغولين ۾ سنڌي ڊبٽنگ به هڪ هئي. مسٽر منگي جي ڪوشش سان هي ڪلب وجود ۾ آئي. شيخ الطاف کي هن جو پهريون صدر منتخب ڪيو ويو. جيئن ته هي صاحب ڪلب جو پهريون صدر هو ۽ نئين شروعات هئي. تنهن ڪري چند ڇوڪرن تي مشتمل هن ڪلب کي پنهنجي انگڻ ڪوشش سان چڱي ترقي ڪرائي، ليڪن جلد ئي سال پوري ٿيڻ ڪري هي صاحب ڪاليج سان گڏ ڪلب کي به خيرآباد چئي ويو. جنهن کان پوءِ هي عهدو مصنف جي هٿن ۾ سونپيو ويو. جنهن نئين سال جي آيل ڇوڪرن کي ميمبر بنايو ۽ ڪلب کي وري نئين سر شروع ڪيو.

سال جي پهرين ٻن چئن گڏجاڻن تي ته

پلائڻ سان پلائي نه مان سگهندس ”صد يقيني سرفراز“
ايندم ياد اچو ”رسل“ آيو جو اسان وٽ دور دراز
جي ڪيو ڪڏهن بخار حملو ته ايندم ياد ”قاضي“ ڊاڪٽر
ڪرائيندو هوس جنهن وٽان سدائين پتيون ۽ پلاسٽر
هي دنيا سراءِ مثل آ الوداع اي پيتارو الوداع

ياد ڪري ڪندس ياد هر هر ”جاويد“ ۽ ”رستم“

هو ”دوست“ به دوست وساريندس ڪيئن مان سندس ستم

فرصت جي لمحات ۾ ايندم ”شاهد علي“ جي ياد

ڪيو جنهن ڪي مون پنهنجي جي من مندر ۾ آباد

اينديم تون ياد هر دم الوداع اي پيتارو الوداع

ساري ساري ساريندس مان آنور وارا ڏينهنڙا

گذاريا هئم جنهن سان خوشي ۽ غمي جا ڏينهنڙا

وسترو، تاج الطاف ۽ اشفاق هئا منهنجا دوست

آخر هو به ته مون ڪي ڇڏي ويا منهنجا هوت

ڇمن هي ڇڏيان الوداع اي پيتارو الوداع

آه وساري اصل نه سگهندس مان ’امان‘ گامون

گهاري ۾ جنهن سان مري جي سيمز ۾ ڪجهه شامون

جڏهن ياد ڪندس ”ارشاد“ ”جاذب“ ”محبت“ ۽ ”همايون“ خاڪسار

ته جيڪر نڪري پوندا لڙڪ نيطن مان بي اختيار

وري اچي ٿئي نه ٿئي الوداع اي پيتارو الوداع

ٿيندو هئس پڙهڻ کان تنگ جڏهن

ايندو هئم ياد گرم چانهه جو پيالو تڏهن

ويندو ”شفيع“ ”عبدالرحمان“ ۽ ستارن جي وچ ۾ هئس

مٺا ٻول محمد علي جا سٺ مندو هئس

ٿيندم اهي پڻ جدا الوداع اي پيتارو الوداع

انسوس اٿم ڇڏي وڃي رهيو آهيان توکي اي ڇمن

جتي گذريا هئم ڪجهه ڏينهنڙا ۽ ڪيا هئم ڪجهه وڃن

ڪيان عرض هي ته وساري نه ڇڏ جو دوستو

ڪڇو ڪڏهن ياد نالو هن بد نصيب جو

رکي رکي نڪرندي هي آه الوداع اي پيتارو الوداع

"الوداع اي پيتارو"

خالد احمد - ايم - هاشماڻي

ڪلاس ٻارهون

گذاري ڪيترائي تو وٽ ڏينھڙا ۽ راتيون
ڪيم هتي هر روز طرح طرح جون لائون
پلا پلائي ڪينئن سگھندس تنهن جون ڳالهيون
هو 'هي ئي' ڊرل، هاڪي، فوت بال، رانديون
وقت اچي ويو ڇڏڻ جو الوداع اي پيتارو الوداع

لياقت ۽ جناح جا مقابلا ۽ ايوب جا جوهر
ڪندس مان ياد پنهنجي لطيف ڪي هر هر
ڪاش اگر ائين ممڪن هجي ها
ته جيڪر سدا هتي رهي سگهان ها
مگر ديس ٻيو وسائڻو هو الوداع اي پيتارو الوداع

ايندم جڏهن "ڪرنل" جي مشڪ ۽ "عظيم" جي صاحبي ياد
بي اختيار چونڊس مان ته هجي هميشه پيتارو آباد
ڪندس ياد هر دم خادم جي سمجهاڻي ۽ "فيروز" جون بانديون
اينديون ياد فضل ۽ پٽيءَ جون مٿس جون ڳالهيون
آه! ڇڏيان توکي الوداع اي پيتارو الوداع

افسوس ٿيندم گهڻو جڏهن ايندو ياد "طارق"
هو جو سڀني جو يار ڪاڏي جو مالڪ
پڙهائيندا هئا "سعيد" ۽ "جاني" فزڪس جا مقالا
وسرندا ڪڏهن ڪين هو "منگي" جا حوالا
آخر ته وڃڻو هو الوداع اي پيتارو الوداع

سچا ٻول

محمد قاسم لاشاري

ڪلاس ڏهون

سدا ڪوڙ ٻوليندو جيڪو رهي ٿو
زمانو جي هر ڪا ملامت سو سهندو رهي ٿو
گنهگار، بدڪار سڏجي ٿو اهڙو
نڪي فعل اهڙي سان انسان ٺهي ٿو

سچ ٻول سدائين ڪر نه سچائيءَ کان عذرتون
سچ هوندي حياتي کي ڪري ڇڏج بستر تون
انسان جي سر تي ٿو سونهي سچ جو ته سهر
هر ڪار ۾ حاصل به ڪندين، سچ سان ظفر تون

ڪاملن جو قول ٻڌ، دل سان سدا
مڃ ڇڏيو وڌن جو هر دم اي ادا
فرض توتي آهي هي آڻج بجا
هر طرح ته توتي ٿئي راضي خدا

نه رهندا حسين هي نڪي ناز وارا
ڇهه-ن جا نه رهندا اهي سهڻا نظارا
وڃي پنڌي رهندي هي نيڪي اي ”اختر“
نه گلشن نه بلبل نه نقش ونگارا

ڪهڙو نه درد ڀريو هو پرڪاش جي
 ”محبت جو داستان“ سورج ڪڪرن پٺيان
 پاڻ کي لڪائي ڇڏيو، فضا تي هڪ خاموشي
 طاري ٿي ويئي! آسمان روئي رهيو
 هو. جنهن سان گڏ منهن جي دل به آنسو
 وهائي رهي هئي!

ڪرڻ لاءِ چئي رهيو آهي منهن جي
 آشا نئين دنيا ۾ آهي!
 هاڻي مان به وڃان مون کي
 سڏي رهي آ هي!
 ۽ پوءِ هڪ هڏڪي آئي ۽ پرڪاش جون
 پياريون اکڙيون هميشه لاءِ بند ٿي ويو.

”پيتارو ڪاليج زندهم باد“

غلام اڪبر

ڪلاس يارهون

ڪاليج اسان جو آهي پيارو
 نالو جنهن جو ڪيڊٽ ڪاليج پيتارو
 ڪيڊٽ اسان جا آهن هوشيار
 انهن سان آهي منهنجو پيار
 پڙهي جڏهن مان وڏو ٿيندس
 ڪاليج جي واسطي محنت ڪندس
 ڪاليج جو اسين ٿا مان وڏايون
 سڄي ملڪ ۾ ٿا شان وڏايون
 اسين سڀ ان سان پيار ڪريون ٿا
 الله جي در تي دعا گهرون ٿا
 رڪي شل الله ان کي آباد
 ٻڌي اسان جو هيءَ فرياد
 بيت ڪچو هي دوستو ياد
 ڪاليج اسان جو زندهم آباد

هيس مگر ڪامياب ٿي نه سگهيس. ڪتاب پڙهندو هوس نه سندس من موهندڙ تصوير اکين اڳيان ڦري ايندي هئي. مان هاڻي گهڻو ڪري ٻاهر نڪري ويندو هوس جيئن سندس ياد نه ستائي.

ڪاليج ڪلچ ۾ باقي ڪي ڏينهن هئا. رات انڌيري ۽ پيانڪ هئي. بادل زور سان گرجي رهيا هئا. سنهي سنهي بوند پئجي رهي هئي. مان بستر تي پاسا ورائي رهيو هئس، اڇانڪ ٻڌو ٻري ڪري آشا منهنجي ڪمري ۾ داخل ٿي. سندس منهن مان مايوسي بکي رهي هئي. هنجي معصوم خوبصورت اکڙين مان آنسو ائين وهي رهيا هئا، جو سندن ڪوئي ملهه ئي ڪونه هو. هوءَ ڳالهائڻ جي ڪوشش ڪري رهي هئي مگر ڳالهائي نه ٿي سگهي. کيس اهڙي حالت ۾ ڏسي منهنجي اکين مان آنسو وهي نڪتا، مون چيو مانس ”آشا تون مون کي وساري ڇو نه ٿي ڇڏين، جنهن حالت ۾ تنهن جي شادي به ٿي رهي آهي!“

”تو مون کي نه سمجهيو آهي پر ڪاش! مان تنهنجي آهيان ۽ تنهن جي ٿي رهنديس“ ته هوءَ مان به تنهنجو آهيان. تون منهن جي انجام تي قابو رهڻ آشا.

”مان منهن جي انجام تي قائم رهنديس پر ڪاش!“

تنهن کان پوءِ مون کيس چڪي چاتي سان لڳايو ۽ سندس لال لپن کي چميو.

ٻئي ڏينهن مان ڪاليج هليو آيس، گهر مان مڱجڻ باري ۾ خط ايندا رهيا مگر مان هر خط جي جواب ۾ انڪار ڪندو رهيس، اڄ جڏهن ٽپال آئي ته هي لفافو ۽ سامهون ٽنگيل فوٽو مليو، اهو فوٽو منهن جي آشا جو آهي هوءَ هاڻ هڪ نئين دنيا ۾ وڃي چڪي آهي ۽ ٿوري دير بعد آءٌ به وڃي ساڻس ملندس!!“

مون پر ڪاش جي هٿن مان لفافو ورتو ۽ پڙهڻ شروع ڪيم. لکيل هو.

بيارا پر ڪاش!

اڄ گهڻي وقت کان پوءِ منهن جي ريتنم کي ياد ڪري رهي آهيان. هي منهن جو آخرين خط آهي. تنهن جي وڃڻ کان پوءِ منهن جي دنيا ئي بدلجي چڪي آهي. اها اڳئين رونق نه رهي آهي ۽ نه اها ڇهل ٻهل جيڪا تنهن جي هٿ ڪري ٿيندي هئي. هاڻي مان هن دنيا ۾ فقط ڪن ڪلاڪن جي مهمان آهيان! منهن جي شادي جا ڏينهن قريب اچي چڪا آهن مگر شادي ٿيندي ڪنهنجي، مان ته ان وقت ٻي دنيا ۾ پهچي چڪي هوندس!...

مان اتي تنهن جو انتظار ڪنديس پر ڪاش ڇڏو پر ڪاش داسيءَ جي آخرين نمستي ... وڌيڪ لکي نه ٿي سگهان، درياءُ مون کي منهن جي آغوش ۾ وٺڻ لاءِ بيقرار آهي ...!!! تنهنجي فقط تنهنجي آشا

”ڏسو ارڃن صاحب! اهو آهي منهن جي محبت جو داستان، ڪهڙو نه بيارا پريل خط آهي؟ هاڻي موت مون کي جلدي

”آشا آشا“ پڪاريندو آيو ۽ لاچار اسان کي هڪ ٻئي کان ڌار ٿيڻو پيو. ٻئي ڏينهن صبح جو ڪاليج آيس.

ارجن! توهان کي ياد هوندو ته اسان فيصلو ڪيو هو ته اونهاري جي وئڪيشن ڪوٺيا ۾ گذارينداسين. مگر وئڪيشن کان صرف ٻه ڏينهن اڳ مون کي خيال ترڪ ڪرڻو پيو جنهن ڪري توهان کي گهڻو رنج ٿيو هو. ان ڏينهن مون کي آشا جو خط آيو هو.

جنهن ۾ لکيو هئائين ”امان جو ڪو مائٽ فوت ٿي ويو آهي، انڪري ٻاهر ويل آهي. تون جلدي هيڏي اچ“ مان ڪاليج بند ٿيڻ تي وئڪيشن جي وقت پنهنجي ڳوٺ هليو ويس، آشا جو پيءُ سڄو ڏينهن دوست آفيس ۾ هوندو هو ۽ نازي پنهنجي ڪول ۾، آشا کي هاڻي آزادي ملي چڪي هئي اسين روز ماڻهن جي نظرن کان باق بچائي نهر جي ڪناري ڪنهن سنسان جاءِ ۾ وڃي وهندا هئاسين.

برسات جي موسم هئي. چوڌاري بادل گچگوڙ ڪري رهيا هئا. ڪڏهن ڪڏهن جڏهن اسين اڃا رستي تي هوندا هئاسين ته برسات پوندي هئي، آشا جي نرم نرم وارن مان برسات جون بوندون ائين ڪرنديون هيون، جيئن هيرن جي هڪ چنل هار مان هيرا ڪرندا آهن چيني طرف گهنگهور گهٽا چانيل هوندي هئي اوچتو ڪڏهن بادل زور سان گرجندا هئا ته آشا ٻپ ۾ مون کي چنبڙي پوندي هئي.

هڪ ڏينهن صبح کان وٺي ئي برسات

بوط شروع ڪيو. ڪڪرن کان ديون وانگر آسمان کي ڏيکي ڇڏيو هو ۽ ائين پيو سمجهان ته چنڊ رات ٿي ويئي آهي. ڪجهه وقت کان پوءِ برسات بند ٿي. مون آشا کي دروازي وٽ منهنجي انتظار ۾ بيٺل ڏٺو ۽ اسين ٻاهر نڪري وياسين، آشا جي اکين ۾ محبت جي نشي جو خمير هو. ۽ اسين هڪ ٻئي ۾ هڪ ڏيئي مستان وانگر وڃي رهيا هئاسين، آشا مون ڏانهن هر گهڙي نھاري رهي هئي. آخر مون آشا کان پڇيو آشا، اسان جي محبت جي پڇاڙي ڇا ٿيندي؟

اسان جي وچ ۾ هڪ اڻاڻ سمند آهي. ليڪن مان ان تي ڀل بنائيندس. اسان جي محبت مضبوط ٿيندي سوسائٽي جي بندن کان آزاد ٿينداسين سماج جا قاعدا ٽڪرائي هڪ نئون مذھب بنائينداسين. آشا جواب ڏنو.

ٻن هفتن بعد آشا جي ماءُ واپس آئي، ان ڏينهن کان پوءِ آشا ڏسڻ ۾ نه آئي. ٻئي ڏينهن منهنجي ڀيڻ مون کي ٻڌايو ته ٻئي مهيني آشا جي شادي ٿيڻي آهي. اهو ٻڌي منهنجي دل کي زبردست چوٽ لڳي ۽ سر ڇڪرائڻ لڳو. هاڻي مان سدائين فگين گذاريندو هئس، هر وقت پنهنجي ڪونڙي ۾ لپٽير پيو هوندو هئس، منهنجي ماءُ گهمڻ لاءِ چوندي هئي پر منهنجي دل ڪنهن به ڪم ۾ نه لڳندي هئي. مان اڪثر آشا کي دري وٽ بيٺل ڏسندو هوس، هن جو منهن زرد ٿي چڪو هو ۽ هر وقت لڙڪ وهائيندي رهندي هئي.

مان کيس وسارڻ جي ڪوشش ڪندو

منهنجي سامهون آشا منهن جي ننڍي ڀيڻ سان گڏ ويٺي هئي.

سڄو ميدان ماڻهن سان ڀريل هو. ۽ منهن جي مڙهڪ لفظ تي ماڻهو بي اختيار ”وان وان“ ڪري رهيا هئا. اسان جي ڳوٺ ۾ اهو رواج آهي ته جي ڪنهن جو ڀارت سنو هجي ته حاضرين ان کي انعام ڏيئي ٿي سگهيا. مون کي ڪيترائي انعام مليا. هڪ انعام منهن جي ڀيڻ جي سهيلين مان به آيو هو، جو هڪ رومال ۾ بند هو. جڏهن منهن جو ڀارت ختم ٿيو ته مون ٻاهر اچي ان رومال کي کوليو ان ۾ به خوبصورت فوٽا ۽ هڪ ڪنڊ ۾ ڪجهه پڌل هو. اهي فوٽا آشا جا هئا. مون ڪنڊ ۾ پڌل کوليو ته اتان هڪ ننڍو ڪاغذ نڪتو، جنهن تي ڪجهه لکيل هو.

ٻارا ڀرڪاش،

توهان جي اچڻ ڪري مون تي ڀاڻندي وڌي ويئي. پر تنهن هوندي به آئون خوش آهيان ڇا توهان جي دل ۾ منهنجي لاءِ ڪجهه جڳهه آهي ... ؟

توهان جي ... آشا.

خط پڙهي مان بيحد خوش ٿيس. ڊرامي بعد مان گهر ڏانهن وريم. جڏهن در وٽ آيس ته ڏهن ڪنن تي آشا جي ڳاڙه جو آواز ٻيٽو. مان لڪي لڪي اندر داخل ٿيس، ۽ ٻنهيان سندس اکين تي هٿ رکيم.

”او توهين آهيو. مان ته ڏکي ويس“ آشا منهن جا هٿ ڀري ڪندي چيو ”ڇا توهان کي چئڻي ملي.“

مون آشا جو هٿ چمندي چيو ”ها ملي، ڇا آشا تون سڄ پڄ مون سان ٻياري ٿي ڪرين؟“

”نه! هرگز نه، آشا ۽ ڀرڪاش! اصل نه آشا ڪندي جواب ڏنو.“

اها اسان جي پهرئين ملاقات هئي، جڏهن آشا جي ماءُ ڪنهن پاسي گهمڻ ويندي هئي ته آشا جلدي منهن جي ڪمر ۾ ايندي هئي، ۽ اسين ڪيتروئي وقت منڙيون ڳالهائون ڪندي گذاريندا هئاسين. ڪڏهن ڪڏهن اسين پنهنجي باغ ۾ به ملندا هئاسين. اهڙي طرح روز بروز اسان جي محبت جي پاڙ ٻڪي ٿيندي وئي. آشا روز مون سان ڪنهن نه ڪنهن بهاني سان ملڻ ايندي هئي.

آخر منهن جي موڪل ختم ٿي، ۽ مون کي ٻئي ڏينهن ڪاليج اچڻو هو. مان شام جو سير ڪيو واپس اچي رهيو هئس ته آشا کي باغ ۾ اڪيلو بيمو ڏٺم، مون کي ڏسي هوڙ مون ڏي ڊوڙي ۽ منهن جو هٿ جهلي هيٺ ويهي رهي.

”تون هتي اڪيلي ڇا ڪري رهي هين؟“

مون هن کان پڇيو.

آشا زمين کي کوٽيندي چيو ”تنهنجو انتظار! توهين سڀاڻي وڃي رهيا آهيو. انڪري موڪلائڻ آيس، مون کي وساري نه ڇڏيندا.“

مون ڏک ۾ ڀرجي چيو، ”ڪاش! ڪاليج اچا ڪجهه ڏينهن بند هجي ها ته تنهن جي صورت ڏسندو رهان ها.“ ايتري ۾ ننڍو نازي

جو منهن به زرد ٿي چڪو هو. يڪدم موٽر ۾ چڙهي اسين هاسٽل پهتاسين مان ۽ ريڪها پرڪاش جي ڪمري ۾ داخل ٿياسين، دروازي تي ڊاڪٽر تاراچند ۽ پرنسپال آڏواڻي بيٺا هئا ڊاڪٽر کان دريافت ڪرڻ تي معلوم ٿيو ته ”حالت نازڪ آهي ۽ زهر اثر ڪري چڪو آهي.“ اندر پرڪاش پلنگ تي لٽيو پيو هو ۽ سندس نظر سامهون هڪ سونهري فريم ۾ جڙيل نازنين جي فوٽو تي ڇميل هئي. مونکي ڏسنديئي تمام جه-ڇٽي آواز ۾ ڇ-يائين (Hellow Arjun Sit down) مان پڙسان رکيل ڪرسيءَ تي ويهي رهيس.

ريڪها حسرت ڀريل نظرن سان پرڪاش ڏي نهاري رهي هئي. مون پرڪاش کان پڇيو، پرڪاش، تو هي ڇا ڪيو؟ ڇا توکي خبر نه آهي ته خودڪشي پاپ آهي؟ پرڪاش سامهون واري حسين دوشيزه واري تصوير ڏانهن نهاري ندي چيو، مون کي سڀ ڪجهه معلوم هو مگر مان مڃبور هئس ته ڇا ان راز کان مونکي به بي خبر رکندين؟ مون بيتاب ٿي پڇيو.

پرڪاش هڪ سرد آه ڀريندي چيو، ”ڇا ٻڌايان دوست اڳئين سال وئڪيشن ۾ جڏهن گهر ويس ته ماءُ سان گڏ هڪ ٻي عورت کي به بيٺل ڏٺم، مان ماءُ کي بهرين هيس ۽ عورت کي پڙنام ڪيم. عورت وڏي آواز ۾ چيو. ”نازي هيڏي اچ ۽ پنهنجي ڀاءُ سان مل ۽ آشا تون به اچ“ ايتري ۾ سامهون واري ڪمري مان ستن اٺن سالن جو ننڍو ٻار اچي

مون سان مليو، ٿوري دير بعد هڪ نوجوان دوشيزه شرمائيندي آهسته آهسته اندر آئي ۽ هن عورت وٽ بيهي رهي، شرم ۾ سندس چهره ڪلاٻي ٿي رهيو هو. هن آهسته، پوءِ هيٺ لفظن ۾ مونکي پڙنام ڪيو. سندس چنڊ جهڙو چهرو ڏسي مان حيران ٿي ويس. جيسين مان ڪجهه ڇوان ٿي ڇوان، ان کان اڳ هو هلي ويئي، مان ماٺ ڪري ڪرسيءَ تي ويهي رهيس، منهنجي ماءُ مونکي ٻڌايو ته ”هيءُ اسٽيشن ماسٽر جي ڌيءَ آهي، ۽ اها عورت سندس ماءُ آهي، پنهنجي انهن سان گهڻن ڏينهن کان اڄ وڃ آهي، ۽ هي هاڻي هتي آيا آهن.“ منهنجون اکيون ته سامهون واري دروازي تي کتل هيون. جنهن جي پٺيان انهن جو گهر هو. انهيءَ کان پوءِ مون ڪڏهن به آشا کي ٻاهر نڪر ندي ڪونه ڏٺو. مان ڏسندي هئس ته هو پڙدي پٺيان مون کي ڏسندي هئي پر ٻاهر نه ايندي هئي. شايد ڪيس مائنن جهلي ڇڏيو هو.

اسان جي ڳوٺ ۾ هڪ ڊراميتڪ سوسائٽي آهي. جڏهن ڪين منهن جي اچڻ جو پتو پيو تڏهن مونکي هڪ ڊرامي جو هير و بنايو ويو. آخر جڏهن بسنت آيو. تڏهن اسان جي بنگلي ٻويان جو ميدان آهي. اتي ڊراما جو بندوبست ڪيو ويو. هڪ سٺي اسٽيج ٺاهي پڙدا هنيو ويا. مون هن کان اڳ به ڪيترا هير و جا ڀارت ادا ڪيا هئا پر هن دفعي مون پنهنجو ڀارت اهڙي سهڻي نموني ادا ڪيو جو ڪڏهن به اهڙو نه ڪيو هئم، ۽ ڪريان ڇو نه؟ جڏهن

” آشا ”

ارجنداس اوڌ

ڪلاس ٻارھون

مان امانت ۾ خيانت ڪري نٿو سگهان.“
جيئن جيئن ڏينهن گذرڻ لڳا، تيئن اسان
کي وڌيڪ خوشي ٿيڻ لڳي، اسانکي خاطري
هئي ته هن ڊرامي جهڙو ڊرامو نه ڪڏهن
اڳ ٿيو آهي نه ٿيندو. بازارين ۾ جتي ڪٿي
اسانجي ڊرامي جو ذڪر ٿي رهيو هو، پتڻ
تي ماڻهو خوشيءَ سان اسانجا اشتهار پڙهي
رهيا هئا، آخر گهڻي انتظار بعد بسنت بهار
اچي ويو. هر طرف بسنتي رنگ چائڻجي ويو.
پتڻ سائي پوڻاڪ پھري، وڻن ٽڻن جا پن
جواني جي چوپڻ جو نظارو ميس ڪري رهيا
هئا. ڪوئل، پنهنجي سوز ڀريل آواز سان رنگين
نغما آلاپڻ شروع ڪيا.

ڊرامي واري ڏينهن جي سهائي صبح جو
اسين ڪاليج ۾ اچي گڏ ٿياسين، ۽ سڀ
ڪم تيار ڪري پرڪاش جي انتظار ۾ ويهي
رهياسين ته ايتري ۾ ڪاليج جو چپراسي
ڊوڙندو آيو، ۽ ٿڌ ٿڌ ۾ چوڻ شروع ڪيائين
ته: ارجن صاحب! جلدي هلو، انڌر ٿي
ويو! غضب ٿي ويو. پرڪاش زهر کاتو آهي.
اهو ٻڌي موڪلي ٿڌڪو لڳو ڇو ته صرف
پرڪاش ئي منهنجو دلي دوست هو، ۽ سندس
هي پڇاڙي! پر سان ريكها به بيٺي هئي. جنهن

بسنت ۾ باقي هفتو کن دير هئي، هن
سال پڻ هميشه وانگر بسنت جي موقعي تي
ڀراءُ ڪرڻ جي ڪوشش ڪري رهيا هئاسين
هن سال اسانجي دلين ۾ اڳئين بسنت کان
وڌيڪ خوشي هئي ۽ اسانجي دل خوش به
ڇو نه ٿي؟ ... جڏهن پرڪاش جهڙو حسين
نوجوان هير و جو ڀارت ڪرڻ لاء تيار هو.

ريڪها کي اسين ڪيترا دفعا ڪاليج جي
ڊرامي ۾ ڀارت ڪڍڻ لاء چيو هو، پر هن نفرت
ظاهر ڪئي، پر جڏهن پرڪاش ڀارت ڪڍڻ لاء
تيار ٿيو ته ريكها ڀارت ڪڍڻ لاء بيتاب ٿي،
هي انهن جو پهريون ڊرامو هو جنهن ۾ هو
هيرو ۽ هيروئن جو ڀارت ادا ڪري رهيا هئا
ڊرامي جو نالو هو ”رت بسنت“ پرڪاش هڪ
وڏي زميندار موهن لال جو اڪيلو نورچشم
هو. ريكها پرڪاش جي ڪلاس فيلو هئي. ۽
کيس پرڪاش سان بيحد انس هو. ليڪن
پرڪاش کي سندس محبت جو ڪوئي قدر
ڪونه هو. هو اڪثر پرڪاش کي ائين چوندي
هئي، ”ڇا تنهن جي دل ايتري بي رحم
آهي پرڪاش؟“ پر پرڪاش هڪ سرد آه
پريندي جواب ڏيندو هو، ريكها! مان مجبور
آهيان، هيءَ دل ڪنهن ٻئي جي امانت آهي

پڙهي ٻڌائيندا آهيون نماز پڙهڻ سڀڪاريندا
 آهيون جيئن ته هن جذبي سان گڏوگڏ هنن
 جا اخلاق به نيڪ ٿين. اسان اتان جي ماستر
 کي ڊراما ڪرڻ لاءِ چيو ۽ اهو به ٻڌايو ته
 اهي ڊراما ڳوٺاڻن ٻارن کان ئي ڪرايا ويندا.
 جيئن هنن ۾ اسٽيج تي اچي ڳالهائڻ ۾ ڪا
 رنڊڪ نه ٿئي ۽ هنن جو ذهن وڌي.

اسان کي اميد آهي ته اسان جي سوسائٽي
 ڏينھون ڏينھن ترقي ڪندي، مان ٻين سنڌي
 ڀائرن کي گذارش ڪندس ته هو به پنهنجي
 پوري پوري ڪوشش ڪري غريب ڀائرن
 جي مدد ڪن انهن کي جيتري قدر ٿي
 سگهي، تعليم جي روشنائي سان منور ڪن،
 ڳوٺن ۾ اهڙا ڪيئي چوڪرا ۽ مرد آهن جن
 جو دماغ ۽ ذهن اسان مان گهڻن کان سنو
 آهي ۽ ٿوري ئي سمجهائڻ سان هو پاڻ کي
 ۽ ملڪ کي ڪافي فائدو پهچائي سگهن ٿا.
 اچو ته سڀ ملي هيءَ دعا گهرون ته شال
 خداوند تعاليٰ اسان کي همت ۽ استقلال ڏئي
 جو اسين پنهنجن ڀائرن جي مدد ڪري سگهون
 ۽ سنڌ، پاڪستان جي گهر جي هڪ ڪمري
 کي خوشحال بنائڻ سان سڄي گهر کي رونق
 ڏياريون.

(آمين)

آهي ۽ توهان پنهنجي جا پئسا بچائي ٿا سگهو
 اهڙا ٻيا مثال ٻڌي پوڙها پوڙها ڪندڙ ڌوڻي
 چوڻ لڳا ته ها بيلي اها ڳالهه ته سني آ علم
 جهڙي ڪا ڳالهه ئي ڪانهي. اسان کي پنهنجي
 جي ڪاميابي جي ٿوري جهلڪ نظر آئي.
 اسان پوءِ هنن کان موڪلائي اچي ڪاليج
 پهتاسين، پئسن گڏ ڪرڻ لاءِ اسان کي جهنڊا
 ڇپايا ۽ اهي جهنڊا هر ڪيڊٽ ۽ استاد کي
 ڏئي کائڻن مدد حاصل ڪئي سون، انهن
 پئسن مان اسان غريبن ۽ يتيمن کي ڪپڙا
 وٺي ڏنا. انهن کي پيلوڊرين جون گوريون
 وٺي ڏنيون سون ۽ ٻارن کي ڪجهه ڪتاب
 وٺي ڏناسون، ٻارن ۽ وڏن جي صحت کي
 برقرار رکڻ لاءِ ۽ کين وندرائڻ لاءِ به فٽ بال
 والي بال ۽ نيٽ وٺي ڏني سون، انهن سان
 گڏجي فٽ بال ۽ والي بال جا ميڊا ٺاهياسين.

اسان کي آچر ۽ اربع تي ڳوٺ ڏانهن وڃڻ
 جو موقعو ملندو آهي ۽ هن ٿوري وقت ۾
 اسين وڃي ڳوٺاڻن کي پڙهائيندا آهيون. وڏن
 کي سٺا سٺا نصيحت آموز ڪتاب پڙهي ٻڌائيندا
 آهيون. جيئن هنن کي پنهنجي وطن جي باري
 ۾ خبر پوي ۽ هنن ۾ قرباني ڏيڻ جو جذبو
 پيدا ٿئي. انهن ڪتابن سان گڏوگڏ اسان کين
 مذھبي تعليم به ڏيندا آهيون. کين حديقون

لڳا مفت ۾ جيڪڏهن زهر ڏيندا ته اهو به
 ڪائينداسين. هي جملو ٻڌي اسان کي ڏاڍو
 ڏک ٿيو ته اسان جا ڳوٺاڻا پاڻر ڪيترا نه غريب
 ۽ دلشڪست ٿي پيا آهن. اسان کي گهرجي ته اهڙن
 پاڻرن جي مدد ڪريون ۽ جيڪو احساس
 ڪم تري انهن ۾ پيدا ٿي چڪو آهي ان کي
 دور ڪريون.

پاڻي نه هئڻ ڪري وڻ ٻوڪڻ جو ته ڪو
 سوال ئي پيدا نٿي ٿيو. اسان انهن کان پڇيو
 ته جيڪڏهن اسان توهان کي ڪپڙا يا ٻوت
 وٺي ڏيون ته توهان کي ڪو اعتراض ته ڪونه
 ٿيندو. تنهن تي ضرورتمندن سان گڏ ٻين جو
 به وات پاڻي ٿيڻ لڳو.

ڳوٺ ۾ صفائي خاطر اسان يونين ڪائونسل
 کي خط لکيو جنهن ۾ پنگي مقرر ڪرڻ لاءِ
 چيو ويو آهي. وڏيري اسان سان واعدو ڪيو
 ته هو اسان کي پنگي مقرر ڪرائي ڏيندو.

آخر ۾ وري اسان تعليم جو سلسلو شروع
 ڪيو. حسب عادت سڀني جي منهن تي
 ٽڪاڻ چالنجي وئي چوڻ لڳا ته اسان پڙهي
 ڇا ڪنداسون، نالو لکڻ ته اسان کي اچي ٿو
 باقي ڪا نوڪري ٿوروئي ڪرڻي آهي جو
 ويهي دماغ خراب ڪيون اسان هنن کي
 سمجهايو ۽ کين چيوسون ته سمجهو ته توهان
 ڪنهن ڪپڙي جي دڪان تي وڃو ته ڪپڙو
 خريد ٿا ڪيو. دڪاندار ٻي روپين وال وارو
 ڪپڙو توهان کي چئين روپين وال ٿو ڏئي،
 جيڪڏهن توهان پڙهيل آهيو ته توهان ڪڏهن
 به ڌوڪو کائي نه ٿا سگهو ڇاڪاڻ ته ڪپڙي
 جي ٿان تي وال جي قيمت لکيل هوندي

وڏيرو ۽ ڪافي ڳوٺاڻا اچي ڪٺا ٿيا. اسان
 کين سڀ ڳالهه چڱيءَ طرح سمجهائي، هنن
 کان اسان کي معلوم ٿيو ته سندن وڏي ۾
 وڏي تڪليف پاڻيءَ جي آهي. پهريائين ته
 اسان کين ٺاڪو هٽائي ڏيڻ جو خيال ڪيو
 پر اهو طريقو ڪامياب ٿي نه سگهيو ڇاڪاڻ
 جو اتي کوٽائي ڪرڻ سان پاڻي نه ٿي نڪتو.

اسان هن باري ۾ پنهنجي پرنسپال سان
 ڳالهه ٻولهه ڪئي پر هن پاڻي ڏيڻ کان انڪار
 ڪري ڇڏيو.

هن چيو ته ڳوٺاڻا جيڪڏهن ڪاليج کي
 ڏهه هزار روپيا سال سال ڏين ته پوءِ کين
 ملي سگهي ٿو.

ڳوٺاڻا هڪ ٽڪو به نه ٿي ڏيئي سگهيا.
 تنهن ڪري اسان هن پروگرام کي پنهنجي
 ٻهچ کان ٻاهر سمجهي ڇڏي ڏنو. ائين ڪندي
 اسان کي ڏاڍو خراب محسوس ٿيو. نيٺ اسان
 ڳوٺاڻن کي چيو ته اسين توهان کي هڪ
 ٺاڪي جوڙائي ڏيون جنهن کي ڏاند گاڏيءَ
 تي رکي هڪڙو جڻو وڃي واٽر تان پاڻي ڀري
 اچي ۽ سڀني کي ورهائي ڏي. ان ماڻهوءَ کي
 بگهار ڏني وڃي هڪ هڪ گهر مهيني ۾ اٺ
 اٺ آنا يا چار آنا ڏئي. بئسن ڏيڻ جو ٻڌي
 سڀني جا منهن ٽري ويا ۽ آخر چئي ڏنائون
 ته اسان هٿسا ڪڏهن به نه ڏينداسون. اسان
 پاڻ کي ڪامياب نه ٿيندو ڏسي في الحال هن
 معاملي کي ملتوي ڪري ڇڏيو.

وري اسان ڪانئن پڇيو ته اسان توهان کي
 پيلوڊين جون گوريون ڏيون ته ڪائيندا. چوڻ

ٻارن جي تعليم، بالغن جي تعليم، طبي امداد
وڻ ٻوڪڻ، پاڻيءَ لاءِ بندوبست ڪرڻ، يتيمن،
بيواهن ۽ لاچارن کي امداد ڪرڻ، وغيره.

اسان کي پنهنجي ٺاهيل فهرست کي عمل
۾ آڻڻ خاطر نفسي جي ضرورت هئي. سو
اسان اهو ضروري سمجهيو ته پنهنجن ڀائرن
۽ استادن کان مدد وٺجي. اسان پهريائين پنهنجي
معزز پرنسپال جي اڳيان پنهنجا رايو هميشه
ڪيا. هن اسان جي حمايت ڪئي پر ان سان
گڏوگڏ اهو پڻ چيائين ته جيسين اسين ڇڱيءَ
طرح سان ڪم نه ڪنداسون هو اسان جي
مدد نه ڪندو.

آچر جي ڏينهن صبح جو سويري اسان اٺن
ڇٽن جو وفد پهرين ٻيادو خدمت خلق لاءِ ٻن
ميلن جي پنڌ تي قائم ٿيل بيمتاري ڳوٺ
ڏانهن روانو ٿيو. اسان ڳوٺ جي ننڍي هوٽل
وت اچي پهتاسين، جيئن ته صبح جو وقت
هو ان ڪري ڳوٺاڻا ڪم ڪار لاءِ نڪري
ويا هئا. ڪافي جدوجهد کان پوءِ اسان ڇهن
ستن ڳوٺاڻن کي گڏ ڪرڻ ۾ ڪامياب ٿياسين
انهن کي پنهنجن خيالن کان آگاهه ڪيوسين،
پر هڪ افسوس جي ڳالهه هيءُ آهي، جنهن
منهنجي دل کي ڪافي صدمو پهچايو آهي،
ته جڏهن اسان بالغن جي تعليم جي باري ۾
ذڪر ڪرڻ شروع ڪيو ته ڳوٺاڻا ڇپ چاپ
ڪري ڪسڪڻ لڳا جيئن چور جيل ۾ وڃڻ
جي ڊپ کان جمعدار کان لڪندو آهي. اهو
آهي اسان سنڌين جو حال.

تنهن کان پوءِ اسان اتان جي پرائمري

اسڪول جي ماستر سان ملياسين. هو
ڏاڍي سٺي طرح سان پيش آيو. هن سان
ڳالهائڻ مان اها خبر پئي ته اتي هڪ پرائمري
اسڪول يونين ڪائونسل جي طرف کان کليل
آهي. ۽ ان ۾ پنجن درجي تائين تعليم ڏني ٿي
وڃي. هن اهو پڻ ٻڌايو ته بالغن کي پڙهائڻ
لاءِ يونين هن کي ويهه روپيه اضافي طور مقرر
ڪيا هئا پر ستن مهينن کان هن کي اهو اضافو
ڪونه ڏنو ويو آهي.

ڏنل گولي کي ٻارڻ خاطر گاسليٽ ۽ منڊل
جي پئسن جو نالو ئي ڪونه هو. تنهنڪري
هن تعليم ڏيڻ بند ڪري ڇڏي هئي. هن
جو سبب وڃي هو تنهن ڪري اسان سوسائٽي
جي طرفان يونين کي خط لکيو ۽ ماستر جي
پگهار جاري رکڻ لاءِ عرض ڪيو. اميد ته
اها تعليم وري زور شور سان شروع ٿي ويندي
ماڻهن جي ٿوري هٿ سبب اسان شام جو
اچڻ جو واعدو ڪري ڪاليج موٽياسين. شام
جو مقرر ٿيل وقت تي اسان اتي پهتاسين،
ڳوٺ جي وڏيري (جيڪو يونين جو چيئرمين
به آهي) به ان ميٽنگ ۾ شرڪت ڪئي.
ماستر اسان کي شاگردن جا ڪتاب وغيره ڏيکاريا
انهن ڪتابن کي ڏسڻ ۽ شاگردن کان انهن
جي باري ۾ سوال پڇڻ مان معلوم ٿيو ته
شاگردن کي ڪجهه علم هو. پر هنن سمجهڻ
جي ڪوشش نه ٿي ڪئي، صرف طوطي وانگر
بر زبان ياد ٿي ڪيائون. اهوئي سبب آهي جو
سندن علم صرف ڪورس جي ڪتابن تائين
ئي محدود رهي ٿو ۽ هو ڪو ٻيو ڪتاب
پڙهي يا لکي نه ٿا سگهن ٿوري انتظار کانپوءِ

انهيءَ لاءِ ته ڪو هو مري ويا پر انهيءَ لاءِ ته هو گندي موت مئا. ڪاش اهڙا مادر وطن جي ٻچن کي جاني و مالي نقصان پهچائڻ بجاءِ انهن جي حفاظت ڪن. امن جي بيڙي جا ملاح هجن ملڪ جي سرحدن تي چوڪيدار هجن ته ڪهڙو نه بهتر ٿئي. ۽ جي اتي مرڻ ته شهادت جي لقب سان نوازجن، پر اهڙن هزارن ٽوڻ چاندين کي پنهنجي بهادري صحيح استعمال ڪرڻ جي لاءِ ڪير آهي جو رستو ڏيکاري؟ اي سنڌي نوجوان اٿس، توکي قوم للڪاري رهي آهي، اهو تون ئي آهين جو اهڙن کي سنئون رستو ڏيکارين تون هيئن سنڌي قوم لاءِ ائين آهين جيئن اولدا هي ڪوئيءَ ۾ ڏيئو. تون اک کول آئون پانياڻو ته تنهن جي قوم ته اڳ ۾ ئي سمهي چڪي آهي پر تون به اڌ سمهيل آهين. جي هيئن بيمدار نه ٿئين ته پوءِ اوندا هيءَ ۾ ٻرين جو پير نه لهي سگهندين، غافل غفلت جي پردن کي لاهي ڦٽو ڪر، جيئن شاه صاحب فرمائي، ٿو ته:-

غافل! غفلت ڇوڙ! ڪنءِ اڻاسي! اوجھرين؟
چپاٽا چڙهي ويا، وڃي بهتا توڙ،
نيمپين نند اک-وڙ ڄمورن ۾ واکا ڪرن.

"ڳوٺاڻن جي پلائي ۾ ڪئبيٽس جو حصو"

خادم علي ميمڻ

ڪلاس ٻار هون

هن سوسائٽيءَ جو صدر پاڻ هڪ ڪيڊٽ ٿي آهي. جنهنجي ڪوشش ۽ عمدن خيالن هن سوسائٽيءَ کي جنم ڏنو آهي. اسانجي پهرين ميٽنگ صدر جي زير صدارت مخفي طور سان ٿي، جنهن ۾ ميمبرن کي پروگرام کان آگاه ڪيو ويو ۽ هر ڪنهن کي جدا جدا ڪم سپرد ڪيا ويا، اسان پاڻ ۾ هيٺين فهرست ٺاهي:-

ڳوٺاڻن جي تڪليف ۽ ضرورتن کي مدنظر رکندي اسان پاڻ تي اهو فرض محسوس ڪيو ته جيتري قدر ٿي سگهي پنهنجي ٻاڙيسرن جي ڪم اچڻ گهرجي انهيءَ نيڪ خيال کي عملي جامو پهرايڻ خاطر اسان پاڻ ۾ گڏجي هڪ جماعت "سوشل ويلفيئر سوسائٽي بيمارو" جي نالي سان قائم ڪئي. اسان جي

مولا جو منهنجا جگر وطن ۽ اسلام لاءِ فدا ٿيا آهن. آئون تمام خوش آهيان.“ تون به ايڏي قرباني ڇو نٿي ڏين؟ ڇا مان اميد ڪريان ته سنڌي امڙ تون اها قرباني ڏيڻ لاءِ تيار آهين؟

اي سنڌي نوجوانو توهان اخبارون پڙهندا آهيو. توهان کي خبر هوندي ته سنڌي ڏاڙا هٽن ٿا، چوريون ڪن ٿا، ڦڏا فساد ڪري سگهن ٿا. ڇا هو بهادر نه آهن؟ بٽي جي گهر تي چڙهائي ڪري چوري ڪرڻ بهادري ڪانه آهي. ٿوه چانڊيو توهان ٻڌو هوندو گلو واسطو، ميرو نظاماڻي ۽ محرم جالوري جن سڄيءَ سنڌ ۾ دهشت مچائي رکي آهي. ڇا اهي بهادر ڪين آهن؟ مسلح پوليس سان مقابلو، رينجرس سان هنن جون چڪريون؛ تڏهن به گهڻن هندن مسلح فوجن کي تيار وڌيون شڪستون آيون. ڇا هي سڀ ڳالهون ثابت نه ٿيون ڪن ته سنڌي بهادر آهن!

برابر اهي بهادر آهن پر بهادري کي صحيح طريقي سان استعمال نٿا ڪن بلڪ غلط طريقي سان، هاڻي توهين ئي ٻڌايو ته ٿوه يا محرم جانوري جو ڪهڙو طريقو آهي؟ صحيح يا غلط آئون نه بلڪ هر نيڪ انسان انهي کي غلط سڏيندو. هو پنهنجي ئي قوم کي نقصان رسائين ٿا. امن ۾ وڳوڙ وجهن ٿا. خون ڪن ٿا. شهرين جي ننڊ حرام ڪن ٿا. غلط سراسر ناداني ڇڻبي. آئون جڏهن به اهڙن انڌن بهادرن جي ڪڏن ڪارنامن تي نظر وجهندو آهيان ته ڏاڍو افسوس ٿيندو آهي. سندن موت تي ته مون کي بيحد افسوس ٿيندو آهي.

آهسته آهسته اسان جي دٻين تان بهادريءَ جا ڪارناما منجهندا رهيا. اسان کي اهڙي تعليم و تربيت ڏيڻ انگرېز چاهي سنڌي قوم جا آئنده عوام حڪيم فتح محمد جي قول تي وڃي پورا پهچن. مگر سنڌي پنهنجي جان گنواتر وارا آهن. ٻڌل ڪڏهن به نه ٿيندا ۽ نه ڪڏهن ٿيا آهن. توهان کي خبر آهي ته حر تحريڪ شروع ٿي ويئي جنهن ۾ سنڌين انهيءَ قوم کي ٽوٽا ڇڏايا جنهن وسيع شهنشاھت تان سچ به نه لهندو هو. حر پنهنجن جن تحريڪن ۾ ڪا عياد ٿي وڃن ها پر چوندا آهن ته ميرن کي گهر مان لڳي.

اي نوجوانو، انگريزن اسان کي اهڙو ته ملٽريءَ کان ڊيڇاري ڇڏيو آهي. جو اسان جون مائون ملٽريءَ جي نالي ٻڌڻ سان چونديون آهن ته ”آئي منهن جو بچڙو ملٽريءَ ۾ ويندو“ گهوريا مٿا دشمن ٻڇي جي سر تان، ڪير ٿو پنهنجن جن پيارن کي اکين کان پري ڪري.“ جوانو، اها اسان جي وڏي ڪمزوري آهي اڄ به اٿو ملٽريءَ ۾ گهڻي ۾ گهڻي تعداد ۾ شريڪ ٿيو.

توهين بهادر آهيو، توهان ۾ بهادريءَ جا ڪيئي گڻ آهن. توهان ۾ راجه ڏاهر ۽ عربن جو خون آهي. پوءِ ڪيئن ٿا چئو ته توهان بهادر ڪين آهيو. اي سنڌي امڙ! تون ”ام تميم جو مثال اڳيان رکي پوءِ سوچ ته ملٽري ۾ تنهن جو اولاد هجي يا نه؟ قادسيه جي لڙائيءَ ۾ هڪ عرب ماءُ جا پنج ئي پٽ شهيد ٿي ويا. تڏهن هنن چيو ”شدڪر آهي منهنجا

هٿن جي دٻين تان ڪي نفسياتي اثرات لاهڻ وارو تون ئي آهين جو انهيءَ ڳالهه کي رسي سگهين ٿو. هر صوبي جا ماڻهو فوج ۾ ڀرتي ٿي پنهنجي محبوب وطن جي خدمت ڪرڻ لاءِ ڪوشاڻ آهن. پوءِ اسين ڇو پنهنجي پيل آهيون. اسين ڇو فوج ۾ نٿا وڃون. هاڻي اچو ته ڏسون اهي ڪهڙا سبب آهن جن ڪري سنڌي فوج ۾ ڀرتي نٿا ٿين. ڇا هو بهادريءَ ۾ گهٽ آهن؟ منجهن اعليٰ ڪانهي؟ آخر ڇو نٿا ٻين سان ڪلهر ڪلهي ۾ ڏيئي محبوب وطن يا عوام جي خدمت ڪن. انهن سڀني ڳالهين جو جواب ”فرنگي“ جا لومڙ وارا ڏوڪا آهن. اسان سنڌ جي تاريخ تي نظر وجهنداسون ته سانگي پتو پوندو ته سنڌي هڪ بهادر قوم آهي. جنهن جي مقابلي ۾ اڪثر حملو آور ميدان ڀڙي پڇي ويندا هئا. جيئن اڄڪلهه روس ۽ آمريڪا طاقتور ملڪ سمجهيا وڃن ٿا. تيئن ماضيءَ ۾ عرب بهنهن جي وقت جي بهادر ۽ طاقتور قوم هئي. جنهن پاسي سندن تلوار جو ٻاڇو ٿي لڙيو صرف فتح ئي فتح هين مگر سنڌ تي گهڻائي ڀيرا اهڙي فاتح دلير ۽ دنيا جي طاقتور قوم جا حملو ناڪام ٿيا آخر نوجوان محمد بن قاسم جي فتح ٿي مگر راج ڏاهر جي بهادريءَ جا نغمه اڄ به ڳائجي رهيا آهن. آخر اهي ڪير هئا جن عرب جهڙي نير قوم سان مقابلو ڪيا ۽ پڇاڻي پئي ڪڍيو محمد بن قاسم جي فتح جو به هڪ معجزو آهي جو خدا کي هند ۾ اسلام جي بوءِ ڦهلائي هئي جنهن ڪري ئي سندس فتح ئي ميرن جي وقت ۾ بلوچ بهادر سندن فوج ۾ هوندا هئا. بلوچن جي بهادري تمام مشهور

آهي. بلوچ ميرن جي زماني ۾ ملڪ جي پٺي جو ڪنڊو هوندا هئا. سڄي فوج ۾ بلوچ ئي بلوچ هوندا هئا. گهڻن ئي حملو خورن کي ٿوڻا چٻائي پڇائي ڪڍي يافون. دشمنن کي طاقت ئي ڪانه هئي جو اک ڪٽي نهارِي سگهن. انگريزن جڏهن ڏٺو ته هاڻي سنئون سڌو لڙائي ڪري سنڌ فتح ٿئي ڪري سگهجي. تنهن ڪري فرنگي لومڙيءَ واري چال هلي ميرن ۾ گهرو جڳهڙا ڪرائي انهن جو فائدو ورتائون ۽ نيٺ سنڌ تي فتح حاصل ڪيائون انگريزن جي اها چال ۽ دوکيمازي اسانجي دٻين تان ميتجڻي ڪانهي، اسين هوشوشيدي جي انهيءَ حملي مان اندازو لڳائي سگهون ٿا ته سنڌي ڪهڙا نه بهادر آهن. ”مرويسون ٻر سنڌ نه ڏيسون“ انگريز سنڌ تي فتح حاصل ڪرڻ بعد اسان تي حڪومت ڪئي ۽ غلاميءَ جي زنجيرن ۾ جڪڙي ڇڏيو ۽ اسان تي اهڙا ته اثرات وڌا ويا جيئن اسان مان لڙاڪو قوم جون سڀ خوبيون ڪڍيون وڃن. اسان جي شهرت آفاق اديب مرحوم فتح محمد سيوهاڻي جيئن فرمايو آهي ته غلام قوم جو اولاد ڄمي ٿو، سو آرام ۽ ناز سان پلجڻ ڪري، پنهنجن وڏن جي غلاميءَ کي ڏسڻ سببان بلڪل ٻڌل رهي ٿو. نه منجهس ڪا غيرت ۽ جذبو ۽ نه منجهس ڪا جرئت ۽ جوش موجود رهي ٿو ٿيندي ٿيندي هڪ ٻن ٻيڙهين کانپوءِ اهڙي قوم جا مرد زالن جهڙا، ۽ زالون جنازن جهڙيون ٿيو پون. انگريزن ڏٺو ته سنڌ جا رهاڪو سنڌي پروج تمام غيور قوم آهي جن مان هر وقت خطرو آهي. تنهن ڪري هٿن اهڙيون ته بندرن گڏڙن واريون چالون چليون جو

اسيمبلن ۾ چونڊجي وڃن ٿا يا نه؟ جيڪڏهن مڻين سوالن جا جواب ”هاڻو“ آهن ته ڇو؟ انهيءَ مرض جي دوا ڪهڙي ٿي سگهي ٿي. انهيءَ کي ڪير ختم ڪري سگهي ٿو؟ منهنجي خيال ۾ اهي توهين ئي آهيو جي انهيءَ ڳالهه تي قابو پائي سگهو ٿا. آڻ توهان کي هتي گهڻن ئي ميمبرن جا نالا پڻ ٻڌايان، جن اڄ تائين اسيمبليءَ ۾ هڪ لفظ به ڪين ڳالهايو آهي. ڇا انهن جي تڪن ۾ امن امان آهي. ڇا اتي رشوتخوري ڪينهي. ڇا اتي پوليس جي ڪمن ڪرتوتن جي ذم مل ناهي؟ پوءِ آخر اهي ميمبر ئي ڇو ٿيا آهن. اها سندن غداري آهي. منهن تي ميمبريءَ جو نقاب ڇاڙهيندي ڪين شرم ڪونه ٿو اچي. عوام جي نمائندگي ته درڪار ڀر فرين کي ڇيچلائڻ به ته ڪو انهن کان سڪي. پوليس سان سات ۾ اچي فرين تي ڪوڙا ڪيس ڪري سندن هٿڪا لهرائي ۽ بي عزتيون ٿا ڪرائين. نوجوانو- آڻ وڏي آواز سان ٿو چوان ته اٿو سڃاڳ- ٿيو! متان ترقي جي گاڏي توهان کان ڇڏائجي وڃي ۽ پوءِ توهان کي انسوس جا هٿ مهڻپاهون- تنهن ڪري اٿو ۽ غفلت جي نند مان بيدار ٿي شاه جو هي پيغام هوش سان ٻڌو.

سنا اٿي جاڳ- نند نه ڪجي ايتري
سلطاني سهاڳ نندون ڪندي نه ملي

نوجوانو- هينئر اٿو- نياڳي نند کان پاسو ڪريو- سسئيءَ جي نقش قدم تي هلو- پر جي گهر ۾ ويهي پنهنجي ۾ لڳا رهيا ته ترهان جي قوم ته اڳ ئي ستل آهي. بلڪ توهان جي

سمهڻ سان ته رهندو اوندھ ٿي ويندي- اي نوجوانو توهان کي گهرجي ته پنهنجن موڪلن ۾ ٻهراڙين جا سفر ڪريو- سمن کي تعليم ڏانهن متوجھ ڪريو- زراعت جي طريقن کان کين واقف ڪريو جيئن گهڻو اڀايو جي مهم شروع ڪئي وڃي- توهان جا وفد گڏجي چونڊيل ميمبرن وٽ وڃن- انهن کان (Interview) ورتاوڻ- هنن کان سوالات پڇيا وڃن ته هي ڇو نه ٿيو؟ هي ڇو نه ٿو ٿئي؟ ڪنهن جي غلطي آهي؟ ڪنهن کي تدارڪ ڪرڻ ڪپي؟ تو انهيءَ لاءِ ڇا ڪيو؟ مطلب ته سندن پورا ڪارناما رهڻي ڪهڻي، اثر رسوخ جي باري ۾ شاگرد بي ڌڙڪ ٿي پنهنجي قلم کي تيز ڪريو جيئن هو (Member) ڪن کولن ته اسان کان پنهنجن جوابدارين جي باري ۾ ڪير ته پڇڻ وارو آهي شاگردن کي (Second Government) ڇوڻ سان پائياڻو ته ڪو وڌاءُ ڪين ٿيندو.

اميد ته هن ڏس ۾ اخبارن جا مالڪ ۽ ايڊيٽر نوجوانن جي قيمتي ۽ بيش بها خدمت کي پنهنجين مشهور اخبارن جي سيني ۾ جڳهه ڏيندا. اخبارن جي باري ۾ ته ڪجهه چوڻ جي ضرورت ئي ناهي ڇو ته هو هميشه عوام جو پلو چاهيندڙ آهن. ۽ عوامي آواز کي بلند ڪرڻ لاءِ ڪوشش ڪنديون رهنديون آهن- اخبارن دڪن دندن لاءِ خاص ڪالم ڇڏيا آهن. سو انشالله اخبارون بي ڌڙڪ انهن (Interviews) وغيره کي جڳهه ڏينديون.

فوج

تعليم کانپوءِ اي نوجوان تنهن جو مکيه فرض آهي هم وطن سنڌين کي فوج ۾ ڀرتي ڪرڻ لاءِ آماده ڪرڻ ۽

جاڳو اي سنڌي نوجوان!

غلام علي بلوچ

ڪلاس ٻارهون

۽ هڪڙي لاءِ عزت هوندي ۽ هڪڙي تي الزام ڪشي ۽ کان گريز ڪنداسين. اسان کي پنهنجن چونڊيل نمائندن جي اڳيان سندن ڪمن جي نقاب هوشي ڪرڻ کپي. سنڌي عوام ته ويچارو اڻجهو آهي جنهن کي ووت جو ڪو خاص قدر ڪونهي. بس هڪ ڦليلهي پٽ جي کاڌي ووت ڏنو. يا ان ڪري ووت ڏنائين جو هو هاڙي جو امير آهي يا سيد و پير جو ٻچڙو آهي. مطلب ته ڪيتريون ئي ڳالهون آهن جي نوجوانن کي ئي اڻجهو عوام جي ذهن تي ويهارڻيون آهن. هڪ هاري جو ڪنهن تڪ جي عوام جا درد ۽ دانهون وس وارن تائين پهچائي سگهي ٿو، اهو نه صرف منهنجي عقل يا نظر ۾ بلڪ سڀني سوچ وارن جي نظر ۾ انهيءَ امير، انهيءَ خان بهادر کان هزار مرتبه بهتر آهي جيڪو اسيمبليءَ ۾ ڀڳو ٿي ويهي ٿو، ۽ اهڙو ڪڇي، جهڙي پٽ صرف وڃي سيٽ کي ولارين. بس ٻيو مڙهي خير. ملڪ جو مڙوئي الله واهي خانصاحب ويو اسيمبلي (Attend) ڪرڻ واپسيءَ تي لاهور جي راندين جون خبرون اچي ڳوٺ ٻڌايائين.

منهنجا پيارا نوجوانو ٻڌايو ته برابر آڻ سڄي چئي رهيو آهيان يا نه؟ اهڙا ميمبر سنڌ مان

سنڌ پاڪستان جو هڪ زراعتي ۽ سائوسٽابو حصو آهي. مگر پنهنجي ٻيل علائقن ۾ شمار ڪيو ويندو آهي. ڪيس شاداب ۽ آباد ڪرڻ لاءِ اسان نون توڙي پراڻن سنڌين جو فرض آهي ته پنهنجي نيڪ ڪوششن کي تيز تر ڪريون ۽ اهو صرف تڏهن ئي ٿي سگهندو جڏهن اسين تعليم ۾ بهرو وٺنداسون ۽ فوج ۾ قدم رکنداسون.

تعليم شهرن ۾ ته آهي مگر ڳوٺن ۾ ڪي ٿورائي هوندا جي پنهنجو نالو لکي ڄاڻندا هوندا. تنهن ڪري اسان سنڌي تعليم يافته نوجوانن جو فرض آهي ته بهراڙين ۾ تعليم جو واڌارو آڻڻ لاءِ پنهنجي جاني ومالي قرباني ڪرڻ لاءِ ڪمر بستہ ٿي بيھون، ڇندا جمع ڪريون ۽ انهن کي ملڪ جي ڀلي لاءِ استعمال ڪريون. اسان جو نوجوان طبقو ائين ٿو ڏسڻ ۾ اچي ته انهيءَ ڏس ۾ ڪجهه بهرو وٺي رهيو آ ۽ اميد ته هو انهيءَ ۾ ڪامياب ٿيندو. پنهنجي محنت سان گڏوگڏ اسان کي گهرجي ته اسين حڪومت کي به مجبور ڪريون جيئن هو به اسان نوجوانن جي رٿيل اسڪيمن کي عملي جامي بهرائڻ ۾ مدد ڪري. اهو صرف تڏهن ئي ٿي سگهي ٿو جڏهن اسان ۾ اتفاق هوندو

بهترين مڪي باز جو شرف صرف تاج کي ئي حاصل هو. جو جڏهن مڪي بازيءَ جي ميدان ۾ لهندو هو ته چوڪرن جا دل دهلجي ويندا هئا. ڪن ڪيڊٽن کي جڏهن مزاحيه ٽڪڻ ڪرڻ جو جنون چڙهيو ته هيءُ حضرت سڀني کان پيش پيش هو.

هاڻ اوهان کي ڪنهن سان متعارف ڪرائي ڪنهن سان ڪرaban، هر ڪو پنهنجي فن ۾ ماهر ۽ زنده دل نگرِيءَ جو راجا هو. سندن رنگينيون آڇر جي ڏينهن عود ڪري اينديون هيون ۽ هو اهڙا اهڙا ڪپڙا پائيندا هئا جو ڏسڻ وارن جو کلي کلي ٻيٽن ۾ سور پئجي ويندو هو. مثلاً هائوس جي رنگين گنجي، خاڪي چڍي، ڪاليجي پٽو ۽ ايمونيشن بوت آڇر جي ڏينهن پڪوڙا تري وڪڻڻ به سندن محبوب مشعلو هوندو هو. جهم جي ڏينهن جڏهن هفتي جي خرچي ملندي هئي ته هي حضرت نماز پڙهي ٽوليون ٺاهي پنڀڻ لاءِ نڪرندا هئا ۽ اهڙي ته مزاحيه نموني ۾ پنندا هئا جو بي اختيار ٽهڪ نڪري ويندا هئا.

مطلب پيتارو ۾ موجون لڳيون هيون هونديون هيون، مگر هاڻ هر طرف اداسي ئي اداسي جا ڪڪر چانيل ٿا نظر اچن. ماحول چڻ ته مات جو روزو رکيو آهي. چڻ ته پيتارو مان زندگي ئي هلي وئي جا هاڻ ڪڏهن به واپس نه ايندي. اهي ٽهڪ هاڻ ڪڏهن به نه ٻڌبا ۽ اهي ٽهڪ ناچ جا مقابلا ڪڏهن به نه ڏسبا.

بلا آهي؟ ۽ کيس پدران شفق بشع واري ڪهڙي هستي آهي؟ انهيءَ جو جواب آهي هڪ سال اڳ ليانت هائوس جي ڪيڊٽن هڪ تحريڪ شروع ڪئي جنهن اهو حڪم ڪيو ته جيڪڏهن ڪوبه ڪيڊٽ (جو هن تحريڪ جو ميمبر هو) استنجا خاني ڏي وڃي ته ٽائي ضرور پائي وڃي، اهو صرف انهيءَ لاءِ ڪيو ويو هو ته انگريزي لباس جي مٽي پليت ڪئي وڃي. انهيءَ تحريڪ کي قوم جو نالو ڏنو ويو، ۽ انهيءَ جي باني الطاف احمد کي قوم جي پيءُ جو لقب ڏنو ويو هو. پاڻ انگريزي ناچن جي به تمام گهڻي مٽي پليد ڪئي هئائين جنهن ڪري کيس مزاحاً ٽهڪ جي ماهر جو لقب عطا ڪيو ويو هو. پاڻ هڪ تمام سٺو اديب هو ۽ ڪاليج ۾ سنڌي زبان جي ڪافي خدمت ڪئي هئائين.

۴- ٽهڪ جو راجا:

جناب تاج محمد بگٽيءَ کي اهو خطاب انهيءَ لاءِ ڏنو ويو هو جو پاڻ ٽهڪ ناچ جو سڀ کان وڏو مداح هو. سندس زنده دليءَ جي تعريف ڪهڙي زبان سان ڪجي ڪنهن ڪي تاج ايترو جلد وسري ويندو! ڳچي ۾ بئنڊ ڪلاس مان چورائيل دهل وجهي وڃائندڙ تاج ئي هو، ۽ پوءِ سڄي هاسٽل ۾ چوڪرن کي گڏ ڪري نچائيندڙ ۽ گهمائيندڙ صرف تاج ئي هو. خوش مزاجي ته چڻ سندس خوراڪ هئي، بدن ۾ تمام گهڻو مضبوط ۽ ڪاليج جي

جا مسرت آميز احسان ۽ خوش ڪن خواب
اميدن جي سهاري ٿي ٻلڃن ٿا. ۽ سندس
وسيلي ٿي حال خوشحال ۽ مستقبل روشن ٿي
ويندو آهي.

هاڻي آئون انهن بي مثال شخصيتن مان
ڪن سان اوهان کي متعارف ڪرائڻ جي
ڪوشش ڪندس. ۱- **حاجي بابا**:- اصل
نالو اختر علي عباسي مگر حلقه احباب ۾ حاجي
بابا جي نالي سان مشهور هو ڇاڪاڻ جو روايت
هئي ته پاڻ حج ڪري آيو هو. هڪ نهايت
ٺي زندہ دل ۽ سلڇڻو شاگرد هوندو هو.
هٿ آيل شرارتن کي ڪڏهن به بيڪار ڪونه
وڃڻ ڏيندو هو. اوهان اهو نه سمجهندا ته
هو صرف هڪ شريڙ شاگرد هو پر راند جي
ميدان ۾ سٺو رانديگر هو. ۽ وري پڙهائيءَ
جي ميدان ۾ لاجواب...!!! پاڻ هڪ نهايت
ٺي هونهار شاگرد هو. سندس هونهار جي
ثبوت هي آهي ته ۱۹۶۳ع ۾ ٻارهين ڪلاس
جي بورڊ جي امتحان ۾ هن امتيازي نمبر
(ٻهريون) حاصل ڪيو.

۲- ”مارشل ستون“

اصل نالو شوڪت حيات، مگر پاڻ مارشل
ستون جي نالي سان انهيءَ لاءِ مشهور هو جو
ستون سندس منپسند خوراڪ هو. ۽ مذاق
ڪرڻ لاءِ بهترين هٿيار هئڻ، مذاق ته ڄڻ
سندس زندگيءَ جو هڪ حصو هو ۽ جيئن
روح کانسواءِ انسان بيڪار آهي تيئن شوڪت
مذاق کانسواءِ بيڪار هو.

۳- قوم جو پيءُ:

اوهان حيران ٿيندا ته هيءُ قوم ڪهڙي

هئا. اڄ اسان کان هزارين ميل ڏور پنهنجي
ڪمن ۾ مشغول اسانکي وساري ويٺا آهن.
نهن ڪري توکي گهرجي ته انهن جي ياد ۾
ايترو نه ٽڙپ. ”مگر سائين دلڙي آخر ڪار
وڻجاري دلڙي آهي. ڇي ”تون چاهين ٿو ته
آئون پنهنجن محبوبن جي ياد وساري ڇڏيان
جن جي موجودگيءَ ڪري آئون هر وقت
خوش و خورم رهيس ۽ دنيا جي ڳڻپتئين کان
بلڪل بي پرواهه ٻڻ رهيس؟ جن جي موجودگي
منهن جي لاءِ خوشيءَ جو باعث هئي! ۽ مون
پنهنجي زندگيءَ جا خوش ترين لمڪا انهن
جي موجودگيءَ ۾ ئي بسر ڪيا. ڇا آئون انهن
جوڏن جوانن کي وساري ڇڏيان جن جي
ڪري مون کي مڪمل سڪون ميسر ٿيو.“

تڏهن سائين اسان به دل جي هٿن مڃبور
ٿيو پئون ۽ مڃبور آسمندن ياد ۾ به ڳوڙها
وهائي ماٺ ڪريو ويهو رهون، ۽ بي اختيار
دل مان هي شعر اڏما ڏيو اچيو لبڻ
تي لکري :-

مون کي جڳ ۾ آه تنهائي نصيب
آه نه يارن ري خوشي ڪا ئي نصيب
ياد ٿي وئي آه هي وائي نصيب
ههه تنهه جڳ ۾ آهيان اي دوست!
”اياز“

دل اميد ڪندي آهي ته شايد هو انهن
جوڏن جوانن جو وري ڪڏهن ديدار ڪري
وٺي ۽ انهيءَ آس ۾ ئي ماٺ ڪري ويهي
رهندي آهي. ڇاڪاڻ جو دنيا ۾ اميد کان
وڌيڪ ٻي ڪابه شيءِ ناهي. انساني زندگيءَ

اسان جي وچ جون دوريون وڌي فاعلا ٿي
ويا، نه ٻار ڪرڻ جهڙا فاعلا!

هاڻي ته هن ڪاليج کي ڇڏي ڪي ڏينهن
ٿي ويا آهن ۽ هن سان ملي به.

مگر ڪڏهن ڪڏهن هن جي ياد اچيو
دل جي ويران ڄاڻن کي آباد ڪندي آهي ته
دل جي گهراڻن مان دعا نڪرندي آهي:

”جڏائي رهن پر هجين شل حياتي“

اهڙي وقت ۾ منهن جو هڪ ٻيو دوست
منهنجي مدد لاءِ آيو ۽ هن منهن جي مشعل
راڻ ٿيڻ جي ڪوشش ڪئي. آهستي آهستي
هن طرف دوستيءَ جو هٿ به وڌائيندو ويو
۽ گڏوگڏ منهن جي دلداري به ڪندو رهيو.

مگر جڏهن هن کان اسان جي دوستيءَ
تعلق جا اسباب معلوم ڪرڻ چاهيائين ته هن
ناڪام رهيو.

اهڙيءَ طرح ڪافي عرصو گذري ويو ۽

”وياسي وينجهار“

دوست محمد بلوچ

ڪلاس ٻارهون

موجودگيءَ جي باعث هوندي هئي خزان ۾
تبديل ٿي چڪي آهي، ۽ جڏهن به فرصت
جي لمحات ۾ اسان کي پنهنجن پيارن سينئرن
جي ٻر لطف حرڪات جي ياد هوندي آهي
ته دل هڪدم تڙهي اٿندي آهي، ۽ اسان
پنهنجن دلين کي صرف اها آنت ڏئي سانت
ڏياريندا آهيون ته ”اي دل هي دنيا ۾
گذر آهي هزارين دارا ۽ سڪندر هن دنيا ۾
آيا ۽ صرف پنهنجيون يادون پٺيان ڇڏي
راڻ رباني اختيار ڪري ويا. ڪئين دوست
جي ڪلم اسانجي اڳيان هر وقت پيا گهمندا

اي ڪاش! اهي ڏينهن موٽي اچن جن
جو مقصد ئي صرف هڪ هو ”قهقهه“ جڏهن
پيتاري جهڙي سنسان جڳهه به ٻر بهار لڳي
پئي هوندي هئي. هر طرف ٽسٽ جي بارش
پئي برسندي هئي، ٽهڪن جا سمنڊ هر طرف
موجزن هوندا هئا، ۽ هر طرف بي سرائيءَ جي
فضا هوندي هئي. انهن مشغولين جو سبب
هئا اسانجا پيارا سينئر جيڪي ظاهري طور ته
اسان کي ڇڏي ويا آهن پر پنهن جي ياد هميشه
لاءِ اسان جي دلين ۾ محفوظ ڪري ويا آهن
هاڻ پيتاري جي بهار جيڪا صرف انهن جي

بيٺي ته ساڻس ويڏن ڪهڙي ٿي. مست،
منهن جي روم ڏانهن ٿيو راهي، ۽ اسان کان
ٽهڪ نڪري ويا.

پوءِ جيڪا هن سان ٿي اها هر هڪ سمجهي
سگهي ٿو. مگر اسان جو صابو ۽ هميسٽ ڪڏهن
به نه ڪنيا ويا.

اهڙيءَ طرح ڪلندي ڪڏندي اسان ميٽرڪ
ڪلاس تائين اچي پهتاسون ۽ اسان جي دوستيءَ
جي ول وڌندي ئي رهي مگر دنيا ۾ حاسدن
جي ڪمي ناهي.

اسان جي دوستيءَ کي هيئن وڌندو ڏسي
اسانجا اڌرولي دشمن سڙڻ لڳا ۽ آخرڪار
دوستيءَ جو لبادو اوڍي اسان جي وچ ۾
غلط فهميون وجهڻ جون ڪوششون ڪرڻ لڳا.

مون به گهڻي ڀاڱ بچائڻ جو ڪوشش
ڪيئي مگر آخر راڳان ويئي. تير ليٽ نشاني
تي لڳي ويو ۽ اسان جي بيخبريءَ ۾ ئي
اسان جي وچ ۾ اهڙي پٽ اچي بيٺي جيڪا
شايد هن جي ٻار ڪرڻ کان وڏي هئي.

دل ته خوب چاهيو ٿي ته هن سان ملان ۽
جيڪڏهن ڪا غلط فهمي هجي ته اها دور ڪريان
مگر هن جي بيرخيءَ دل ئي ٽوڙي ڇڏي.
انسوس! منهن جو جگري دوست مونکان
ڪسجي چڪو هو.

انهيءَ غم ئي مون کان پڙهڻ پڙهڻ وسارائي
ڇڏيو. ۽ آءُ هڪ اهڙي بلبل وانگر رهجي ويس
جنهن کان سندس گل ڪسجي ويو هجي.

بيٺي ڏينهن تي ٻين دوستن سانچي رت
ڪامياب وئي ۽ منجهند جو اسان انهيءَ کي
ياد ڪندا، ڪلندا ۽ مذاق ڪندا هاسٽل وڃي
رهيا هئاسون.

اها ته هئي هنجي هڪ اڌ نيل شرارت. اچي
هڪ ٻي جا ڪجهه وضع دار به آهي ملاحظه فرمايو.
معمول مطابق ان ڏينهن به اسان ڊنر
(Dinner) کان پوءِ رنوي (Runway) تي
ڇهل قدمي لاءِ وياسون، دنيا جهان جون ڳالهيون
جڏهن اچي ڪٿيون تڏهن اسان وري نئين شرارت
تجويز ڪرڻ لڳاسون.

لطيف هن کي هميشه تنگ ڪندو رهندو
هو. هر صبح ۽ شام جو هميسٽ ۽ صابو هنجائي
استعمال ڪندو هو. سو اسان سوچيو ته ڪنهن
لموئي انهيءَ آزار کي پنڇو ڏنو وڃي.

اوچتو مونکي هڪ ترڪيب خيال ۾ آئي
جا هڪدم هن کي ٻڌايم.
اصل واھ واھ ڪري اٿيو. ڏاڍو خوش
ٿيو ٿئي.

ٻن ڏينهن کانپوءِ هن جي صابو دانئيءَ ۾
هڪ نئون صابو جو گولو ٻيل هو. لطيف به
صبح ساڻ ئي آيو ۽ دستور مطابق صابو ڪڍي
ٿيوروانو. اسان کان ڪل روڪي نه بيٺي رکي
پر مشڪل سان ڪاميابي حاصل ڪري سگهياسون
جڏهن هو هٿ منهن ڏوئي واپس آيو
تڏهن سندس منهن ڏسڻ وٽان هو. سندس
ٻچي ڏاڙهي چٽ اکين مٿان ڀرون غائب،
مڇون نهن ئي نه مٿي جي وارن مان به اڳيان
ڪجهه وار نڌارن، پر لطيف خان کي خبر نه

هن جي لاءِ ڪاليج جو نئون هو تنهن
هڪ سينئر (Sincor) جي دوستيءَ کي خوشي
سان قبوليو، ۽ اسان جلد ئي تمام گهڻا دوست
ٺهي وياسون.

جلد ئي پوءِ اسانجي دوستي هر ڪنهن
جي زبان تي اچي ويئي جتي به به وندا وينا
۽ دوستيءَ جو موضوع اچي ويو ته اسان جو
نالو هميشه پيش هوندو هو.

هر هڪ شاگرد اسان کي پائرن وانگر گڏ آڻندو
وهندو ڏسي رشڪ کائيندو هو. ۽ استاد
وري ساراهيندا هئا.

هڪ دفعي سنڌيءَ جي پيريد ۾ اسان
گڏ وينا هئاسون، اڃانڪ هن جي نظر منهنجي
سنڌيءَ جي ڪتاب تي وڃي پئي جنهن تي
”اعواط“ جو نالو وڌن اڪرن ۾ لکيل هو.
اهو ڏسي هن مون کي چيو:

”نواز! هيءُ ڏس تو وٽ اعواط جو
سنڌيءَ جو ڪتاب آهي مون کي اعواط جا به
ڪتاب اڳي ئي ڪاليج کان (Issue) راشو ٿيل
آهن ۽ هاڻي تون پنهنجو مون کي بدلائي ڏي
ته منهنجي هيٽرڪ (Hatrick) ٿي ويندي.“

الهيءَ ۾ مون کي ڪهڙو اعتراض ٿي سگهيو
ٿي هڪدم ڪتاب ڏنومانس، ۽ هنجي معصوم
مکڙي تي شادابي اچي ويئي، جڳهه دنيا جون
سڀ نعمتون مليون هجنس.

اهڙيءَ طرح ڏينهن راتين ۾ راتيون هفتن
۾ ۽ هفتن مهينن ۾ بدلائينديون ويون ۽ گڏوگڏ
اسان جون شرارتون به پروان چڙهنديون رهيون.

هڪ ڏينهن شام جو اسان گڏ وينا هئاسون ڪجهه
وقت جي ڳالهين کانپوءِ ئي موضوع الڳي
ڪيئن ڦريو جو اسان پئي، يا شايد صرف مان
ئي گهريءَ سوچ ۾ غرق ٿي ويس اڃانڪ
هو ٽپ ڏيئي آيو ۽ منهنجو هٿ، هٿ ۾
لڳو زور زور سان لوڏڻ، سندس منهن انهيءَ
وقت خوشيءَ کان ڳاڙهو ٿي ڏٺو، هو هٿ
لوڏيندو ويو ۽ چونڊو ويو. ”مزر اچي ويندو
مزر اچي ويندو!“

منهنجي سمجهه ۾ ڪجهه به نه هيو اچي
سو لڳس وائڙن وانگر سندس منهن ۾ ٺهڻ
آخر جڏهن همراه جو جوش ڀرو ٿيو تڏهن
مان به پڇيو مانس، ڀلا ٻڌاء ته ڪهڙي ڪپ
ڪٽي اٿئي، آءٌ به ٻڌان ته سهي.“

تنهن تي هو مسڪرائيندي چوڻ لڳو،
سڀاڻي ڪيمسٽري جي پيريد ۾ هڪ نئون
ماسٽراچي رهيو آهي انهي کي ڪجهه تنگ ڪجي،
منهنجي شوق کي وڌيڪ هلائي، سو جلد
ئي پڇيو مانس، ”پوءِ ڀلا آخر ڪهڙو ارادو آهي“
چوڻ لڳو، ”ارادو مڙهي نڪ آهي. بليڊن
جا ڪجهه ٽڪرا پاڻ سان کڻيو هلنداسون ۽
اهي ڊيسڪن (Desks) ۾ فڪس (Fix) ڪري
چڏينداسون ۽ جيئن ئي هو ڪجهه لکڻ لاءِ
بورڊ ڏانهن منهن ورائيندو پاڻ سڀيئي بليڊن
کي وڇاڻڻ شروع ڪري ڏينداسون ۽ جيئن
ئي پاڻ ڏانهن هو منهن ڪندو، سڀ معصوم
بطحا ويهي رهنداسون.“

صلاح سهڻي هئي سو اسان هڪ ملائي
ڳالهه ڪئي ڪئي، ۽ پنهنجن ٻين دوستن کي
به سمجهائي ڇڏيوسون.

مونڪي ڪٽي پيءُ ڪنڊ تي اڇلائي تڏهن به
 آئون هن دنيا ۾ بد دل نه ٿينديس. تنهنجو
 پيار مون لاءِ هڪ رهنما جو ڪم ڪندو.
 تنهنجي دائمي جدائيءَ ۾ به آئون صورتي
 دنيا ۾ تنهن جي پيار جي سهاري پنهنجي
 لاءِ خوشيون ۽ مسرتون تخليق ڪري سگهنديس
 هيءُ تصور ته تون منهن جو آهين يعني تنهن
 جو پيار منهن جو آهي آئون نٿي سمجهي
 سگهان ته انهيءَ يقين کانپوءِ به تنهن جي
 دل ۾ مون لاءِ پيار پرا جذبات آهن. آئون
 زمين تي ئي هلڻ لڳنديس يا فضا ۾ ترڻ
 لڳنديس، آئون صرف مسڪرائيندي رهنديس
 يا وڏي آواز سان ڪلنديس؛ خبر نه آهي ته
 پوءِ آئون ڪهڙي انداز سان سوچينديس؟
 موتي! ٻڌاء ته آئون ڇا نه سوچينديس. سچ،
 پوءِ آئون صرف هي سوچينديس ته
 تون منهنجو آهين؛ موتي !!!

جي دامن ۾ ارمانن جون ڪليون گهريون حسرتون
 ڪٽي نمائڻ جي گلن ۾ تبديل ٿي وينديون
 آهن، ۽ خبر اٿئي ته هي تمنائون ڪهڙيون
 حسين هونديون آهن. انهن ۾ ڪيتري رعنائِي
 هوندي آهي، ڪيترو چوڻ هوندو آهي،
 ۽ وري تمنائڻ جي سندر تا محبت جي انڌيري
 رامن کي روشنيءَ ۾ تبديل ڪري ڇڏيندي
 آهي. انهن ۾ بنسبت ڇا گل پاڻ ۾ راند کيڏڻ
 لڳندا آهن. سدا بهار جي ڪوئل منهن جي
 مٿر آواز ۾ گيت ڳائڻ لڳندي آهي. حسن،
 عشق جو انتظار ڪندو آهي. تارا ڇمڪڻ
 لڳندا آهن ۽ ڪائنات مسڪرائڻ لڳندي
 آهي... !!

موتي! جيڪڏهن تنهن جي پيار جو منهن جي
 پيار کي سهارو ملي وڃي ته پوءِ ڏس منهنجي
 خوشين جي انتها! جيڪڏهن تنهن جي پيار
 جو مون کي سهارو هجي ته چاهي هيءَ دنيا

”هجين شل حياتي“

محمد نواز ميمڻ

ڪلاس ٻارهون

ته ٿيو هو لازماً حلقهءِ احباب به وسيع نه هو.
 انهيءَ ڪري پنهنجي لاءِ هڪ نئين دوست
 ڳولڻ جو طريقو به نئون ئي ڪڍيس، ۽ ان
 ڏينهن لائبرري ۾ ويٺي مٿئين انداز سان هن
 سان مخاطب ٿيس.

”ٿاء جي ناٺ (Knot) ته ڏاڍي خوبصورت
 ٻڌي اٿئي!“

ڪاليج لائبرري ۾ ويٺي ويٺي مون کي
 خيال آيو ته ڪنهن جونيئر سان دوستي ڳنڍجي.
 مون کي ڪاليج ۾ آئي اڃان هڪ سال ئي

سر ڦاڙي زندگيءَ جي تلخين کان چوٽڪارو
پاڻڻو پوندو ...؟؟

موتي! ٻڌاءَ نه ... جواب ته ڏي! آخر
تو ۾ اها ڪهڙي خراب عادت آهي جو منهن
جي هر ڳالهه تي مسڪرائين ٿو. آئون هر ڳالهه
پنهنجو هر غم، پنهنجو هر شڪ توتي ظاهر
ڪندي آهيان، صرف انهيءَ لاءِ جو آئون نه
پنهنجو پاڻ کي ۽ نه ئي توکي ڏوڪي ۾ رکڻ
ٿي چاهيان. پر تون پنهنجي مسڪراهن ۾
منهنجي غم کي لڪائڻ جي ڪوشش ڪندو
آهين ۽ آئون به ڪجهه وقت لاءِ انهيءَ کي
بلڪل وساري ڇڏيندي آهيان. مگر تنهنجي
مسڪراهن جي طلسم ڦٽي ٿي، اهي غم ۽
اهي شڪ وري اڃا گهڻي منهن جي لاءِ تلخي
جو سامان پيدا ڪندا آهن. موتي! جيڪڏهن
منهنجون حسرتون ۽ خوشيون تنهن جي ذات
سان وابسته آهن ته منهن جا ارمان ۽ غم به
تنهنجي ئي هستيءَ سان وابسته آهن...

موتي! آئون نه معلوم ڇا چوڻ تي چاهيان
۽ نه معلوم ڇا ٿي چاهيان. ها موتي! مون کي
صرف هڪ سهاري جي تمنا آهي ۽ سهارو
به ڪهڙو، صرف پيار جو. موتي! مون کي
بيو ڪوبه سهارو نه گهرجي، مون کي ڪنهن
شيءَ جي ضرورت نه آهي، ڪنهن حسين
واعدي جي خواهش نه آهي ۽ جيڪڏهن ڪا
آرزو آهي ته هيءَ ... جو آئون پنهنجو پيار
حاصل ڪريان. توکي ڪهڙي خبر ته هيءَ
سهارو ڪهڙو نه حسين سهارو هوندو آهي.
جنهن جي دامن ۾ دنيا ۽ جهان جون نعمتون
سمائل هونديون آهن. موتي! انهيءَ سهاري

پيارن تي ڪلڻ گهرجي، پنهنجن تي نه ...!
اڙي مون هي ڇا چيو ”پنهجن تي“ ڇا
آئون پنهنجن مان آهيان؟ ڇا مون ۾ ۽ تو
۾ پنهنجائپ آهي؟ موتي! ڇا تون منهن جو
آهين؟ ڇا تنهن جون مسڪراهن ڪنهن
ٻئي لاءِ به آهن؟ ڇا تنهنجو پيار به ڪنهن
ٻئي کي بي خوديءَ جي دنيا ۾ وٺي
وڃي ٿو؟

ڪيترو پري اچي چڪي آهيان آئون،
موتي! توسان گڏ! هي ڪهڙيون نه اجنبِي
راهون آهن! هي ڪهڙا نه انجان رستا آهن انهن
۾ توکانسواءِ ڪنهن ٻئي کي به نه ٿي
سڃاڻڻ. هن نامعلوم دنيا ۾ منهنجي اکين جا
ڊيپڪ تنهن جي پيار جي لغو سان ئي نه منور
آهن. منهنجن لبڻ تي تنهنجي رقصان کان ئي
ته مسڪراهنون رقصان آهن. منهنجو من تنهن
جي قرب کان ئي ته جهوڪي اٿي ٿو ۽ منهن
جي دل تنهن جي آهت کان ئي ڌڙڪڻ
لڳندي آهي. موتي! هي ڪهڙيون راهون آهن
جنهن تي تون مون کي وٺي آيو آهين؟ اسان
ڪهڙي منزل جا راهي آهيون؟ ڪٿي پهچڻو
آهي اسان کي؟ ڪٿي تون مون کي اڪيلو ته
نه ڇڏي ڏيندين؟ انهن حسين فضاڻن ۾ مون
کي زندگيءَ کان بيزار ته نه ٿيڻو پوندو؟
لڙڪن جي بحر سان همڪمار ته نه ٿيڻو پوندو؟
انهن حسين راهن ۾ مون کي ٺوڪرون ته نه
ڪاڻڀيون هونديون؟ ايترو پري اچي مون کي
واپس ته نه وڃڻو پوندو؟ ڇا آئون واپس وڃين
سگهان ٿي. موتي! يا اتي ئي غم جي اندرين
۾ پٽڪي پٽڪي سنگلاخ پٿرن تي پنهنجو

چو ٿا وٺو؟ ملائڪ وري وراڻيو ته ”اڙي
ادا مون سان به ظلم آهي، جو منهن جي زال
به ناس ڏيندي آسو منهن جي سڄي بگهار ناس
۾ ئي ڳري ٿي وڃي. هيئن ڪجهه به ساڻس ٻڃي
هوندا. هڪ ته هتي آهي به مهانگائي ۽ ناس
ملي به اڻائي سان ٿي آخر مڃپور ٿي ڪالوءِ ناس جي
دٻلي ملائڪ جي حوالي ڪئي ۽ وري وڃي
سڀ ڄڻا پنهنجن پنهنجن قبرن ۾ سهيا.

ٿو هلا، لوڌرايانو ٿو چئني ڪي قبرن مان
ليڪن ڪالو ڳالهه جو رخ سمجهي ويو ۽
هڪدم چوڻ لڳو ته ”سائين اسان کي معافي
ڏيو“ پر ملائڪ ڪونه ٻيو مڙي ۽ ملائڪ
چيو ته ”جيڪڏهن توهان اها ناس جي دٻلي
مون کي رشوت طور ڏيو ته مان اوهان کي
ڇڏي سگهان ٿو.“ جنهن تي سڀني نماڻين
اکين سان ڪالوءِ ڏي ڏٺو. جنهن چيو ته
”سائين اوهان ته ناس ڪونه ڏيندا آهيو پوءِ

اي منهنجا موتي.....!

عبدالرحمان ميمڻ

ڪلاس ڏهون

ڪر، سچ ته تون گهڻو ئي ٿو ستائين. هاڻي
بتاء ته هن وقت ته مون کي پڙهڻ گهرجي
پر آئون هن وقت توسان ڳالهين ڪرڻ ۾
مصروف آهيان. هن وقت ته آئون توسان
شڪايتون ڪري رهي آهيان ۽ تون منهنجن
شڪون تي مسڪرائي رهيو آهين. سڄي تون
مسڪرائيندي ڪيترو نه خوبصورت ٿو لڳين
تڏهين ئي ته منهنجي دل چاهي ٿي ته آئون
انهن مسڪرائيندڙ اکين ۾ هڪ دفعو ٻڌي
وري ڪڏهن به اڀري نه سگهان...!!

موتي! تون هيئن ڪلڻ لڳو آهين. منهنجي
بيوقوفيءَ تي، منهنجي ديوانه پن تي، منهنجي
محبوبانه حرڪتن تي، ڪلندو نه ڪر، موتي!

منهنجا موتي! هر وقت منهنجي نظرن اڳيان
نه ايندو ڪر، هر وقت منهنجن خيالن تي نه
چالنجي ويندو ڪر، جڏهن تون منهنجي
سامهون ايندو آهين ته منهنجيون پر شوق
نظرون توکي ڏسڻ لڳنديون آهن ۽ آئون
تنهنجي مسڪرائيندڙ نگاهن مان چلڪندڙ پيار
۾ منهنجو پاڻ کي ٻڌندو محسوس ڪندي
آهيان. هڪدم اهو محسوس ڪندي آهيان
ته تون ڪٿي به ڏسڻ ۾ نٿو اچين ۽ جڏهن
تون ڪٿي به ڏسڻ ۾ نه ايندو آهين ته تنهنجو
نالو هڪ ڪراھ بنجي منهنجن لبڻ تي ايندو آهي
مگر گهٻرائجي چئني طرفن ڏسڻ لڳندي آهيان
ته ڪنهن اهو نالو ٻڌي ته نه ورتو...!
موتي! تون مون کي ايترو نه ستائيندو

هڪ حسين چوڪري نظر آئي ۽ مان جيئن ئي ڪفن لاهڻ شروع ڪيو اها چوڪري چنگهڻ لڳي. مونکي ڪجهه پئسو ٿيو ليڪن جلدي پنهنجن حواسن تي قابو پائي ان کي ٻاهر ڪڍي آيس ۽ چنڊو پاڻيءَ جو هنيو مانس ته جيئري ٿي وئي. مان هن کي گهر وٺي آيس ۽ جلدي اسان ٻنهي جي شادي ٿي وئي.

ليڪن ڪجهه ڏينهن بعد ان چوڪري جي هن سان محبت ٿي وئي ۽ ٻنهي ٻڌي ڪري زهر ڏيئي ماري ڇڏيو ۽ مونکي هڪ مرد جو چورائيل ڪفن جيتوڻيڪ پورو ڪين ٿي آيو تڏهن به پارائي پوري ڇڏيون جڏهن سڀ خلق منهن جي دفنائڻ کان فارغ ٿي ويئي ته مان قبر جي مٿان کوٽڻ جو ڏمڪو ٻڌو ڏٺم ته چوڪرو قبر کوٽي منهنجو ڪفن لاهي پڇي ويو. ”هن ايترو چئي مس پورو ڪيو هو ته تنهنجي مردن هن کي ڪرڙن اکين سان ڏسندي چيو ته ”اڙي اسان جا ڪفن به تو لائڻ هئا.“ وٺو پيٽسان کي ۽ چاڪر کي موچڙي بازي شروع ٿي وئي. اڃان هي مار موچڙي ۾ مشغول ٿي هئا ته ملائڪا اچي نڪاءُ ڪيو ۽ مس مس سڀني کي ڇڏيائين ته اوچتو سندس نظر وڃي ٻيڙين جي ٻڙيءَ ۽ وسيلن ماچيس جي ٽيلين تي پيس پوءِ ته بس اچي مٽو ۽ چوٽ لڳو ته ”اڙي جڏهن ٻيڙين ڇڪڻ جي منع آهي ته اوهان چوٽا ڇڪيو، باقي ناس ڏيڻ جي توهان کي اجازت آهي مان اوهان کي وڏي ملائڪا وٽ وٺي

ڪا راند ڪيڏون ليڪن چاڪر ۽ ڪالوءِ ڳالهه ڪٽيندي چيو ته اڄ پراڻي زماني جو ڳالهيو ڪنداسين ۽ هڪ وڻ ڀرسان ويهي رهيا. چاڪر ٻيڙي ڏکائيندي چيو ته يار هرڪو پراڻي زماني جون ڳالهيون ٻڌائي، پهرين ٽن چيو ته ”جيئن ته اسانکي مٿي گهڻو وقت ٿي ويو آهي ۽ هن مقام ۾ سڀني کان سينئر (Senior) آهيون. تنهن ڪري ڪا به ڳالهه ياد ڪانهي تنهن ڪري تون يعني چاڪر خود جيئن ته اسانجي بنسبت جونيئر (Junior) آهين تنهن ڪري تون ٻڌاء ۽ جيئن ته چاڪر کي هيٺيون واقعو چڱي طرح ياد هو، تنهن ڪري هن بيان ڪرڻ شروع ڪيو ته ”ادا منهنجي زندگيءَ ۾ هونئن ته گهڻائي واقعا پيش آيا آهن. ليڪن هي واقعو جيڪو هاڻي بيان ڪندس اهو نه رڳو منهنجي موت جو ڪارڻ بڻيو پر غير معمولي به آهي. ادا مان اڳئين زماني ۾ ڪفن لاهڻ جو ڪم ڪندو هوس ۽ جيڪو ماڻهو مردو هو تنهن جو ڪفن لاهي مشين تي سٺيون قميصون ٺاهي وڪڻندو هوس ۽ روزگار مڙهي چڱو پيو ٿيندو هو. ليڪن ڪجهه عرصي بعد منهنجي قسمت جو ستارو اڃان ڇمڪيو ۽ ملڪ ملڪ ۾ اچي ڪالرا پکڙي. سو هي ڪم مون هڪڙي کان مڙهي ڇڙهي ويو، سو مان هڪ ٻيو چوڪرو کڻي نوڪر رکيم جنهن جو ڪم ڪفن مان ڪپڙا سبڻ هو ۽ منهنجو ڪم ڪفن لاهڻ هو. هڪ ڏينهن هڪ بيحد غير معمولي واقعو پيش آيو يعني هڪ ڏينهن مان هڪ مرد جي قبر کوٽي اڃان پوري نه ڪئي هئي ته ان ۾

”رشوت“

محمد علي مهيسر
ڪلاس ڏهون

زمانو گذريو۔ سورج پنهنجي سنهري ڪرڻ سان ڌرتيءَ کي ڪيئي دفعا منور ڪري اولهه جي اونهائين ۾ غروب ٿي ويو۔ ليڪن هي واقعو منهنجي دل ۾ اڄ به هڪ پرندڙ چراغ جيان روشن آهي۔

آفتاب عالم تاب پنهنجي منزل کي پورو ڪري مغرب طرف آخري پساهه ڪڍي رهيو هو۔ ليڪن مان اڃان به اڪيلو بالڪل اڪيلو هن پرخطر مقام ۾ پنهنجي دوست جي آخري آرام گاهه تي ويٺو هوس، اوچتي ڪڙڪي ٿي مان چونڪجي ميس، منهنجي ساڄي طرف کان پنجن ڇهن قبرن کان ٻري هڪ قبر مٿي ٿي رهي هئي، منهنجي رت ڄمڻ لڳي ۽ هڪدم پرواري هڪ ٻوڙي ۾ لڪي ويهي رهيس، ٿوري وقت کانپوءِ ان قبر مان هڪ مردو ٻاهر نڪرڻ شروع ٿيو ۽ ڏسندي ئي ڏسندي هو صفا ٻاهر نڪري آيو ۽ صفا اگهاڙو هو، ڏسندي ئي هڪ ٻي قبر تي اچي بيٺو ۽ سڏ ڪيائين ”اڙي ڪالو، او ڪالو ملائڪ جيڪو ڊيوٽيءَ تي هو سو موڪل تي آهي“ سو هلي آ ٻاهر ته ڪا ڪچهري ڪريون منهنجون اڪيون کلي جون کلي رهجي ويون جڏهن سڄي ٻچ هڪ موالي قسم جو همراه

قبر کان ٻاهر نڪري آيو ۽ اوباسي ڏيندي ٻاهرين کي چوڻ لڳو ”يار ٻيڙي ڏي، ٻاڙ لڳي آ ڏاڍي، سو مٿو ٿو ڦري“ پهرين چيو ”يار مون وٽان ٻيڙيون کڻي ويون آهي، سو ٻيڙيون ٿا خميسي ڏي، ان وقت هونديون“ ۽ هڪ ٻي قبر تي بيهي سڏڻ لڳا، ”چند ساعتن اندر خميسو جيڪو ملان قسم جو ماڻهو هو، ٻاهر نڪري آيو، ڪالو خميسي کي چوڻ لڳو ”يار ٻيڙيون اٿيئي؟“ خميسي ڪمسي مان دٻلي ٻاهر ڪڍندي چيو ”نه يار ٻيڙيون ملن ئي ڪونه ڪو، سو مان هاڻي ناس ڏيندو آهيان ڇو؟ چپتي ناس جي نڪ ۾ ڏيندي چيائين ”اڙي چاڪر وٽ ٻيڙيون هونديون، هلو ته هلي ٿا وٺونس“ ليڪن وري گنپير ٿيندي چيائين ”ڊيوٽي ملائڪ ته ڪونهي؟“ جواب مليس ته اهو هڪ ٻن ڪلاڪن لاءِ موڪل تي ويو آهي، خميسي خوش ٿيندي چيو ته يار مزا آهن، هلو ته اڄ ڪا محفل هڻون، ۽ هلي ٿا اٿاريئون چاڪر کي پوءِ اچي چاڪر کي اٿاريون، چاڪر چيو ته مان وٽ هڪڙي ٻڙي ٻيٽن جي وڃي ٻچي آ سا ٿا چڪيون، اتي خميسي وري به ناس جي چپتي ڏيندي صلاح پيش ڪئي ته آهيون به چار ڇو نه اڄ

ڪنڀان ۽ ٺڪ ٺڪ لڳي وئي. مون ائين نه
 ڪيو ڇو جو دل ۾ خيال آيو ته ڊبل معنيٰ
 امتحان، مارڪ معنيٰ مارڪون، ٽائيم معنيٰ وقت
 يعني اوهان امتحان جي وقت گهڻيون مارڪون
 ڪڍيون؟ سو مون ڪٽل انگريزيءَ ۾ جواب ڏنو
 ”سر نو رزلٽ آئوٽ ٿو آس“ ته سڀ لڳا
 ٽهڪ ڏيڻ. هڪ چيو ته هي هاڻي ڏيڏ سو
 ڊگري جي قريب اچي پهتو آهي اتي مون
 به خار مان جواب ڏنو مانس ته اي ها! ها!!
 ها!!! هاڻي تون ته مات ڪر ڀريل پتاشا. خير
 ٿئي ڏينهن ڊرل جو به وارو آيو، ڪٽي پتا پتا
 ٻڌاسين باقائدي آفيسر ٿي پياسين. جڏهن
 ٻريڊ جي ميدان تي آيس ته قطار ۾ بيهاريئون.
 استاد حڪم ڏنو ”اٽينشن“ مون چيو ابا
 هاڻي ڪهڙو جواب ڏيانس. آخر سوچي ويڃاري
 زور سان جواب ڏنو مانس ته سائين اڳي اسان
 جي ڳوٺ ۾ اٽي جي مشين ڪانه هئي پر
 هاڻي به چار چڪيون هلي رهيون آهن. چوڪرا
 اچي ٿا ڪل ۾ چٽن.

وري استاد فرمايو ٽنڊيٽيز، مون رڙ ڪري
 چيو ها ها ٽنڊي آدم ۾ ته گهڻيون ئي مشينون
 آهن باقي ٽنڊي ٽيز جي مون کي خبر ڪانهي
 ۽ وري به چوڪرن تي ڪل جو دورو
 چڙهي ويو.

انهيءَ کانپوءِ خبر پئيسون ته اسان کي
 باڪسنگ ڪرڻي آهي مان خيال ڪيو ته

لکڻي منجهان لڪ ڏرو ضايع نه ٿئي
 توڙي هلمين ٽڪڙو، توڙي هلمين وڪ.
 سومان ٽڪڙو هلاڻ يا وڪ، اها ڪل منهنجي
 ڀاڱي ۾ آهي ئي آهي، ادا وڌيڪ ڇا لکان.

ڀائو ٻاجهريءَ جوئر جا سنگ ته ڏنا اٿم پر
 اهي باڪ سنگ ڏنائين ڪونه اٿم. ليٽ گهڻي
 ريتڙهه پيڙهه کان پوءِ گلوز پائي اچي ميدان ۾
 بينس. مون پنهنجي مخالف کي عرض ڪيو
 ته ڀائو! ڀلائي ڪري ڌڪ نه هڻج هن چيو
 ته اي ڪمان! مون ڀانيون ته چئي ٿو ڪمان
 وانگي ڦٽي رکندو ساءِ سو هڪ هڪ ٻن
 واري وهائي چيو مانس ته اهو ٿو اچئي منهن
 جو باڪ سنگ خير هن جيڪا منهن جي حالت
 ڪئي سا لکندس ته توهين ڪلندو سو نهيو.
 مطلب ته ڏو ڪيم- سيري ۽ پلاءِ جو نه.

پر م- م- م- م- موچڙن جو جڏهن ڪاليج وڃڻ
 جي تياري ٿي ته ڪتاب هٿ ۾ ڪٽي نڪتس
 ٻاهر منهن جي منهن هلڻ لڳس اها خبر ڪانه
 هيم ته ڪو قطار ۾ وڃڻو آهي سو پرفيڪٽ
 رڙ ڪري چيو علي نواز ڪم هيئر! ڪم هيئر!!
 خير جڏهن ڪلاس ۾ آياسون ته اچي اڄ
 لڳي، سو ٻانهون ٻڌي موڪل ونڻ لڳس ته
 چوڪرا لڳا ڪلڻ. جڏهن ڪاليج مان موٽي
 ماني کاڌيسون ته ٿورو ٻيٽ ۾ سور ٿيڻ لڳو
 سو دل ۾ خيال آيو ته چونه حيدرآباد گهڻي
 به اچان ۽ دوا ڏرو به وٺي اچان، سو جي- يو- او
 کي چيم.

”مي آءِ گو ٿو ڊرنڪ، حيدرآباد ميڊيسن
 فار ماءِ ٻيٽ“ ته لڳو ڪلڻ. دل ۾ چيم ته
 مون کي رڳي آءِ ڪل نصيب ۾ پيو ته ڪجهه
 به ڪونهي.

”ڪاليج جون ڪهاڻيون“

علي نواز شاهه

ڪلاس ڏهون

وهان ته خوشيون ٿي وڃن. سو ڏنڊو ڪٽي
اچي هڪ جي ٻنهيان بيمنس. اڃان هٽو ٽي
هوس ته ٻئي رڙ ڪري چيو ”اسلم هو ڏک
ٻيو هٽيئي“ ڀلا هٽان به ڇو نه مال مفت جو،
دل بي رحم، سو مٿو هو مفت جو ڏنڊو هو
قلندري پريان چوڪري جي ڌڙڪي هيٺون
ڪاٺي وڌو. هن ڌڙڪو به ڏٺو ۽ چيائين
”وات آريو ڊوئنگ؟“ مون چيو مانس ته ادا
هيٺن آئون وات وٺي ڪيڏانهن وڃان جو
چئين ٻيو وات آريو ڊوئنگ.....

خير ٿي شام اسان کي چيائون ته اڃا اوهان
جي ٻي- ٽي آهي. مون کي ڪهڙي خبر ته
اها ٿي- ٽي ڪهڙي بلا آهي سو وڃي جي.
يو- او- کان پڇيم ته ادا ٻي- ٽي جي معنيٰ
ڇا آهي؟ ته لڳو ڪلڻ، مون کي ته اڳيئي خبر
هئي ته سڀ ڪم سيڪاريندا آهن سو دل ۾
خيال آيو ته اڃا شايد ڪلڻ جو وارو آهي
سو روم ۾ اچي راه گناه کي ... کي ... کي
کي ۽ هي ... هي ... هي ڪرڻ لڳس، چوڪرن
چيو ته اڃا ٽيون ڏينهن آهي ته هي ٽڙيل
ڳالهون ٻيو ڪري سو اڃا هڪ ۹۰ ڊگري تي
چريو ٿي ٻيو آهي. خير مون صبر ڪيو.
جڏهن ٻي- ٽي ميدان ۾ آياسون ته استاد چيو
ڊبل، مارڪ ٽائيم ته چوڪرن پنهنجا گوڏا ڪٽي

جڏهن اسان ڪاليج ۾ پير پاتو ته ڏاڍا
خوش ٿياسين ته هتي آهي رڳي ماني ڪاٺي
۽ پڙهڻو. اڃان به ٽي ڏينهن مس گذريا ته اها به
خير ٻڌيسون ته هتي رانديون به ڪرڻيون آهن.
اٽي ڏڪر ۽ بلورن واري راند ۾ ته مان اڳيئي
هوشيار هوس ۽ اهي شيون آنديون به هئم.
جڏهن پهريون دفعو راند جي ميدان ۾
آيا سون ته مون چوڪرن کان پڇيو ته ادا
بول ٻلي اٽي ڏڪر آرچڌاز؟ سڀني چيو ته
ڪو بي عقل آهي. پهرين خيال آيو ته هڙني
کي هٽي ستي رکان پر وري چيم ٺهيو ڀائر
آهن. نيٺ حڪم مليو ته جيڪي چوڪرا
ڪرڪيٽ ڪيڏڻ چاهين سي هڪ پاسي ٿين
۽ جيڪي هاڪي ڪيڏڻ چاهين سي ٻئي پاسي ٿين
دل ۾ چيم ته هاڪي ڪيڏان ته هاڪ ٿيندي
نه ته ڀلا هاڪي راند نالو ڇو رکيو اٿن. جڏهن
ميدان تي پهتس ته چوڪرن وٽ ڦڏا ڏنڊا
ڏنم. مون چيو ابا هي ته هٽي ستي رکندم،
آهن به سڀ وڌا. الله تي آسرو رکي پريان
هڪ اک جو تلهو ڏنڊو پڇي اچي ميدان تي
بينس. اتي مون ڏٺو ته هڪ چوڪري بال کي
ڏک هنيو ٻئي جي تنگ ۾ ٽڪا ٿي وڃي
ڇاريءَ ۾ لڳو ۽ چوڪرا ٽپ ڏيڻ لڳا. مون
دل ۾ چيو ته ڇو نه مان به هڪ جو مٿو ڦاڙي

وطن تي غلاميءَ جو ٽڪو لڳائڻ نه ڏنائون.
غيرتمندي | هاڻي وٺو غيرت کي مڃال

آهي ڪنهن کي جو ڪنهن سنڌي جو ٻري
نيت لوڙ هو ٽپي، بس هڪڙي ڪهاڙي سان
ڪندس پورو، سنڌ ۾ اڪثر ڪري خونريزي
غيرتمندي جي ڪري ٿيندي آهي. هڪڙو
سنڌي ڪنهن جو سڄو ڪٽنب ختم ڪري
چڏيندو مگر ڪنهن غير جو قدم ڪنهن جي
گهر ۾ سهي نه سگهندو. ڳوٺن ۾ ڇا شهرن ۾
به سنڌي زالون هيٺ ڀردي کان سواءِ گهران
ٻير نه ڪينديون آهن ننڍي ۾ ننڍي ڇوڪري
به ڪنهن مرد کي ڏسندي ته مٿو ڍڪيندي
سنڌي زالون مري وينديون مگر عزت ڪڏهن
به نه لوڙ هيٺنديون.

ادب | سنڌي شاعرن جي شروعات
هالڪنڊيءَ جي ٻن شعرن سان ٿي
اهي بيت ۱۵۲۸ع ۾ حيدرآباد جي هڪ مجلس
۾ ڳايا ويا هئا. قاضي قاضن جا اٽڪل ست
بيت ۱۵۵۱ع ۾ هٿ آيا آهي سنڌي ادب ۾
تمام گهڻي اهميت رکن ٿا. ۱۵۱۰ع ڌاري

ٻير محمد لکوي سنڌ جو هڪ وڏو شاعر ۽
خدا رسيدا بزرگ هو. هو گهڻو ڪري مدح
لکندو هو. هن کانپوءِ مخدوم محمد هاشم
ميان عبدالله منڌري جن کي مدح جي شاعري
۾ ڪمال حاصل هو. هنن کانپوءِ شاه ڪريم
هڪ مشهور شاعر هو. جنهن جا بيت اڄ به
سنڌ ۾ مشهور آهن. اٽڪل هڪ سو سالن
کانپوءِ سنڌي شاعري جو سرتاج ۽ لائني
شاعر شاهه عبداللطيف شاعري جي ميدان ۾
آيو. سندس شعر نه رڳو سنڌ ۾ مشهور آهن.
مگر سڄي دنيا ۾ مشهور آهن. ٽالپرن جي
وقت سڀ کان زياده مقبول شاعر سچل سرمست
هو. جيتوڻيڪ تمام سٺو شاعر هو مگر شاه
جي شاعري کي پهچي ڪونه سگهيو. سنڌي
نثر جو پهريون لکندڙ عبدالرحيم گرهوڙي هو.
جنهن ڪيترا قيمتي سبق لکيا. هن کان پوءِ
ادب جو پهرين لکندڙ مرزا قليچ بيگ هو.
مرحوم فتح محمد سيوهاڻي هڪ ٻڙ وڏو
اديب هو. هندو سنڌي اديبن ۾ پيرومل
مهرچند، آڏواڻي، لکناڻي ۽ آسند جا نالا قابل
ذڪر آهن.

ٿيندو آهي. سنڌ ۾ اڳي ۽ اڄ به رات جي ماني ۽ کانپوءِ ڪچهريون لڳنديون آهن. هنن ۾ به مخالف پارٽيون ٺهنديون آهن. هو هڪ ٻئي کي ڳجهارئون ڏيندا آهن ۽ ٻڌندا آهن. شعر چوندا آهن. سنڌ ۾ والي بال، گهوڙي سواري ان سواري ۽ شڪار وغيره گهڻا مقبول آهن.

جوهڙ شجائت | پهلواني ته سنڌين کي اڏل

کان وٺي ورثي ۾ مليل آهي. اڄ به سنڌي پهلوانن جو سڄي دنيا جي پهلوانن کي ملهه لاءِ چئلينج ڪيل آهي. حڪومت جيڪڏهن سنڌي پهلوانن جي تربيت تي خاص ڌيان ڏئي ته هوند سنڌي پهلوان چڱو نالو ڪڍن گهڻا ماڻهو بهراڙين جي سنڌين کي ڊڄڻو، ڇٽ، ڀوک سمجهندا آهن. مگر کين خبر ڪانهي ته سنڌي پهلواني کان سواءِ بهادر به آهن. هو پاڻ کان هيٺن تي هٿ ڪڍن ڄاڻن ئي ڪونه. انهن کان هيٺو اگر کين به ڏک به هڻي ويو ته به چپ نه چوريندا. هنن بهراڙي وارن ۾ خلوص جو جذبو آهي، انسانيت آهي. بلوچ قومن جي بهادري سان سڄي تاريخ ڀري پئي آهي. سندن ريجيمينٽ مهاڀاري لڙائي ۾ سڀني کان اول هئي، سنڌي فوج ۾ ان ڪري نه گهڙندو آهي ته هو ڊڄڻو يا گيدي آهي. پر رڳو انهيءَ ڪري ته هن لاءِ سندس ملڪ ۾ ڪا رزق جي تمڱي نه آهي. سنڌ جا ماڻهو سکيا ۽ آسودا آهن تنهنڪري هو ملڪ کان ٻاهر وڃي نوڪري ڪرڻ پسند نه ڪندا آهن. دودي جي علائقن ۾ سان لڙائي ثابت ٿي ڪري ته ڪيئن سنڌ جا رهاڪو بهادر هئا. خان قربان ڪيائون، مگر

جي مهمانوازي جو مثال سڄي دنيا ۾ ملڻ ناممڪن نه ته مشڪل ضرور آهي. هڪ سنڌيءَ کي مهمانوازي ۽ مهمان کي پنهنجي آستاني ۾ خوش ڏسڻ سان دلي راحت ملندي آهي جي ڪنهن جي گهر ۾ ڪنهن پير رکيو ته پاڻ کي سڀاڳو سمجهندو. يڪدم ٿوري دير ۾ ماني پچرائي مهمان جي سامهون اچي حاضر ڪندو سنڌي ڳوٺن ۾ ڪير به ويندو ته کيس ري ماني نه ڇڏيندا. جي ماني جو وقت هوندو ته انب، گدرو، لسي يا مڪڻ وغيره اچي حاضر ڪندس سنڌي زالون مهمان نوازي ۾ پنهنجي جي مردن کان به نمبر ڪڍي وينديون آهن. مهمان لاءِ جيترو به جلد ٿي سگهندو ماني پچائي موڪلينديون آهن. سنڌين ۾ اڄ به ڪيترن ئي سخي مردن جا اوتارا وسيا پيا آهن. جتي ڪيترائي انسان ري اجوري ماني کائي دعائون ڏيندا آهن.

راند يون | سنڌ جي اندر جيڪي رانديون

ڪيڏيون وينديون آهن. سي نه رڳو صحت جي لحاظ کان چڱيون آهن. مگر جنهن ۾ غريب توڙي امير، شاد توڙي گدا، سڀ حصو وٺي سگهن ٿا. سنڌ ۾ ڪوڏي ڪوڏي ولجهوئيءَ، وڌڪول ۽ ملهه رانديون تمام گهڻيون مشهور آهن. سنڌ جي هر طبقي، هر ڪنڊ ڪڙڇ ۾ ڪيڏيون وينديون آهن. هنن راندين ۾ نه مٿسي جي ضرورت آهي نه ٻئي ڪنهن سامان جي ضرورت وري ڪنهن ولي يا پير جو ميلو لڳندو آهي ته سنڌ جا جوڌا جوان، پنهنجي طاقت جو مظاهرو ڪندا آهن. جتي مرداني طاقت جو اصلي مظاهرو

”واديء مهراڻ جي تهذيب“

از قلم - خالد احمد ايم هاشماڻي

ڪلاس ٻارهون

هڪ وڏو دالان هوندو. ان کان پوءِ ورندي هوندو ۽ پوءِ وڏو روم، پوءِ هڪ يا ٻه ڪوٺيون ضرور هونديون. سنڌي گهر سان گڏ هڪ اوطاق ضرور هوندي آهي. جتي مهمان وغيره جي خاطر تواضع ڪئي ويندي آهي.

خوراڪ | سنڌي ماڻهو جيئن پاڻ سادو آهي. تيئن کائڻ به سادو پسند ڪندو آهي. کين، ڏڻ، مکڻ، نچو گيهه ۽ اُن سادي سودي ڀاڄي به واپرائي، جيڪڏهن کير نه ملي ته سنڌي هاري بصر سان به ماني کائي ويندو. هن جي گرم کائڻ سان دل لڳي ئي ڪونه. جيڪو کائڻ لاءِ ميسر هوندو سو کائي شڪر ڪندو. نه کيس چانهه جي چاهه نه کيس پائن جي پياس.

مهمانوازي | سنڌي ماڻهون وڏي جڏهن ڪو ٻيو ڌاريو يا پنهنجو ٻاهران ايندو ته هو کيس خوش آمديد چوڻ مان ڀاڻي ڪونه. سنڌي کيڪار ۾ محبت ۽ حب هوندي آهي. هو کيڪار ۾ ايمان، روزو، نماز ياد ڏياري ويندو. وري خيريت به پڇندس. جيئن خوش، چاڪ، چڻا پيلا، جوڙ متار، کيريت، مال وٽاڻ، ٻني ٻارو، دين ايمان، ان رزق، جوڙا پڙا وغيره سنڌ

واديء مهراڻ شاھ عبدالطيف، مرزا قليچ بيگ ۽ سچل سرمست جهڙن عظيم شخصيتن کي جنم ڏنو آهي. مگر اسان مان ڪيترن کي سگوري سنڌ جي رهڻي ڪهڻي جي خبر ڪانه آهي. اميد ته کين هي ننڍڙو مضمون سنڌ جي رهڻي ڪهڻي بابت چڱي مدد ڏيندو.

رهائش ۽ لباس | سنڌ جي عوام جو نوي سيڪڙو ڳوٺن ۾ رهندو آهي ۽ باقي عوام جو ڏهه سيڪڙو شهرن ۾ رهندو آهي سنڌ جي عوام جو عام ويس سٺو قميص وغيره هوندو آهي هڪ سنڌيءَ جي ويس سان ٻيو ڪو ويس لڳي ئي ڪونه. ڏهن ٻارهن والن جي سٺو، اجرڪ ڪلهي تي، سرائڪي جتي، وغيره اجرڪ هٿ منهن اڳهڻ لاءِ نوال جو ڪم به ڏئي، ڌرتي تي وڇاڻو، ۽ نماز لاءِ جاءِ نماز جو ڪم به ڏئي. مطلب ته اجرڪ ۾ ڪيتريون خصلتون آهن. هڪ سنڌي وڏي سٺو انهيءَ ڪري ٻائي ٿو ته وقتي سٺو ڦاٽڻ ڪري اوگهڙ لکيو وڃي. سنڌيءَ جي عزت سندس پنڪي ۾ هوندي آهي. جان وڃي هلي، پر ٻڳ نه وڃي. سنڌي بنگلن ۽ فليٽن ۾ رهي ڪونه سگهن. سڌو سنئون پڪو يا ڪچو گهر. سنڌي گهر ۾

شاھ عبداللطيف عليہ رحمۃ اللہ جنھن جي ڪلام ۾ جيڪي ڪجهه چيو آھي تنھن ۾ سندس مطلب ھي ھيو تہ سنڌين جي تھذيب کي ڪنھن اھڙي رنگين نموني ۾ پيش ڪيو وڃي جيئن ٻولين کي قبول بہ پوي ۽ فنا ٿيڻ کان بہ بچي چو تہ سندس ھيال موجب جيڪڏھن دنيا جي اڳيان سنڌي ڪا بہ شي پيش ڪري سگھن ٿا تہ اھا فقط سنڌن تھذيب ئي آھي سنڌي تھذيب جو نمايان جوھر آھي، غيرت جو اھو جذبو جو انسان کي ھي سمجھائي ٿو تہ ”نڪ ھيٺ کان مٿي آھي“ يعني ”عزت ھيٺي کان مٿي آھي.“

شاھ عبداللطيف ڀٽائي سنڌي زبان کي جيئرو ڪندڙ ھڪ وڏو عارف باڪمال صوفي سگھرو آھي. شاھ صاحب جي ڪلام ۾ ظاھري ھوٻيون بہ آھن تہ معنوي بہ. سنڌي زبان جون ترڪيبون، جملا پھاڪا ۽ محاورا اھڙيءَ ريت پنھنجي ڪلام ۾ ڪم آنديون اٿس جو ھڪ پڙھندڙ جي دل ۾ گھڙي وڃن. ھڪ شعر جي خوبي بي ڪھڙي ٿي سگھي ٿي جو ٻڌندڙ يا پڙھندڙ تي ان جو پورو پورو اثر پئجي سگھي ۽ جيڪا ڳالھ چوي سا ھر ھڪ ماڻھوءَ جي دل وٽان چوي فرمائي ٿو تہ :-

تون حبيب تون طبيب تون دارون کي دردن
تون ڏئين تون لاهين ڏاٽر کي ڏڪندن
تڏھن ڏکيون فرق ڪن جڏھن امر ڪريو ان کي

شاھ جي زندہ جاوید ڪلام ۾ سنڌ جي تھذيب ۽ تمدن جي نقش کي اھڙي طرح تہ سمويو ويو آھي جنھن کي ھر سنڌي سيني سان لائي پنھنجي قومي امانت ٿو سمجھي. سنڌ ۾ اڪثر ڪري رواج آھي تہ جڏھن فصل تيار ٿيڻ تي ايندو آھي تہ غريب ھاري ان جي قلت سبب لاٻاري کان اڳ ۾ سنگن کي ڪٽي ان مان ڪجهه ان ڪڍي ٻارجي تيار ٿيڻ تائين ائين ويلا ناريندا آھن. شاھ ڀٽائي ان رواج متعلق ھيئن ٿو فرمائي :-

اڄ پڻ انگيم انگ ھٿان حبيبن جي
جا پر سوتي سنگ، سا پر مون سورن سين.

سامونڊي اڪثر سياري جي مند ۾ سمنڊ جو سفر ڪندا ھئا جڏھن منجھس ڪوبہ شور نہ ھوندو ھيو ۽ پاڻي ماڻيٽو ھوندو ھو. پنھنجي سفر کي ٺيڪ نموني سان گذارڻ بعد جاري رڪندا ھئا. تنھن لاءِ شاھ صاحب ٿو فرمائي تہ :-

ڏٺي ڏياري سامونڊين سڙھ سنباھيا
وجھيو ونجھہ روئي وڻجاري،
ھاريندي ماري، پرہ سور ٻرين جا.

شاھ کي جيڪڏھن سندس ڪلام ۾ ڏسنداسين تہ معلوم ٿيندو تہ ھڪ باڪمال شاعر ھئڻ سان گڏ ھو پنھنجي وقت جو ھڪ عظيم مفڪر بہ ھو. بہر حال شاھ زندگيءَ جي اعليٰ قدرن حاصل ڪرڻ لاءِ شعرن ۾ جيڪو پيغام ڏنو آھي سو نہ فقط اڄ مفيد ۽ ڪارآمد آھي پر ھن کانپوءِ بہ مفيد ۽ ڪارآمد رھندو.

انهيءَ هنڌان نه اڏڙي - انهيءَ بابت شاه صاحب هيٺين فرمائي ٿو :-

سنهين سٺي سڀيو مون مارن سين ساه
ويني ساريان سومرا گولاڙا ۽ گاه
پڪن ۾ پساه، قالب آهي ڪوٽن ۾ -

انڌن، مندن لنگڙن، لولن، جي دل کولي مدد ڪرڻ، غريبن ۽ بيواهن جي سار سنڀال
لهڻ، خيرات ڏيڻ ۽ خدا جي راه ۾ قربان ٿيڻ جي لاء شاه صاحب فرمائي ٿو :-

ڏٺو ٿئي نه ڪنو، ويتر ڏي به گهڻو
جيئن مٿر ۽ چٽو، پيلجي ته پيلو ٿئي.

انسان محنت رياضت ۽ عبادت کان باغي ٿي خواب غفلت جي اگهور نند ۾ ستل
آهي ۽ ان جي بيداريءَ لاء اسان جي پيامبر جو هي پيغام آهي :-

ڪي سمه ڪي جاڳ نند نه گهر جي ايتري
هيءَ مانجهاندي جو ماڳ، جو تو ساڻيءَ پانڻيو -

ستا اٿي جاڳم نند نه ڪجي ايتري
سلطاني سهاڳم لندون ڪندي نه ملي.

شاه صاحب هڪ عاشق زار جو پنهنجي دوست جدا ٿيڻ بعد عالم خواب
جو خاڪو هميش ڪري ٿو :-

راڻو ڪا رات ويو ڳجهي ڳالهه ڪري
سوڍي ري سرتيون هڏ نه ساه سري
وڃي مان وري آسائتي آهيان.

عشق جي گهٽي سوڙهي آهي تنهن ۾ به نه سمائجي سگهندا تنهن تي شاه صاحب
فرمائي ٿو ته :-

خودي ۽ خدا ڪين ماهندا من ۾،
بن ترارين جاء، ڪانهي هڪ مياڻ ۾.

ڊاڪٽر سارلي شاه جي رسالي جي انگريزيءَ ۾، شرح لکندڙ راءِ ٿو ڏئي ته :-
”فهم واري قلب لاء سيد جي موسيقي خدا جي دروازي جي شاندار ڪنجي آهي،
جا خدا جي ڳجهه اسرار ۽ رموز جي رهنما آهي. سندس شعر جو سادو آغاز خدا جي جستجو
کان ڪنهن به ريت خالي نه آهي.“

پاڪستان جو مايه ناز مفڪر علامه آء - آء قاضي چڻي ٿو ته ”مولڪي اوهين معاف
ڪندؤ جيڪڏهن آءُ ائين چوڻ جي جرئت ڪريان ته اسان جو شاهه والا ڄاه اڃان هڪ اهو موتي
آهي جو سڀ ۾ بند آهي ۽ جنهن کي اڃان هٿ لائڻ ۽ ڳچي به طاقت ڪنهن کي ڪانه ٿي آهي.“
شاه جي شاعري پوري ريت سمجهڻ کان سواءِ انهيءَ جي سونهن جو ڪاٿو ڪرڻ
مشڪل آهي ڇا نهايت آزاد نموني ۽ نهايت خلوص سان شاه جي ڪلام ۾ موجود آهي،
شاه عبداللطيف پنهنجي شاعريءَ جو موضوع انهن ڪهاڻين کي بنايو آهي جي سنڌي
مائر پنهنجي ٻارن کي هندورن ۾ ٻڌائينديون آهن.

”جي تو بيت پانڌيان“

محمد اڪبر بگٽي

ڪلاس ڏهون

”جي تون بيت پانڌيان سي آيتون آهين“

وڃيو من لائين، ڀريان سنڌي ٻار ڏي۔

شاه صاحب ٻه ڇڻي ۽ ڇڻي جي وقت سنه ۱۱۰۲ھ مطابق ۱۶۸۹ - ۱۶۹۰ ڌاري پٽي ٻور
”هالا حويلي“ ۾ ڄائو۔ شاه صاحب جي رهڻي ڪهڻي ننڍپڻ کانوئي نرالي هوندي هئي۔
ٻاراڻي راند روند کان هاسو ڪري گهڻو وقت اڪيلائيءَ ۾ گذاريندو رهيو۔ شاه صاحب
جي والد بزرگوار جو نالو حضرت حبيب الله هو۔ شاه صاحب روزي ۽ نماز جو سخت پابند
هو، جنهن ڪري زندگيءَ جو ڳچ حصو سنت خواد ٻين ملڪن ۾ جوڳين ۽ سناسين سان
گذري گشت ڪيائين۔

وقت جي عالمن جوڳين جي سنگت کان کيس منع ڪئي جنهن جو جواب کين
هينئن ريت ڏنائون:-

جوڳي هن جهان ۾ نوري ۽ ناري

ڀري جن ٻاري آءُ نه جيان ان ري

شاه صاحب مرزا مغل بيگ ارغون جي دختر نيك اختر سان شادي ڪئي مگر اولاد
ڪونه ٿيس۔ هي سنڌ جو بهترين شاعر ۱۴ ماہ صفر ۱۱۶۵ هجري مطابق ۱۷۵۲ع اٽڪل ۶۳
ورهين جي ڄمار ۾ هن فاني دنيا کان دارالبقا ڏانهن روانو ٿي ويو ٻه صديون ۽ سال هن
زنده جاويد شاعر جي يادگيريءَ کي مٽائي يا گهٽائي نه سگهيا آهن۔ بهرحال هتي اسان کي
فقط شاه عبداللطيف جو ذڪر ڪرڻو آهي جنهن کي سنڌ جا ماڻهو عزت ۽ محبت منجهان
”شاه“ ڪري سڏيندا آهن شاه جي شاعري اجائي وڌاءُ کان پاڪ ۽ صاف آهي۔ هيءُ
اچو ته شاه صاحب جي سيرت ۽ شاعري ڏي پورو پورو ڌيان ڏيون۔ شاه صاحب ۾ اها
وڏي خوبِي آهي جو هڪ معمولي شيءِ ۽ منهنجي سامهون رکي انهيءَ کي اهڙي ته شاعرانه
رنگ ۾ رنگي عوام جي اڳيان اظهار ٿو ڪري جو انسان بدعظ سان ڏنگ رهيو وڃي۔
انسان جي سر تي سورن جا ساٿ ڄميل هجن، دل ۾ درد جا دونها پيا ڏکن تڏهن
به پڙڪ ٻاهر نه نڪري۔ شاه صاحب فرمائي ٿو:-

نھائين کان نينھن سک منھنجا سپرين

سڙي سارو ڏينھن ٻاهر ٻاڦ نه نڪري۔

عورتون سنهيءَ سئيءَ سان اهڙو بخيو هڻنديون آهن جو لتو لپڙون ٿي وڃي مگر

هئا ۽ ٽيون ٽيون رٿون پيش ڪيون وينديون هيون. ان عرصي ۾ چندي جو سلسلو پڻ جاري رکيو ويو ۽ آهستي آهستي ڇڱو چنڊو ٿيندو ويو.

ادب طرفان ڪتاب | ترقيءَ جي راھ تي گامزن هي ادارہ روزبروز وڌندو رهيو. جنوري ۶۳ع ڌاري اداري طرفان هڪ ڪتابي سلسلو جاري رکڻ جو فيصلو ڪيو ويو. حالانڪ اسان کي ان ۾ ڪافي مصيبتون درپيش آيون پر ان جي باوجود به اسان جي ادارہ جي مجاهد ميمبرن همت نه هاري ۽ ادارہ طرفان پهريون ڪتاب ”ڪاش“ جو هڪ ننڍڙو سماجي ناول آهي، پريس ۾ شايع ٿيڻ لاءِ ڏنو ويو. فيبروري-مارچ ڌاري هي ڪتاب شايع ٿي ويو. هي ڪتاب سيپٽمبر ۶۳ع ۾ هتي اسان جي ڪاليج ۾ ظاهر ڪيو ويو. ان ڪتاب جي شايع ٿيڻ بعد هاڻي بهي ڪتاب جون تياريون ٿي رهيون آهن.

ادبي مڪثون | سنڌي سچڻ جي دل ۾ سنڌي ادب لاءِ زياده محبت ۽ دلچسپي پيدا ڪرڻ واسطي ”ادبي مڪثون“ جو سلسلو جاري رکيو ويو. هن سلسلي ۾ ڪافي مڪثون ٿينديون رهيون مگر زياده اهميت رکندڙ ٽي مڪثون هيون جن مان هر هڪ جو مختصر بيان ڪجي ٿو.

پهرين مڪثل ماه اپريل ۾ ٿي گذري. هن مڪثل ۾ تقريباً ٻارهن مصنفن حصو ورتو. هن ۾ العامات ڪٽندڙن جا نالا هي آهن. پهريون نمبر: لياقت علي جتوئي، ٻيو نمبر عبدالجبار عباسي ۽ ٽيون نمبر عبدالحميد قريشي.

ٻي مڪثل زير صدارت مسٽر محمد سليم منگي صاحب جي زير نگراني ٿي گذري. ٻيا ماه مئي ۶۳ع ۾ منعقد ڪئي وئي. هن مڪثل ۾ پندرهن مصنفن حصو ورتو. هن مڪثل ۾ شربت، بسڪوٽن ۽ ٻين ڪاٺ پيڻ جي شين جو بندوبست پڻ رکيل هيو. صدر صاحب آخر ۾ انعامات هن طرح ڏنا. افسانن مان پهريون نمبر رامچند، ٻيو نمبر: لياقت علي جتوئي، ٽيون نمبر نيول راءِ آکاڻين مان پهريون نمبر: علي نواز شاه، ٻيو نمبر: مقبول احمد مغل ۽ اعجاز حسين ميمڻ، مضمونن مان پهريون نمبر عبدالجبار عباسي از انسواءِ ٻين ڪافي حضرات به پنهنجا پنهنجا مضامين پڙهيا جهڙوڪ اشرف حسين ميمڻ، سليم پرويز، عبدالحميد قريشي، ظفر علي شورو، سيف الله سومرو، عبدالرزاق بگهيو ۽ ٻيا.

ٽين مڪثل ماه سيپٽمبر ۾ ٿي گذري. هن مڪثل ۾ ڪافي حضرات شرڪت ڪئي. هن مڪثل جو صدر محمد سليم منگي صاحب هو، از انسواءِ رفيع الدين صاحب چنا ٽيچر، ايگريڪلچر ڪيڊٽ ڪاليج پيٽارو ۽ ٻيا معزز حضرات پڻ آيا هئا. هن مڪثل ۾ پڻ ڪاٺ پيڻ جو بندوبست رکيو ويو هو. انعامات هيٺين ريت ڏنا ويا: پهريون نمبر: خالد احمد هاشمائي، ٻيو نمبر دوست محمد بلوچ، ٽيون نمبر محمد علي مهيسر، علي نواز شاه ۽ محمد صالح. از انسواءِ ٻين ڪافي مصنف حضرات به حصو ورتو. هن مڪثل جو پورو احوال مون لکي ”مهراڻ“ اخبار ۾ موڪليو هو جو آچر ۲۴ نومبر ۶۳ع جي ادبي صفحي ۾ شايع ٿيو.

پيتارو ڪاليج ۾ ادبي سرگرميون

محمد قاسم لاشاري

ڪلاس ڏهون

نيٺ سنڌي ادب جي انهيءَ پيماس کي پوري ڪرڻ ۽ سنڌي فردن اندر جوش جا جذبات پيدا ڪرڻ واسطي ۲۲ نومبر ۱۹۶۳ع تي رات جو اٺين بجي هڪ ادبي محفل ڪوٺائي وئي جن ۾ چئن سنڌي همدردن شرڪت ڪئي. ان گذريل ادبي گڏجاڻي ۾ اهو طئه ڪيو ويو ته سنڌي ادبي خدمت واسطي هڪ ادبي ادارو کوليو وڃي آخرڪار ائين ڪيو ويو ۽ ان ادب جو ڏالو ”اختر“ ادب رکيو ويو. ان ساڳي ادبي محفل ۾ عهديدار به چونڊيا ويا جي هن ريت هئا: صدر: مسٽر منگي صاحب، نائب صدر: هي خاڪسار جتوئي سيڪريٽري: راءِ چند، سيڪريٽري: نيول راءِ، صلاحڪار: عبدالحميد قريشي ۽ عبدالجبار عباسي، هزالچي: علي نواز شاه ازانسواءِ ٻيا ميمبر به چونڊيا ويا جي مقبول احمد مغل، اشرف حسين ميمبر ۽ نذير حسين شاه وغيره. ساڳئي روز ان گڏجاڻيءَ جو مختصر احوال ”عبرت“ اخبار ۾ موڪليو ويو جو شايع ٿيو.

ان ادبي اداري جي قيام
ادبي گڏجاڻيون | پڌر ٿيڻ بعد وقت به وقت
ادبي گڏجاڻيون ٿينديون رهيون. تقريباً هر هفتي يا هر ٻن ورهين روز جي ادبي گڏجاڻين ۾ افسانن، آکاڻيون ۽ ٽوڪا وغيره پڙهيا ويندا

دور ماضيءَ تي هڪ نگاهه وجهڻ بعد اها حقيقت واضع ٿئي ٿي اڄ کان اٽڪل هڪ ٻه سال اڳ اسان جي ڪاليج ۾ ادبي ميدان اندر سنڌي ادب کي ڪافي ادبي مقام حاصل هو. جنهن جو ڪارڻ سنڌي سچڻ جي ڪاهلي هئي. رفتہ رفتہ ايتري تائين نوبت پهچي ويئي جو سالانہ ڪاليج جي مخزن واسطي سنڌي حصہ لاءِ تمام گهٽ تعداد ۾ مضامين پهچڻ لڳا.

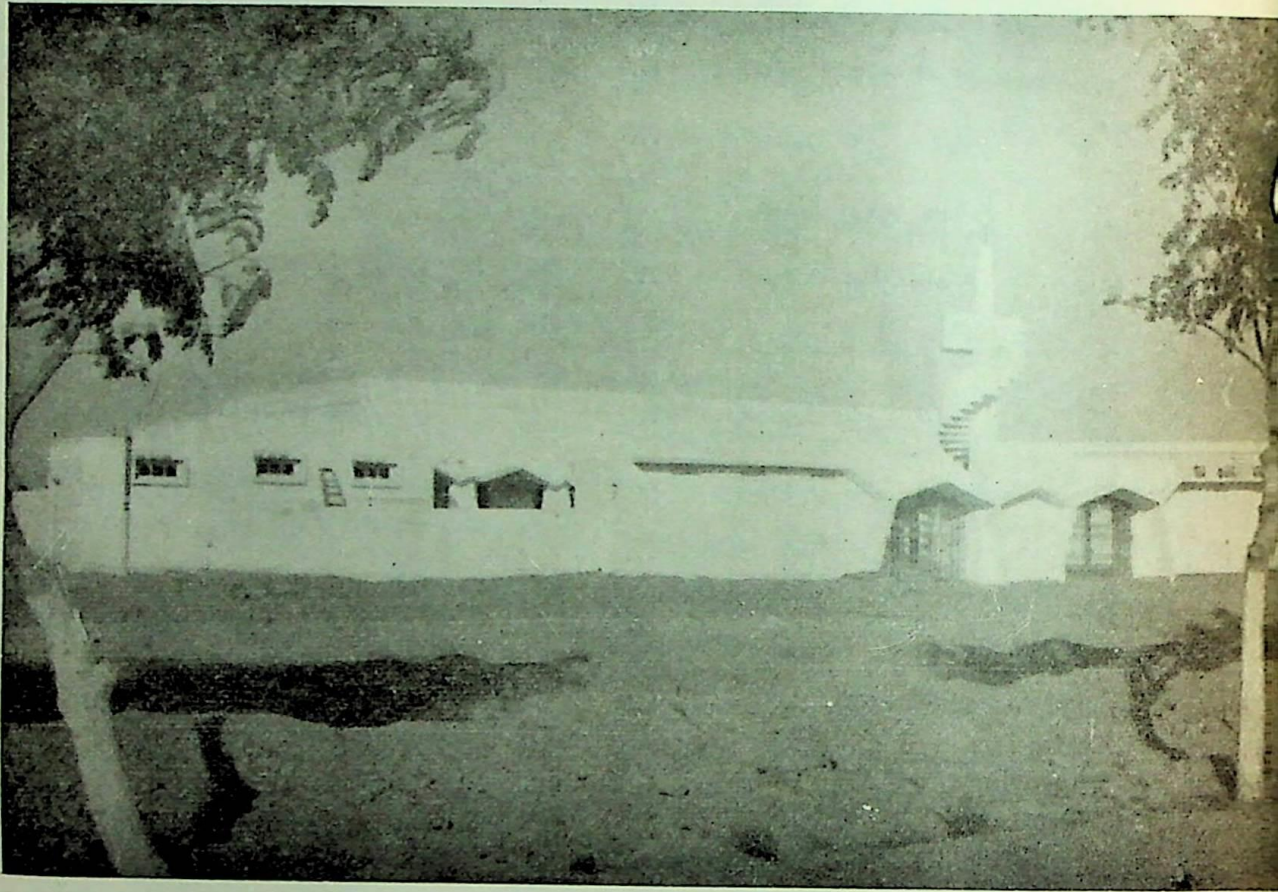
نتيجي ۾ ڪجهہ مدو ڏنو ويو ۽ ان ڳالهہ تي زور آندو ويو ته جي ان عرصي اندر ضرورت آهر شاهڪار نه پهتا ته مخزن اندر سنڌي حصي کي ڪابه جڳهہ نه ڏني ويندي. نيٺ ڪن سنڌي گهڻگهرن جي ڪافي محنت بعد چڱا مضامين گڏ ٿيا ۽ سنڌي حصو به شايع ڪيو ويو. ان بعد اسان جي ڪيڊٽ ڪاليج پيتارو ۾ ڪن نوجوانن جي ڪوشش سان جيڪي ادبي سرگرميون ٿينديون رهيون ان جو هتي مختصر طور احوال ڏجي ٿو:

سنڌي ادبي سرگرمين
ادبي سرگرميون | جي انهيءَ تنزل واري
دور ۾ سنڌي ادب کي مناسب مقام وٺي ڏيڻ ۽ کيس مقبول بنائڻ لاءِ ڪن سنڌي مجاهدن جو هئڻ لازمي هيو.

فهرست

۱	...	محمد قاسم لاشاري	...	اسانجي ڪاليج ۾ سنڌي ادبي سرگرميون
۳	...	اڪبر بگٽي	...	جي تو بيت پائين سي آيتون آهين
۶	...	خالد احمد ايم هاشماڻي	...	وادي مهراڻ جي تهذيب
۹	...	علي نواز شاهه	...	ڪاليج جون ڪهاڻيون
۱۱	...	محمد علي مهيسر	...	رشوت
۱۳	...	عبدالرحمان ميمڻ	...	اي منهنجا موتي
۱۵	...	محمد نواز ميمڻ	...	هجين شل حياتي
۱۸	...	دوست محمد بلوچ	...	ويا سي وينجهار
۲۱	...	علي غلام بلوچ	...	جاڳ اي سنڌي نوجوان
۲۵	...	خادم علي ميمڻ	...	ڳوٺاڻن جي پلائيءَ ۾ ڪيڊيٽس جو حصو
۲۹	...	ارجن داس	...	آشا
۳۴	...	غلام اڪبر	...	پٽارو ڪاليج زنده باد (نظم)
۳۵	...	محمد قاسم لاشاري	...	سچا ٻول
۳۶	...	خالد احمد ايم هاشماڻي	...	الوداع اي پٽارو نظم
۳۸	...	م.ع.م	...	سنڌي ڊبيلنگ سوسائٽي
۳۹	...	ش.ا.ص	...	سنڌي ڊرامه ڪلب

عاشقن الله جي، سدا وائي وات،
 فاڌ ڪروني اڌ ڪر ڪم، تن ۾ اها ذات
 انهن کان ڪي سات، سچڻ ويل نه وسري
 (شاه)



ڪاليج جي مسجد

سندھي سيڪشن